



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

**JAMIA MILLIA ISLAMIA**

**JAMIA NAGAR**

**NEW DELHI**

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

*Rare*

## **DUE DATE**

Cl. No. 811.309 Acc. No. 127862

*168 J6*

Late Fine Ordinary Books **25 Paise** per day. Text Book  
**Re. 1/-** per day. Over Night Book **Re. 1/-** per day.

---

---

--	--	--

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو پاکستان نمبر ۲۸۵

# سعادت یار خاں رنگین

ان

ڈاکٹر صابر علی خاں ام لے پی ایچ۔ ڈی،

استاد اردو کون مہری کالج، لاہور



شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی

۱۹۵۶ء

U/Rare

891.439130

2A5



127862  
7-2-91  
F20

مصنف: ڈاکٹر صابر علی خاں ایم اے پی ایچ ڈی

مستوطن فضل گڑھ ضلع بجنور

ناشر: انجمن ترقی اردو، پاکستان

طابع: انجمن پریس لارنس روڈ، کراچی

کاتب: محمد اختر

تعداد اشاعت: ایک ہزار



محترم بھائی مکرم علی خاں صاحب  
کے نام .....

## فہرست مضامین

۲۰۲	چہارچہیں رنگین (دریغ رنگین)	۴	پیش لفظ
۲۰۸	مختصر رنگین (سچہ رنگین)		باب اول
۲۱۱	خط خدا یار خاں کے نام	۲۵	رنگین کا سیاسی اور سماجی ماحول
۲۱۳	عباد اللہ مرزا تا براصفہانی لکھانی	۳۴	رنگین کی زندگی کے حالات و واقعات
۲۱۴	چٹکھوٹاٹف کی جو		باب دوم
۲۱۶	خط الہی بخش خاں کو	۴۴	رنگین سے پہلے اردو شاعری کا پس منظر
	مدرسہ رنگین دگل (دستہ رنگین)	۵۴	شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز
	شش جہت رنگین کا چھٹا حصہ		باب سوم
۲۲۴	مثنوی بہ طور خط بہ نام بی فرخندہ	۷۷	تصانیف و کلام رنگین
۲۲۹	مجموعہ رنگین کی حکایات بہ طور مثنوی	۷۷	غزل گوئی
۲۲۹	مثنوی بہ طرز مولوی روم		باب چہارم
۲۳۰	مثنوی بہ طرز حضرت فرید الدین عطار	۱۱۱	مثنوی گوئی
۲۳۰	مثنوی بہ طرز ابلی شیرازی	۱۱۶	مرجیں و نازنین (مثنوی دل پریر)
۲۳۱	مثنوی بہ طرز میر حسن	۱۳۲	منظر نگاری
۲۳۱	مثنوی بدھوگل فروش	۱۵۲	شش جہت رنگین (مدرسہ رنگین)
۲۳۲	مثنوی بہ طرز مولوی جاجی	۱۵۳	ایجاد رنگین (مواجد رنگین)
۲۳۲	مثنوی بہ طرز نادرات	۱۸۷	غرائب رنگین
۲۳۴	جنگ نامہ رنگین	۱۹۳	مشکلات رنگین
۲۳۷	نصاب رنگین (نصاب ترکی)	۱۹۴	شہر آشوب
۲۵۳	حکایات رنگین	۱۹۹	دستان رنگین (کہاوت ہائے رنگین)
۲۵۵	تصنیف رنگین	۲۰۰	حکایات رنگین

	۲۶۰	گل دستہ رنگین
۲۰۴	۲۶۴	سببہ رنگین
۲۰۷	۲۶۸	مربع رنگین (رنگین نامہ)
۲۱۰	۲۷۱	ساقی نامہ
	۲۷۸	کلام رنگین
		باب پنجم
۲۲۴	۲۸۱	کلام فارسی
۲۲۷	۲۸۲	حدیقہ رنگین
۲۲۹	۲۹۴	مثنوی بہ طرز مولانا روم
	۳۰۲	مجالس رنگین
۲۵۴	۳۳۰	اجار رنگین (اردو نشر)
		باب ششم
۲۷۱	۳۴۲	امتحان رنگین
۲۷۵	۳۴۳	شعراء کی چار قسمیں اور رنگین
۲۸۳	۳۴۵	کے علامہ ہونے کے دلائل
۲۹۰	۳۸۴	قوت الایمان
۲۹۲	۳۸۶	قصیدہ خوشیہ
۲۹۷	۳۸۷	قصیدہ بابت سعادت
۲۹۸	۳۹۳	اصلاح قصیدہ سودا
۲۹۹	۳۹۴	فرس نامہ
۵۱۳	۴۰۰	تجربہ رنگین
۵۱۵		

## باب ہفتم

۲۰۴ ریختی و نہری

۲۰۷ دیوان آمیختہ

۲۱۰ دیوان انجیختہ

## باب ہشتم

۲۲۴ رنگین کی زبان دانی

۲۲۷ مجموعہ رنگین کا اشاریہ

۲۲۹ فہرست کے مشہور یہ نو رنگین

## باب نہم

۲۵۴ رنگین کا مرتبہ اردو زبان و

ادب کی تاریخیں

## باب دہم

۲۷۱ رنگین کی نقلی کتب کی فہرست

۲۷۵ دیوان ریختہ کا اشاریہ

۲۸۳ حدیقہ رنگین کا اشاریہ

۲۹۰ اسماء الرجال

۲۹۲ شاگردان رنگین

۲۹۷ رنگین کے معروف احباب

۲۹۸ رنگین کے اعزہ

۲۹۹ منتخب کلام

۵۱۳ کتابیات

۵۱۵ اشاریہ

## پیش لفظ

اُردو کے بدنام شعرا میں سعدت یار خاں رنگین کا نام سرِ فہرست ہے۔ لوگ عام طور پر انھیں انشاء اللہ خاں انشا کے یار اور ریختی کے موجد کی حیثیت سے جانتے ہیں یا پھر مجالس رنگین، کی اشاعت کے بعد ان کے رسالے سے اس عہد کی ثقافتی زندگی اور شاعرانہ سرگرمیوں کا کچھ پتہ چلا، لیکن یہ حیثیت مجموعی وہ اس بے اعتنائی اور گم نامی کا شکار رہے جو ہمارے اکثر متقدمین شعرا اور ادیبوں کے حصے میں آئی ہے۔ بدنامی کی ہی بدولت سہی رنگین کا نام بہر حال باقی رہ گیا اور یہ محض اتفاق تھا کہ ان کی اکثر و بیش تر تصانیف کے خود نوشتہ نسخے انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ رہ گئے اور ان کی فرست اور نوعیت سے یہ اندازہ ہوا کہ رنگین اپنے کلام کی مقدار اور نوعیت دونوں کے اعتبار سے اُردو زبان اور شاعری کی تاریخ میں ایک خاص حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے کلام کے مطالعے سے اس عہد کے شاعرانہ اور ادبی ماحول شعرد شاعری کے میلانات اور رجحانات معاصرین کے مقابلے میں رنگین کی حیثیت اور بالعموم اُردو شاعری اور زبان کی تاریخ میں رنگین کا مرتبہ متعین کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ یہ خیال اس مقالے کی تحریر کا محرک ہوا۔

نواب سعدت یار خاں رنگین جو مصنف، انشا اور جرأت کے ہم عصر اور

ہم طرح تھے متوسطین شعرائے اردو کے اس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جنہیں عبوری دور کا شاعر قرار دیا گیا ہے۔ اس دور کے شعرا نے ایک طرف دلی کے شاگردوں اور معاصرین مثلاً حاتم، آرزو وغیرہ کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ اور دوسری طرف اپنے آخر زمانہ میں لکھنؤ میں اس دبستان کو ابھرتے دیکھا جس کی نمائندگی ناسخ و آتش اور ان کے متبعین کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے اردو شاعری کی تاریخ میں یہ ایک اہم دور ہے کہ اس میں قدیم و جدید کا سنگم اور عمل و رد عمل فطر آتا ہے۔ دوسرے ہی عہد اردو شاعری کی بعض اصناف کے انتہائی عروج کا زمانہ ہے۔ میر کے زمانے میں غزل اپنے انتہائی کمال کو پہنچ گئی، لیکن منظوی اپنی معراج کے لیے میترن اور ان کے دور کی منتظر رہی۔ پھر اس دور میں شاعری میں بعض خاص میلانات اور رجحانات ایسے نمایاں ہوئے جو براہ راست اس عہد کے سیاسی اور سماجی ماحول، تہذیبی حوادث و انقلابات، معاشی اور معاشرتی تبدیلیوں کا نتیجہ کہے جاسکتے ہیں۔ مثلاً اورنگ زیب کی وفات فردری سن ۱۷۰۷ء سے سنہ ۱۸۵۷ء تک کا ڈیڑھ سو سال کا عرصہ بر عظیم کی تاریخ میں نہایت پر آشوب گزرا ہے۔ دہلی کے تخت کے لیے شاہ زادوں کی باہمی کش مکش درباریوں کی سازشیں اور جتھے بندیاں، ملک کے طول و عرض میں نئی سیاسی جماعتوں اور حریفوں کی ریشہ دوانیاں، عسکری نظام کی ابتری، معاشی تباہ حالی، اخلاقی پستی، عیش پرستی اور فساد کی ذہنیت کی داستانیں تاریخوں اور شعروادب کے صحیفوں میں بکھری پڑی ہیں۔ نادر کا حملہ اور ابدالی کی یورش، صرف دو بڑے واقعات معلوم ہوتے ہیں لیکن اثرات و نتائج کے اعتبار سے اس ڈیڑھ سو سال کے عرصے میں روزمرہ چھوٹے بڑے سیکڑوں واقعات ایسے پیش آتے رہے جن کی

اہمیت نادر گردی سے کم نہیں ہے۔ قدرتی طور پر اس دور کا شعر و ادب ان حالات کا ایک اہم ترجمان ہے۔ اور رنگین بھی اسی دور سے تعلق رکھتے

ہیں۔

رنگین نے اکیاسی سال کی طویل عمر پائی تھی۔ پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ اس اعتبار سے ان کی شاعری کا زمانہ چھیانوے سال قرار پاتا ہے۔ شعر گوئی کی اس طویل مدت میں ان کے رجحان، شوق اور قادر الکلامی کو پیش نظر رکھیں تو کوئی تعجب نہیں ہوتا کہ انھوں نے بلا مبالغہ لاکھوں اشعار کہے ہیں اور اصنافِ سخن میں سے کوئی صنف ایسی نہیں جس پر انھوں نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ اور ہماری بڑی خوش قسمتی یہ ہے کہ ان کے کلام کا بیش تر حصہ ہمارے لیے محفوظ رہ گیا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس میں سے بیش تر خود ان کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ نادر اور نایاب ذخیرہ انڈیا آفس لندن کے کتب خانے میں موجود ہے اور بڑی حد تک اس مقالے کی بنیاد اسی ذخیرے پر رکھی گئی ہے جس کے لیے میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری اور انڈیا آفس کے کتب خانے کے منتظین کا شکر گزار ہوں جن کے تعاون سے مجھے اس سرمائے سے استفادے کا موقع ملا۔

اس خوش قسمتی کے ساتھ رنگین کی بد قسمتی یہ ہے کہ اب تک ان کے کلام کا بہت کم حصہ طبع ہوا ہے اور سوائے 'مجالس رنگین' کے جسے سید مسعود حسن رضوی نے اپنے مقدمے کے ساتھ شائع کرایا ہے۔ رنگین کا قابل ذکر ادبیش تر کلام نظم و نثر قلمی نسخوں کی شکل میں ہے جو عام لوگوں کی رسائی سے تقریباً باہر ہے۔ 'مجالس رنگین' کا یہ مطبوعہ نسخہ بھی ایک اور قدیم مطبوعہ نسخے پر مبنی ہے اور رنگین کے اپنے لکھے ہوئے نسخے سے مختلف ہے۔ اس کے علاوہ رنگین کی شہرت صرف ریختی گو کی حیثیت سے ہے کہ اگر انھیں اس فن کا موجد بتایا جاتا ہے۔ ریختی

کی فنی حیثیت کچھ نہیں اور اخلاقی اعتبار سے تو بعض ناقدین کے نزدیک شعر و ادب میں اس کا ذکر ہی نہیں کرنا چاہیے۔ رنگین کی یہ ایجاد ان کے حق میں ہر ثابت ہوئی اور اس بدنامی یا شہرت نے ان کے کلام پر ایسا پردہ ڈالا جیسے آج پہلی مرتبہ اٹھانے کی کوشش کی گئی ہو اور رنگین کی تصانیف جو خود ان کے قول کے مطابق ان کی تصانیف کی مکمل تعداد ہر تحقیق و تنقید کے ساتھ پیش کی جا رہی ہیں :-

اس مقالے کی تدوین و ترتیب میں رنگین کی حسب ذیل قلمی اور مطبوعہ تصانیف سے مدد لی گئی ہے :-

(۱) ’دیوانِ ریختہ‘، قلمی نسخہ انڈیا آفس لائبریری بمبئی نے اپنے قلم سے باندہ میں ۹ ربیع الثانی ۱۲۲۹ھ کو نقل کیا۔ دراصل رنگین نے اپنا پہلا دیوان ریختہ ۱۲۰۲ھ میں مکمل کر لیا تھا لیکن وہ جنگِ پائٹن میں ضائع ہو گیا۔ دوسرا نسخہ ۱۲۱۵ھ میں مکمل ہوا۔ اس نسخے میں ۱۳۱۵ھ والا دیوان پورا نقل ہوا ہے۔ کچھ اور مسترق کلام جس میں رباعیات، قطعات اور فردیات شامل ہیں۔ آخر میں قطعات تاریخ ہیں جن میں ۱۱۹۶ھ سے ۱۲۴۰ھ تک کے حالات اور واقعات کی تاریخیں ہیں۔ دیوان غزلیات ۸۴ اوراق پر مشتمل ہے۔ اس کے شروع میں ایک فارسی دیباچہ ہے جس میں رنگین نے اپنے ذاتی حالات اور واقعات لکھے ہیں اور اس میں اپنی ولادت ۱۱۷۰ھ میں سرہند میں بتائی ہے۔ اس دیباچے میں رنگین اپنی تصانیف کی مکمل تعداد ۳۲ بتاتے ہیں :-

(۲) دیوانِ ریختہ، قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۷۹، تعداد اوراق ۱۵۱۔ خط نستعلیق یہ بھی مصنف کا قلمی نسخہ ہے جو ۶ رجب ۱۲۴۹ھ کو باندہ میں مکمل ہوا۔ دراصل دیوان ۱۲۱۵ھ میں شروع ہو کر ۱۲۲۵ھ میں مکمل ہو گیا تھا مصنف نے

اپنے اس قلمی نسخے کے شروع میں اردو میں ایک دیباچہ لکھا ہے جس میں اپنے تصانیف کے مجموعے 'نورتن رنگین' کی تفصیل لکھی ہے۔ زیر نظر دیوان اس مجموعے کا دوسرا حصہ ہے اور اس قلمی نسخے میں علاوہ دیوان غزلیات کے ایک تصدیقہ نواب سید احمد میر خاں کی تعریف میں اور دو خط بنی افرخندہ کے نام بطور شہنوی شامل ہیں۔ آخر میں رباعیات، فردیات، مسدس اور مخمس ہیں۔ اس دیوان میں صفات کی قید ملحوظ ہے :

(۳) 'دیوان بیختہ'۔ قلمی نسخہ انڈیا آفس لائبریری نمبر ۸۰۔ تاریخ کتابت چار شنبہ ۲ محرم ۱۲۵۵ھ۔ کاتب محمد ولی طالب علم۔ تعداد اوراق ۹۶  
(۴) 'دیوان آمیختہ'، یعنی دیوان ہزلیات رنگین قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۸۱۔ قلمی نسخہ مصنف تاریخ کتابت ۲ جمادی الثانی ۱۲۲۹ھ بہ مقام باندہ۔ تعداد اوراق ۶۳۔ اس کے شروع میں ایک مختصر دیباچہ فارسی میں ہے جو پانچ اوراق پر مشتمل ہے :

(۵) 'دیوان انگیمختہ' (دیوان ریختی) دلی کی بیگماتی زبان میں، قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۸۲۔ قلمی نسخہ مصنف۔ تاریخ کتابت ۲۵ رجب ۱۲۲۹ھ بہ مقام باندہ تعداد اوراق ۷۱۔ دیوان ۱۲۲۰ھ اور ۱۲۳۰ھ کے درمیان مکمل ہوا۔ شروع میں دس صفحات پر مشتمل ایک دیباچہ ہے جس میں عورتوں کے خاص محاورات اور مصطلحات کی تشریح ہے۔ یہ دیوان مجموعہ نورتن رنگین کا چوتھا حصہ ہے۔ دیباچے کا آغاز اردو نثر کی ایک عبارت سے ہوتا ہے جس میں سبب تصنیف وغیرہ کا ذکر ہے :

(۶) 'مجموعہ رنگین'، قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۸۳۔ تعداد اوراق ۲۵ مصنف کا قلمی نسخہ تاریخ کتابت ۱۷ ربیع الثانی ۱۲۲۹ھ بہ مقام باندہ۔ یہ



نورتن رنگین کا پانچواں حصہ ہے۔ اس میں ایک قصیدہ ٹیپو سلطان کی مدح میں بھی شامل ہے۔ دیوان ۱۲۳۵ھ میں مکمل ہوا تھا لیکن کتابت کے وقت رنگین نے بعد کی نظمیں بھی شامل کر لی ہیں :

(۷) مجالس رنگین: قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۸۴۔ تعداد اوراق ۵۳ مصنف کا اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ۔ تاریخ کتابت ۵۔ جادی الاول ۱۲۴۹ھ بہ مقام باندہ۔ اس میں ۶۵ مجالس کا حال ہے :

(۸) مجالس رنگین: نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری مطبوعہ محمدی پریس سنہ ۱۲۶۴ھ۔ تعداد صفحات ۴۰

(۹) مجالس رنگین قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۸۵ کاتب اصغر بن محمد عبدالغفر نے تاریخ کتابت ۱۲ دسمبر ۱۸۹۶ء بہ مقام غازی پور :

(۱۰) مجالس رنگین: مرتبہ مسعود حسن رضوی مطبوعہ نظامی پریس لکھنؤ۔

(۱۱) امتحان رنگین: تاریخ تصنیف ۱۲۳۲ھ۔ قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۸۶۔ تعداد اوراق ۲۴۔ قلمی نسخہ مصنف سنہ کتابت ۱۲۴۶ھ بہ مقام باندہ۔ تاریخ کتابت تحریر نہیں۔ مجموعہ نورتن رنگین کا یہ ساتواں حصہ ہے :

(۱۲) اخبار رنگین: قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۸۷۔ تعداد اوراق ۴۰۔ قلمی نسخہ مصنف سنہ کتابت ۱۲۴۹ھ بہ مقام باندہ۔

(۱۳) شش جہاں رنگین: قلمی نسخہ انڈیا آفس تاریخ کتابت ۷ تا ۲۶

ذی الحجہ ۱۲۴۹ھ بہ مقام دہلی :

۱۵۔ مجموعہ رنگین کے خانے پر، رنگین نے اس دیوان کو نورتن رنگین کا پانچواں حصہ ہی بتایا ہے :

۱۶۔ اس کے متعلق رنگین لکھتے ہیں: ”در ہندی زبان نثر سجع و مقفی حکایات عجائب کہ از گوش شنیدہ و از چشم خود دیدہ بطور اخبار آں را نوشتہ ام“

۱۷۔ تفصیل کے لیے دیکھیے صفحہ ۴۷ و ۴۸

(۱) عجائب غرائب رنگین: قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۸۶ تعداد اوراق ۴۶ تاریخ کتابت ۱۹۔ ذی الحجہ ۱۲۲۹ھ کاتب بانکے سنگھ ملازم نواب اسد اللہ قمار الملک فیض محمد خاں۔ ۶۴ حکایات ہیں۔

(۲) مثنوی مشکت رنگین: شش جہت رنگین، کاتیسرا حصہ۔ قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۹۰۔ تعداد اوراق ۲۴ قلمی نسخہ مصنف۔ تاریخ کتابت ۱۲ محرم ۱۲۲۹ھ بہ مقام باندہ، ۱۶۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔

(۳) چہارچمن رنگین: شش جہت کا چوتھا حصہ قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۹۱ تعداد اوراق ۴۰۔ قلمی نسخہ مصنف تاریخ کتابت ۱۹ محرم ۱۲۲۹ھ بہ مقام باندہ۔ اس کی چاروں مثنویاں مختلف بحر میں ہیں۔

(۴) پنجہ رنگین: شش جہت، کاپا پخواں حصہ قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۹۲ تعداد اوراق ۳۱۔ قلمی نسخہ مصنف تاریخ کتابت ۹ ربیع الاول ۱۲۲۸ھ بہ مقام دہلی۔ اس میں پانچ قسم کے آدمیوں کے حالات ہیں اور ہر مثنوی کا طرز جدا ہے۔

(۱۴) نظم رنگین: قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۹۲۔ تعداد اوراق ۴۱۔ قلمی نسخہ مصنف تاریخ کتابت ۲۸ صفر ۱۲۲۹ھ بہ مقام باندہ۔ اس میں ایک ہزار اشعار ہیں۔ کل سو حکایات ہیں۔ ایک سو شعر میں دس دس حکایات ہیں اور دس دس حکایات میں سو سو شعر ہیں اور ہر دس دس حکایات جدا بحر میں نظم ہیں۔

(۱۵) داستان رنگین: قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۹۴، تعداد اوراق ۹۴، مصنف کا قلمی نسخہ، تاریخ کتابت ۱۲ صفر ۱۲۲۹ھ بہ مقام باندہ۔ تاریخ تصنیف ۱۲۲۵ھ۔ اس میں گجرات کے سوداگر بچے کی کہانی ہے جو عجیب و غریب ہے

اور یہ ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔  
(۱۶) 'خمسہ رنگین'، قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۹۵۔ حسب ذیل تصانیف

شامل ہیں:-

(۱) جنگ نامہ رنگین، تاریخ کتابت ۲۰ جمادی الاول ۱۲۴۷ھ قلمی  
نسخہ مصنف۔  
(۲) . . .

(۳) نصاب ترکی، تاریخ کتابت ۱۰ محرم ۱۲۴۵ھ بہ مقام دہلی مصنف  
کا قلمی نسخہ، ۲۴ ورق اور ۵۰۰ شعر ہیں۔  
(۴) مثنوی بہ طرز مولانا دوم حسب فرمایش شمشیر خاں، تاریخ کتابت  
۱۷ رجب ۱۲۴۸ھ، قلمی نسخہ مصنف  
(۵) حکایات رنگین، قلمی نسخہ مصنف۔ کتابت ۲۸ شوال ۱۲۴۸ھ  
بہ مقام باندہ۔

(۱۷) جنگ نامہ رنگین، قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۹۶، مصنف کا قلمی نسخہ  
تاریخ کتابت یکم رجب سنہ ۱۲۴۸ھ

(۱۸) حکایت رنگین، قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۱۷۔ تعداد ادراق ۲۲۔  
مصنف کا قلمی نسخہ، تاریخ کتابت ۴ رجب ۱۲۴۸ھ اس میں بدھو  
گل فروش اور وزیرین سبزی فروش کا واقعہ ہے جس کو رنگین نے سنہ ۱۳۳۰ھ  
میں اپنی آنکھوں سے دیکھا یہ پانصد شعر پر مشتمل ہے۔

(۱۹) نصاب رنگین، قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۹۸۔ مصنف کا قلمی نسخہ تاریخ  
کتابت ۱۴ رجب ۱۲۴۸ھ بہ مقام باندہ۔

(۲۰) 'حکایات رنگین' مصنف کا قلمی دوسرا نسخہ موجودہ انڈیا آفس نمبر ۹۹

تاریخ کتابت ۱۰ شوال ۱۲۲۸ھ بہ مقام باندہ :

(۲۱) 'مجموعہ سبع سیارہ رنگین' رنگین کی سات تصانیف کا مجموعہ -

مصنف کا قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۱۰۰ - تعداد اوراق ۱۰۰ - اس میں

حسب ذیل تصانیف شامل ہیں :-

(۱) 'تصنیف رنگین' شاہ ولی اللہ کے فارسی رسالے کا ترجمہ بہ طور

ثنوی، مصنف کا قلمی نسخہ سنہ کتابت ۱۲۲۱ھ بہ مقام دہلی :

(۲) 'گل دستہ رنگین' مصنف کا قلمی نسخہ، کتابت ۵ رجب ۱۲۲۹ھ

بہ مقام دہلی ثنوی درہندی در قید تجنّیس پسند و نصیحت پانصد شعر تجنّیس

بہ طرز الہی شیرازی :

(۳) 'سبعہ رنگین' (انڈیا آفس کی فہرست میں اس کا نام 'سبعہ رنگین'

لکھا ہے جو غلط ہے) ایک سو ایک رباعیات کا مجموعہ - جس میں الہی بخش خاں

معروف کی ہجو ہے - مصنف کا قلمی نسخہ، کتابت ۲ رجب ۱۲۲۱ھ بہ مقام دہلی

(۴) 'رنگین نامہ' مصنف کا قلمی نسخہ، کتابت ۱۲۲۱ھ - غزل کے پہلے

مصرع کے شروع میں جو حرف ہر غزل کے آخری مصرع کے آخر میں بھی

وہی حرف ہے :

(۵) 'ساقی نامہ' مصنف کا قلمی نسخہ تاریخ کتابت ۲۰ شوال ۱۲۲۸ھ

بہ مقام باندہ

(۶) 'تجرۂ رنگین' مصنف کا قلمی نسخہ تاریخ کتابت ۲۵ جمادی الثانی

۱۲۲۸ھ بہ مقام باندہ :

لے رنگین لکھتے ہیں کہ تمام مثنویاں قریب قریب میں ہزار اشعار پر مشتمل ہیں :

(۷) کلام رنگین، مصنف کا قلمی نسخہ تاریخ کتابت ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۲۸ھ

بہ مقام باندہ ❖

(۲۲) تصنیف رنگین، مصنف کا قلمی نسخہ نمبر ۲ انڈیا آفس نمبر ۱۰۱، تاریخ

کتابت ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۲۸ھ بہ مقام دہلی ❖

(۲۳) گل دستہ رنگین، قلمی نسخہ نمبر ۲ انڈیا آفس نمبر ۱۰۲، تاریخ کتابت

۱۲۲۸ھ، ۱۱ ربیع الثانی بہ مقام دہلی، مصنف کا قلمی نسخہ ❖

(۲۴) رنگین نامہ، قلمی نسخہ نمبر ۲ انڈیا آفس نمبر ۱۰۲۔ مصنف کا قلمی نسخہ

تاریخ کتابت ۱۷ ربیع الثانی ۱۲۲۸ھ

(۲۵) ساقی نامہ، قلمی نسخہ نمبر ۲ انڈیا آفس نمبر ۱۰۲، مصنف کا قلمی نسخہ

تاریخ کتابت ۵ ذی الحجہ ۱۲۵۰ھ بہ مقام باندہ

(۲۶) تجربات رنگین، قلمی نسخہ نمبر ۲ انڈیا آفس نمبر ۱۰۵۔ مصنف کا

قلمی نسخہ۔ تاریخ کتابت ۱۵ ذی الحجہ ۱۲۲۸ھ بہ مقام دہلی باندہ ❖

(۲۷) کلام رنگین، قلمی نسخہ نمبر ۲، انڈیا آفس نمبر ۱۰۶، مصنف کا قلمی نسخہ

تاریخ کتابت ۱۰ شعبان ۱۲۲۵ھ بہ مقام باندہ ❖

(۲۸) فرس نامہ رنگین، انڈیا آفس قلمی نسخہ نمبر ۱۰۷۔ تاریخ کتابت ۱۱ صفر

۱۲۲۵ھ۔ کاتب نے نام نہیں لکھا۔ نہ مقام کتابت تحریر ہو۔ یہ فرس نامہ

کئی مرتبہ طبع ہوا (لکھنؤ ۱۸۴۹-۱۸۶۹) کان پور ۱۸۴۷ (انگریزی

میں اس کا ترجمہ لفٹنٹ کرنل ڈی۔ سی فلٹ نے کیا تھا جو ۱۹۱۱ء میں

لندن میں طبع ہوا

(۲۹) متفرقات، مجموعہ قلمی نسخہ انڈیا آفس نمبر ۱۰۸۔ مصنف کا قلمی نسخہ

سنہ کتابت ۱۲۵۰ھ بہ مقام باندہ۔ اس میں حسب ذیل تصانیف شامل ہیں:-

(۱) قوت الایمان ۹ ورق سنہ ۱۲۵۰ھ

(۲) ترجمہ قصیدہ غوثیہ ۷۱ ورق سنہ ۱۲۵۰ھ

(۳) ترجمہ قصیدہ بانٹ سعادت ۱۲ ورق سنہ ۱۲۵۰ھ

(۴) نسخہ درستی قصیدہ مرزا رفیع سودا بہ موجب فرمایش شمشیر خاں

فوراً در یک جلسہ ۴ ورق ۴

(۵) مثنوی امہ جبین و نازنین، یہ قصہ امہ جبین شہ زادہ اور نازنین رانی

سری نگر کا ہے جو دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے

ہماری داستان کا آغاز رنگین کے سیاسی اور سماجی ماحول کے تجزیے سے

ہوتا ہے جو باب اول کا موضوع ہے۔ اس میں اورنگ زیب کی وفات سے

سراج الدین ابوالخیر بہادر شاہ آخری مغل فرماں روا کے دہلی کی تخت نشینی

تک کے اہم سیاسی واقعات کا جائزہ لیا گیا ہے جس سے ملک کی ابتر سیاسی

اور سماجی حالت کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی واقعات کی جھلک جس طرح

شعر و ادب میں نظر آتی ہے اسے بھی پیش نظر رکھا ہے خاص طور پر شہر آشوبوں

میں جس طرح اس دور کی عکاسی ملتی ہے اس کے نمونے پیش کیے گئے ہیں۔

ان نمونوں سے یہ نتیجہ بہ آسانی نکالا جاسکتا ہے کہ اس عہد میں شرفا کو زوال

ہوا، کمینوں کو عروج نصیب ہوا۔ عیش پرستی، خود غرضی اور سازشوں کا بازار

گرم تھا۔ قدرتی طور پر اخلاقی اقدار کا ان حالات سے متاثر ہونا ناگزیر تھا چنانچہ

علم و فن کی ناقدری نے ہمالیوں پر رزق اور عافیت کے دروازے تنگ کر دیے۔

امن و امان کی تلاش میں سرگرداں پھرنے والے ارباب علم و فن اس ناقدری پر مرثیہ

پڑھتے ہیں کبھی دنیا سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ کبھی خود بھی اس طوفان میں بہہ نکلتے ہیں

اور اس سے شعر و ادب میں جو بے راہ روی یا کج روی پیدا ہوتی ہے وہ نظر انداز

نہیں کی جاسکتی۔ اس پس منظر کو کسی قدر تفصیل سے اس لیے بیان کیا گیا ہے کہ رنگین کی زندگی اور شاعری کے نقوش اس کے بغیر پوری طرح اُجاگر نہیں ہو سکتے۔

اس کے بعد حیات رنگین کا حقد شروع ہوتا ہے۔ رنگین نے میر تقی میر یا مہتممی کی طرح اپنی سوانح عمری خود نہیں لکھی ہے اور اس عہد کے تذکروں میں شاعروں اور ادیبوں کا حال بھی بہت کم لکھا جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مشاہیر کے بارے میں بھی ہماری معلومات بالعموم اس قدر تشنہ میں کہ ہم اکثر تاریخ ولادت تاریخ وفات ذاتی زندگی اور شاعر کی تہذیبی و مجلسی تفصیلات بیشکل تلاش کر پاتے ہیں۔ رنگین بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ اب تک رنگین کے بارے میں سب سے زیادہ تفصیلات انڈیا آفیس کے کتب خانے کے مرتب نے مہیا کی تھیں۔ ان تفصیلات کا ماخذ رنگین کے وہ اردو فارسی دیباچے ہیں جو انھوں نے اپنے کلام پر تحریر کیے ہیں۔ ان کے علاوہ ان کے دیوانوں، مثنویوں، مختلف نطروں، قطعات تاریخ، منظوم مکاتیب، مجالس رنگین، اخبار رنگین، جنگ نامہ رنگین، سب سے رنگین اور دوسری تصانیف میں بہ کثرت ایسے داخلی اشارے موجود ہیں جن کی مدد سے رنگین کی زندگی کی مزید تفصیلات مہیا کی جاسکتی ہیں جیسا کہ ان کی مدد سے رنگین کے خاندانی حالات ان کے بہن بھائیوں کے نام اور تفصیلات، بچپن کی تعلیم و تربیت، مشاغل، سیر و سفر، شادی بیاہ، آل و اولاد احباب و متعلقین کے بارے میں بہت سی نئی معلومات فراہم کی گئی ہیں اور پہلی مرتبہ رنگین کی تصویر کے یہ خدو خال نمایاں ہوئے ہیں۔ ہمیں ان کے مذہبی معتقدات، تفریحی مشاغل، سپاہیانہ زندگی، احباب سے ان کے تعلقات، طوائف سے ان کی دل چسپی سب کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ اس طرح رنگین کی جو تصویر

ہمارے سامنے آتی ہو وہ ایک مرد پاک باز کی نہیں ہو لیکن چوں کہ اس کی بنیاد ناقابل تردید داخلی شہادت اور رنگین کے اپنے اعترافات پر ہو اس لیے اس کی تاریخی اور سوانحی اہمیت سے انکار ممکن نہیں ہو۔ حیات رنگین کے اس حصے کو زیادہ طول دیا جاسکتا تھا۔ لکھنؤ میں شاہ زادہ سلیمان شکوہ کے دربار اور اس کے شاعرانہ ماحول پر تفصیل سے لکھا جاسکتا تھا، لیکن ان موضوعات پر اب اتنا لکھا جا چکا ہو کہ اس کا صرف اشارہ کافی سمجھا گیا ہو۔ اسی طرح رنگین نے جن مقامات کا سفر کیا ہو، جن لوگوں سے ان کے تعلقات قائم رہے ہیں ان کا ذکر بھی اختصار سے کیا گیا ہو کہ اس مقالے کا موضوع رنگین کی سوانح عمری مرتب کرنے کی جگہ ان کی زندگی اور شاعری کا مطالعہ تھا۔ اسماء الرجال کے عنوان سے البتہ ایک اشاریہ ایسا دے دیا گیا ہو جس سے رنگین کی مختلف تصانیف سے ان کے متعلقین و متوسلین کا اندازہ لگایا جاسکتا ہو۔

اس سوانحی اور تاریخی پس منظر کے بعد مقالے کا ادبی اور تنقیدی حصہ شروع ہوتا ہو جس میں سب سے پہلے رنگین سے پہلے اردو زبان، شاعری اور ادب کے سرمائے کا جائزہ لیا گیا ہو۔ یہ موضوع بہ جلے خود نہایت اہم تفصیل طلب اور ہنوز کسی قدر نشہ تحقیق ہو، لیکن تناسب اور موضوع متعلقہ کے پیش نظر صرف اہم مسائل کی طرف اشارہ کیا گیا ہو اور تحقیق و تنقید میں جدید ترین تحقیقات پیش نظر رکھی گئی ہیں تاکہ یہ حصہ بھی افادی نقطہ نظر سے صحیح اور درست ہو۔ اس کا اندازہ کتابیات پر نظر ڈالنے سے بھی ہو سکتا ہو۔ اس طرح اردو زبان کی ابتدائی نشوونما کے بعد دکن اور پھر شمالی ہند میں اردو شاعری اور ادب کے ارتقا سے بحث کی گئی ہو۔ غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی وغیرہ پر تفصیل سے اظہار خیال



کیا گیا ہے اور یہ سلسلہ رنگین کے دور پر لا کر ختم کر دیا گیا ہے۔ یہ حصہ مناسب اختصار کے باوجود مکمل ہے اور تمام اہم متعلقہ مسائل پر محیط ہے جس سے اردو شاعری کی مختلف اصناف کا اس سرمائے سے اندازہ ہو جاتا ہے جو رنگین کو ورثے میں ملا تھا۔ اس تمہیہ کے بعد رنگین کے کلام پر بحث شروع ہوتی ہے۔ مقالے کا باقی حصہ جو رنگین کی تصانیف کے جائزے پر مشتمل ہے رنگین کے غیر مطبوعہ مسودات پر مبنی ہے جن میں سے اکثر ہمیشہ تران کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں اور بلاشبہ نہایت مستند ہیں۔ رنگین کا یہ دل چسپ، اہم اور مستند کلام نظم و نثر فارسی و اردو پہلی مرتبہ قلمی مسودات سے نکل کر تحقیق و تنقید کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

رنگین کی تصانیف میں بعض ایسی اہم دستاویزات ملتی ہیں جو ان کی زندگی اور ماحول کے بارے میں نہایت اہم ماخذات ہیں۔ ان میں 'مجالس رنگین' ایک مرتبہ شائع بھی ہو چکی ہے، لیکن 'مجالس' کا جو نسخہ رنگین کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہمیں دست یاب ہوا ہے وہ مطبوعہ نسخے سے کسی قدر مختلف ہے۔ چنانچہ اس مقالے میں مجالس کے اس قلمی نسخے کو ہی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور اہم قلمی نسخہ 'اخبار رنگین' کا ہے۔ اس سے اس زمانے کے ماحول، تہذیبی زندگی اور معاشرتی حالات کا بڑا اچھا اندازہ ہوتا ہے اور اس طرح یہ اہم دستاویز نہ صرف رنگین کے بارے میں ہی ایک اہم ماخذ ہے بلکہ اس عہد کے ایک عمومی تبصرے کے لیے بھی اسے ایک اہم بنیاد قرار دیا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ رنگین کی ایک اور اہم شاعری 'جنگ نامہ' بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں جنگ پاش میں رنگین نے اپنی شرکت کا حال لکھا ہے۔ رنگین صرف صاحب قلم ہی نہ تھے صاحب سیف بھی تھے اور اس جنگ میں وہ تماشائی کی حیثیت سے شریک نہیں ہوئے تھے۔ فنون سپہ گری میں ان کے کمالات کا اندازہ کچھ تو اس 'جنگ نامہ' سے ہوتا ہے

اور کچھ اس دوسری اہم تصنیف سے جو ‘تجربہ رنگین‘ کے نام سے لکھی گئی ہے اس میں رنگین نے اپنی فوجی اور سپاہیانہ تربیت کا حال لکھا ہے اور پھر مختلف آلات حرب کی تفصیل دے کر ان کا استعمال، ان کی نگہداشت اور مرمت پر ماہرانہ تقریر کیا ہے۔ اسی طرح گھوڑوں کی پہچان اور ان کے علاج معالجے پر ایک اور رسالہ ‘فرس نامہ‘ کے نام سے لکھا ہے۔ ان تمام تصانیف نشر و نظم پر بھی تفصیل سے اظہار خیال کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ جو متفرق کلام ہے اسے ایک الگ باب کا موضوع بنایا گیا ہے :

رنگین ایک کثیر اللسان صاحب کمال تھے ادا کم ادا کم سترہ زبانوں پر انھیں ایسا عبور حاصل تھا کہ وہ ان میں شعر کہنے پر قدرت رکھتے تھے۔ ترکی ان کی آبائی اور خاندانی زبان تھی۔ چنانچہ انھوں نے ترکی اشعار کے علاوہ اس کی ایک لغت بھی لکھ ڈالی۔ فارسی اس عہد تک ادبی اور علمی زبان تھی۔ اس میں ان کی دست رس اور بہانت فارسی نظم و نثر کے مجموعوں سے ظاہر ہے۔ عربی پر جو قدرت تھی اس کا اظہار بھی جاہ جاہو ہے، لیکن خاص طور پر قصیدہ ‘ہانت سعادت‘ اور ‘قصیدہ غوثیہ‘ کے تراجم سے پتہ چلتا ہے کہ وہ عربی میں بھی استاد کی حیثیت رکھتے تھے۔ سرسند میں پیدا ہوئے تھے جہاں قدرتی طور پر پنجابی سے واقفیت کا موقع ملا۔ مرہٹہ سرداروں سے تعلقات نے مرہٹی سکھائی۔ دلی کے قیام میں برج اور پوری سے واقف ہوئے۔ اب تک عام خیال تھا کہ اس اعتبار سے انشا ایک دل چسپ شخصیت ہیں کہ ان کے کلام میں مختلف زبانوں کے آثار ملتے ہیں اور دریائے لطافت ‘ایک اہم لسانیاتی تصنیف ہے۔ لیکن رنگین کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس میدان میں اپنے تمام معاصرین بلکہ سابقین و متاخرین سے بھی بازی لے گئے ہیں مجموعہ رنگین

سے رنگین کی زبان دانی کے اس پہلو کو نمایاں کیا گیا ہو :

اس طرح نہایت اہم اوقلمی دستاویزوں کی شہادت سے سعادت یار خاں رنگین، ان کے عہد اور تصانیف کے نقش و نگار تیار کیے گئے ہیں۔ رنگین نے اپنی تصانیف کی تعداد ۳۲ بتائی ہو اور ہمیں فخر ہو کہ ہم نے یہ ۳۲ تصانیف دریافت کر لیں۔ رنگین خوش قسمت ہیں کہ ان کی اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی بیش تر تصانیف اب تک زمانے کی دست برد سے بچی رہیں ورنہ میر و سودا، میر حسن مسکنی، انشا اور جرأت کی طرح بہت ممکن تھا کہ ان کا بھی بڑا حصہ ضائع ہو جاتا اس کتاب میں جیسے جتنے نقوش اور اقتباسات سے ان کے تعارف اور انھیں کسی قدر ثبات دینے کی جو کوشش کی گئی ہو اور اس چرب محنت سے کام کیا گیا ہو اس کا اندازہ آئندہ اوراق میں نظر آئے گا، ممکن ہو ان کی اہمیت کے پیش نظر کبھی ان تصانیف میں سے سب نہ سہی کچھ منتخب کلام کسی صاحب ذوق کو اس کی ترتیب و اشاعت کا خیال دلا دے اور اس طرح رنگین کو وہ درجہ مل سکے جس کے وہ مستحق تھے :

یہاں رنگین کی خود نوشتہ تصانیف کے املا کے بارے میں بعض اشارے ضروری ہیں۔ رنگین کی زبان مادری ترکی تھی وہ اپنے آپ کو عربی، فارسی اور اردو کا عالم بلکہ علامہ بتاتے ہیں لیکن ان کی تحریر میں املا کی بہ کثرت ”غلطیاں“ موجود ہیں۔ انھیں ”غلطی“ صرف اس لیے کہا جاسکتا ہو کہ ان الفاظ کی اردوئے اصل جو املا ہو رنگین نے کہیں کہیں اس سے انحراف کیا ہو۔ قدیم دکنی دور میں یہ بات بالکل عام تھی کہ عربی فارسی الفاظ جب اردو میں لاتے تھے تو اکثر ان کا املا اردو میں ان کے صوتی تلفظ کے اعتبار سے اختیار کرتے تھے۔ مثلاً ملا وجہی نے اپنی ”سب رس“ (مطبوعہ انجمن ترقی اردو مرتبہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق) میں ”وضیع“ کو ”وضا“ اور ”وزا“، ”نفع کو“ ”نفا“، ”مرصع کو“ ”مرصا“ اور جمعرات کو

”جمیرات“ لکھا ہے۔ رنگین کی بعض غلطیاں تو اس قسم کی ہیں لیکن کہیں کہیں انہوں نے واقعی زیادتی کی ہے مثلاً کثیر کی جگہ کسیر، صدا کی جگہ سدا، ثروت کی سروت، تانیث کی جگہ تانیس، انصرام کی جگہ انصرام لکھا ہے ان کی مختلف کتابوں میں اس طرح ”الما“ کے تصرفات کی مثالیں حسب ذیل ہیں:-

رنگین کا املا	مردجہ املا	رنگین کا املا	مردجہ املا
دیوان ریختہ	قضا	قزاقی	قزاقی
بلکل	بالکل	تانیس	تانیث
تبیل	طبیل	سعنس	مؤنث
فورن	فوراً	مثل	مثلاً
ترجیم	ترجیح	نستالیق	نستعلیق
الموارد	اتوار (دن)	زرافت	ظرافت
’اخبار رنگین‘	منہنی	فورن	فوراً
منحنی	زکوة	بو قیش	بو قوش
ذکات	جہاز	کسیر الانعام	کثیر الانعام
حجاز	خصوصاً	’فرس نامہ‘	
خصوص	ہیضہ	قواید	قواعد
’مجالس رنگین‘	رعایت	’مہجین و نازنین‘	
ریاعت	ثقة	ثمرن	سمرن
سقمہ	محمد غوث	گھڑ	گڑ
محمد غوس	سدا	صدا (آواز)	

رنگین کا املا	مروجہ املا	رنگین کا املا	مروجہ املا
ہواس	حواس	مثنوی 'دستان رنگین'	
توس قترہ	توس قزح	ارض	عرض
'مواجہ رنگین'		انصرام	انصرام
صواب	ثواب	تشنیع	تشنیہ
کسافت	کثافت	'مجموعہ رنگین'	
سائبیس	سائیس	ملازم	ملازم
'تجربہ رنگین'		یعقوب بیگ	یاقوب بیگ
سروت	ثروت		

اس مقالے کی تیاری کے سلسلے میں سب سے زیادہ مجھے انڈیا آفس لائبریری کے ارباب انتظام کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ ویسے مجھے رنگین کے کلام کے اس نادر ذخیرے سے استفادے کا موقع ملا، نیز پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے لائبریرین ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ایم۔ اے ڈی۔ لٹ اور اسسٹنٹ لائبریرین محترم جناب مولوی نذیر احمد صاحب خصوصی شکریے کے مستحق ہیں کہ ان کی ذمہ داری پر یہ کتابیں مجھے ملیں۔ یہ مقالہ شروع سے آخر تک ڈاکٹر ابوالینصاف صدیقی ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی کی نگرانی میں لکھا گیا جنہیں یونیورسٹی نے نگراں مقرر کیا تھا، میں ڈاکٹر صاحب کی خصوصی توجہ کا مہربان منت ہوں، ان کی فاضلانہ تحقیق و تدقیق سے مجھے بہت مدد ملی۔ اس کام کی تکمیل کے دوران میں مجھے وقتاً فوقتاً مولانا ظہور الحسن صاحب بیہاروی اور مولانا عبدالصمد صاحب صآرم استاد عربی اور نیشنل کالج سے بھی مفید مشورے ملے ہیں۔ ان کا بھی شکر گزار ہوں۔

صابر علی خاں

# باب اول

## نگین کا سیاسی اور سماجی ماحول

سعادت یار خاں کی ولادت - ۱۱۷۷ھ مطابق ۱۷۵۷ء میں ہوئی اور انھوں نے ۱۲۵۱ھ مطابق ۱۸۳۵ء میں وفات پائی۔ اس طرح انھوں نے بارہویں صدی کے نصف آخر اور تیرہویں صدی ہجری کے نصف اول کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ یہ زمانہ سیاسی سبقت اور معاشی اعتبار سے ایک طرف جس قدر پُر آشوب اور ہنگامہ نیز گزرا ہوا انتہائی دوسری طرف علمی اور ادبی تاریخ میں ایک نہایت اہم دور ہے کیوں کہ اس زمانے میں اُردو شاعری کا مرکز دکن سے شمالی ہند میں منتقل ہوتا ہے اور اگلی ایک صدی میں دہلی اور لکھنؤ کے علاوہ شمالی ہند کے بعض دوسرے مشہور شاعر بھی شہرت پاتے ہیں۔ درد (ولادت ۱۱۳۳ھ) سوز (ولادت ۱۱۳۳ھ) میر (ولادت ۱۱۳۷ھ) میر حسن (وفات ۱۲۰۱ھ) معنی (ولادت ۱۱۶۴ھ) سودا (ولادت ۱۱۲۵ھ) انشاء وغیرہ سب اس دور میں نظر آتے ہیں۔ اس دور کے پہلے کے اساتذہ دلی (وفات ۱۰۸۰ء) آبرو (وفات ۱۱۶۳ھ) ناجی (وفات ۱۱۵۶ھ) خان آرزو (وفات ۱۱۶۹ھ) منظر (وفات ۱۱۹۴ھ) اور حاتم (وفات ۱۱۹۶ھ) اس دور کے پیش رو کہے جاسکتے ہیں۔ شاعروں کی اس طویل فہرست پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جو زمانہ سیاسی اعتبار

سے انتہائی زوال اور انتشار کا تھا وہ شعر و ادب کے حق میں نہایت خیال انگیز اور ترقی کا دور ثابت ہوا۔

سیاسی ماحول کی تفصیل یہ ہو کہ اورنگ زیب نے ۱۱۱۸ھ مطابق ۱۷۰۷ء میں وفات پائی۔ اورنگ زیب کا زمانہ خود بڑی سیاسی کشمکش میں گزرا تھا۔ دکن کی طویل فوج کشی نے خزانہ خالی کر دیا تھا۔ اور ان لڑائیوں میں اکثر قابل اور آزمودہ کار لوگ مارے جا چکے تھے۔ سلطنت اتنی وسیع ہو چکی تھی کہ مرکز کی کم زوری کی بدولت دُور دراز صوبوں میں مضبوط انتظام قائم رکھنا دشوار ہو گیا تھا۔ شمالی ہند میں وہ طاقتیں جنہیں اکبر اور اس کے جانشینوں نے کسی نہ کسی طرح اپنا معاویہ بنا لیا تھا۔ اب غلوں کے خلفا متحدہ محاذ بننے کی کوششیں تھیں۔ خاص طور پر راجپوت جنھیں سیاسی اور معاشی اعتبار اکبر اور اس کے جانشینوں کے سامنے جھک کر نہایت ذلت نصیب ہوئی تھی اس کا بدلہ لینا چاہتے تھے، دکن میں ایک نئی طاقت ابھر رہی تھی۔ یہ مرہٹے تھے۔ جنھوں نے اورنگ زیب کی وفات سے پہلے اور بعد ایک عرصے تک ہندوستان کی سیاسی فضا میں بڑی ابتری پھیلانے رکھی۔ سیواجی (ولادت مئی ۱۶۲۷ء) دکن کے سرداروں اور دلی کے شہنشاہوں کے لیے دردِ سہنا رہا اور اپنی وفات ۱۱۴۰ اپریل ۱۶۸۰ء تک اس نے نہ صرف مرہٹوں کی طاقت کو ایک سیاسی اہمیت دے دی۔ بلکہ مغلیہ سلطنت پر ایک ایسی ضرب کاری لگائی جس کا انحال کسی طرح نہ ہو سکا۔ اگرچہ ۱۷۶۱ء میں احمد شاہ ابدالی نے پانی پت کی تیسری لڑائی میں مرہٹوں کو آخری شکست دے دی لیکن اس مدت میں جو تجزیہ کار روایتی مرہٹے کرنا چاہتے تھے وہ کر چکے تھے۔

معصیت یہ ہوئی کہ اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس کی جانشینی کا جھگڑا شروع ہو گیا۔ اورنگ زیب کے تین بیٹے منظم (ولادت ۱۰۵۳ھ مطابق ۱۶۴۳ء) اعظم (ولادت ۱۰۶۳ھ مطابق ۱۶۵۳ء) اور محمد کام بخش (ولادت ۱۰۷۷ھ مطابق

۱۶۷۷ء) تھے۔ عالم گیر کی وصیت یہ تھی کہ تینوں بیٹے ملک کے بیس صوبوں کو آپس میں تقسیم کر لیں لیکن ملک گیری کی ہوس نے اورنگ زیب کی اس وصیت کو ناکام بنادیا اور تینوں شہزادوں نے تلوار سے اپنے اپنے حق کا فیصلہ کرنا چاہا۔ جانشینی کے لیے اس جنگ میں اعظم اور کام بخش دونوں مارے گئے اور طرفین کے ہزاروں آدمی کام آئے۔ اس طرح ۱۷۰۷ء میں معظم دو سال کی جدوجہد کے بعد غلیہ سلطنت کا وارث قرار پایا لیکن سلطنت کو جو گھٹن لگ چکا تھا، اس کا علاج معظم بھی نہ کر سکا۔ اس کے عہد میں بھی خود غرضی، سازش، ساز باز اور جتھے بندی اپنا رنگ دکھاتی رہیں۔ جس تخت کو معظم نے دو بھائیوں کا خون کر کے حاصل کیا تھا وہ اسے پانچ سال سے زیادہ نصیب نہ ہوا۔ اور ۱۸ فروری ۱۷۱۲ء مطابق ۲۱ محرم ۱۱۲۴ھ کو اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کی جانشینی کے لیے اس کے بیٹوں میں جھگڑا شروع ہو گیا اور اس کی بدولت معظم کی لاش ایک مہینے تک لاہور میں پڑی رہی۔ پھر دفن ہونے کے لیے دہلی بھی گئی اس وقت جو حالت ہوئی اس کا اندازہ محمد ہادی کامور خاں کے اس بیان سے ہو سکتا ہے: "وفات کی خبر سنتے ہی شاہی لشکر میں ابتری پھیل گئی اور ہر طرف شور و غوغا بلند ہوا۔ امراء اور سرکاری عہدہ دار رات کی تاریکی میں اپنے خیموں سے باہر نکل گئے تاکہ کسی ایک شہزادے کے ساتھ شامل ہو جائیں بعض لوگ ایسے تھے جو کسی جتھے یا گروہ سے تعلق نہ رکھتے تھے۔ ان میں کچھ سپاہی بھی تھے۔ اور ان سب پر بڑی سرانگی کا عالم طاری تھا اور ان میں سے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کی قسمت میں کیا لکھا ہو۔ یہ لوگ اپنے اہل عیال کو لے کر شہر میں پناہ لینے کے لیے چلے گئے۔ چوروں، چٹکوں کی بن آئی اور آزادی سے انھوں نے لوٹ مار شروع کر دی۔ سڑکوں پر ایسی بھیڑ ہو گئی کہ راستہ چنداں نہ تھا اور لوگوں کو مکالوں میں بھی پناہ کی جگہ نہیں ملتی تھی۔"



لوگ گہرا کر دوکانوں میں گھسنے لگے تھے۔ عزیز اور رشتہ دار بھی اپنے اقربا کو پناہ نہ دے سکتے تھے۔ بہت زادوں کے لشکروں میں سخت بے چینی تھی اور امراء میں سے کسی کو اپنی زندگی کی خیر نظر نہیں آتی تھی۔ سپاہیوں نے اپنی تنخواہوں کا مطالبہ شروع کیا، اس سلسلے میں سخت ہنگامہ ہوا۔ اور دوسرے ملازمین بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئے یہ لوگ گالی گلوچ کرتے اور ہر طرف لوٹ مار کرتے پھرتے تھے۔ نہ باپ اپنے بیٹوں کو بچا سکتے تھے اور نہ بیٹے اپنے والدین کو پناہ دے سکتے تھے۔ ہر شخص اپنی مسیبت میں ایسا گرفتار تھا کہ بالکل قیامت کا دن معلوم ہوتا تھا۔

مظلم کا جانشین جہاں دارشاہ ۱۱۳۴ھ مطابق ۱۷۱۲ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس کے عہد میں زوالِ سلطنت کے وہ تمام آثار پیدا ہو گئے تھے جو محمد شاہ کے عہد میں اپنی انتہا کو پہنچ گئے تھے۔ خزانہ خالی تھا لیکن جہاں دارشاہ کے اسراف کا یہ حال تھا کہ اس کی تفریح کے لیے عینے میں تین مرتبہ دلی میں چراغاں ہوتا تھا۔ جس میں اس قدر روغن صرف کیا جاتا تھا کہ اس کا کال ہی پر لگیا پھر اس کی جگہ لکھی استعمال ہونے لگا اور وہ بھی ناپید ہو گیا۔ سپاہی اپنی تنخواہوں کے مطالبے کے لیے جنگ کر رہے تھے لیکن شہنشاہ اپنی عیاشی پر بے دریغ روپیہ صرف کرنے پر لگا ہوا تھا۔ عیاشی کی ایک مثال یہ ہو کہ جہاں دارشاہ نے ایک ادنیٰ وجہ سے عورت لال کنور سے تعلق پیدا کر لیا تھا جسے اتنا زحمت کا لقب دیا گیا اور اسے وہ تمام دولت بخش دی گئی جو جہاں دارشاہ نے اپنے مرحوم بھائیوں عظیم الشان اور جہاں شاہ کے لشکروں سے ضبط کی تھی۔ لال کنور کے رشتہ داروں کو اعلیٰ عہدے دیے گئے۔ انھیں اپنے دروازوں پر نوبت تقارے رکھنے کی اجازت دی گئی۔ ان کے جلوس کے آگے آگے نوبت بختی تھی لال کنور کے تین بھائی قسمت خاں، نام دارخاں اور خانہ زاد خاں کے خطا بتا

سے سرفراز کیے گئے۔ شہر کے امراء اور شرفاء کے محلات ضبط کر کے ان کو بخش دیے گئے۔ مشہور مورخ ہادی کا مورخاں لکھتا ہے کہ ”اب وہ زمانہ آگیا ہے کہ باز کے آشیانے میں چھ آباد ہیں اور بلبل کی جگہ زاغ نے لے لی ہے۔“ اس زمانے میں ملتان کی صوبے داری پر ایک گویا نعمت خاں کو مقرر کیا گیا اور جہاں دار شاہ نے اس کی منظوری دے دی۔ نعمت خاں کے تقریر کے احکام ذوالفقار خاں کو صادر کرنا تھے۔ اس نے اس باب میں کچھ دیر لگائی تو نعمت خاں نے اس سے جلد حکم صادر کرنے کا مطالبہ کیا۔ ذوالفقار خاں نے ایک ہزار ستار بہ طور تحفہ طلب کیے۔ نعمت خاں اس طنز کو نہ سمجھ سکا اور اس نے دو سو ستار واقعی پیش کر دیے۔ ذوالفقار خاں کو ایک ہزار کی تعداد پر اصرار تھا۔ آخر نعمت خاں نے جہاں دار شاہ سے شکایت کی تو اس نے ذوالفقار خاں سے دریافت کیا کہ اتنے ستاروں کی کیا ضرورت ہے۔ ذوالفقار خاں نے جواب دیا کہ جب جہاں پناہ نے گویوں اور ڈھاڑیوں کو صوبے کی صوبہ داری اور حکومت کے اعلیٰ عہدے بخشے کا فیصلہ کر لیا ہے تو امراء اور شرفاء کے لیے اس کے سوا اور کیا چارہ ہے کہ وہ تلوار اور سپر تار کر رکھ دیں اور ستار نوازی اختیار کریں۔ چنانچہ انھیں کے لیے یہ ستار جمع ہو رہے ہیں۔ مختصر یہ کہ شاہی محل جلسہ نشاۃ میں تبدیل ہو گیا اور محل میں کینوں کا ہجوم ہونے لگا۔ جہاں دار شاہ زیادہ عرصے تک اس عیاشی کو نہ دیکھ سکا اور فرخ میر کے ہاتھوں اسے بھی وہی انجام نصیب ہوا جو خود جہاں دار شاہ کے بھائیوں کا ہوا تھا۔ سید حسین علی خاں اور سید عبداللہ خاں سادات بارہہ کی مدد سے فرخ میر نے جہاں دار شاہ کو شکست دی۔ جہاں دار شاہ مارا گیا اور فرخ میر اس شان سے دار الخلافہ میں داخل ہوا کہ وہ ایک ہاتھی پر سوار تھا اور عبداللہ خاں

پچھے مورچیل ہلا رہا تھا۔ دوسرے ہاتھی پر چڑا دیا ایک بانس پر جہاں دارشاہ کا سر غلم کیے ہوئے تھا۔ اس کے بعد جہاں دارشاہ اور اس کے وزیر ذوالفقار خاں کی لاشیں محل کے سامنے میدان میں پھینک دی گئیں۔ جہاں تین دن تک وہ اسی حالت میں پڑی رہیں۔ اس طرح اورنگ زیب کی وفات ۱۷۰۷ء سے ۱۷۱۳ء تک چھو سال کے مختصر عرصے میں یہ تیسرا غنی انقلاب تھا جو دلی والوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

فرخ سیر سادات بارہہ کی مدد سے تخت پر بیٹھا تھا۔ اس لیے قدرتی طور پر سادات بارہہ اپنے آپ کو بادشاہ گر سمجھنے لگے اور ان کی وجہ سے دلی کے تخت پر یکے بعد دیگرے مغل شہزادے بدلتے رہے۔ فرخ سیر کا انجام یہ ہوا کہ اسے نہایت بے آبروئی کے ساتھ اندھا کر کے قید کر دیا گیا اور آخر ۱۷۱۹ء میں وہ مر گیا یا مار ڈالا گیا۔ اس عرصے میں دلی خانہ جنگی میں مبتلا رہی۔ دربار میں مختلف جماعتیں اور مختلف امیر اپنا اپنا اقتدار جانے کی فکر میں رہا کرتے تھے۔ سازشوں کا زور تھا نااہلوں کو فروغ ہو رہا تھا۔ سنکھوں کی طاقت آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی مرہٹے بھی آہستہ آہستہ شمالی ہند تک آ پہنچے تھے۔ ادھر آگرہ اور دلی کے نواح میں جاٹوں نے قیامت برپا کر رکھی تھی۔ حالات اسی طرح خراب سے خراب تر ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ محمد شاہ کا عہد آہنچا۔ یہ بادشاہ جو رنگیلے کے نام سے یاد کیا جاتا ہے عیاشی اور عیش پرستی کی آخری حد تک پہنچ گیا تھا۔ اس کے زمانے میں دلی میں بڑی افراقی تھی۔ عمال حکومت ملکی انتظام قائم رکھنے کے بجائے ڈاکوؤں اور لٹیروں کے سرپرست تھے۔ ملک میں امن و امان کا نام تک نہ تھا۔ سارے پیشہ ور پریشان حال تھے۔ اس کا اندازہ ان شہر آشوبوں سے ہوتا ہے جو اس کے بعد سودا و نجیرو نے لکھے۔ سودا کے مشہور شہر آشوب کا پہلا بند یہ ہے۔

کہا یہ کج نہیں سودا سے کیوں ہو ڈاؤنڈول پھرے ہو جاکیں نوکر ہوئے کے گھوڑا مول  
لگا وہ کہنے کہ اس کا جواب ہیں دو بول اگر کہوں ہیں تو بکھے گا تو کہ یہ یہ ٹھٹھول  
بتا کہ نوکری بکتی ہو ڈھیر یوں یا تول

دلی کے یہ حالات تھے کہ نادر شاہ بلائے آسمانی بن کر نازل ہوا اور  
نادر گردی کے بعد دلی ایسی ویران ہوئی کہ پھر شرمندہ تعبیر نہ ہو سکی۔ لوگ اس  
جملے سے سنبھلنے نہ پائے تھے کہ ردھیلوں کا زور ہوا۔ ان کے استیصال کے لیے  
بہت کچھ کوشش کی گئی۔ مرہٹوں سے بھی مدد لی گئی۔ اور اس طرح مرہٹے دلی کے  
قریبی علاقے تک پہنچ گئے۔ مرکز کی اس کم دوری کا نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف صوبے  
تقریباً خود مختار ہو گئے۔ جن میں دکن اور اودھ کے صوبے خاص طور پر قابل ذکر  
ہیں۔ دلی کے ویران ہونے کے بعد ان صوبوں میں نسبتاً امن و امان زیادہ  
تھا۔ خاص طور پر اودھ جو دلی سے قریب تر تھا، دلی والوں کے لیے جائے پناہ  
بن گیا اور دلی کے شاعر، ادیب، طبیب اور علوم و فنون کے ماہر آہستہ  
آہستہ ترک وطن کر کے فیض آباد پہنچنے لگے جو اس وقت سلطنت اودھ کا  
دار الخلافہ تھا۔ اس کے بعد آصف الدولہ نے لکھنؤ کو مرکز بنایا۔ تو یہی رونق لکھنؤ  
منتقل ہو گئی اور شاعری کی وہ شمع جو دلی میں روشن تھی اب لکھنؤ میں جگمگانے لگی ان  
دو بڑی سلطنتوں کے علاوہ بعض چھوٹی چھوٹی ریاستیں بھی تھیں جو ابھر رہی تھیں ان  
میں فرخ آباد اور ردھیلوں کی ریاست بھی تھی جہاں بہت سے شاعر دل اور ادیبوں  
کو پناہ ملی :

ادھر دکن کی سیاست میں ایک نئی تبدیلی ہوئی۔ مرہٹوں کا زور توڑنے کے لیے  
حیدر علی اور سلطان ٹیپو نے جدوجہد شروع کی۔ لیکن اب ہندستان کی سیاست کی  
بسطا پر کئی نئے مہرے آچکے تھے، جس میں پرتگالی، فرانسیسی اور انگریز قابل ذکر ہیں

ان تینوں میں اقتدار حاصل کرنے کے لیے جنگ ہوتی رہی اور آخر کار انگریز فتح یاب ہوئے۔ ان انگریزوں نے ویسی ریاستوں کے نظم و نسق میں دخل دینا شروع کیا۔ اس کا سلسلہ دکن سے شروع ہوا اور سلطان ٹیپو نے مزاحمت کی لیکن دوسری ریاستوں نے ٹیپو کی انداد نہ کی اور نتیجہ یہ ہوا کہ سرنگاپٹم کے محاصرے میں ۱۲۱۳ھ میں سلطان کو ناکامی ہوئی۔ اُس دن ٹیپو کی شکست گویا ہندوستان کی پہلی شکست تھی اور انگریزوں کی یہ کامیابی اس کامیابی کا پیش خیمہ تھی جو انھیں ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی لڑائی میں حاصل ہوئی اور جس کے بعد وہ علی طور پر ہندوستان کے ایک حصے کے مالک ہو گئے۔ جس سال رنجیت پیدا ہوئے اس کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اہلکی نے پانی پت کے میدان میں مرہٹوں کو شکست دے دی لیکن خود دلی پر جو کچھ گزرا اس کا چشم دید حال میر تقی میر اس طرح بیان کرتے ہیں :-

”شکست کے بعد منادی ہوئی کہ بادشاہ نے امان دے دی ہو لیکن رات کا کچھ حصہ گزرنے ہی پایا تھا کہ شہر میں قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔ صبح ہونے تک بے انتہا کشت و خون ہوا۔ لوگوں کا مال و اسباب لوٹا گیا۔ عزتیں برباد کی گئیں اور ان کے گھر وں کو آگ لگا دی گئی۔ عورتوں اور بچوں کی چیخ و پکار سے شہر میدان محشر بنا ہوا تھا۔ تیسرے دن جا کر نظم قائم ہوا۔ لوگ اپنے دامن کو ترس گئے، تمام راستے بند تھے، اور کاروبار بالکل معطل ہو چکے تھے، بہت سے لوگوں نے راہ فرار اختیار کی اور ایک بڑی مخلوق خدا ان ظالموں کے شکنجہ قید میں گرفتار ہوئی۔

الغرض ہر طرف ایک سرسبکی کا عالم تھا۔ شہر اجاڑ، مکانات تباہ اور بستیاں دیروں میں بدل گئیں۔ خرفا اور امرائے شہر در بدر خاک چھانتے



عجب کیفیت تھی۔ سارے شہر کے بد معاش اس میں گھسے رہتے تھے۔ شہر سے مال چرا کر لے جلتے تھے۔ قلعہ میں کھلے بازار بیچ کر کھا جاتے۔ لادارت لڑکوں اور لڑکیوں کو پکڑ کر لے جاتے اور وہاں دام کھرے کر لیتے۔ ڈگری دار مارے مارے پھرتے۔ قرض دار وہاں مزے اڑاتے۔ شہہ زادے عجب عجب حرکتیں کرتے کبھی مال چراتے کبھی کسی کو قتل کرتے کبھی کسی کو مارے کسی کو پیٹتے، آپس میں لڑتے اس کے زمانے میں سوائے بد معاشوں کی سازشوں کے کوئی اور بات نہیں واقع ہوئی۔ تنظیم و تکریم اس کی اور نام بادشاہت کا اور قلعہ کی حکومت قائم رہی ہے۔

اکبر شاہ ثانی کے بعد بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوا اور اس پر نہ صرف غلیہ خانہ ان بلکہ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ مئی ۱۸۵۷ء تک جو ہنگامہ ہوا اس میں بالآخر انگریزوں کو فتح نصیب ہوئی۔ لیکن ہماری داستان اس سے کچھ پہلے ختم ہو جاتی ہے۔ کیوں کہ رنگین نے ۱۲۵۱ھ مطابق ۱۸۳۵ء میں وفات پائی اور بہادر شاہ اس کے دو سال بعد ۲۸۔ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ مطابق ۲۸ ستمبر ۱۸۳۷ء کو تخت نشین ہوئے تھے۔

## رنگین کی زندگی کے حالات و واقعات

رنگین نے میر تقی میر کی طرح اپنی مستقل سوانح عمری خود نہیں لکھی ہو لیکن اپنے کلام نظم و نثر میں انھوں نے اپنے متعلق بعض تفصیلات مہیا کی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے والد کا نام طہماس بیگ خاں تھا اور وہ توران کے رہنے والے تھے۔ طہماس بیگ ۱۷۳۹ء میں نادر شاہ کی فوج کے ساتھ آئے۔ رنگین کے تولد کے مطابق اس وقت ان کی عمر سات سال کی تھی۔ ظاہر ہے سات سال کی عمر میں طہماس بیگ

لہ فارسی دیباچہ دیوان ریختہ، ملی نسخہ تاریخ کتابت ۹ ربیع الثانی ۱۲۴۹ھ مطابق ۲۹ جنوری ۱۸۳۷ء  
ادشاہ موجودہ انڈیا آفس لاہوری نمبر ۵۱۰ D ۱۷۷۸ ورق ۲

سپاہی کی حیثیت سے نہیں آئے ہوں گے۔ بلکہ اپنے کسی عزیز کے ساتھ ہندستان پہنچے ہوں گے۔ یہاں پہنچ کر دہلی میں مقیم ہوئے اور ترقی کر کے ہفت ہزاری کا منصب اور اعتقاد جنگ کا خطاب حاصل کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ طہاس بیگ خاں کو ایک سفارتی مہم پر روانہ کیا تھا۔ رنگین کی تحریروں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کے والد نے نام و نمود کے ساتھ اس قدر دولت بھی حاصل کر لی تھی کہ ان کی اولاد نے اپنا بچپن عیش و عشرت میں گزارا اور ان کی تعلیم ہر طرح مکمل ہوئی۔ خاندانی پیشہ سپاہ گری تھا۔ اس لیے اولاد کو بھی اس کی تربیت دی گئی۔ طہاس بیگ نے خاصی طویل عمر پائی تھی اور ۱۲۱۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔ اس وقت رنگین کی عمر ۲۸ سال کی تھی ۵

رنگین لکھتے ہیں کہ میں ۱۱۷۰ھ میں سرہند میں پیدا ہوا۔ یہ پتہ نہیں چل سکا کہ سرہند میں رنگین کا خاندان کب اور کس طرح مقیم ہوا۔ رنگین کے علاوہ طہاس بیگ کے کئی اور لوگ لڑکیاں تھیں جن کا ذکر رنگین نے اپنی تصانیف میں بار بار کیا ہے۔ ان میں اپنے بڑے بھائی صوفی الہ یار بیگ خاں کا ذکر رنگین نے ہر جگہ نہایت ادب کے ساتھ کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ صوفی الہ یار بیگ مذہبی قسم کے آدمی تھے۔ اور انھوں نے شاہ جہاں آباد میں ایک مسجد بھی تعمیر کرائی تھی جس کی تاریخ ۱۰ متحان رنگین میں رنگین نے نظم کی ہے جس سے سن تعمیر ۱۲۲۸ھ برآمد ہوتا ہے ۶

دوسرے بھائی خدایا رھاں تھے جو رنگین سے چھوٹے تھے اور جن کا انتقال ۱۲۱۳ھ میں ہوا۔ تیسرے بھائی کا نام محمد یار خان تھا جو اپنے والد کے ساتھ

۱۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۲۲ ملے مجموعہ رنگین قلمی نسخہ انڈیا آفس لاہور ریفرینس نمبر ۵۱۱۵۳۵۱۱ تاریخ کتابت ۱۷۔ ربیع الثانی ۱۲۲۹ھ بدست خط معتمد ورق ۲۹۔ اس موقع پر رنگین نے اس شعر سے تاریخ وفات نکالی ہے  
 ۶۔ گو خدایا رھاں بیام زید

۷۔ دنیا چہ دیوان رنجہ قلمی نسخہ انڈیا آفس ورق ۲ ملے مجلس رنگین قلمی نسخہ انڈیا آفس لاہور ریفرینس ورق ۲۲  
 ۸۔ دیوان رنجہ ورق ۹۸ ملے اخبار رنگین خبر نمبر ۲۸، ۲۹، ۵۴ ۵۵



سفارتی ہم پر بھی گئے تھے۔ ان کے علاوہ رنگین نے ایک چچا زاد بھائی مراد بیگ خان کا بھی ذکر کیا ہے۔ گھریلو زندگی کے متعلق رنگین نے خود بہت کم لکھا ہے۔ مجموعہ رنگین میں اپنی ایک بیٹی محمدی خانم کے تولد کی تاریخ میں لکھتے ہیں :-

۶ بہ خانہ اہل خانہ دویم بندہ

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین نے کم از کم دو شادیاں ضرور کیں لیکن کسی بیوی کا نام یا حال نہیں ملتا۔ البتہ اولاد کا بار بار ذکر ہے۔ ان کا ایک بیٹا نواب یار خاں ۱۲۱۴ میں پیدا ہوا اور ۱۲۱۷ میں وفات پا گیا اس کے بعد ایک بیٹی پیدا ہوئی جس کا نام فاطمہ خانم تھا :-

ایک اور بیٹی کا نام مرزا علی یار عرف نواب یار خاں ثانی تھا۔ اس کی ولادت کی تاریخ بھی مجموعہ رنگین میں ہے۔ ایک اور بیٹا اختر یار خاں تھا جس کی پیدائش کی تاریخ دیوان ریختہ میں ۱۲۰۱ھ سے

چوں تولد گشت اختر یار خاں از خرد تاریخ جسم بے خلل  
گفت تاریخش بہ لفظ اختر است شد طلوع اختر از برج حمل

ایک بیٹی محمدی خانم اور فقی جس کا انتقال ۱۲۱۳ھ میں ہوا :-

ایک نواسہ بھی تھا۔ جس کا ذکر مجموعہ رنگین میں کیا گیا ہے۔ اس کا نام یعقوب بیگ عرف آغا مرزا تھا جو کسی جنگ میں شہید ہو گیا تھا۔ ان کے علاوہ ایک اور بیٹا نصرت یار خاں تھا :-

گھریلو زندگی کے متعلق رنگین نے خاموشی اختیار کی ہے۔ لیکن گھر سے باہر کی زندگی کی خاصی تفصیلات ملتی ہیں۔ رنگین نے بچپن کی تعلیم و تربیت کا حال 'تجربہ رنگین' میں اس طرح بیان کیا ہے :-

۷۷ 'مجالس رنگین' مجلس ۳۱۔ ۷۸ 'مجالس رنگین' مجلس ۱۹ سے تاریخ تولد مجموعہ رنگین میں ہے۔

”اور باپ میرا یعنی محکم الدولہ طہاس بیگ خاں اعتقاد جنگ بہادر دہلی وہ شخص تھا کہ نادر شاہ کے لشکر میں دس برس رہا اور اپنے باپ سے تعلیم ہوا تھا۔ جب وہ ہندستان میں آیا اور اسے اللہ تعالیٰ جل شانہ نے ثروت اور اولاد عنایت فرمائی تو مجھے اور میرے بڑے بھائی یعنی نواب معتقد الدولہ صوفی الہ یار بیگ خاں بہادر شہادت جنگ رومی کو کہ ہم دس دس بارہ بارہ برس کے تھے تو چار گھڑی رات باقی رہے سے اٹھا کر اور لشکر سے باہر لے جا کر گھوڑوں پر اور پایادہ کر کے ہر ایک فن سے آگاہ اور آراستہ کرتا تھا اور ہر ہتھیار کے باندھنے اور رکھنے اور برتنے سے تعلیم کرتا تھا۔ پھر صبح کے ہوتے ہی لشکر میں آکر اپنے درباری امور ات کی درستی کرتا تھا۔ باد صفت اس فراغت اور حشمت کے سب طرح کی مشقت اور محنت اٹھا کر ہر ہر قسم کی ہم دونوں کو تعلیم کرتا تھا اور کوئی فن سپاہ گری کا اس سے باقی نہ رہا تھا کہ جس سے اسے بہ خوبی آگاہی نہ تھی۔ سوائے بانک اور پٹا اور لکڑی اور کشتی اور کٹار اور تہم وغیرہ کے کس واسطے کہ یہ چیزیں ولایت میں نہایت کم ہیں“

اس کے بعد رنگین نے دہلی میں قیام کیا اور پندرہ سال کی عمر سے نقیص لکھنا شروع کیں۔ اس وقت دہلی میں شاہ حاتم کی استادی کا شہرہ تھا چنانچہ یہ بھی ان کے شاگرد ہو گئے اور سترہ سال کی محنت کے بعد ۱۲۰۲ء میں اپنا پہلا دیوان ’دیوان رنجیت‘ کے نام سے مکمل کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت پیشہ کے اعتبار سے یہ سپاہی تھے۔ چنانچہ ’جنگ نامہ‘ میں وہ اسماعیل خاں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”وہ ہم سارے منلوں کا سردار تھا“ چنانچہ

لے تجر برنگین، نقی اندیا آفس ورق ۱/۲ لکھ فارسی دیباچہ ’دیوان رنجیت‘ و ’دیوان ہجرت‘  
اندیا آفس لاٹیری سے ساکن ناول

یہ اسماعیل خاں مرہٹوں سے لڑنے کے لیے پائٹن کے قریب پہنچے اس لڑائی کا حال رنگین نے 'جنگ نامہ' میں تفصیل سے لکھا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین جس رسالے میں شریک تھے۔ اسے جنگ میں بڑا نقصان پہنچا اور مرہٹوں کے ہاتھ سے شکست کھا کر اسماعیل خاں گجرات کی طرف چلے گئے۔ وہاں سے جو دھ پور پہنچے اور رنگین ملازمت ترک کر کے بھرت پور چلے آئے یہ واقعہ جنگ پائٹن (۱۲۰۲ھ) کا ہے۔ اگلے دو سال رنگین نے بھرت پور میں گزارے وہاں سے وہ لکنؤ پہنچے۔ اس اعتبار سے لکنؤ پہنچنے کا زمانہ ۱۲۰۴ھ کے قریب قرار پاتا ہے۔ یہاں پہنچ کر شہزادہ سلیمان شکوہ کے ملازم ہوئے۔ اس زمانے کے حالات نہایت تفصیل سے اپنی تصانیف میں لکھتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین میر و شکار میں بھی شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کے ساتھ شریک رہتے تھے۔ اس زمانے میں شہزادے نے انھیں اپنے خزانے کا منتظم بھی مقرر کیا تھا۔ رنگین آزاد منش آدمی تھے اور عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اس کے لیے ان کی معمولی تنخواہ کفایت نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے خزانے سے بہت سارو پیسے غبن کر کے خرچ کر لیا تھا۔ لیکن بعد میں خود اس کا اقرار کر لیا اور شہزادے نے معاف کر دیا۔ 'جنگ نامہ' سے یہ پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے نو سال لکنؤ میں قیام کیا اور آصف الدولہ کی وفات (۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۳ھ) کے بعد وہ لکنؤ سے باہر نکلے۔ اس زمانے میں انھوں نے مرشد آباد، ڈھاکہ اور بنگال کی سیر کی۔ اس سے جی بھر گیا تو گوالیار چلے آئے اور خانہ جوئی سندھیا کے ملازم ہو گئے۔ اس زمانے میں ایک بڑے علاقے کی سند انھیں مل گئی۔ اس میں کوچ سے لے کر جھانسی

لے قریب جو نگر تک کا پٹو جی

تک اور دیوگرٹھ سے ہانسی تک کا علاقہ شامل تھا۔ اس میں اٹیر، بھنڈ اور گجرا بھی شامل تھے۔ اس کے علاوہ نوابی کا خطاب اور ایک کمپوینی فوجی کیمپ کمان لیے بلا۔ علاقے کی آمدنی میں سے اپنا خرچ اور کمپو کے اخراجات نکال کر باقی رقم خزانے میں داخل کرنا پڑتی تھی۔ اس زمانے کو یاد کر کے ’جنگ نامہ‘ میں لکھتے ہیں :-

ہیتا جو یہ مجھ کو اسباب تھا      کہا تائیں اس جا پہ نواب تھا  
زمانہ موافق ہوا ایسا آ      کہ جو میں لے چا ہادی ہو گیا  
ایک اور تصنیف ’تجزیہ رنگین‘ میں اس زمانے کی تفصیلات اس طرح لکھی ہیں :-

”کہ بہ حسب اتفاق (۱۲۱۵ھ) ایک ہزار دو سو پندرہ میں یہ مہی کھنڈ و مرہٹے کی طرف سے کروڑ رُپئی کی بلک کا مستاجر تھا اور پانچ کپنوں اور بادن پاگاہ یعنی بادن رسالے سواروں کے اور دس علی غول اور تین چار سو ضرب توپ کا وہ مالک تھا اور پانچ کپنوں اور دس علی غول اور سواروں کی فوج میں پانچ سردار تھے۔ ہر ایک سردار کے سپرد ایک ایک کپنوں اور دو دہلی غول اور دس دس پاگاہ اور توپ خانہ اور بیس بیس لاکھ رُپڑ کا ملک سپرد تھا۔ یعنی ہر ایک سردار اپنے ملک کو تحصیل کر کے اپنی فوج کی طلب تنخواہ دے کر باقی سرکار میں پہنچا دیتا تھا۔ ایک سردار ستر جس اور دوسرا کوٹ جہنگایہ دو فرنگی تھے اور تیسرا شیخ کلب علی خاں اور چوتھا کرنیل محمد زمان خاں اور پانچواں بندہ تھا۔ گوہد سے لگا قریب کاپلی اور کونج اور جھانسی سے لگا اٹیر اور بھنڈ اور سمتر اور امیٹھ اور بلاوہ اور گجرا اور دیوگرٹھ اور چرگاؤں وغیرہ یہ مقامات سب میرے سپرد تھے اور

ہر ایک سردار ان پانچوں میں سے صاحب دستخط اور مختار اپنے نام کا تھا کسی کو کسی سے کچھ سروکار نہ تھا ۛ

اس طرح رنگین نے چھو سال گوالیار میں گزارے لیکن 'جنگ نامہ' سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا دل اُچاٹ ہو گیا تھا۔ اور وہ اس ملازمت کو ترک کر کے گوالیار سے چل پڑے۔ پہلے میر افضل علی خاں نیاز کے ساتھ کلکتہ گئے اور وہاں سے مختلف شہروں میں گھومتے پھرے۔ ایک دفعہ سفر صبح کا بھی ارادہ کیا لیکن جہاز کے سفر میں ایسی تکلیف ہوئی کہ رستے ہی سے لوٹ پڑے تیس سال تک آزاد زندگی گزارنے کے بعد ۱۲۲۳ میں باندہ پہنچے۔ لکھتے ہیں ۛ

نہیں ایک جا پے دل کو لگتا نہیں مجھے رہنا ایک جا کا بھاتا نہیں

چلا اب ہاتھ سے ہی میرا بس گیا کہ باندہ میں ہوں آن کر بھنس گیا

برس دو سے اس جا پے پابند ہوں میں پابند ہوں لیک خورسند ہوں

باندہ میں انھوں نے خاص طور پر شمشیر خاں کی صحبت سے لطف اٹھایا۔

اور یہاں انھوں نے اپنے کلام کے مختلف مجموعے اپنے قلم سے لکھے ہیں جن میں سے بیش تر انڈیا آفس کے کتب خانے میں موجود ہیں ۛ

رنگین کے علم و فضل کا حال ان کی شاعری سے معلوم ہوتا ہے وہ بیک

وقت کئی زبانوں پر قادر تھے اور ان میں نظم و نثر لکھ سکتے تھے۔ ان میں اردو،

فارسی، پنجابی، برہی، گجراتی، مرہٹی، پشتو، عربی اور ترکی شامل ہیں۔ انھوں

نے صرف ان زبانوں کے الفاظ ہی اپنے کلام میں استعمال نہیں کیے ہیں بلکہ

مستقل نظمیں کئی کئی زبانوں میں لکھی ہیں اور اس اعتبار سے جہاں تک مختلف

زبانوں کے عالم ہونے کا تعلق ہے اردو کا کوئی دوسرا شاعر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا ۛ



ان کے حنفی المذہب ہونے کی تائید مدح اصحاب کے ان اشعار سے ہوتی ہے جو ان کے کلام میں جاہ جابٹے ہیں۔ اور رسالہ 'قوت الایمان' میں بھی جن مسائل کو بیان کیا ہے وہ حنفی فقہ کے مطابق ہیں اور رنگین نے اسے اپنا مذہب بنایا ہے۔

دسبع سیدہ رنگین کے پہلے حصہ 'تصنیف رنگین' میں بھی حنفی ہونے کے متعلق اس طرح کہا ہے :-

میرا مذہب ہے مذہب حنفی سب پر روشن ہے یہ حلی حنفی  
چاروں مذہب کو جانتا ہوں حق ایک بھاتا ہے مجھ کو اس کا نسق  
رنگین نے ایک مرتبہ ہاتھیوں کی تجارت بھی کی تھی۔ لیکن ان کا زیادہ وقت  
سیر و سیاحت، امیروں کی مصاحبت، شکار اور شاعری میں صرف ہوا۔ یہ  
تفصیلات رنگین کی اور تحریروں کے علاوہ 'اخبار رنگین' اور 'مجالس رنگین' میں  
نہایت تفصیل سے ملتی ہیں۔

'جنگ نامہ' کی تصنیف (۱۲۴۵) کی تصنیف کے بعد وہ چھ سال اور زندہ رہے لیکن اس آخری زمانے کے حالات بہت کم معلوم ہوئے۔ کیوں کہ رنگین کی تصانیف یہاں آکر ختم ہو جاتی ہیں۔ اور جو کچھ حالات ان تصانیف میں ہیں وہ اس سے پہلے کے ہیں۔

رنگین کے تعلقات ہر طرح کے لوگوں سے تھے جن میں امیر، وزیر، تجار، شاعر سبھی طرح کے لوگ شامل تھے۔ ان کے علاوہ ان کی تحریروں میں بے شمار طوائفوں کے نام بھی آئے ہیں۔ جن میں سے بعض سے اپنے تعلقات کا انھوں نے اعلانیہ اعتراف کیا ہے۔ اور ان حالات کو اس طرح بیان کیا ہے گویا وہ اسے محبوب نہیں سمجھتے۔ رنگین کی زندگی کا یہ پہلو ان کی شاعری پر بے حد اثر انداز ہوا اور کئی

یا ہنزل کے جو نمونے ملتے ہیں وہ بڑی حد تک انھیں محبتوں کا نتیجہ ہیں۔ اور انھیں صعبتوں میں انھوں نے عورتوں کی خاص زبان، ان کے محاورے اور خاص خاص رسموں، ریتوں کا علم حاصل کیا ہے۔ ان کے تجربات اعلیٰ درجے کی اخلاقی قدروں کے حامل نہ سہی بعض اوقات دل چسپ ضرور ہیں اور اس عہد کی تہذیبی زندگی کی عکاسی کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں صرف ایک بات تجبّ خیز نظر آتی ہے، اور وہ یہ ہے کہ ان طوائفوں کی صحبت میں رنگین کو رقص یا موسیقی سے کوئی دل چسپی پیدا نہیں ہوئی، جس کی ایک مثال ہیں واجد علی شاہ کے یہاں ملتی ہے۔ اس سے صرف ایک نتیجہ یہ نکالا جاسکتا ہے کہ رنگین نہ صرف آزاد نش بلکہ کسی حد تک آوارہ مزاج تھے۔ اور ان عورتوں سے ان کے تعلقات نہایت سطحی بنیسی قسم کے تھے۔ ان عورتوں کی ایک کثیر تعداد کا ذکر اور ان سے تعلقات کی نوعیت خود رنگین نے جاہ جا بیان کی ہے۔ اور بجائے کسی اشارہ یا کنایہ کے صاف گوئی کا طریقہ اختیار کیا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ایک عجیب پہلو یہ ہے کہ رنگین نے بعض ایسی نظمیں بھی لکھی ہیں جو اعلیٰ درجے کی حکیمانہ اور صوفیانہ ہیں۔ خاص طور پر مولانا روم کی مثنوی سے وہ متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ جن کی تقلید میں انھوں نے خود مثنوی معنوی کے انداز کی مثنوی اردو فارسی میں لکھی ہے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہو سکتا ہے کہ رنگین نے صرف زمانے کی ایک رسم کو پورا کرنے کے لیے ایسا کیا ہو۔ کیوں کہ اس قسم کی بعض مثنویاں اس زمانے میں اور لوگوں نے بھی لکھی ہیں۔ میر حسن کی مثنوی ’رموز العارفین‘ (۱۱۸۸) اسی زمانے کی تصنیف ہے۔ دوسرے یہ بھی ممکن ہے کہ زمانے کے حالات و واقعات نے ان کو اس طرح متاثر کیا ہو کہ اپنی رنگین زندگی میں ایک لمحے کے لیے

رک کر جب انھوں نے گرد و پیش کا جائزہ لیا ہوتا انھیں خود اپنے اعمال ’افکار‘ اور اشعار پر ندامت ہوئی ہو۔ بہر حال اس قسم کی نظموں کے محرکات خواہ کچھ ہی ہوں ان کے وجود سے رنگین کی زندگی کا ایک ایسا پہلو سامنے آ جاتا ہے، جو کسی حد تک ان کے عیوب کی پردہ پوشی کرتا ہے۔ کسی داخلی یا خارجی شہادت سے یہ قطعی طور پر معلوم نہ ہو سکا کہ رنگین زندگی میں عشق و عاشقی کے کن مراحل سے گزرے تھے لیکن ’شش جہت رنگین‘ کے پانچویں حصہ ’مختصر رنگین‘ میں اپنے بھائی خدایار خاں کو ایک خط لکھتے ہوئے دلی کی صحبتوں کو یاد کرتے ہیں اور اپنی ایک محبوبہ کا ذکر کرتے ہیں جس کا نام ان کے بھائی کو معلوم ہے۔ اس مجموعے میں لکھنؤ سے ایک خط الہی بخش کو لکھا ہے جس میں اپنے ایک فرنگی عورت پر عاشق ہونے کا ذکر کیا ہے۔ ان مثالوں سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کے عشق کی نوعیت کس قسم کی ہوگی۔ اور وہ شہد کی مکھی بن کر ہر پھول کا مزہ چکھنے کے قائل ہوں گے۔ بہ قول غالب شیرے کی مکھی نہ ہوں گے کہ عشق میں استواری کے قائل ہوں ۵

رنگین کے دوسرے مشاغل میں سپاہیانہ اعمال کے علاوہ شہسواری بھی قابل ذکر ہے۔ اس کا اندازہ ان کے رسالہ ’فرس نامہ‘ سے ہوتا ہے جس میں گھوڑے کی پہچان اور اس کی بیماریوں کے علاج نظم کیے ہیں جن سے اس فن کے کمالات کا پتہ چلتا ہے۔ مثلاً ایک مرتبہ خیر آباد سے لکھنؤ تک گھوڑے پر آئے اور فوراً واپس گئے۔ غرض ہمارے اور رنگین زندگی بسر کرنے کے بعد ایک اسی سال کی عمر میں ۱۲۵۱ھ مطابق ۱۸۳۵ء میں رنگین نے وفات پائی۔ ان کے بارے میں معاصرین اور مؤرخین نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ کسی اور موقع پر نقل کیے گئے ہیں ۶



## باب دوم

### رنگین سے پہلے اردو شاعری کا پس منظر

کسی زبان یا ادب کی ابتداء کا مسئلہ بالعموم متنازعہ فیہ ہوتا ہے۔ اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ زبان کی علمی تحقیق کا دور اس وقت شروع ہوتا ہے۔ جب زبان بولی کی منزل سے گزر کر ادبی اور پھر علمی زبان کی منزل میں داخل ہوتی ہے۔ یہ زمانہ بالعموم ہزار سال کا ہوتا ہے۔ قدسی طور پر بولی اور زبان کے ابتدائی نمونے یا تو تحریر میں آتے نہیں یا پھر اتنی مدت گزرنے پر ناپید ہو جاتے ہیں۔ تحقیقی دور کا آغاز ہوتا ہے تو آثار قدیمہ کی طرح ان کی بھی تلاش ہوتی ہے۔ کوئی لفظ، کوئی فقرہ، کوئی شعر یا نثر کا کوئی ٹکڑا دست یاب ہو جاتا ہے تو ایک نادر نمونے کی طرح اسے سینے سے لگایا جاتا ہے۔ اور اس پر مزید علمی تحقیق و تلاش کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔

زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ دلی کو ریختہ یعنی اردو غزل کا موجد اور اردو شاعری کا بادا آدم قرار دیا گیا تھا۔ دلی کی وفات ۱۱۱۹ھ میں ہوئی۔ اس اعتبار سے اردو شاعری کی عمر تین سو سال کے قریب ہوتی ہے۔ اگر اردو کی ابتداء کے متعلق یہ نظریہ تسلیم کر لیں کہ

ہندستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد ان کی عربی، فارسی، ترکی اور دیسی زبانوں کی آمیزش سے ایک نئی زبان وجود میں آئی جو پہلے ہندوی اور بعد ازاں ہندی کہلائی اور جس نے بعد میں ہندستانی ہندی اور اردو کی شکلیں اختیار کیں تو ہمیں اردو کی ابتدا کا زمانہ گیارھویں صدی عیسوی تک لے جانا پڑتا ہے۔ اور پھر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس نو سو سال کے طویل عرصے میں ابتدائی چھ سو سال ایسے گزرے کہ اردو شعریات کا کوئی نمونہ پیدا نہ ہوا۔ پھر دلی کی شاعری جو فنی اعتبار سے خاصی پختہ ہے۔ خود یہ ظاہر کرتی ہے کہ یہ کسی زبان کی شاعری کی ابتدائی کوشش ہرگز نہیں ہو سکتی۔ یہ ممکن ہے کہ دلی پر ایک دور ختم ہوا ہو اور ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہو۔ دلی کو اس نئے دور کا نقیب یا پیش رو قرار دے سکتے ہیں۔

جہاں تک تحقیق ہوئی ہے اردو نثر و نظم کے قدیم ترین نمونے جو ہندی اور ہندی کے نام سے ملتے ہیں وہ صوفیائے کرام کے ملفوظات میں ہیں اور ان کا سلسلہ چھٹی اور ساتویں صدی ہجری سے شروع ہوتا ہے۔ خواجہ معین الدین چشتی (وفات ۱۲۳۶ ع) سے لے کر حضرت امیر خسرو (وفات رمضان ۷۲۵ھ / ۱۳۲۵ء) تک ایسے نمونے بہ کثرت ملتے ہیں جن سے زبان کی ابتدائی شکل و صورت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن شاعری کی تاریخ کا آغاز باقاعدہ حضرت امیر خسرو سے ہوتا ہے۔ امیر خسرو اپنی مشہور تصنیف 'غرۃ الکمال' کے دیباچے میں لکھتے ہیں :-

”جزوی چند نظم ہندوی نیز نثر کردہ شدہ است ایں جاہم بہ ذکر ایس  
کردم و نظر بر نظیر نہ داشت کہ لفظ ہندوی در پارسی لطیف آوردن چند  
لفظ نہ دارد مگر بہ ضرورت آں جا کہ ضرورت بودہ است آوردہ شدہ است“

لے تفصیل کے لیے دیکھیے 'اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام' از مولوی عبدالحق  
۷۰ غرۃ الکمال قلمی ورق ۲۱۰ کاتب شیخ کبیر دہلوی دہلی ۱۳۸۲ھ پنجاب یونیورسٹی لائبریری

چون طوطی ہندم اور راست پرسی      زمین ہندی بہ پُرس تانغز گویم ”  
 اس سے یہ بات پایۂ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ خسرو و ظہم ہندی کے مصنف  
 یقیناً ہیں لیکن اس ہندی کا کوئی مستند نمونہ خود ان کی فارسی کتابوں میں نہیں  
 ملتا۔ ان کے نام سے بے شمار چیزیں مشہور ہیں جن میں ’خالق باری‘ نصف ہندی  
 نصف فارسی غزلیں، پھیلیاں، مکرئیاں، دو سخنے، اُن بل وغیرہ شامل ہیں  
 لیکن ان کے سرسری مطالعے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ سب امیر خسرو کی  
 تصنیف نہیں۔ مثلاً حقے کی پہلی ہرگز امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہو سکتی۔  
 کیوں کہ تمباکو اور حقے کا رواج ہندستان میں جہاں گیر کے عہد سے پہلے نہیں  
 ملتا۔ اس طرح ’خالق باری‘ کے متعلق اب یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ  
 امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہے۔ نصف ہندی و نصف فارسی نام جو عام طور پر  
 تذکروں میں ملتا ہے۔ اس کی قدیم ترین شہادت میر کے تذکرے (۹۲، ۱۱۸۸ھ)  
 میں ملتی ہے جو امیر خسرو سے تقریباً چھ سو سال بعد کا ہے۔ اس نمونے میں وہ  
 غزل شامل ہے جس کا مطلع ہے

ز حال مسکین کن تفاضل دُر اور نیناں بنائے بتیاں

کہ تاب ہجراں نہ دارم اور جان نہ لہو کا ہے لگائے چشتیاں  
 لہو، کاہے اور لگائے برج کے اثر کو صاف ظاہر کرتے ہیں اور یہ اثر  
 دہلوی کے حلقے تک پھیلا ہوا تھا۔ اس لیے ممکن ہے خسرو کی یہ غزل انھیں  
 کی ہو۔ ایک اور قدیم شہادت ملادوچی کی ’سب رس‘ (۱۰۴۵ھ) سے  
 ملتی ہے جہاں امیر خسرو کا ایک ہندی شعر نقل ہے

۱۔ پنجاب میں اردو از محمد شیرانی صفحہ ۱۷۵ تا ۱۹۴ ۲۔ تذکرہ میر ۱۱۸۸ھ اور ۱۱۹۲ھ کے مابین  
 فیض آباد میں لکھا گیا ۳۔ ڈرانا: چھپانا۔ ذلّ نیناں: آنکھ چپا کر ۴۔ بنائے بتیاں: بائیں بازو  
 ۵۔ تاریخ زبان اردو، صفحہ ۱۳۷ از ڈاکٹر مسعود حسین خان

پنکھا ہو کر میں ڈولے سا قیصر جاؤ منجہ چلتے جنم گیا تیرے لیکن باؤ  
 غرض امیر خسرو کے کلام کا کوئی بڑا مستند اور مفصل نمونہ موجود نہ ہونے  
 کے باوجود اس میں شبہ کی گنجائش نہیں کہ انھوں نے ہندی یا ہندی میں کلام کہاؤ  
 یہ سلسلہ شمالی ہند میں عہد اکبری تک پہنچا ہوا۔ اکبر کے معاصرین میں ایک بزرگ حدکی  
 تھے۔ جن کو بعض تذکرہ نگاروں نے سعدی شیرازی اور بعض نے سعدی دکنی  
 لکھا ہوا۔ لیکن جو دراصل کاکوری کے رہنے والے تھے اور جن کی وفات ۱۰۰۲ھ  
 میں ہوئی۔ ان کی بھی ایک نصف فارسی و نصف ہندی غزل تذکروں میں ملتی  
 ہے لیکن اس غزل کا مقطع تاریخی اہمیت رکھتا ہے کہ اس میں اب تک ہماری  
 معلومات کے مطابق سب سے پہلے لفظ ریختہ یعنی اردو غزل استعمال کیا گیا ہے  
 سعدی کہ گفتہ ریختہ در ریختہ دُر ریختہ شیر و شکر آ میختہ ہم شعر ہر ہم گیت ہر  
 امیر خسرو سے سعدی تک کم و بیش چار سو سال کا زمانہ ہے۔ لیکن اس  
 عرصے میں اس ریختہ یا ہندی کے نمونے شمالی ہند میں بہت کم ملتے ہیں۔  
 اس کا اصلی اور بنیادی سبب یہ ہے کہ فارسی دفتری اور عدالتی زبان ہونے  
 کے علاوہ علمی اور ادبی زبان اور تہذیب و معاشرت کی ترجمان سمجھی جاتی  
 تھی۔ مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی جو معاشرے میں کوئی امتیاز حاصل کرتا  
 چاہتے تھے، فارسی اختیار کرتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شمالی ہند میں ایک عرصے  
 تک اردو صرف روزمرہ کاروبار میں عوام کی بولی کی حیثیت سے استعمال  
 ہوتی رہی۔ ادبی تحریروں کا تو ذکر کیا لوگ روزانہ نجی مراسلات اور خط و  
 کتابت میں بھی فارسی اختیار کرتے تھے۔ ان حالات میں کوئی تعجب نہیں کہ  
 شمالی ہند میں امیر خسرو سے سعدی تک چار سو سال کی مدت میں ہمیں صرف  
 دو نام ملتے ہیں لیکن یہ دونوں نمونے اس عہد کی ہندی شاعری یا ریختہ

کے میلانات یا رجحانات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان میں اظہارِ عشق عورت کی زبان سے ہوا ہے۔ زبان صاف اور سادہ ہے۔ اس میں تحیل کی بلند پروازی، نازک خیالی یا مضمون آفرینی جو فارسی غزل میں پیدا ہو چکی تھی، نہیں ملتی۔ یہ رجحان بھی کسی حد تک فارسی کے مقابلے میں اس نئی غزل کے مقبول نہ ہونے کا ذمہ دار ہے۔ کیوں کہ اگلے دور میں جب اُردو غزل نے زور پکڑا تو وہی انداز اختیار کیا جو فارسی غزل کا مقبول انداز تھا۔ بلکہ فارسی سے مضامین لیے گئے اور وہی انداز بیان اختیار کیا گیا۔ اُردو شعراء اپنے کلام کا مقابلہ فارسی غزل گو شعراء سے کرتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ فارسی شعر کی تنقید کا جو معیار ہوگا۔ اُردو شعراء اپنی غزل اسی معیار پر لانا چاہتے ہوں گے۔ یہ جذبہ کم از کم دلی کے عہد تک بے حد نمایاں ہے۔ دلی کی جب شاہ سعد اللہ گلشن سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے دلی کو مشورہ دیا کہ تم وہ مضامین جو فارسی میں بیکار پڑے ہیں ریختہ میں منتقل کر ڈالو۔ کون تم سے محاسبہ کرے گا۔ تو ذہنی طور پر یقیناً سعد اللہ گلشن اور دلی یہ سمجھتے ہوں گے کہ اس طرح ریختہ کا اعتبار قائم ہو جائے گا۔ اور لوگ اسے بھی فارسی غزل کی طرح درخورِ اعتنا سمجھنے لگیں گے۔

لیکن دکن میں حالات مختلف تھے۔ عجیت کا جو اثر دلی پر تھا اس سے دکن کسی قدر محفوظ تھا۔ اس کا سب سے بڑا سبب دکن کا دلی سے فاصلہ تھا۔ ایرانی شعراء اور اربابِ فضل و کمال جو ایران سے تلاشِ معاش میں آتے بالعموم دہلی سے آگے نہ بڑھتے اور ان کی وجہ سے قدرتی طور پر فارسی شاعری، زبان اور ادب کو دہلی میں بڑا فروغ نصیب ہوا۔ ان میں سے بہت کم دکن پہنچے۔ پھر دکن صوبہ دہلی سے اس قدر دُور تھا کہ

انتظامی امور میں مرکز سے زیادہ مدد کی توقع نہ تھی۔ چنانچہ انھیں حالات اور تقاضوں نے محمد بن قلعق کو مجبور کیا کہ وہ ایک دار الخلافہ دولت آباد میں قائم کرے۔ اگرچہ محمد بن قلعق اپنے ارادوں میں کام یاب نہ ہوا۔ لیکن اس کا یہ اثر ضرور ہوا کہ دکن میں ایک خود مختار ریاست قائم ہوگئی۔ سلطنت بہمنیہ کا قیام مرکزی حکومت سے بغاوت کا نتیجہ تھا۔ اور قدرتی طور پر سلطنت کے قیام اور استحکام کے لیے مقامی امداد پر بھروسہ کرنا ضروری تھا۔ اس سلسلے میں فارسی کی جگہ مقامی زبان کو دفتری اور عدالتی زبان قرار دیا گیا۔ اس سے اس زبان کو جو ہندی اور ہندی کے علاوہ دکنی بھی کہلاتی ہے، فروغ کا موقع ملا اور جس وقت شمالی ہند میں فارسی کا غلبہ بلند تھا دکن میں دکنی شاعر نہایت فخر اور بلند آہنگی سے اپنی زبان میں اظہار خیال کر رہے تھے۔ یہ اردو شاعری کا دوسرا دور ہے جسے دکن کا دور کہا جاتا ہے۔ دکن میں اردو کے دور کا آغاز سلطنت بہمنیہ سے ہوتا ہے۔ بہمنی دور ۷۴۸ھ سے ۹۳۲ھ تک قائم رہا۔ اگرچہ سیاسی اعتبار سے ۸۷۵ھ کے بعد سلطنت بہمنیہ کی جگہ پانچ خود مختار حکومتیں گولکنڈہ، بیجاپور، برار، احمد نگر اور بیدریں قائم ہوگئی تھیں۔ مورخین کا بیان ہے کہ سلطنت بہمنیہ کی سرکاری زبان ہندی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ حسن بہمن نے ایک ایسی سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی جو دلی کی مرکزی حکومت سے لوٹ کر علیحدہ ہوگئی تھی۔ اور حسن بہمن کو ضرورت کے وقت مدد لینے کے لیے مقامی امداد پر ہی بھروسہ کرنا تھا۔ اس لیے شمالی ہند کی سرکاری زبان فارسی کی جگہ اس نے دکنی ہندی کو عدالتی اور دفتری زبان قرار دیا۔ اس عہد میں جن مصنفین

کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں شیخ عین الدین گنج العلم کا نام سب سے پہلے ہے۔ لیکن ان کی نظم یا نثر کا کوئی نمونہ اب موجود نہیں ہے۔ دوسرے بزرگ سید محمد حسینی خواجہ بندہ نواز گیسو دراز ہیں جو ۸۱۵ھ میں فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں گلبرگہ پہنچے اور وہیں ۸۲۵ھ میں انتقال فرمایا۔ ان کی تصانیف میں سے 'معراج العاشقین' انجمن ترقی اُردو نے شائع کر دی ہے۔ اگرچہ کتاب میں بندہ نواز کا نام کہیں نہیں آتا ہے۔ لیکن خارجی شہادتوں سے یہ کتاب انھیں کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ اس کا موضوع تقویٰ ہے اور عبارت کا نمونہ یہ ہے :-

”قال بنی علیہ السلام کہے انسان کے بوجھنے کوں پانچہ تن ہر ایک تن  
 کوں پانچ دروازے ہیں ہو پانچ دربان ہیں۔ پہلا تن واجب الوجود مقام  
 اس کا شیطانی نفس اس کا آثار یعنی واجب کے آنک سوں غیر نہ  
 دیکھنا سو، حرص کے کان سوں غیر نہ سنا سو۔ حسد تک سوں بدبوئی نہ لینا  
 سو بعض کے زباں سوں بدبوئی نہ لینا سو۔ کینا کے شہوت کوں غیر جا  
 کا خرچنا سو۔ پیر طیب کا مل ہونا۔ نبض بچپان کو دوا دینا  
 طیب عشق را دکاں کد ام است علاج جاں کند اور اچہ نام است  
 اس کتاب کے علاوہ اور بھی کئی تصانیف نظم و نثر کی ہیں۔ مثلاً  
 ’ہدایت نامہ‘، ’رسالہ سر پارہ‘، ’نشاط عشق‘ اور ’چکی نامہ‘ خواجہ صاحب  
 کے پوتے عبداللہ حسینی احمد شاہ ثانی بہمنی (۸۳۸ھ تا ۸۶۲ھ) کے ہم عصر  
 تھے۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی بھی ہندی تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ ان ہونہار  
 کے علاوہ اس دور کے ایک شاعر نظامی کا پتہ چلا ہے۔ جو نصیر الدین ہاشمی

۱۔ اوردوے قدیم صفحہ ۳۹ شمس اللہ قادری مطبعہ نول کٹر ۱۳۵۰ھ معراج العاشقین صفحہ ۱۱  
 ۲۔ تہ مولوی عبدالحق مطبعہ تاج پریس ۱۳۵۰ھ تذکرہ اوردو خطوط صفحہ ۶۸ از می الدین قادری

کے قول کے مطابق سلطان احمد شاہ ثالث بہمنی (۸۶۵ھ تا ۸۶۷ھ) کا ہم عصر تھا۔ یہ ایک عشقیہ مثنوی رتن پدم کدم راؤ، کا معترف ہے۔ یہ دکن کی پہلی عشقیہ مثنوی ادبی حیثیت سے دکن کا عہدِ زرّیں سلطنتِ بہمنیہ کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے گول گندھ کے سلاطین قطب شاہیہ قابل ذکر ہیں۔ ان کی حکومت ۹۱۶ھ سے ۱۰۹۸ھ تک قائم رہی۔ اس دور کے قدیم ترین نمونے ابراہیم قلی قطب شاہ ۹۵۷ تا ۹۸۸ھ کے عہد میں ملتے ہیں۔ اس زمانے میں فیروز محمود اور وجہی مشہور شاعر تھے۔ فیروز کا کلام اب بل گیا ہے۔ محمود کا ذکر بعد کے شعراء نے بار بار کیا ہے۔ اور ملا وجہی کی مثنوی ’قطب مشتری‘ جو محمد قلی قطب شاہ ۹۸۸ تا ۱۰۲۰ھ کے عہد میں لکھی گئی اور مشہور نثر تصنیف ’سب رس‘ جو عبداللہ قطب شاہ ۱۰۳۵ھ تا ۱۰۸۳ھ کے زمانے میں ۱۰۴۵ھ میں لکھی گئی شائع ہو چکی ہے۔ ’قطب مشتری‘ ایک عشقیہ مثنوی ہے۔ جس میں شہزادہ قلی قطب شاہ اور بنگال کی شہزادی مشتری کی داستانِ عشق نظم کی گئی ہے۔ اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس پردے میں وجہی نے قلی قطب شاہ اور اس کی تلنگن محبوبہ بھاگ متی کا عشقیہ قصہ لکھا ہے۔ ’سب رس‘ اردو نثر کا پہلا قصہ اور پہلا ادبی کارنامہ ہے اگرچہ ملا وجہی نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ یہ قصہ انھیں کی تصنیف ہے۔ لیکن دراصل اس کا ماخذ محمد یحییٰ ابن سبیک فتاحی نیشاپوری کا فارسی قصہ ’حسن و دل‘ ہے۔ ’سب رس‘ کی عبارت نہایت مرتضیٰ اور سخی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کیا دھویں صدی تک اردو نثر ادبی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ مولانا آزاد، فضلی کی دہ مجلس ۱۱۳۵ھ کو اردو نثر کی پہلی تصنیف بتاتے ہیں ’سب رس‘ اس سے پورے دو سو سال پہلے لکھی گئی ہے۔ اس عہد کا ایک نہایت اہم کارنامہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی کلیات



ہی۔ جو اس کے بیٹے محمد قطب شاہ کے عہد میں ۱۰۲۵ھ میں لکھی ہوئی دست یاب ہوئی۔ اُردو نظم کی یہ پہلی کلیات ہے۔ جس میں غزلیں، مثنویاں، قصیدے قطعات وغیرہ شامل ہیں۔ قلی قطب شاہ کی غزل فارسی اور ہندی خیالات کا بہترین مجموعہ ہے۔ اس نے سعدی، حافظ اور خیام کا رنگ بھی اختیار کیا ہے۔ اور ان کی غزلوں کے ترجمے بھی کیے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہندی شاعری کے انداز پر عورت کی زبان سے اظہارِ عشق کرایا ہے۔ یہی سال تشبیہات اور استعارات کا ہے۔ کلیات کا ایک بڑا حصہ چھوٹی چھوٹی نظموں پر مشتمل ہے جس میں مناظرِ فطرت مختلف تہواروں، تقریبات، موسموں، سبزیوں، پھلوں اور پھولوں پر نظمیں لکھی گئی ہیں۔ قلی قطب شاہ کے کلام کا یہ حصہ طبعِ نادر اور اس سے اس خیال کی تردید ہو جاتی ہے کہ اُردو شاعری سراسر فارسی کی تقلید ہے۔ یہ عہد مثنوی گوئی کے لیے خاص طور سے سازگار معلوم ہوتا ہے۔ اس دور میں غواسی نے سیف الملوک و بدیع الجہاں ۱۰۳۵ھ طوطی نامہ ۱۰۴۹ھ جنیدی نے ماہِ سپر ۱۰۶۴ھ ابنِ نشاطی نے پھول بن ۱۰۶۶ھ میں طبعی نے قصہ بہرام و گل انام ۱۰۸۱ھ میں فائز نے قنتہ رضوان شاہ و روح افزا ۱۰۹۴ھ میں لکھا۔ سلاطین گول کنڈہ شیعہ تھے۔ اس لیے انہوں نے خود بھی مرثیے لکھے اور ان کے دوبارہ شعراء نے بھی۔ مثنوی مصیبت اہل بیت، مصنفہ احمد کے علاوہ غواسی، لطیف، انوری، کاظم، شاہی اور مرزا کے مرثیے موجود ہیں۔ یہ سب مرثیے بالعموم چومصرع ہیں اور ان میں سیدھے سادے انداز میں واقعات کر بلا پر اظہارِ غم کیا گیا ہے۔ دوسری مشہور سلطنت بیجاپور کی عادل شاہی کی جو ۸۹۵ھ سے ۹۰۴ھ

تک قائم رہی۔ اس دور کے مشہور مصنف یہ ہیں :-

سن	مصنف	تصنیف
۱۰۰۵ھ	۱۔ امیر اسیم	’نورس‘
	۲۔ شاہی	’کلیات‘ و ’مثنوی بدیع الجہاں‘
۱۰۵۰ھ	۳۔ مقیمی	’چند ریدن و جہیار‘
	۴۔ امین	’قصہ بہرام و حسن بانو‘
۱۰۵۶ھ	۵۔ خوشنود	’ہشت بہشت و یوسف زلیخا‘
۱۰۵۹ھ	۶۔ کمال خاں رستمی	’خاورنامہ‘
۱۰۶۸ھ	۷۔ ملک اشعراء نصرانی	’گلشن عشق‘
۱۰۷۶ھ	” ”	’علی نامہ‘ (۲)
۱۰۸۳ھ	” ”	’تاریخ سکندری‘ (۳)
۱۰۹۹ھ	۸۔ ہاشمی	یوسف زلیخا

اس فہرست پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دور بھی بنیادی طور پر مثنوی گوئی کا دور ہے۔ البتہ گول کنڈہ کی عشقیہ مثنویوں کے مقابلے میں بجا پور کے شاعروں نے رزمیہ کی طرف بھی توجہ دی ہے۔ اس سلسلے میں ’خاورنامہ‘ طویل ترین رزمیہ مثنوی ہے جو عہد قدیم میں لکھی گئی :

قطب شاہیہ اور عادل شاہیہ عہد سے دلی کے زمانے تک دکنی نظم و نثر نے بڑی ترقی کی۔ زبان کے اعتبار سے فارسی کا اثر آہستہ آہستہ بڑھتا ہوا نظر آتا ہے اور مضامین میں بھی فارسییت کا غلبہ ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ دلی کے عہد میں پہنچ کر ہم شاعری کا ایسا نمونہ پاتے ہیں جو قدیم اور جدید دور میں عبوری حیثیت رکھتا ہے۔ دلی اردو شاعری کے باوا آدم نہ سہی اور

نہ وہ اردو کے پہلے صاحب کلیات شاعر ہیں۔ برائیں ہمہ ان کا کلام تاریخی حیثیت رکھتا ہے کہ اس کو دیکھ کر شمالی ہند کے شاعروں کو فارسی کے مقابلے میں ریختہ کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ ولی کی غزلیں مضمون کے اعتبار سے فارسی شاعری کے عام مضامین سے قریب تر آجاتی ہیں اور ان کے یہاں وہ تمام صنائع اور بدائع بھی استعمال ہوتے ہیں جو فارسی شاعری میں عام ہیں ہندی الفاظ ان کے کلام میں آج کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں لیکن کلام کا ایک حصہ ایسا بھی ہے جو اب بھی نہایت فصیح و بلیغ سمجھا جاسکتا ہے دلی کی شاعری کے دو دور ہیں۔ ایک عہد قدیم جس میں دکنی عناصر موجود ہیں۔ اور دوسرا شاہ سعد اللہ گلشن کے مشورے کے بعد کلام ، شاہ صاحب نے دلی کو مشورہ دیا تھا کہ فارسی کے مضامین اور اردو کے صلتی کی زبان اختیار کرو۔ چنانچہ ولی نے اس مشورے پر عمل کیا اور ان کی کلیات میں جو صاف و سادہ کلام نظر آتا ہے وہ سفر دہلی کے بعد کا ہے۔

## شمالی ہند میں اردو شاعری کا آغاز

اگرچہ یہ دعویٰ درست نہیں کہ اردو شاعری کی ابتدا دکن سے ہوئی تاہم جو کچھ ادیب بیان کیا گیا اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دکن میں اردو شاعری نے شمالی ہند سے پہلے اور بہت زیادہ فروغ پایا۔ اس وقت شمالی ہند میں فارسی شاعری کا طوطی بول رہا تھا۔ ممکن ہے بعض شعراء نے اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہو۔ لیکن ایسی کوششوں کو کوئی ادبی اعتبار حاصل نہ تھا اور ایسے اشعار لوگ بطور تفریح طبع لکھتے اور سنتے تھے۔ بلکہ یہ کیفیت بہت بعد تک باقی رہی کہ ریختہ گوئی کو قابل فخر نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اور اگر کوئی استاد

ایک دو شعر لکھتا تو ناقدین یہ کہتے کہ ریختہ کہنا ان کے مرتبے کے خلاف ہے لیکن دو چار شعر کہ کر اس فن کو اعتبار بخشا ہے۔ اس کا ذہنی اثر نہایت دور رس ثابت ہوا۔ اور جب اردو شاعری اپنے انتہائی کمال پر پہنچ چکی تھی اُس وقت بھی اردو شعراء اپنے اردو کلام کو حقیر سمجھتے تھے۔ اور اپنے مرتبے کے تعین کے لیے بار بار اپنی فارسی شاعری کی طرف متوجہ ہوتے تھے۔ میر اور مصحفی سے لے کر مرزا غالب تک ہمیں اس ذہنیت کے واضح نشانات ملتے ہیں۔ غرض ان حالات میں کوئی تعجب نہیں کہ شمالی ہند میں اردو شاعری ایک عرصے تک بڑی کس پرسی اور بے اعتنائی کے عالم میں پڑی رہی۔ شمالی ہند میں اردو شاعری کا اس وقت جو حال تھا اسے بیان کرتے ہوئے قائم لکھتے ہیں :-

”باید دانست کہ چون فن ریختہ در اں وقت از محل اعتبار ساقط بود بنا علیہ ہیچ کس بر توغل آں اقدام نہ می نمود و ایں دوسہ چار بیت گزیدے کہ بہ نام اساتذہ معتبر مرقوم است اغلب کہ منشاء تظلمش ہنرے پیش باشد“

دلی کے دہلی کے سفر اور شمالی ہند میں ان کے کلام کی شہرت کو اردو شاعری کی تاریخ میں ایک بڑی حیثیت حاصل ہے۔ دہلی آنے اور شاہ سعد اللہ گلشن سے ملاقات سے پہلے بھی دلی کی اردو شاعری خاصی پختہ ہو گئی تھی۔ کیوں کہ وجہی اور سلطان محمد قلی قطب شاہ سے دلی تک برسوں کی شاعرانہ کاوشوں اور مشاہیر شعر الی کو ششوں سے دکھنی شاعری زبان و بیان اور مضامین دونوں کے اعتبار سے ارتقا کی بہت سی منزلیں طو کر چکی ہو گی اور

لے ’مخزن نکات‘ صفحہ ۳ از قائم مطبوعہ انجمن اردو (دکن)

لے فارسی میں تاج پنی نقش ہائے رنگ رنگ بہ گزرا از عجب اردو کہ بے رنگ من است

ایسی بے اعتبار نہ رہی ہوگی کہ لوگ اسے فارسی شاعری کے مقابلے میں لائے ہوئے جھجک محسوس کریں یا اردو شعراء فارسی شعراء کے مقابلے میں حقیر سمجھے جاتے ہوں۔ مختصر یہ کہ دلی کو شاعری اور بالخصوص غزل کی ایک نچتر روایت ورثے میں ملی۔ انھوں نے اس میں اپنی شخصیت اور شاعرانہ صلاحیتوں سے اضافہ کیا۔ شمالی ہند میں ان کا ریختہ پڑھا اور منسا گیا ہو گا تو لوگوں کو اردو کی صلاحیتوں کا احساس پیدا ہوا ہو گا۔ ایک وجہ یہ بھی ہوئی ہوگی کہ دہلی میں سلطنتِ مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ عجمی عناصر اور اثرات بھی زوال پزیر ہوئے ہوں گے اور فارسی بھی انھیں عناصر اور اثرات میں شامل تھی۔ دوسرے فارسی شاعری کا جو انداز اس وقت مقبول تھا وہ بیدل، صائب اور کلیم کا انداز تھا۔ اس میں جس قسم کی خیال بندی، تمثیل نگاری، مضمون آفرینی اور نکتہ سنجی کو ملحوظ رکھنا پڑتا تھا، اس نے شاعری کو صاف اور سادہ جذبات بھاری کی بجائے ایک دقیق اور مشکل فن بنا دیا تھا۔ شاعری کے صحرائے لق و دوق میں مرزا غالب کو بیدل کے عصا کا سہارا لینا پڑتا ہو اور وہی ان کا خضر راہ ہو۔ لوگ ایسے سہاروں اور پابندیوں سے تھک گئے تھے۔ اور دلی کی شاعری نے انھیں ایک نئی دنیا کی خبر دی اور ایک نئی راہ دکھائی۔ یہی وجہ ہو کہ دلی کے تھوڑے ہی عرصے بعد شمالی ہند میں ریختہ گو شعراء کا ایک بڑا طبقہ پیدا ہو گیا۔ جو دلی کو اپنا استاد جانتا تھا۔ ان میں اور لوگوں کے علاوہ حاتم بھی تھے لیکن شمالی ہند میں اردو شاعری آزاد ہوتے ہی ایک اور مصیبت میں گرفتار ہو گئی اور وہ مشہور مثل کہ عرش سے اترابو لوں میں اُلجھا اس پیمانہ پر آئی۔ یعنی اردو شعراء ایہام گوئی میں مبتلا ہو گئے۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے

۵۰ شعر انجم، حصہ پنجم صفحہ ۶۷ ملاحظہ ہو ۵۱ شعر انجم حصہ سوم صفحہ ۲۰۳ ملاحظہ ہو

قائم لکھتے ہیں

”برشائے اسلوب سخن محفی و محتجب نیست کہ از عہد عبداللہ قطب شاہ  
گرفتہ تا زمانہ بہادر شاہ کسلے کہ شعرائے ریختہ اند نسق کلام میں ہا بسیار ملو  
معقول است ہر چند کہ اگر الفاظ غیر مانوس گوش ما مردم مستعمل ایشان  
است لیکن چون موافق زبان دکن است درست است پیش ہمہ کس اہ  
بدہ دارد و نہ این تم کہ شعراں ابتدائی زمانہ محمد شاہ با اعتقاد خود تلاش  
الفاظ تازہ و ایہام نمودہ شعرا از مرتبہ بلاغت انداختند تا بہ معنی چہ  
رسد غرض ناگفتہ بہ مصرع

خطائے بزرگاں گرفتن خطا است

بہ ہر حال فقیر و دواوین میں اعتراف فرام آوردہ اشعار جستہ جستہ  
تمام موافق فہم ناقص خود بہ وضع انتخاب قلمے نمودہ حق تعالیٰ توفیق  
کرامت فرماید“

اس دور میں آبرو، مضمون، شاکر ناجی، احسن، بیکرنگ وغیرہ شامل  
ہیں۔ اور ان سب کا انداز تقریباً یکساں ہے۔ شاہ مبارک آبرو کو اس دور  
کا نمائندہ سمجھیے۔ ان کے یہاں کلام کا یہ رنگ ہے

سجا ہو رنگیں، بوٹے کا جامہ	کرے کیوں کر نہ مجھ سے چشم پوشی
رہے ہر تیس دن مرگاں کے سن کچھ	کلیجا آہنی ہو آرسی کا
اس نا توں کی حالتاں جا کہے ہوا کر	میرا یہ رنگ روڈی گویا لکھی کبوتر
کبھی اس کی زبان خیریں ہی	دل مرا قفل ہو بتاشے کا
لب شیریں پہ سحر جن کے نہیں خط سیاہ	ڈار لڑائی ہی مٹھائی پر شکر و روکی

ان اشعار میں سوائے رعایت اور ایہام کے، مضمون کا کوئی نطف نہیں۔ نہ ان سے کسی جذبے یا حالت یا واقعے کی ترجمانی ہوتی ہے۔ اس زمانے کے شعراء کا بیش تر کلام اسی رنگ میں ہے۔ اس کے ساتھ ہی بعض اشعار میں رسکالت اور ابتذال بھی ہے۔ امر دہشتی کے مضامین بھی ہیں۔ اور محبت کا تصور بھی کچھ جنسی لگاؤ کی طرف مائل ہے۔ رقیبوں کی کثرت ہے۔ عاشق و معشوق اکیلی مکیوں میں اندھیری راتوں میں ملتے ہیں۔ غرض غزل میں ان تمام خرابیوں کے آثار پیدا ہو چکے ہیں۔ جن کی انتہا آگے چل کر رنگین، انشا اور ان کے معاصرین میں ہونے والی تھی۔ آبرو کے یہ اشعار دیکھیے : ۵

گلی اکیلی ہے اور یہ اندھیری راتیں ہیں اگر بلو تو سخن سو طرح کی باتیں ہیں  
بوسہ لبوں کا دینے کہا کہ کے پھر گیا پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا  
نمکن میاں غضب ہیں فقیروں کے حال پر آتا ہے ان کو جوش جمالی کمال پر  
اور مضمون فرماتے ہیں : ۵

خط آگیا ہے اوس کے مری ہے سفیدیش کرتا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام صبح  
اور ناجی کا ایک شعر ہے : ۵

رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تلک بھلا چلی آتی ہے فرمائش کہی یہ لاکھی دھلا  
معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس دور میں دہلی میں شعر و شاعری کا ذوق فارسی سے  
اُود و کی طرف پورا منتقل ہونے لگا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک رکا ہوا  
سیلاب تھا۔ جو بند کے ٹوٹتے ہی اُمنڈ پڑا۔ دہلی کی تاریخی اہمیت یہی ہے کہ انھوں  
نے شمالی ہند میں پہنچ کر فارسی کے مقابلے میں اُردو کا سکھ جا دیا۔ جس دور  
کا اُد پر تذکرہ کیا گیا وہ چنداں فنی اعتبار سے بہت اہم نہیں ہے۔ اور اس  
میں تفریح طبع کا عنصر زیادہ غالب ہے۔ ایہام گوئی کا شوق کچھ تو شکل پسندی کے

شوق سے پیدا ہوا تھا اور کچھ فارسی کی صنعت تعلیل کی تقلید میں جو صائب اور بیدل کی وجہ سے عام ہو گیا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ دہلی میں دلی کے اثر کے بعد شعراء کا ایک گروہ ایسا تھا جو بنیادی طور پر فارسی میں شاعری کرتا تھا۔ ریختہ میں صرف یہ طور تفتن طبع یا بہ قول تذکرہ نگاراں اس فن سے اعتبار کو اعتبار بخشنے کے لیے چند اشعار کہہ لیتے تھے۔ اور اسی لیے ان کا کلام ریختہ بہت کم ملتا ہے۔ ان لوگوں میں خان آرزو، شمس الدین فقیر علی قلی خاں ندیم، عبد الغنی قبول، ٹیک چند بہار، آندر رام غلص، مرتضی قلی فراق وغیرہ شامل تھے۔ دوسرا دور ان ایہام گو شعراء کا تھا جن کا ذکر اوپر ہوا۔ ایہام گوئی متاخرین شعراء فارسی کے یہاں بھی پائی جاتی تھی۔ چنانچہ ندمت خاں، امیر عبد الجلیل بلگرامی اس صنعت سے خاص دل چسپی رکھتے تھے۔

ایہام گوئی کے اس شوق کے باوجود یہ دور تاریخی اعتبار سے نہایت مختصر ثابت ہوا۔ اور شمالی ہند کے شاعر ہی اس سے بیزار ہو گئے۔ چنانچہ شاہ حاتم جو اس دور میں استاد کی حیثیت رکھتے تھے اور جنھوں نے برسوں کی مشق کے بعد ایک دیوان ہم پہنچایا تھا، خود اپنے کلام سے بیزار ہو گئے اور اس دیوان کو نظر ثانی کے بعد دیوان زادہ کی صورت میں مرتب کیا پہلا دیوان اب کہیں نہیں ملتا جو حاتم کے قدیم رنگ کا پورا اندازہ ہو سکے۔

”کلیات ان کا بہت بڑا ہے جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصائد اور رباعیات اور مثنوی وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانہ ہائے قدیم لکھنؤ اور دہلی میں دیکھا وہ

”دلی کا دبستان شاعری“ صفحہ ۷۷ مطبوعہ انجمن ترقی آمد و کراچی ۱۳۵۷ھ اندر داخل پرنسپل پوٹری ’از ڈاکٹر فی ناک یوسی میں فارسی کی ایہام گوئی کا دور ملاحظہ ہو ۱۳۵۷ھ آپ حیات“ صفحہ ۱۴۲ مطبوعہ مملکت علی ۱۹۵۷ء



شاہ آبرو اور ناجی کی طرزیں تھے:

دیوان زادہ کے شروع میں ایک دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں ایہام گوئی کے نزک کرنے کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کا اظہار اپنے اشعار میں بھی کیا ہے۔ مثلاً ۵

کہتا ہوں صاف و شستہ سخن بس کہ بے تلاش  
حاتم کو اس سبب نہیں ایہام پر نگاہ  
ان دنوں سب کو ہوئی ہے صاف گوئی کی تلاش  
نام کو حاتم کہیں چرچہ نہیں ایہام کا  
آہستہ آہستہ ایہام گوئی جس قدر ناپسند ہوئی اس کا اظہار تذکرہ نگاروں نے بار بار کیا ہے۔

اس دور کا ذکر کرتے ہوئے قدرت اللہ قاسم، آبرو کے ذکر میں لکھتے ہیں:

”در طر ز گفتار حسب رواج آن وقت بیش تر بہ ایہام گوئی صرف بہت می نمود و وجود الفاظ منکرہ و عدم موالات تنگی الفاظ و جواز قافیہ سین و صواد و اشال آن در کلاش و کذ لک در اشعار ما اثرش زیادہ برآں است کہ بہ تحریر درآید اما در شاعری این بزرگاں علی تفاوت المراتب بیچ شک و شبہ نیست رواج یافتن امرے در عہد کہ مرغوب الطبع اہل عہد دیگر نہ باشند امر دیگر است“

ایہام گوئی سے اپنی بیزاری کا اظہار جن لوگوں نے کیا ہے، ان میں حاتم کے علاوہ سودا، میر اور ان کے معاصرین بھی ہیں۔ چنانچہ سودا کہتے ہیں ۶  
اسلوب شعر کہنے کا تیرے نہیں ہی یہ مقصود و آبرو کا ہے سودا یہ سلسلہ  
یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو کوئی منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہولیں

قائم کہتے ہیں :۔

بہ طور ہنر ہی قائم یہ گفت گو، ورنہ تلاش ہی یہ مجھے ہو نہ شعر میں ایہام  
میر تقی میر، نکات الشعراء میں احسن اللہ کے کلام پر رائے دیتے ہوئے  
لکھتے ہیں :

”طبعش مائل بہ ایہام بود ازین جہت شعر ادبے رتبہ ماند“

ایہام گوئی کے علاوہ اس دور کی شاعری کی بعض اور خصوصیات قابل  
غور ہیں مثلاً ایہام گوئی کے نتیجے کے طور پر اشعار میں صفائی اور سادگی اور اثر  
بہت کم پڑا ہے۔ شعراء کی زیادہ تر توجہ بجائے معنی آفرینی یا مضمون آفرینی  
کے دو معنی الفاظ اور ایہام پر زیادہ ہے۔ یہ ایک طرح کی شاعرانہ صناعتی ہی  
اور اس سے شاعری میں تکلف اور آلود پیدا ہو گئی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ یہ  
لوگ ردیف اور قافیہ میں زیادہ احتیاط نہیں برتتے تھے۔ بہ قول آزاد :-

”اعلاص کو دسو اس اور دھڑ کو سر کا قافیہ باندھ دیتے تھے۔ اور عیب

نہ سمجھتے تھے۔ ردیف کی کوئی ضرورت نہ تھی — محاورے کو ہرگز

ہاتھ سے جلنے نہ دیتے تھے“

اس دور کی ایک اور نمایاں خصوصیت ہندی الفاظ کی کثرت ہے ہندی  
کے یہ الفاظ دراصل مختلف علاقائی پراکرنوں کے وہ الفاظ ہیں جن میں سے  
اکثر قدیم پنجابی، قدیم دہلوی اور کئی میں بھی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً انت بمعنی  
ہمیشہ، سین (سے)، پنٹ (دہشت)، سُبھ (خوب صورتی)، جگت (دنیا)،  
منیں (میں)، بھونگ (سیاہی)، سجن (محبوب)، میتا (پیارا)، جیر کادی (لڑکھن)  
تجنا (ترک کر دینا)، جگ (دنیا)، بیتا (گزار)، مین (آنکھ)، انجھو (آنسو)، بھول  
(بھول)، ٹمک (ذرا)، درس (درشن)، سانورہ (سانلارنگ)، مہمن (محبوب)

۱۔ اب حیات، ذکر شاہ مبارک آباد صفحہ ۹۹

یہ تمام الفاظ آبرو کی چند غزلوں سے لیے گئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کے معاصرین کی بھی یہی زبان ہوگی۔ اور اس اعتبار سے ان کا مطالعہ زبان کی تاریخ میں نہایت اہم ہے۔ اس دور کا ذکر کرتے ہوئے شیخ چاند لکھتے ہیں:-  
”اس دور کے اساتذہ کا کلام اٹھا کر دیکھیے تو شعراء نے صنائی اور

ہنرمندی پر بحث رکھنے کی جگہ نہیں لیکن سادگی اور اثر کا دور ہے۔ الفاظ کا ذخیرہ بہ افراط موجود ہے۔ ان کے استعمال اور سنانی کے مختلف پہلوؤں میں اس کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ اس دور کے لوگ الفاظ کی تلاش میں خاص کاوش کرتے تھے۔ مثلاً میر تقی میر بار بار اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں مضمون کے ذکر میں لکھتے ہیں:-

”ہر چند کم گو بود لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ“

میر حسن شرعائے متوسطین کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”بابکہ والست کہ سخن سخاں آں زباں در پر صنعت ایہام بودند و تلاش لفظ تازہ می نمودند“

مضمون کے اعتبار سے ہندی اور فارسی کے اثرات ملے جلے نظر

آتے ہیں۔ مثلاً فارسی کے اثرات :-

عاض کے آئینے پر تمنا کے سبز خطا ہے	طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جائے (آبرو)
کیوں چھپا ظلمت میں گراں لفظ سے شرمندہ تھا	جان تچہ پانی مرے ہر چشمہ حیوان کے بیچ (۱۰)
دو بھواں سے لگے ہیں جس کے نین	وہ کہاتا ہے حاجی الحرمین (آبرو)
ہم نے کیا کیا نہ تیرے عشق میں محبوب کیا	عبرانیوب کیا گریہ یعقوب کیا (مضمون)

۱۰۔ نجات الشعراء، میر تقی میر ص ۱۱۱ مطبوعہ انجمن ترقی اردو

۱۱۔ تذکرہ شعرائے اردو، میر حسن ص ۴۲ مرتبہ مولانا حبیب الرحمن خاں مطبوعہ مسلم یونیورسٹی ٹیوشن لاہور

۱۲۔ آواز لکھتے ہیں کہ اس مضمون کو فارسی میں محض کاشی نے اس طرح پانچاڑ :-

در خزان تو رہا او بہت محبوب گنم صبرانیوب گنم گریہ یعقوب گنم (آپ جات صفحہ ۱۰۱ ذکر مضمون)

کرے ہر دار کو کامل بھی سرتاج  
ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج (مضمون)  
مڑکے میں گر سراپا فعل نامعقول ہو  
مدرسہ دیکھا تو داں بھی فاعل مفعول ہو (مضمون)

زلف کے حلقے میں دیکھا جب دانہ خال کا  
مرغ دل عاشق کا تب بھی سید اس حال کا  
(شاکر ناجی)

اس قد سے جب چین میں خراں ہو تو ای جان  
شمشاد و سرو آ کے تیری چاکری کرے  
(شاکر ناجی)

کنوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل  
چلا جب نالہ و افغان سے یوسف  
زینچلے بہائے شیر کے نیل  
جو ریادہ کے انجھواں سے یوسف (شاکر ناجی)  
فارسی کا یہ اثر جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہو، مضامین میں بیش تر اور زبان  
میں کم تر نمایاں ہو۔ لیکن ہندی شاعری کے وہ اثرات جو دکنی دور میں زیادہ  
نمایاں تھے اور جس طرح اظہارِ عشق عورت کی زبان سے کیا جاتا تھا یا  
تشبیہات و استعارات سے ان میں ملکی ماحول سے زیادہ کام لیا جاتا تھا  
وہ روش آہستہ آہستہ ترک ہونے لگی :

’اردو غزل پر اعتراض کرتے وقت اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ اس میں امر پرستی  
کے مضامین کثرت سے ہوتے ہیں۔ اور بعض لوگ اسے اس دور کے خاص  
حالات کا نتیجہ بتاتے ہیں۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں :-

”نشست الفاظ اور ہندویت کے علاوہ مجازی عشق اور امر پرستی اس دور

کی ایک خاص خصوصیت ہو جس کے سرتاج آبرو ہیں“

لیکن ہمیں یہ ملنے میں تاقل ہو کہ یہ اس دور کی نمایاں خصوصیت ہو۔ یہ دور

در اصل غزل کا دور ہے۔ اگرچہ تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ آبرو نے ’آرائشِ خباں‘ کے عنوان سے ایک مثنوی لکھی تھی۔ اور حاتم کی کلیات میں بھی حقے کی تعریف میں ایک مثنوی ہے۔ لیکن مثنوی گوئی کا جو دور و کئی دور میں نظر آتا ہے، یہاں کہ نوٹ کیا ہے۔ اور میر تقی میر سے پہلے قابل ذکر مثنوی نگار کوئی نظر نہیں آتا۔ یہی حال قصائد کا ہے۔ دیگر اصناف میں ایک مرثیہ ہے جس کا متعلق شیخ چاند لکھتے ہیں:-

”محمد شاہ سے پہلے شمالی ہند میں مرثیہ گوئی کا باضابطہ آغاز نہیں ہوا تھا

صرف دکنی مرثیوں نے شاعروں کے لیے رجنہ میں مرثیہ کہنے کا رستہ

صاف کر دیا تھا“

اس عہد کے مرثیہ گویوں میں مسکین، حزین اور غلگین مشہور ہیں۔ یہ تینوں بھائی تھے۔ ان کے علاوہ مصطفیٰ خاں یک رنگ، سعدت علی خاں سعدت، برہان الدین قابل ذکر ہیں۔ یہ حاتم اور آبرو کے ہم عصر تھے لیکن سودا سے پہلے شمالی ہند میں مرثیہ گوئی فنی حیثیت سے بالکل ابتدائی حالت میں تھی۔ غزل میں بھی وہ خصوصیات مثلاً اثر آفرینی، جذباتیت، داخلیت، سوز و گداز، سلاست و صفائی اور تصوف کی چاشنی جس نے دہلی کی غزل کو اس کی امتیازی کیفیت بخشی ہے، اس دور میں مفقود ہے۔

۱۱۶۹ھ میں حاتم نے ایہام گوئی کے خلاف اپنا پہلا اعلان دیوانِ نواہ کے انتخاب سے کیا۔ چنانچہ یہاں سے اس دور کا آغاز ہوتا ہے جسے اردو شاعری بالخصوص غزل کا عہدِ زریں کہا جاسکتا ہے۔ اپنی بزرگی کی بنا پر سراج الدین علی خاں آرزو اور مرزا مظہر جان جاناں کو اس دور کا نقیب کہا جاتا ہے۔ تذکرہ نگار لکھتے ہیں کہ پہلا شخص جس نے ایہام گوئی کو ترک کیا

وہ مرزا منظر جان جانان ہیں۔ قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں:-  
 ”مجی گویند کہ اول کسے کہ طرز ایہام گوئی ترک نمود و ریختہ را در زبان  
 اُردوئے معنی شاہ جہاں آباد کہ الحال پسند خاطر عوام و خواص گردیدہ  
 مرقع ساختہ زبدۃ العارفین قدوۃ الواصلین واقف رموز جناب اکبر  
 کاشف کنوز طریقہ پیغمبر مرزا جان جانان متخلص بہ منظر“  
 اسی طرح تذکرہ نگاروں نے خان آرزو کی تعریف کی ہے۔ میر تقی میر لکھتے ہیں:-  
 ”خان آرزو پہلے شخص ہیں جنہوں نے ریختہ کو ایہام کے خازن  
 سے پاک کیا“

منظر اور خان آرزو دونوں جامع کمالات تھے۔ اور ان کی فارسی  
 تصانیف ان کی استاد کی ثبوت ہیں۔ اُردو میں ان لوگوں کا کلام بہت  
 کم دست یاب ہوا ہے۔ لیکن تذکرہوں سے پتہ چلتا ہے کہ اُردو کے بیش تر شاعر  
 ان کے شاگرد تھے۔ مثلاً مرزا منظر جان جانان کے شاگردوں میں انعام اللہ خاں  
 یقین، میر محمد باقر حزیں، خواجہ احسن اللہ بیان، مصطفیٰ خاں یک رنگ،  
 بساویں لال بیدار، محمد فقیہ دردمند مشہور شاعر ہوئے ہیں۔ خان آرزو  
 کے شاگردوں میں میر سب سے مشہور ہیں۔ سودا، منظر اور دردمند بھی ان کو  
 یعنی خان آرزو کو استاد مانتے تھے۔ ان کے علاوہ (۱) رائے آندر رام  
 (۲) مہاں نجم الدین عرف شاہ مبارک (۳) مرزا داؤد (۴) میاں حسن علی  
 بھی ان ہی کے شاگرد تھے۔ غرض ان لوگوں کی کوششوں سے اُردو شاعری  
 کو اس قدر فروغ ہوا کہ شمالی ہند میں دلی کی آمد ۱۱۱۲ھ کے بعد ۱۱۶۰ھ میں  
 میر نے تذکرہ ”نکات الشعراء“ لکھا تو بہ کثرت شاعر اس قابل نکل آئے

۱۵۰۔ طبقات الشعراء صفحہ ۲۲، ۲۳ قدرت اللہ شوق مرتبہ اکثر ابی لیسٹ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ

۱۵۱۔ نکات الشعراء، ادبیر صفحات ۸، ۱۱۱، ۱۱۶، ۱۳۶ مطبوعہ نظامی پریس بانیوں

جنہیں اس تذکرے میں شامل کیا گیا۔ میر کے بعد جو تذکرے لکھے گئے اُن میں یہ تعداد سال یہ سال نہایت تیزی سے بڑھتی نظر آتی تھی۔ یہاں تک کہ اسی دور میں میر اور مرزا جیسے بالکمال شاعر پیدا ہوئے۔

اس دور کی خصوصیات کا جائزہ لینا دراصل اردو شاعری کے عہدِ ندیں کی تاریخ کو دہرانا ہے۔ مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایہام گوئی کے تصنع سے آزاد ہوتے ہی اردو شاعری نے فطری سادگی، اصلیت اور جوش کے عناصر کو قبول کر لیا۔ میر تقی میر اس دور کی روایات کے بھرپور ترجمان ہیں۔ ان کی غزل معاملاتِ عشق کے بیان پر حادی ہے۔ عشق و عاشقی میں جتنی کیفیات گزرتی ہیں جو جو حالتیں ہجر و فراق کی پیش آسکتی ہیں وہ سب میر کی غزلوں میں نہایت سادہ انداز میں موجود ہیں۔ میر کے کلام میں شدید قسم کی داخلیت اور جذبات کی شدت پائی جاتی ہے۔ اسی نے اُن کو اردو شعراء کا سربلج اور اردو غزل کا ناخدا بنا دیا۔ اس کے ہاتھ ہی اس زمانے کے سیاسی اور معاشرتی حالات بڑے لطیف کنایوں اور استعاروں میں ادا کیے ہیں۔ تشبیہات، استعارات اور دیگر صنائع و بدائع مثلاً تجنیس، ترصیع وغیرہ استعمال کیے ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر اس دور کے شعراء کی توجہ خیال اور مضمون کی صفائی پر تھی۔

اس انداز کا خلاصہ میر تقی میر اس طرح بیان کرتے ہیں :-  
 ”بدان کہ ریختہ بر چندیں قسم است۔ از آں جملہ آں چہ معلوم فقیر است  
 نوشتہ می آید۔ اول آں کہ یک مصرعش فارسی دیک ہندی چنال چہ قطعہ  
 حضرت امیر علیہ الرحمۃ نوشتہ شد۔ دوم آں کہ نصف مصرعش ہندی نصف

فارسی چنانچہ شعر میر معجز کہ نوشتہ آمد۔ سوم آں کہ حرف و فعل فارسی  
بہ کاری برند و این قبیح است۔ چہارم آں کہ ترکیبات فارسی می آئند۔  
اکثر ترکیب کہ مناسب زبان ریختہ می افتد آں جائز است و این  
را فقیر شاعر نہ می داند۔ و ترکیبے کہ نامائوس ریختہ می باشند آں محسوب  
است و دانستن این نیز موقوف سلسلہ شاعری است و مختار فقیر ہم  
ہمیں است۔ اگر ترکیب فارسی موافق گفت گوئے ریختہ بود مشتاق  
نہ دارد۔ پنجم ایہام است کہ در شاعران سلف دیدیں فن رواج  
داشت اکنوں طبعاً مصروف این صنعت کم است مگر بسیار شبہگی  
بستہ بر شود۔ معنی ایہام این است کہ لفظ کہ براوہنشتے بیت بود  
آں دو معنی داشتہ باشد یکے قریب و یکے بعید منظور شاعر باشد و قریب  
متروک و او ششم انداز است کہ اختیار کردہ ایم و آں محیط صنعت است  
است، تجنیس، ترصیع، تشبیہ، صفاے گفت گو، فصاحت، بلاغت،  
ادابندی، خیال و غیرہ این ہمہ در ضمن ہمیں است و فقیر ہم از ہمیں  
و طیرہ مخطوطم۔ ہر کہ را دیدیں فن طرز خلصہ اسبت این معنی را می  
فہمد۔ با عوام کار نہ دارم۔ این کہ نوشتہ ام برائے یاداں من پسند  
است نہ برائے ہر کس زیرا کہ عرصہ سخن وسیع است و از تلون  
چستان ظہور آگہم۔ ۶

ہر گئے را رنگ و بوئے دیگر است “

اس دور میں ایک اور اہم عنصر جو غزل میں داخل ہوا وہ تصوف ہے۔  
تصوف کے مضامین فارسی شاعری میں پہلے بھی بہت اہم تھے۔ اور دکنی دور  
میں بھی غزلوں اور مثنویوں میں یہ عناصر موجود ہیں۔ لیکن میر اور درویش تصوف کا



مضامین کو غزل کا ایک نہایت اہم موضوع بنا دیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا ہے کہ عشقیہ مضامین بالخصوص عشق مجازی کے معاملات و واردات کے بیان سے غزل میں رکاکت یا ابتذال پیدا ہونے کا جو خطرہ رہتا ہے اس کا سد باب ہو گیا اور تصوف نے عشقیہ شاعری کی پردہ دہلی کر لی۔ عشقیہ شاعری کی یہی دہلوی روایت میر اور درد سے ہوتی ہوئی مصحفی اور دُورِ حاضر میں حسرت موہانی اور اصغر گوندوی تک پہنچی ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ لکھنوی شعرا نے جب اس روایت کو ترک کیا اور محض عشق مجازی کے معاملات اور متعلقاتِ حسن کے ذکر کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا تو نہ صرف یہ کہ غزل اپنی اثر آفرینی سے محروم ہو گئی بلکہ اس میں رکاکت اور فحش نگاری بھی بڑھ گئی ۛ

اس کا مطلب یہ نہیں کہ دہلوی شاعری رکبیک مضامین سے یکسر پاک ہے اور میر و سودا کے یہاں ایسے مضامین بالکل نہیں ملتے۔ میر کے متعلق یہ فقرہ بہت مشہور ہے :-

”کہ باندش بسیار بلند و پستش بعبایت پست“

یہ پستی مضمون اور بیان دونوں میں کہیں کہیں پائی جاتی ہے۔ بالخصوص امر پرستی کے مضامین اور ہجو گوئی کے رجحانات نے جگہ جگہ نمایاں کر دیا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ میر اور ان کے معاصرین کو اس دور کے سیاسی، معاشرتی اور ذاتی بحران کی وجہ سے اپنے کلام کو منتخب کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس دور میں اُردو غزل فارسی کے مقابلے میں پوزی طرح سلنے لگی اور فارسی کا مقابلہ کرنے کے لیے اس نے فارسی کا ہی حربہ استعمال کیا۔ زبان میں صفائی کی جو تحریک شروع ہوئی اس میں ہندی الفاظ آہستہ آہستہ

ترک ہونے لگے اور ان کی نگہ فارسی الفاظ داخل ہونے شروع ہوئے معلوم  
ایسا ہوتا ہے کہ بعض لوگوں نے اس معاملے میں زیادہ سخت اختیار کی تھی -  
چناں چہ سودا منظر کے ریختے کی جو کہنتے ہوئے لکھتے ہیں :-

منظر کا شعر فارسی اور ریختہ کی بیچ سودا یقین جان کہ روڑا ہی باٹ کا  
آگاہ فارسی نو کہیں اس کو ریختہ واقف جو ریختہ کے ذرا ہونے ٹھاٹھ کا  
شن کر دہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہی یہ اور ریختہ بھی ہی تو فیروز شاہ کی لاٹ کا  
القصہ اس کا حال ہی ہو جو بیچ کہوں کتابی دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا  
اس کا مطلب یہ ہوا کہ ریختہ میں فارسی کے دخل کے لیے بعض حدود  
مقرر ہیں اور شاعری کا کمال یہ ہے کہ وہ ریختہ میں فارسی کے صرف وہ الفاظ  
اور ترکیبیں استعمال کرے جو ریختہ کے مزاج کے مناسب ہوں - چناں چہ  
میر تقی میر کی بھی یہی رائے ہے :-

الغرض ریختہ یا اردو غزل اس زمانے میں ترقی کی اس منزل تک  
پہنچ گئی تھی کہ میر و سودا کے کلام کا ایک حصہ آج بھی مضمون و بیان کے  
اعتبار سے بالکل تازہ معلوم ہوتا ہے - اور میر کی غزل آبرو یا مضمون کی غزل  
کے مقابلے میں بے حد ترقی یافتہ نظر آتی ہے - یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ غزل کی  
روایات اس دور میں بچتے ہوئیں اور رنگین نے غزل کو اس منزل پر پایا جاہل  
میر نے لاکر اسے کھڑا کر دیا تھا :-

اس دور میں غزل کے ساتھ ساتھ قصیدے کو بھی بڑا فروغ ہوا  
قصیدہ گوئی اردو میں فارسی کے انداز پر شروع کی گئی - چناں چہ اردو میں  
قصیدے کا ڈھانچہ بالکل ویسا ہی ہے جیسا فارسی میں نظر آتا ہے - تشبیب،  
گریز، مدح، دعائیہ اسی طرح اردو قصیدے کے عناصر ہیں - جس طرح

اردو قصیدے کے عناصر ہیں جس طرح فارسی میں پائے جاتے ہیں۔  
تخیل کی بلند پروازی، مضمون آفرینی، مبالغہ، تشبیہات، استعارات،  
نعت، ادا، الفاظ کی بلند آہنگی، پُر شکوہ تراکیب جس طرح فارسی میں قصیدے  
کے لوازم ہیں اُسی طرح یہ اردو شعراء کے پیش نظر رہے ہیں۔ اردو قصیدے  
کی تاریخ دکنی دور سے شروع ہوتی ہے۔ اس کا قد قتی سبب یہ ہے کہ شعراء  
دیارِ دل سے وابستہ تھے اور سلطانین و امراء کی تعریف میں قصیدے لکھتے تھے  
امراء اور سلطانین نے خود بھی قصائد لکھے ہیں۔ لیکن یہ زیادہ تر مذہبی ہیں۔ کیوں کہ  
انہیں کسی دنیاوی ماکم کی تعریف کی ضرورت نہ تھی۔ ان کے اثر سے بعض درباری  
شاعروں نے بھی مذہبی قصیدے لکھے ہیں۔ اگرچہ دکن میں غزل اور شنوی کو  
خاص طور پر بڑا فروغ حاصل ہوا، لیکن قصیدہ نگاری بھی بڑی ترقی کر گئی۔  
دکن کے قصیدہ نگاروں میں ملک الشعراء نصرتی خاص طور پر قابل ذکر ہے جس  
کے قصیدوں میں اعلیٰ درجے کے مضامین موجود ہیں۔ اس کے بارے میں  
مولوی عبدالحق صاحب لکھتے ہیں :-

”لیکن علاوہ شنوی کے قصیدہ گوئی میں بھی اس کا پایہ بہت بلند ہے  
اور اس صنف میں قدیم اردو کا کوئی شاعر اسے نہیں پہنچتا۔ شوکتِ نظامی  
علو مضامین اور زورِ بیان جو قصیدے کی خاص صفات ہیں۔ وہ  
نصرتی کے قصائد میں بخوبی پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ نصرتی درباری  
شاعر تھا لیکن اس کی قصیدہ گوئی صرف بادشاہوں کی مدح و ثناء  
تک محدود نہیں رہی۔ بلکہ اس نے جنگ کے واقعات اور مظاہرِ قدرت  
کے بیان میں بھی بڑے پُر زور قصائد لکھے ہیں۔“

شمالی ہند میں ایہام گوئی کے دور میں جو قصیدے لکھے گئے وہ اب نہیں ملتے لیکن قصیدہ گوئی کے عام رواج سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ یہ دور قصیدہ گوئی کے لیے زیادہ سازگار نہ ہوگا۔ قصیدے کے لیے جیسی پختہ زبان اور سمجھا ہوا انداز درکار ہوتا ہے وہ اس دور کے ریختہ میں نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ سودا سے پہلے شمالی ہند میں کوئی قابل ذکر قصیدہ نگار نظر نہیں آتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ سودا کے سامنے رہ نمائی کے لیے اردو قصیدہ نگاروں کی جگہ خاقانی، عرفی اور انوری نے اس کی رہبری کی ہے۔ سودا کے اکثر قصیدے ایسے ہیں جو انھیں بحروں میں ہیں جن میں ان مشہور قصیدہ نگاروں نے اپنے قصیدے لکھے ہیں۔ شیخ چاند لکھتے ہیں :-

”عرفی کا ذکر سودا نے اپنے کلام میں دو ایک مقام پر اس طرح کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قصائد ضرور اس کے مطالعے میں رہ چکے ہیں اور ان کا اثر اس کی طبیعت پر بہت کافی پڑا ہے۔“

سودا نے ہر طرح کے قصائد لکھے ہیں ان میں سے بعض بزرگان دین کی تعریف میں ہیں بعض میں اہل دول کی مدح کی گئی ہے۔ بعض قصائد ادبی ہجویات ایسے ہیں جن میں اس زمانے کے تاریخی احوال معاشرتی حالات بیان کیے گئے ہیں۔ سودا کی تمام تشبیہوں میں مضامین کا تنوع، حکیمانہ خیالات ذاتی واقعات و واردات اس طرح نظم کیے ہیں کہ شاید ہی کسی دوسرے قصیدہ نگار کی تشبیہیں ان کے مقابلے میں لائی جاسکیں۔ مدح کا مضمون بہت عام ہوتا ہے۔ اور تمام قصیدہ نگار بعض مشترک لائق فخر اوصاف کو بیان کرتے ہیں۔ اور ان اوصاف میں مبالغے سے کام لیتے ہیں۔ شیخ چاند قصائد

پر تفصیلی بحث کے بعد مصحفی کی اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں کہ اردو میں قصیدے کے نقاشِ اول سودا ہیں اور جو شخص ان کے بعد قصیدہ کہے گا، ان کا مشق ہو گا۔ میر تقی میر نے بھی بعض قصیدے لکھے ہیں لیکن وہ سودا کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ قصیدے کے لیے شگفتہ مزاجی، زندہ دلی، اطمینان، فاسرغِ اہلبالی وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ میر کی طبیعت میں درویشی، مسکینی، سوز و گداز، قناعت، توکل کے ایسے عناصر تھے جنہوں نے انہیں غزل کے لیے موزوں شخصیت بنا دیا تھا۔ سودا کے قصیدوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے معاصرین نے بھی اسی طرح کے قصیدے لکھے ہوں گے۔ چناں چہ یہ میدان بھی رنگین کو تیار ملا ۛ

اس دور میں ایک اور صنفِ ادب کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ یہ ہجو نگاری ہے۔ ہجویات کی مثالیں اردو اور فارسی میں پہلے بھی ملتی ہیں۔ لیکن سودا پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہجو کو بھی فنی طور پر اختیار کیا۔ سودا سے پہلے بعض شعراء نے زندہ دلی، شوخ طبعی اور ظرافت کی فطرت سے مجبور ہو کر ہزل گوئی اختیار کی تھی۔ چناں چہ علاوہ اد شعراء کے جعفر زلمی کی ہزلیات اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ سودا نے ہجو گوئی کے میدان کو بہت وسیع کر دیا۔ سودا کی ہجویات تین قسم کی ہیں اولاً سماج کی معاشرتی اور اصلاحی خرابیاں، دوسرے سیاسی اور حکومت کی بے عنوانیاں، تیسرے افراد و اشخاص کی ہجویات۔ ان میں سے اول الذکر دو قسم کی ہجویات ہیں سودا حق بہ جانب ہیں اور فنی اعتبار سے یہی اعلیٰ درجے کی ہجو ہیں۔ ان میں قصیدہ ’تضحیک روزگار‘، ’شہنوی در ہجو شبیدی‘ کا فدی کو تو ال، وغیرہ ایسی ہجویات ہیں جن سے اس عہد کی سماجی خرابیوں کا پتہ چلتا ہے۔

ان ہجویات میں غش اشعار بھی کم ہیں لیکن جو ہجویات ذاتی قسم کی ہیں۔ ان میں سودا کی طبیعت کی شوخی غش کی طرف مائل ہوگئی ہے۔ چناں چہ مولوی ساجد، ندرت کشمیری اور میرضاحک کی ہجویات میں سودا نے ایسے غش اشعار لکھے ہیں، جو قابل اشاعت نہیں اور یہ کلیات سودا کے مطبوعہ نسخوں میں سے خارج کر دیئے گئے ہیں۔

مثلاً ضاحک کی ایک ہجو جس میں سکندر کے نام سے ابتدا کی گئی ہے۔ جس کا مصرع یہ ہے۔ ۶

”یارب تو میری سُن لے یہ کہتا ہے سکندر“

اس میں میرضاحک کے علاوہ ان کی بیوی کی بھی ہجو ہے۔ اور اس سے

بڑھ کر وہ غش ہے۔ جس کی ابتدا اس مصرع سے ہوتی ہے۔ ۶

”ضاحک کی اہلیہ نے ڈھول اپنے گھر دھرایا“

اس طویل غش میں سوائے غش نگاری کے کچھ اور نہیں۔ لیکن یہ مذاق سودا تک محدود نہیں تھا۔ سودا کے سکندر والے غش کا جواب ضاحک نے دیا ہو گا وہ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ لیکن میرحسن نے اپنے باپ کی طرف سے اس کا جواب سودا کو دیا ہے۔ جو میرحسن کی قلمی کلیات میں موجود ہے۔ اور سودا کی غش نگاری سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شاعری میں غش نگاری داخل ہوگئی تھی جس کی بدولت سودا اور میرحسن جیسے قاصر الکلام شاعر اس جام میں آکر بالکل ننگے ہو گئے تھے۔ جب ہم رنگین کا غش کلام دیکھتے ہیں تو ہمیں بالکل تعجب نہیں ہوتا۔ جس انداز کی ابتدا سودا نے کی تھی۔ اس کا منطقی نتیجہ یہی تھا، جو رنگین کے غش کلام کی صورت میں ظاہر ہوا۔ یہ رنگین ہی سے مخصوص نہیں بلکہ انشاء جوان کے ہم عصر تھے اگرچہ

وہ رنگین کی حد تک نہیں پہنچے لیکن ان کے کلام میں بھی بخش نگاری کی بکثرت  
مثالبں موجود ہیں۔ سودا نے جس ماحول میں آنکھ کھولی تھی اس میں بعض  
روایات ایسی تھیں، جن سے زندگی اور ادب میں کچھ رکھ رکھاؤ نظر آتا ہے  
لکھنؤ پہنچ کر بگڑے ہوئے مذاق کو سنوارنے کے بجائے اور بگڑنے کا ساکا  
مہیا ہوا یہی وجہ ہے کہ وہاں ریختی کو پہنچنے کا موقع ملا۔ لکھنؤ کے خاص  
حالات نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ اگر لکھنؤ کی مذہبیت، مرثیہ نگاری اور  
نعتیہ شاعری کی صورت میں اس کی تلافی نہ کر دیتی تو شاید اخلاقی اعتبار سے  
ادبی تاریخ کا وہ تاریک ترین دور ہوتا۔

شنوی گوئی جو دکن میں خاص تر تھی کرچی مٹتی شمالی ہند میں اس دور  
میں پروان چڑھی ہے۔ حالی کا یہ کہنا درست ہے کہ میر تقی میر پہلے شخص ہیں  
جنہوں نے شمالی ہند میں سب سے پہلے چند عشقیہ مثنویاں لکھیں۔  
میر کی مثنویاں موضوعات کے اعتبار سے متنوع ہیں۔ ان میں سے  
بعض ذاتی اور وارداتی ہیں جن میں میر نے اپنے مکان کا نقشہ پالتو جانوروں  
کے حالات، معاصرین سے اپنی نوک جھونک لکھنؤ کے مرغ بازوں کی حالت  
کا نقشہ کھینچا ہے۔ بعض عشقیہ مثنویاں ہیں۔ ان میں سے بھی بعض ہیں ذاتی وابتدا  
بیان کی ہیں۔ مثلاً مثنوی خواب و خیال، از میر اثر دہلوی اور بعض میں اس  
عہد کے زمانی واقعات کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً، شعلہ و عشق، جس پر مصحفی کی  
’شعلہ عشق‘ کی بنیاد ہے۔ اور بعض رسمی قسم کی عشقیہ مثنویاں ہیں۔ مثلاً  
’دریائے عشق‘۔ ان تمام مثنویوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر کو اس  
فن میں بھی بڑی قدرت حاصل تھی۔ سودا کی طبیعت قصیدہ گوئی کی طرف ایسی

ماثل ہوئی کہ وہ اور کسی کام کے نہ رہے۔ انھوں نے بہت سی مثنویاں کہیں لیکن ان کی مثنوی کے متعلق مصطفیٰ خاں شیفتہ کا یہ قول بہت مشہور ہو کہ ”مرزا در مثنوی فکر معقول نہ داشت“ لیکن سودا کے ناقد شیخ چاند اس سے اتفاق نہیں کرتے ان کے پیش نظر سودا کی تمام مثنویات ہیں جن کی تعداد بیس ہے۔ انھیں اس بات کے تسلیم کرنے میں بھی تذبذب ہے کہ سودا نے پہلے مثنویاں لکھیں یا میر نے ؟

عشقِ مثنویوں کے بارے میں شیخ چاند بھی تسلیم کرتے ہیں کہ حقیقت یہ ہے کہ سودا کو عشقیہ مثنوی سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اس نے خود کھ دیا ہے کہ مجھ سے قصہ کمائی کی توقع رکھنا خط ہے۔“

شیخ چاند کے اس قول سے ہمیں بھی اتفاق ہے کہ مثنوی میں ہجو نگاری کا کمال جیسا سودا نے دکھایا ہے۔ ویسا کہیں اور مشکل سے ملے گا لیکن ان ہجویات میں جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے فحش مضامین اس طرح غالب ہیں کہ ایسے مجموعہ کلام کو شعر کہنا بھی مشکل معلوم ہوتا ہے۔ رنگین کے مجموعہ کلام میں بھی ایسی مثالیں ملتی ہیں اور یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ رنگین اس معاملے میں اس سلسلے کی ایک کڑی ہے جس کی ابتدا سودا نے کی تھی ؟ لیکن مثنوی گوئی میر حسن کے یہاں معراج کمال کو پہنچ گئی۔ انھوں نے چھوٹی بڑی بہت سی مثنویاں لکھیں جن میں سے ’رموز العارفین‘، ’گلزارِ ارام‘، اور ’سحر البیان‘، شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں ’سحر البیان‘ کو ناقدین نے متفقہ طور پر اردو کی بہترین مثنوی قرار دیا ہے۔ اس میں محاکات اور تخیل کا توازن، عام بول چال کا محاورہ، اصلیت، واقعیت



اور جامعیت کا ایسا امتزاج ہی جو اور کہیں نہیں ملتا۔ اور بلاشبہ میر حسن اس فن کے امام ہیں۔ خواجہ میر درد کے بھائی میر اثر نے بھی ایک مشہور شنوی 'خواب و خیال' کے نام سے لکھی تھی جس میں محاکات کا کمال دکھایا تھا۔ شنوی گوئی کے سلسلے میں مصحفی کا بھی نام لیا جاسکتا ہے۔ جو میر سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ میر کی 'دریائے عشق' کو 'بحر المحبت' کے نام سے اور 'شعلہ شوق' کو اسی نام سے دوبارہ نظم کیا ہے۔ کچھ مثنویاں ذاتی حالات و واردات پر لکھی ہیں۔ لیکن یہ مثنویاں میر حسن یا میر کی مثنویات کے ہم پلہ نہیں۔ یہی حال رنگین کے ہم عصر انشاء اور جرات کا ہے۔ انشاء نے کچھ مثنویاں لکھی ہیں۔ لیکن وہ خود ان کی غزلوں اور قصیدوں کے سامنے کوئی مرتبہ نہیں رکھتیں :

غرض شعر و شاعری کا یہ ماحول تھا جو رنگین ادران کے معاصرین کو دورے میں بلا :

# باب سوم

## تصانیف و کلام رنگین

### غزل گوئی، دیوانِ رنجیتہ و دیوانِ بختیہ رنگین کی غزل گوئی

ایشیائی شاعری بالخصوص اردو اور فارسی میں غزل گوئی کا رواج ایسا ہے کہ ان دونوں زبانوں کی شاعری کا بڑا سرمایہ غزل پر ہی منحصر ہے۔ اردو میں خاں طہر پر غزل گو شعراء کی تعداد اور ان کے کلام کی مقدار اس قدر ہے کہ تمام دیگر اصنافِ بل کر بھی اس کے برابر نہیں ہو سکتیں۔ مختلف شعراء نے اگرچہ بعض خاص اصناف میں کمال حاصل کیا ہے لیکن غزل گوئی سب نے کی ہے۔ سودا قصیدہ گو مشہور ہیں۔ اور دراصل وہی ان کا میدان ہے۔ لیکن وہ نہ صرف غزلیں ہی لکھتے ہیں بلکہ میر کا مقابلہ بھی کرتے ہیں۔

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

میر حسن شنوی گو مشہور ہیں اور بلاشبہ سحرالبیان، کا مقابلہ ان کی کوئی دوسری  
 مثنوی نہیں کر سکتی لیکن انھوں نے بھی بہ کثرت غزلیں کہی ہیں اور میر و مصطفیٰ  
 کے بعد اردو کے ممتاز غزل گو شاعروں میں ان کا شمار کرنا چاہیے۔ غرض  
 اردو شاعری کی تاریخ میں غزل کی مقبولیت کا قدم قدم پر ثبوت ملتا ہوا  
 حالی سے پہلے اردو کا قابل ذکر سرمایہ چند مستثنیات کو چھوڑ کر غزل پر ہی محدود ہے۔  
 غزل کے لغوی معنی محبوب سے کلام کرنا ہیں۔ لیکن اصطلاح شریں  
 عاشقانہ شاعری جس میں ردیف اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ الگ الگ  
 اشعار میں ایک ایک مضمون باندھا گیا ہو اور یہ مضمون مسلسل ہو یا متفرق  
 غزل کہلاتا ہے۔ لیکن غزل میں عشقیہ شاعری کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ اس  
 کا مطلب عشق مجازی کے مضامین، واقعات، معاملات، واردات، محبوب  
 اس کے لوازمات اور متعلقات، عشق میں پیش آنے والی مختلف کیفیات  
 جذبات اور حالتیں بیان کی جاسکتی ہیں۔ اس میں عشق مجازی کی ایک  
 اعلیٰ سطح بھی مد نظر رکھی جاسکتی ہے۔ اور اسی کو اسفل کر کے ہوا و ہوس کے  
 مضامین بھی باندھے جاسکتے ہیں۔ جس میں ہاتھ پائی تک کے مضامین  
 آسکتے ہیں۔ پھر محبوب کی جنس پر بھی بہت کچھ منحصر ہے۔ اگر ہندی کی طرح  
 اظہار عشق عورت کی زبان سے کیا جائے اور مرد کو اس کا محبوب قرار  
 دیا جائے تو مضامین کی جذباتی نوعیت اور انداز بیان کچھ اور ہو جاتا  
 ہے۔ جیسا کہ اردو میں بھی دکنی دور میں عام طور پر اور سلطان محمد قلی قطب شاہ  
 کی کلیات میں خاص طور پر موجود ہے۔ دوسری طرف عربی شاعری کے عام  
 انداز پر مرد کی زبان سے عورت کے لیے اظہار عشق کا مضمون باندھا  
 جاسکتا ہے۔ یہ عورت اگر حقیقت مآب اور پردہ نشین ہو تو مضامین کی

نوعیت مختلف ہوگی اور اگر محبوبہ کوئی بازاری عورت ہو تو قدرتی طور پر یہ نوعیت بدل جائے گی اور دونوں صورتوں کے علاوہ ایک اور شکل مردِ مرد کی محبت کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے جسے عام طور پر امرِ دہرستی کے مضامین کا نام دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے اس میں مضامین کا انداز جذباتی سطح پر اسفل اور اخلاقی اعتبار سے بالکل مختلف ہوگا۔

ان تمام صورتوں کے علاوہ ایک حالت وہ ہے جسے صوفیوں اور صوفی شاعروں نے عشقِ حقیقی کا نام دیا ہے۔ اور اس کے پردے میں عارفانہ مضامین ادا کیے ہیں۔ یہاں حسن سے مراد حسنِ مطلق، معشوق سے مراد شاہِ حقیقی اور عاشق سے مراد مخلوق ہے۔ تصوف کے جس قدر مضامین ہیں ان کی بنیاد اسی عشقِ حقیقی پر رکھی گئی ہے۔ دنیا کو ایک عالمِ شہود بتایا گیا ہے اور اس کی تخلیق کی بنا حسن کی خود آرائی، خود بینی اور خود نمائی کا شوق ہے، حسنِ انزل جو پردے میں چھپا تھا، باہر آنا چاہتا تھا۔ چنانچہ تخلیق کا نسا ہوئی اور ہر ذرے میں وہی حسنِ انزل موجود ہے۔ میر تقی میر لکھتے ہیں : ہ

تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا

خود شہید میں بھی اس کا ہی ذرہ ظہور تھا

یہ دنیا ایک آئینہ ہے جس میں شاہِ مطلق کا عکس یا جھلک نظر آتی ہے۔ مخلوق کائنات اس جلوے کو دیکھنے والی ہے۔ لیکن تعینات کے پردے راستے میں حائل ہیں جو ان جلوؤں کا طالب ہے اسے پہلے تعینات کے یہ پردے اٹھانا پڑیں گے۔ ان میں زمان و مکان اور ہست و بود کے پردے بھی ہیں۔ جو محبوب کو پانا چاہتا ہے۔ وہ پہلے خود کو کھودے۔ جب تک دوئی کا پردہ درمیان میں حائل ہے اس حسنِ مطلق تک رسائی نہیں ہوتی

اور اس کی ایک جھلک ان تمام پردوں کو چاک کرنے کے لیے کافی ہے۔  
 اس صوفیانہ نقطہ نظر سے بعض اور مضامین بھی پیدا ہوئے ہیں۔  
 خاص طور پر دنیا کی بے ثباتی اور ناپائے داری کے مضامین جو انسان کو نفی  
 ذات یا اپنے آپ کو مٹا دینے کی تعلیم دیتے ہیں مرزا غالب کا یہ شعر ہے  
 نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
 ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہونے میں تو کیا ہوتا

صرف مرزا غالب ہی کا مسلک نہیں ایک خاص انداز فکر ہے۔ جو  
 صوفیوں اور صوفی شاعروں کے یہاں عام طور پر پایا جاتا ہے۔ اور جس کے  
 اظہار کے لیے اور اصناف کے علاوہ سب سے زیادہ غزل کا ہیما نہ اختیار  
 کیا گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ ہے کہ مرزا مظہر جان جاناں اور میر تقی میر  
 جیسے بالکمال غزل گو صوفی تھے۔ اور ان کی وجہ سے غزل میں تصوف کی  
 روایات جو فارسی غزل میں پہلے سے داخل تھیں اُردو میں بھی رائج ہو گئیں۔  
 لیکن غزل کے مضامین کا تنوع اور اس کی وسعت یہاں پہنچ کر ختم  
 نہیں ہو جاتی۔ غزل دراصل ایک قسم کی جذباتی شاعری ہے۔ اور عشق و  
 عاشقی کے علاوہ بھی جذبات انسانی میں سے کوئی شدید جذبہ یا حالت  
 غزل کا موضوع بن سکتا ہے۔ اُردو غزل کا عہد زریں شمالی ہند میں سیاسی  
 اعتبار سے بڑی افراتفری کا دور تھا۔ سیاسی کشمکش، خوں ریز لڑائیاں،  
 انقلابات، لوٹ مار، قتل و غارت گری، ویرانی اور بے سروسامانی کے  
 واقعات روزمرہ پیش آتے تھے۔ نادر گردی تو ایک اہم واقعہ ہے۔ اس  
 طرح کے چھوٹے موٹے واقعات روز پیش آتے رہتے تھے۔ لوگوں کو ذہنی  
 معاشی یا معاشرتی فارغ البالی نصیب نہ تھی۔ تلاشِ معاش میں سب سرگرداں

پھرتے تھے۔ ان حالات میں علوم و فنون، شاعری اور ادب کی کوئی قدر نہیں رہی تھی۔ شرافت اور نجابت کے پڑانے تصورات اب تک قائم تھے لیکن اس دور میں فلک سفلہ پر در نے جن لوگوں کو غرور نصیب کیا تھا وہ ان قدروں سے بیگانہ تھے۔ نتیجہ یہ ہوا تھا کہ جذباتی قسم کے شاعروں کو ایک شدید قسم کے بحران کا سامنا تھا۔ وہ اپنے دیس میں اپنے آپ کو اجنبی سمجھتے تھے۔ مرزا غالب کہتے ہیں ۵

بیاد دید گر این جابود زباں دلے غریب شہر سخن ہلے گفتنی دارد  
غالب کا یہ شعر صرف غالب کی ہی ذہنی کیفیت کی ترجمانی نہیں کرتا بلکہ اس بے چینی، بے اطمینانی اور غریب الوطنی کا احساس دلاتا ہے جس میں اس دور کے تمام شاعر، ادیب اور دیگر علوم و فنون کے ماہر مبتلا تھے۔ قدرتی طور پر غزلوں میں یہ تمام کیفیات، جذبات اور حالات نظم ہوئے ہیں۔ اُردو غزل پر بعض لوگوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ اس میں عشقیہ مضامین کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا اور غزل کی شدید خلعت میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ شاعر کا خارجی ماحول کیا تھا۔ غزل کا مطالعہ خود اس اعتراض کی تردید کر دیتا ہے۔ غزل گو شاعر دل کے کلام سے اس عہد کی ذہنی و نیز سماجی کیفیت کا آسانی سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ معاشرت میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں اور اخلاقی معیار جتنا پست ہو گیا تھا۔ اس کا اندازہ بھی غزل کے مطالعے سے ہو سکتا ہے۔ غزل میں رکاکت یا ابتذال براہ راست اس عہد کی سوسائٹی میں پیدا ہونے والی خرابیوں کا نتیجہ ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ہم جس طرح سوسائٹی میں ایک تدریجی زوال دیکھتے ہیں۔ اسی طرح دلی سے لے کر میر، جرات اور رنگین کے عہد تک غزل میں آہستہ آہستہ

فحش مضامین کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ غرض غزل ہر دور میں اپنے خارجی ماحول کی پوری ترجمانی کرتی رہتی ہے۔

غزل کے اسلوب میں سب سے اہم اس کی رمزیت یا اشاریت ہے۔ غزل محبوب کی زبان میں بات کا نام ہو یا نہ ہو استعارہ اور تشبیہ میں گفت گو کا نام ضرور ہے۔ غزل کے ان اشاروں میں ساقی، جام، بادہ اور مینا ایسی علامتیں ہیں جن کے پردے میں عجیب عجیب مضامین ادا کیے گئے ہیں۔ مرزا غالب لکھتے ہیں :

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفت گو      بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہ بغیر  
مقصد ہوساز و غمزہ و لے گفت گو میں کام      چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کہ بغیر  
غالب نے ان اشار میں غزل کی رمزیت کی صحیح تعریف کر دی ہے  
اس نقطہ نظر سے اگر ہم اشاروں کی کوئی فہرست مرتب کرنا چاہیں تو وہ کافی طویل ہوگی۔ مثلاً بعض اشارے ایسے ہیں جو ساقی، ساغر، بادہ، جام، مو، موش، فصل بہار، مغ، مہینہ، محاسب اور ان سے متعلق ہیں۔ اس طرح ایک اور سلسلہ گل و بلبل، بہار و خزاں، صید و مہیا، قفس و پاشن، برق و باران، شلخ و آشیاں وغیرہ سے متعلق ہے۔ اور ان تمام سلسلوں میں یہ اشارے اور رموز ذاتی اور خارجی ماحول کی ترجمانی کے لیے استعمال کیے گئے ہیں۔ اور ان کی بدولت غزل میں نئے نئے مضامین پیدا ہوئے ہیں۔

غزل کی ایک اور خصوصیت اس کی سادگی اور پُرکاری ہے۔ غزل میں قصیدے کی طرح تخیل کی بلند پروازی، الفاظ کی شان و شوکت اور تراکیب کا شکوہ درکار نہیں ہوتا۔ اس کی جگہ مضمون کی سادگی اور بیان کی صفائی بہ نظر

مہ نظر رہتی ہے۔ اُردو غزل کے سب سے بڑے بالکمال میر تقی میر کا یہی انداز ہے۔ متاخرین میں البتہ جب تکلف اور تصنع نے زندگی میں دخل پالیا تھا اس وقت غزل میں بھی اس قسم کے پُر تکلف مضامین آئے لگے جن کی بنیاد بجائے جذبات کے محض خارجی متعلقات اور لوازمات پر تھی۔ متعلقات حسن کا بیان محبوب کے خدو خال کا تذکرہ، اس کے ملبوسات اور سامان آرایش کا ذکر مختلف اعضا کا تذکرہ اُردو غزل میں پہلے بھی موجود تھا۔ لیکن اس کی حیثیت بنیادی نہیں تھی۔ متاخرین کے دور میں جب جذبات نگاری کا زوال ہوا تو ان خارجی متعلقات اور لوازماتِ حسن پر ضرورت سے زیادہ زور دیا جانے لگا۔ اور اس کی انتہا ان لکھنوی شعرا پر ہوئی، جنہوں نے اپنی غزلوں میں محبوب کے اعضائے جسمانی میں سے کوئی عضو، ملبوسات میں سے کوئی لباس اور زیورات میں سے کوئی زیور ایسا نہ چھوڑا جس کا ذکر نہ کر دیا ہو :

غزل کا ایک اور مضمون ذکرِ شراب ہے۔ اس میں بھی عشق و عاشقی کی طرح دو کیفیات بیان کی گئی ہیں۔ ایک مجازی جس میں شراب پینے پلانے اور اس کی مختلف کیفیات کا ذکر ہے۔ دوسرے جہاں شراب سے مراد شرابِ معرفت الہی ہے۔ اور معرفت کو نشے سے تشبیہ دی گئی ہے۔ جہاں بے ہوشی آگاہی کا نام اور آگاہی جہاں رہ رہے ہونے کی بجائے رہ زن، جہاں عقل و خرد کے بجائے پیرِ مہاں کے اشاروں پر سجادہ شراب سے رنگین کیا جاتا ہے۔ غرض بے شمار مضامین ہیں جو اس شرابِ معرفت سے پیدا ہوئے اور جو فارسی اور اُردو غزل کا مشترک سرمایہ ہیں۔ اس سے ایک نیا سلسلہ مضامین کا زاہد اور واعظ پر پھرتی اور طنز کا پیدا ہوا ہے۔ اگرچہ بعض اوقات



ان مضامین کے نظم کرنے میں طنز کی جگہ چھکڑا اور فحش نگاری تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن بنیادی طور پر ایسے اشعار کا مقصد ریاکاری اور ظاہر پرستی کی تنقید ہے۔ اور اس طرح ان لوگوں کو بے نقاب کر لے کی کوشش کی ہے جن کا ظاہر دہلن یکساں نہیں ہوتا۔ اگر یہ کوشش خلوص کے ساتھ کی جائے تو اس کی افادیت میں کوئی شبہ نہیں رہتا اور اس میں شوخی کا اضافہ ہو جائے تو فنی اعتبار سے اس مضمون کی لطافت اور بڑھ جاتی ہے۔ لیکن جس طرح عام طور پر طنز نگاری میں ذاتی مخالفت کا پہلو پیدا ہو جائے یا طنز نگار اعتدال سے بڑھ جائے تو سچو نگاری میں بے ہودہ گوئی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس طرح زہاد و اعظا پر بھتی کہتے کہتے ایسے مضامین پیدا کیے جائیں جن میں کفر کو اسلام پر ترجیح دی جائے، مندر یا مہنت کدے کو مسجد سے اعلیٰ وارفع سمجھا جائے بت پرستوں کو مسلمانوں سے بہتر قرار دیا جائے اور آخر حد یہاں تک پہنچے کہ خود خدا اور مذہب کے تصور کا مذاق اڑایا جائے تو بات حد سے بڑھ جاتی ہے۔ اس کی مثالیں قدیم شاعری میں بھی موجود ہیں لیکن متاخرین کے یہاں اور بھی بڑھ گئی ہیں۔ موجودہ دور میں اس ذہنیت کی نمائندگی جوش بلج آبادی کرتے ہیں :

جس طرح غزل میں کسی مضمون کی قید نہیں، اشعار کی تعداد بھی مقرر نہیں کسی خاص ردیف یا بحر کی پابندی نہیں اسی طرح غزل کا کوئی مخصوص اسٹائل یا اسلوب بھی نہیں ہے۔ مختلف ادوار میں مختلف غزل گو شعراء نے اپنی اپنی افتاد طبع اور اپنی اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر اپنا اپنا طرز پیدا کیا ہے۔ مثلاً قلی قطب شاہ کا طرز الگ ہے جس میں مقامی اثرات زیادہ جھلکتے ہیں۔ ہندی کی فطری سادگی اور فارسی کی شیرینی کا صحیح امتزاج ہے۔

اس کے بعد ولی کا طرز دیکھیے جہاں فارسی کا اثر بڑھ جاتا ہے۔ سادگی کی جگہ فن کارانہ صناعتی پھیلتی ہے۔ پھر میر کا انداز جس کے متعلق ذوق لکھتے ہیں ہے نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں ادا میر کے اس طرز کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی سادگی کلام ہے۔ اگر اردو غزل کی تاریخ میں کسی کا کلام واقعی سہل ممتنع ہو تو وہ میر کا کلام ہے۔ سودا کا طرز ان سے مختلف ہے جسے مختصر طور پر غزل قصیدہ طور کہہ سکتے ہیں۔ یعنی غزلوں میں قصیدوں کی سی شان و شوکت اور آہنگ موجود ہے۔ لیکن تاثر وہ نہیں جو میر کی غزل میں ہے۔ ان کے بعد وہ دور آیا جس میں رنگین بھی ہیں۔ میر اور سودا اس وقت تک استاد تسلیم کیے جاتے تھے۔ مصحفی، انشاء، جرائم اور رنگین ان کی تقلید کرتے تھے اور اپنا بھی ایک خاص طرز پیدا کرنا چاہتے تھے۔ یہ طرز کیا ہے، اس کا اندازہ رنگین کی غزلوں کے مطالعے سے ہی ہو سکتا ہے:

سب سے پہلے رنگین کی چند غزلیں دیکھیے

جب جی سے ترے اتر گئے ہم	بھر کر ایک آہ مر گئے ہم
دہشت نہیں دشمنوں کی ہم کو	سراپنے سے جب گزر گئے ہم
جاغیر کے گھر میں اس کو پایا	قدموں کے جو کھوج پر گئے ہم
جز لاش نہ دیکھی ہر قدم پر	کوچے میں تمے جدھر گئے ہم

دریا بھی بجھا سکا نہ رنگین

جلتا جو لیے جگر گئے ہم

بوں کی طرح جہاں آشنا ئیاں نکھیں	پھر ایک بات میں ان میں جہا ئیاں نکھیں
جنھوں سے ہم لے بھلائی کری ملنے میں	عوض میں اس کے پھر ان سے بُرائیاں نکھیں

دو چند ظلم کیا تب سے درد مند دل پر  
فلک نے جب سے تری کج ادائیاں دیکھیں  
رہا نہ ہاتھ میں دل ہم نہ اس کی بھلن سے  
وہ گول گول جو باہر کھائیاں دیکھیں  
بتاں کے عشق میں اس بخت بد نے رنگیں  
مشقتیں مجھے جو جو دکھائیاں دیکھیں

ہو کون میرے دل میں تیری چاہ کے سوا  
ہم دم نہیں ہو کوئی مرا آہ کے سوا  
قابو میں جب ہوئے تو دل کیا کرے بھلا  
چاہے یہ کس کو اس بت گم راہ کے سوا  
نوکر ہوں ایک بوسے کا دلوائے طلب  
بندہ تو مانگتا نہیں تنخواہ کے سوا  
لگ چل کے اس سے مجھ کو دلاتا ہو گالیاں  
دشمن ہو کون اس دل بدخواہ کے سوا  
کیا بے کسی کا وقت ہو عشقِ بتاں میں آج  
رنگیں نہیں ترا کوئی اللہ کے سوا

تا حشر رہے یہ داغِ دل کا  
یار ب نہ مجھے چراغِ دل کا  
ہم سے بھی تنک مزاج ہو یہ  
پاتے ہی نہیں دماغِ دل کا  
یہاں آتشِ عشق سے شبِ روز  
دیکھے ہو پڑا اد جاغِ دل کا  
اس رشکِ چین کی یاد میں ہو  
شاداب ہمیشہ بارغِ دل کا  
جینے کا مزا اسی کو ہو بس  
جس شخص کو ہو فراغِ دل کا  
ہر بادۂ غم سے تیرے دن رات  
لبریز یہاں آباغِ دل کا  
معلوم نہیں کسی کو رنگیں  
دے کون ہیں سراغِ دل کا

۱۰ چمن ۱۰ دیوانِ رکنۂ دوق ۱۰ ۱۰ دیوانِ رکنۂ دوق ۱۰  
۱۰ چلھا ۱۰ شراب پینے کا پیالہ

خاک گو بارغ میں چھانے گی صبا میرے بعد  
 پر کھلیں گے نہ ترے بند قبا میرے بعد  
 غم نہیں مرنے کا اپنے مجھے یہ سوچ ہو آہ  
 کون اٹھاوے گا ترے جو رجھا میرے بعد  
 گو جفا پیشہ تھا بھر عمر وہ روتا ہی رہا  
 جس نے احوال مرا تیرا سنا میرے بعد  
 میں تو ناکام گیا پر یہ دُعا ہی میری  
 دے محبت کو نہ تاثیر خدا میرے بعد  
 تو نے پا مال جو رنگیں کو کیا اُس نے کہا  
 رنگ ایسا نہیں دینے کی خامیرے بعد

اب ہوئی ہم کو سخت حیرانی      چاہ چتون سے اس نے پہچانی  
 نہ رہا میرے پاس پر نہ رہا      دل کی ہر چہ کی نگہ بانی  
 جی کی بات اپنے رہ گئی جی میں      لو یہاں سے چلے ہم اڑ جانی  
 دیکھیے پھر خدا بلا دے کب      ہم کو اس سوچ نے کیا فانی  
 جی میں انصاف کیجیے اپنے

تم نے رنگیں کی قدر کیا جانی

میر مجلس ہی تو ہی اور تو ہی صاحب خانہ ہی  
 تجھ سے ہی رونق ہو سب تو شمع ہر کاشانہ ہی  
 تو ہی کر انصاف دل میں زلف کے کپڑوں سے یار  
 مؤبہ مؤ واقف مرادل ہو کہ تیرا شانہ ہی

تم جو کہتے ہو کہ میرے گھر میں کیوں آتا ہے تو  
 کیوں نہ آؤں آپ کا گھر میرا دولت خانہ ہے  
 صیدِ دل کیوں کر بچے صیاد تیرے بیچ سے  
 زلفِ مثلِ دام ہے اور خالِ مثلِ دانہ ہے  
 غل اگر کھڑا ہے تیرا تو ہے رنگیں غنڈلیب  
 شعلہ ہے عارضِ ترا تو دل مرا پر دانہ ہے  
 دلم کیا ناک میں اس گریہ و زاری کے جینے سے  
 طیبو موت ہی بہتر ہے بیماری کے جینے سے  
 نہ وصل اس سے ہوئے ہم اور نہ کلا کام دل کوئی  
 ہوا کیا فائدہ دنیاں میں ناداری کے جینے سے  
 نہیں مصرف کا باغ دہر میں جوں چوٹِ شادیدہ  
 خجالت ہے مجھے اس اپنے بیکاری کے جینے سے  
 خدا کے وہ جو طالب ہیں انھیں نام و نشان سے کیا  
 دمام ان کو ہے چڑا اس گرم بازاری کے جینے سے  
 پھنسا ہے ہاتھ جن کا عشق کے پتھر تلے رنگیں  
 وہ ہیں ناچار اپنی اپنی ناچاری کے جینے سے  
 رنگین کی غزل گوئی کا جائزہ لیتے دقتِ سب سے پہلے یہ دیکھنا  
 چاہیے۔ کہ ان کا محبوب کون ہے۔ اور اس کی وضعِ قطع کس طرح کی ہے۔  
 اس سلسلے میں رنگین کے اس قسم کے اشعار پیشِ نظر رکھنے چاہئیں  
 چہرے کی دمک اک قہر بلا زلفوں کی لٹک پھر دی ہے  
 ہستی کی جھاوٹ کیا سو کہوں دانتوں کی چمک پھر دی ہے  
 لے جیوان ریختہ رنق پے لعلبانی کی کھائی ہوئی لکڑی لکھ دیوانِ ریختہ رنق پے قلمی نسخہ لکھیا آفس وائبریری

اس وحشی کو پھسلاتا ہوں اور دام میں جوں توں لاتا ہوں  
 نزدیک جب اس کے جانا ہوں ہر مجھ سے جھجک پھر ویسی ہر  
 دانت اس کے گہرا دمنہ ہر صدف رقار پہ کبک کی اس کوشش  
 چلنے کی نزاکت ایک طرف ٹھوکر کی لچک پھر ویسی ہر  
 ہر بات میں ہونا مجھ سے خفا اور ہر دم کرنا جور و جفا  
 باتوں کی عجائب ایک ادا ابرو کی مشک پھر ویسی ہر  
 رنگین کو ساقی اب تو پلا شیشے میں باقی جو ہر دہا  
 دار و تو غضب دیتی ہر مزا ہر ساتھ گزک پھر ویسی ہر  
 ہر آنکھ لڑانا ایک ستم ہر ایک ادا پھر ویسی ہر  
 دستار نہیں بانکوں سے کم اور تنگ قبا پھر ویسی ہر  
 جس بوا کا ہوں مشتاق نیٹ جا جلدی آ جا چل کے چھٹ  
 لا اس کے عرق کی ایک لپٹ ای باد صبا پھر ویسی ہر  
 سسائچے میں ڈھلی ہر یہ تیری نور کی گردن  
 گردن کو تیری پہنچے ہو کب خور کی گردن  
 رہا نہ ہاتھ میں دل ہم نے اس کی چلون سے  
 وہ گول گول جو باہر کلاٹیاں دیکھیں  
 ای پری شاید اپنے دانتوں کو تو نے آپ گہر سے ہر مانجا  
 کہاں ہو بہ کو ترے رخ کی تاب سے نسبت  
 کہیں بھی ذرے کو ہو آفتاب سے نسبت  
 نہ دفل چمن میں تیرے قد کو سرو سے تشبیہ  
 نہ دفل عرق کو ترے میں مہلاب سے نسبت

---

ۛ دیوان رنگینہ ورق ۛ ۛ ۛ دیوان رنگینہ ورق ۛ

بانکا ہی اس قدر وہ نکلتا ہی گھر سے کب  
 جب تک کہ اس کے ہاتھ میں تیغ و سپر نہ ہو  
 کیوں کر تیرے مکھڑے سے میں چاند کو نسبت دلوں پیالے  
 صاف ہی مکھڑا تیرا تو اور چاند کے منہ پر جھائی ہی  
 باٹوں کا تری کیوں نہ ہو مشتاق ہر کوئی  
 ہر بات تیری میٹھی ہی پیالے نبات سے  
 گل اگر مکھڑا ہی تیرا تو ہی رنگیں عندلیب  
 شعلہ ہی عارض نرا تو دل میرا پروانہ ہی  
 گلے میں لال کا تلمہ ہی اس کے گریباں گیر یا رنگیں کا خون ہی  
 گر برقع اپنے منہ سے وہ بے حجاب اُلٹے  
 تو سمت شرق و دہیں پھر آفتاب اُلٹے  
 زلف اس کی لے کے دل کو پھریوں ہوئی ہی بہم  
 ڈس کر کسی کو جیسے ناگن شتاب اُلٹے  
 ناک میں دم ہی یہاں آگے ہی اجی نتھنوں کو نہ پھر کا ڈجی  
 گل سے روئے نگار بہتر ہی سرو سے تیار بہتر ہی  
 پٹکی پڑتی ہی اس سے مکھڑا ہٹ ہی یہ عالم تری جوانی کا  
 آنکھوں کا وہیں اس کی دو بالا ہو عالم  
 اک سلعے کا دم اس نے جو بھی بنگ پکھنیا  
 میوے چہرے کا رنگ ہی ہم سر اس کی دستار زعفرانی کا

چلہنے والوں نے اس پر منہ کیے لڑ لڑ کے لال  
 تو نے جو کھایا تھا جادو تھا کہ پیارے پان تھا  
 حسرت بوسہ نکالی تو نے حقہ اپنا دے  
 ایک مدت سے ہمارے جی میں یہ ارمان تھا  
 پری ہونا ہر آساں اور پری سے حور ہو جانا  
 ولے مشکل ہی تجھ سا او بت مغرور ہو جانا  
 پھر مجھے یاد آئے اس کے بال وہ بکھرے ہوئے  
 پھر ہر اک مو سے میں اپنے دل کو ابھانے لگا  
 پھر لگا آنے مجھے دھیان اس کی چشم مست کا  
 پھر میں بے خود ہو کے صحرا کی طرف جانے لگا  
 رخسار پر نمود ہوا خط خبر بھی ہے یعنی کمر کسی ہی خزاں لے بہار پر  
 دو چار دن کے بعد کہاں لطفانی نول احسان کیجیے نہ کسی دوست دار پر  
 آثار موشی کے ظاہر ہیں اس کی فتح سے  
 چلتا ہی لڑکھڑاتا وہ نوجوان زمیں پر  
 دستار لٹ پٹی ہی چولی مسک رہی ہے  
 گر گر پڑے ہی ہر سو ہر ہر زماں زمیں پر  
 پیدا کرے زالی وہ جس سے صنم تراش  
 حجام ایسے ڈھب سے کچھ اُس کی قلم تراش

۱۹۔ دیوان بیتہ ورق ۱۹۔ ۲۰۔ دیوان بیتہ ورق ۲۰۔

۱۹۔ دستار آشفہ و پیچہ و پیچہ و رنگارنگ۔ کچ رو کچ دستار سے

ہو گیا آشفہ سر ہر اک اس کو کیو کر باندھ کر نکلا نہ کر یہ لٹ پٹی دستار تو (میر سودا)



یہ جو بالی میں ہیں اس آفت کے پرکالے کے پھول  
 سحر ہی ان میں نہ سونگھوں میں یہ بنگالے کے پھول  
 یہ ہوا ظاہر کرن پھولوں کو تیرے دیکھ کر  
 موتیا کے پھول آگے ان کے ہیں گالے کے پھول  
 پھینک دے بے رحم تو اب کان کے بالے کے پھول  
 آج سُنتے ہیں ترے ہیں چاہنے والے کے پھول  
 زلف یوں کھیلتی ہے کان کے موتی سے ترے  
 سانپ خوش ہوتا ہے جوں دیکھ کے من کا عالم  
 بال اُن کے کھولتا تھا میں کہ برہم ہو گئے  
 وہ جو آجھے مجھ سے مشکل مجھ کو سلجھانے ہوئے  
 شیعہ خال اس کے یوں رخسار پر ہے کان کے آگے  
 منگ اڑ جائے ہے جیسے کسی دوکان کے آگے  
 تیری محراب ابرو میں مژہ یوں زیب دیتی ہے  
 سیہ مغل کا جیسے سائبان دالان کے آگے  
 گل خورشید جوں خود تکی عارض کی جانب کو  
 کرن پھول اس روش ہے یہ تیرے کان کے آگے  
 گھر سے اب باندھ کے گاتی تو دوپٹے کی نکل  
 لوٹ جاوے نہ کہیں دیکھ تری گشت کوئی

۱۔ دیوان بخیتہ، مدق ۳۱ ۲۔ دیوان بخیتہ، ورق ۳۲ ۳۔ دیوان بخیتہ، ورق ۳۳  
 ۴۔ گاتی باندھنا، دوپٹے کو سینے اور کرے کسی کام کے واسطے باندھنا۔ ۵۔ سینہ عورت کا پٹہ  
 جس نے باندھے ہوئے گاتی تھوڑا بھر کا دل رہا تھی مری جان تری گات نہ تھی رہا تھی

ہوا ہو مشکل اس کو اٹھ کے چلنا بار ہیکل سے  
کمر بچکی ہی پڑتی ہو یہ حالت ہو نزاکت کی

مذکورہ بالا اشعار میں بعض محض رسمی ہیں اور بعض ضمنی طور پر رنگین کے محبوب کی ذات کا تعین کرتے ہیں۔ ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کا محبوب گوشت و پوست کا ایک پیکر ہے۔ وہ اس کے اعضا کی تعریف کرتے ہیں اور خاص طور پر ان حصوں کو مزہ لے لے کر بیان کرتے ہیں جن سے جنسی آسودگی حاصل ہو سکتی ہے۔ وہ بعض زیورات کا بھی ذکر کرتے ہیں۔ اور ایسے اشعار بھی لکھتے ہیں جن سے خطر خمار وغیرہ کی تعریف ظاہر ہوتی ہے۔ اس سے محبوب کی جنس کا تعین شکل ہو جاتا ہے۔ لیکن داخلی اور خارجی شہادتوں سے پتہ چلتا ہے کہ رنگین مختلف طوائف کی محبت میں گرفتار رہے تھے۔ اس لیے ایسے اشعار جن میں مردانہ حسن کی تعریف پائی جاتی ہو محض رسمی معلوم ہوتے ہیں۔ نسوانی حسن کی تعریف میں بھی رنگین نے سراپے کی ایسی تفصیلات نہیں پیش کی ہیں جیسی جرات کے یہاں ملتی ہیں۔ اور مجموعی طور پر متعلقات و لوازمات حسن کے مضامین ان کے یہاں کم ہیں۔ البتہ ایسے اشعار بہ کثرت ہیں جن میں محبوب کی شوخی و شراحت وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہو، دیوان ریختہ، اور دیوان بیختہ، دونوں میں اس قسم کے اشعار بہ کثرت ہیں مثلاً ۷۰

کچھ آج ہی گالی نہیں دیتا ہو مجھے یار  
اس کی تو ہمیشہ یہی گفتار ہو رنگین

وہ بھی تو دن تھے کہ تم رہتے تھے ہم سائے میں  
 اب تو بدک جاتے ہو دیکھ کے پرچھائیاں  
 گزرے مرے دھیان میں لاکھوں طرح کے خیال  
 تم نے کیاں دن رات کو مجھ سے جو چیزائیاں  
 جو ہری مری آرزو جانتے ہو اُس کو تم  
 کیوں یہ سمجھ بوجھ کر کرتے ہو مچلائیاں  
 میں نے کہا کہ ہجر کی طاقت نہیں مجھے  
 گھر چلے میرے اب جو میرے دوست دار ہو  
 ہنس ہنس کے دیکھ دیکھ کے میری طرف کہا  
 یہ بات جا کے اس سے کہو جس کے یار ہو  
 کیا غضب ہو دیکھو جھجھلائے ماری اس نے لات  
 بیٹھ کر میں شب لگا جب پاؤں اس کے داپنے  
 پیارے کبھی بوسے کی عنایات کی ٹھیرے  
 یاروں سے بھی اتنی تو مدارات کی ٹھیرے  
 دل ترے ہو ملنے کو تمہارے اجی صاحب  
 بارے کہو یاں بھی تو کسی رات کی ٹھیرے

### قطعہ

دیکھ ایک پری کو یہ کہا دل نے کہ رنگیں  
 کیا خوب ہو گر اس سے اشارات کی ٹھیرے

نوبت جو اشارات تلک پہنچی تو دو نبھی  
اس نے یہ کہا حرف و حکایات کی ٹھیرے

جب حرف و حکایات بہم ہونے لگے خوب  
تب بولا کہ کسی طرح ملاقات کی ٹھیرے

مدت میں ملاقات میسر ہو جی ہو  
اب دل یہی کتا ہو کہ اس بات کی ٹھیرے

باتیں جو اس سے کر لے لگا میں مساس کی  
وہ بے قرار ہو کے گھسے لپٹ گئی

پھر مچ مچا کے چٹا تو کہنے لگی وہ یوں  
چل دور ہو کر طبع مری تجھ سے ہٹ گئی

کہا میں نے مجھ کو غلامی میں لو تم	تھیں میرے ہونے سے آرام ہوگا
وہ جھنجھلا کے بولنے لگا اتنا دہی	اے چل میرا تجھ سے کیا کام ہوگا
آپ پھر کل لگے بتانے آج	ہوئے کافر جو کل کو مانے آج
جھوٹا وعدہ ہمیشہ کرتے ہو	سچے ہو جائیے تو جانیں آج
ہم نے چٹکی جولی تو ہو کے خفا	بولے آئے ہو کیوں تلے آج
روز تم بچلے بیٹھے رہتے تھے	کیا ہوا ہر تھیں نہ جلنے آج
بولے گھر جائیں گے کہانیں نے	چپ رہو مت کرو بہانے آج
کل تلک ہو شیار کہتے تھے	مجھ کو بالکل لگے بتانے آج

کی ہم نے اشارت تو وہ یوں بولے رنگیں

ہوتا ہر مزاج اپنا اشارات سے برہم

آتا ہے جب کہی وہ نشے کی ترنگ میں  
 دیتا ہے گالیاں ہمیں کیا کیا امنگ میں  
 ہے وہ ناداں جو تری گالی سے ہوتا ہے خفا  
 جی ہی جلنے ہے جو لذت ہے ترے دشنام میں  
 اور دل کو تو پیار کرے اور مجھ کو گالی دے دے جاٹے  
 ایسی کیا اب میں نے قاضی کی گدھی چڑائی ہے  
 اظہارِ مدعا کو مرے سن کے یوں کہا آتی ہے بوئے خوں مجھے تیری بات سے  
 کھیل میں شطرنج کے ہونے لگا جو اختلاط  
 ہو گئی بازی ہماری مات ہفتے بولتے  
 گئے زانوں پر میرے وہ جو سولہ بولے چونک کے دور ہو  
 کروں صدقے میں ایسے تیکے کو مری گردن اس سے اگر لگئی  
 غضب ہے یہ کہ وہ مجھ سے کہی دن کو نہیں ملتا  
 بھلاشب کو کروں میں ساتھ کیا تدبیر سونے کی  
 شب بھانہ کر کے اپنے پاس سے وہ اٹھ گیا  
 وصل کی بات اس سے ہم یار و جملتے رہ گئے  
 جھنجھلائے بہت میں نے جولی ران میں چکی  
 بل کھاے بہت میں نے جولی ران میں چکی

لے دیان بختہ دوق پتا لے دیان بختہ دوق پتا حکیم موسیٰ خاں موسیٰ نے بھی اس خیال کو بولی  
 نکات سے اس طرح غم کیا ہے کہ انتقال کا شائبہ نہیں پایا جاتا ہے  
 دشنام یار طبع حویلی پر گراں نہیں اسی ہم نشیں نزاکت آواز دیکھنا  
 مرزا غالب نے بھی اسی خیال کو دوسرے انداز سے باندھا ہے  
 کتنے شیریں ہیں ترے لب کر قیب گالیاں کھا کے بے مزہ ہوا  
 لے دیان بختہ دوق پتا لے دیان بختہ دوق پتا لے دیان بختہ دوق پتا لے دیان بختہ دوق پتا

اب کے گردِ وصلِ یار کی ٹھیرے      پھر کے قول و قرار کی ٹھیرے  
دیکھتے ہی گلے لگا لیجے      خوب بوسہ و کنار کی ٹھیرے

نہ آئی نیند مجھ کو شام سے تا صبح پھر مطلق  
چھپر کھٹ میں لپٹ کر جب مٹلانا تیرا یاد آیا

چلائیں سر کے بل کوچے کی جانب تیرے اور محبوب  
جب آدمی رات کو گھر میں بلانا تیرا یاد آیا

میرے منہ پاس منہ لایا تو ہوتا      نہ دیتا بوسہ بہکایا تو ہوتا  
نکلتا صبح گھر سے غیر کے تھا      نہ دُکھا مجھ سے شرمایا تو ہوتا  
میں جو لپٹا تو وہ گھبرا کے یہ بولے کہ سرک

چھوڑ دے مجھ کو کسی اور سے یہ پیار نکال

شرم ہو ان کو بہت ہر دم چپٹنے سے میرے  
وہ تڑپتے ہیں بہت پر غل مچا سکتے نہیں

ہاتھ میں ہی ہاتھ اور کوئی نہیں ہو اس پاس  
وہ تو ہیں قابو میں پر ہم جی چلا سکتے نہیں

جو اس کو غیر کے میں سامنے بلاتا ہوں  
تو چٹوڑوں میں یہ کہتا ہی وہ کہ آتا ہوں

جو چھیڑتا ہوں کبھی پا کے اس کو نہیں تنہا  
تویوں کہے ہی سرک ورنہ غل مچاتا ہوں

چھپاؤ مت کہے دیتا ہی سب چہرے کا اتر اپن  
کہیں تو رات کو جاگے ہیں صاحب کیوں کہتے ہیں

مجھ سے وہ پردہ نشیں کہتی ہی نادان نہ ہو  
 تیرے یاں آنے سے مجھ پر کہیں طوفان نہ ہو  
 میں نے جو کہا ان سے تم رات کو آؤ گے  
 کچھ سوچ کے وہ جی میں بولے کہ خدا جانے  
 غیر کے گھر سے نکلتے دیکھا نہیں ہنگام صبح  
 سامنے سے میں کھنکارا تو شرمانے لگے  
 وہ چھپ کے آویں یہاں جاؤں میں بھی پوشیدہ  
 بہم یہ عہد ہوا ہی کئی مہینے سے  
 سنا کر ہم کو وہ کہتے ہیں آدے جس کا جی چاہے  
 ہمارے منہ سے اپنا منہ ملا دے جس کا جی چاہے

یہ اشعار جو دیوانِ ریختہ اور دیوانِ بیختہ سے منتخب کیے گئے  
 ہیں، غزل گوئی کے اس انداز کی ترجمانی کرتے ہیں، جسے معاملہ گوئی  
 یا معاملہ بندی کا نام دیا گیا ہے اور جس فن کے امام جرات بتائے جاتے ہیں۔  
 یہ البتہ درست ہے کہ جرات کے ہاں ایسے مضامین کی کثرت ہے اور اہل  
 کی ایک بنیاد ہے کہ اپنے اندھے ہونے کی وجہ سے جرات نے ایسے معاملات  
 میں لطف لیا شروع کیا جن کا تعلق محسوس ہونے والی لذت سے تھا۔  
 لیکن جرات کے دیگر معاصرین کے یہاں بھی اس قسم کے اشعار بکثرت موجود  
 ہیں۔ اگرچہ متقدمین کے کلام میں بھی ایسے اشعار کہیں کہیں نکل آئیں گے لیکن اس  
 دور کی اخلاقی بستی، ذہنی انتشار، سیاسی بدعالی نے جذباتی سطح کو اتنا پست کر دیا  
 تھا کہ اعلیٰ جذبات کی جھلک صرف کہیں کہیں نظر آتی ہو۔ ورنہ بالعموم اس

دور کی شاعری پست جذبات اور پست خیالات کی ترجمان ہے۔ یہ اشعار نہ صرف اپنے مضمون کے اعتبار سے پست اور ادنیٰ درجے کے ہیں بلکہ ان کا انداز بیان اور لہجہ بھی عامیانه ہے۔ گالی گلوچ کا بار بار ذکر ہی لفظ ”بے“ کا استعمال و صرف اوپاشوں کی زبان سے تعلق رکھتا ہے، بے کلفت کیا گیا ہے اور شاعروں نے فخر یہ اپنے محبوب کی زبان سے اسے ادا کرایا ہے۔ اس سے نہ صرف یہ اندازہ ہوتا ہے کہ محبوب کا تعلق کس طبقہ کے لوگوں سے تھا بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عاشقوں کی اپنی پستی کہاں تک پہنچ چکی تھی۔ یہاں عشق صرف ہوس پرستی کا نام رہ گیا ہے۔ اور اس کا اظہار بھی نہایت بھونڈے پن سے کیا گیا ہے۔ جذبات کی گہرائی یا شدت جس سے اثر پیدا ہوتا ہے قدرتی طور پر ان اشعار میں نہیں پائی جاتی بلکہ ایک ایسی سوسائٹی سامنے آتی ہے جہاں اعلیٰ جذبات تقریباً میٹ چکے ہوں۔ لوگ ہوس پرستی میں مبتلا ہوں اور مزہ لے لے کر اپنی سیاہ کاریوں کو بیان کرتے ہوں۔ اپنے بعض اشعار میں رنگین بہت کھل گئے ہیں اور چند اشعار ایسے بھی ہیں جنہیں سچ نقل کرنا ممکن نہیں۔ یہ بات اگر رنگین کی صرف غزلوں تک ہی محدود ہوتی تو شاید ہم صنف غزل کی اس بنیادی کم زوری سے اسے وابستہ کر دیتے۔ لیکن رنگین کے بقیہ کلام میں بھی یہ رجحانات اتنے شدید اور واضح ملتے ہیں کہ کسی دوسری تاویل کی گنجائش باقی نہیں رہتی اور ہم اسے براہ راست اس عہد کی معاشرت کی پستی کا ترجمان سمجھنے پر مجبور ہیں :

اس کا یہ مطلب نہیں کہ رنگین کی تمام غزلیں اسی قسم کے مضامین پر مشتمل ہیں۔ ’دیوان ریختہ‘ اور ’دیوان نیختہ‘ میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں



جہاں جذبات کی چنگاریاں بھڑک اٹھی ہیں۔ مثلاً  
 جب جی سے ترے اتر گئے ہم بھر کر اک آہ مر گئے ہم  
 جزا لاں نہ دیکھی ہر قدم پر کوچے میں ترے جدھر گئے ہم  
 بٹوں کی طرح جہاں آشنائیاں دیکھیں  
 پھر ایک بات میں ان میں جدائیاں دیکھیں  
 جنھوں سے ہم لے بھلائی کری زمانے میں  
 عوض میں اس کے پھر ان سے بُرائیاں دیکھیں  
 دو چنڈ ظلم کیا تیرے درد مندوں پر  
 فلک نے جب سے قری کج ادائیاں دیکھیں  
 خاکِ سہ گویاں میں چھلنے لگی صبا میرے بعد  
 پر کھلیں گے نہ ترے بند قبا میرے بعد  
 غم نہیں مرنے کا اپنے مجھے یہ سوچ ہی آہ  
 کون اٹھا دے گا ترے جو روحنا میرے بعد  
 گو جفا پیشہ تھا بھر عمر وہ روتا ہی رہا  
 جس نے احوال مرا تیرا سنا میرے بعد  
 میں تو ناکام گیا پر یہ دعا ہی میری  
 دے محبت کو نہ تا تیر خدا میرے بعد  
 تو نے پامال جو رنگیں کو کیا اس نے کہا  
 رنگ ایسا نہیں دینے کی خواہ میرے بعد

ہوئے بے بال و پر کچھ قفس میں چھوڑتا ہوں تب  
 پہنچنا باغ تک ہم کو بہت اب دُور ہو ظالم  
 دریا رواں بہ سوئے عدم دیکھتے ہیں ہم  
 مثل حجاب ہیں کوئی دم دیکھتے ہیں ہم  
 سخت شکل ہو چاہ کر دیکھو ہو سکے تو نباہ کر دیکھو  
 ثانی اس سبز قد کے کوئی نہیں خوش قد دل میں نگاہ کر دیکھو  
 گو فصل بہار آوے رہائی کے لیے ہم  
 ہرگز نہ کبھی منتِ مباد کریں گے

اب ہوئی ہم کو سخت حیرانی چاہ چتون سے اس نے بچانی  
 نہ رہا میرے پاس پر نہ رہا دل کی ہر چند کی نگہ بانی  
 جی کی بات اپنے رہ گئی جی میں لو یہاں سے چلے ہم اوی جانی  
 دیکھیے پھر خدا ملا دے کب ہم کو اس سوچ نے کیا فانی

جی میں انصاف کیجیے اپنے

تم نے رنگیں کی قدر کیا جانی

ہم رہے کچھ قفس میں فصل گل جاتی رہی اب کہو چشم رہائی کیا رکھیں مباد سے  
 جو کوئی آکے باغ جہاں کی بہاریں اک دم ہی مثل بادِ صبا کے گزر کرے  
 رنگیں بہ قول حضرت سودا خزاں سے وہ آخربہ رنگ گل ہو پریشاں سفر کرے  
 ہجر کے غم سے ہو مشکل زندگی دل سے اس غم کو مٹلائے ہی بنے  
 دل کو کوئی کس طرح سنبھالے باں جان کے پڑ رہے ہیں لالے  
 پھر بہار آئی میرے مباد کو پروا نہیں اڑ کے پہنچوں باغ میں پر کیا کردں پروا ہیں

اس طرف جو کہ جا نکلتا ہے وہ سزاواں سے پا نکلتا ہے  
 بحر دنیا میں یوں ہی اپنی نمود جس طرح بلبل نکلتا ہے  
 صبیاد پہنچوں کیوں کہ چمن تک کہ لو نے آہ  
 چھوڑا قفس سے توڑ کے ہر بال و پر مجھے

اس قسم کے اشعار ’دیوان ریختہ‘ میں بیش تر اور ’دیوان بنجیہ‘ میں کم تر  
 ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ’دیوان بنجیہ‘ میں دو غزلیں ایک ہی ردیف  
 اور قافیہ میں شروع سے آخر تک کہنے کا التزام کیا گیا ہے جس سے قدرتی  
 طور پر ضامین میں تکلف اور تصنع پیدا ہو گیا ہے اور جذبات کی صفائی میں  
 فرق آ گیا ہے۔ معاملہ ہندی کے اشعار بھی ’دیوان بنجیہ‘ میں زیادہ ہیں  
 اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ’دیوان ریختہ‘ پہلے کی تصنیف ہے اور ’دیوان بنجیہ‘  
 بعد میں لکھا گیا۔ چنانچہ ’دیوان بنجیہ‘ کے دیباچے میں خود لکھتے ہیں :-  
 ”حق سبحانہ تعالیٰ نے دو جہاں کو پیدا کیا اور انسان کو اشراف المخلوقات  
 کا خطاب دے کر چراغ خرد دیا تاکہ نیکی اور بدی کو پہچان سکے  
 چنانچہ میرے دل میں ایک دن یہ خیال آیا کہ اکثر الفاظ صیرب  
 تکیہ کلام کے طور سے ٹھہر جاتے ہیں اور ہر وقت شعر میں آتے ہیں  
 اور فصاحت کے مزے کو کھوتے ہیں بس ان کو موقوف کر کے شعر  
 کہا کروں تاکہ زملنے کے باریک بین کا مورد تحسین و آفرین بنوں۔  
 اسی وجہ سے دیوان اول یعنی دیوان ریختہ کو قلم بند کیا اور ۱۲۱۵ھ  
 میں یہ دوسرا دیوان جو ’دیوان بنجیہ‘ کے نام سے مشہور ہے شروع  
 کیا اور اس میں قید و دہری غزل لکھنے کی اختیار کی لیکن اکثر یہی

خیال رہا کہ غزل اول سے غزل دوم میں کچھ نہ کچھ صنعت زیادہ چاہیے  
یعنی دوہری غزل جو مرقوم ہو تو پہلی بیٹھن اور دوسری جنس معلوم ہو  
سو خدا نے اس قید کو نباہ دیا اور ۱۲۲۰ھ تک اس دیوان کو  
میں نے مرتب کیا۔ اس سال میں اور میر افضل علی خاں نیاز  
سفر کلکتہ میں ایک جا رہا کرتے تھے۔ وہ اکثر تفنّن طبع کے لیے  
غزل ہزل کہا کرتے تھے جس کی مشق قدامد نے بھی کی ہے۔ ان  
کی پاس خاطر سے میں نے بھی ہزل کی مشق شروع کر دی اور  
تھوڑے سے دنوں میں تیسرا دیوان کہ مشہور بہ دیوان آمینتہ  
ہو تیار کیا۔ بعد چند روز کے مشق ریختی کہ ایجاد فقیر ہو اور سوک  
اس کے قدیم تحریر کیے ہوئے پڑے تھے۔ انھیں جمع کر کے  
اور حال میں اور غزلیات وغیرہ سے اسے بھر کر چھ دیوان  
کہ جسے ’دیوان انگینتہ‘ اور ’دیوان ریختی‘ بھی کہتے ہیں بنایا اور  
چاروں کا ’چار عنصر رنگین‘ نام رکھا۔ پھر ۱۲۳۰ھ میں جو  
دیوان پارسی کہ مشہور بہ دیوان ’حقیقہ رنگین‘ ہے تصنیف  
کرنا شروع کیا۔ میں نے اس دیوان کلیات کو ’پنجہ رنگین‘  
خطاب دیا۔ بعد ۱۲۳۵ھ میں ایک ہزار دو سو تیس اور پانچ  
میں جو دیوان ’مجموعہ رنگین‘ کہ جو سترہ زبان میں نظم ہوا ہے  
اور ’اخبار رنگین‘ اور ’مجالس رنگین‘ نے جو اختتام پایا تو میں  
نے آٹھوں کا ’ہشت بہشت رنگین‘ نام رکھا اور پھر ۱۲۳۶ھ  
میں ایک نسخہ کہ جس کا نام ’امتحان رنگین‘ ہے نشر میں ہے۔ اسے مرقوم  
کیا تو دیوان کو بہ خطاب ’نودن رنگین‘ موسوم کیا اور آگے تلم بند کر دیا

اور اس کی سچ تاریخ تصنیف قرار پائی ”قلم بند شد نورتن“  
۱۲۳۶ھ

امید دار ہوں کہ جو سخن فہم اس دہیات کو دیکھے اپنی استعداد کے مطابق اصلاح کرے اور اگر اصلاح نہ کرے تو نام بھی نہ دھرے۔  
نوٹ :- ایک دیوان بیختہ ’مصنف کا خود نوشتہ ہے اور دوسرا طالب علم محمد ولی کا۔ دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔  
جیسا کہ شروع میں کہا جا چکا ہے غزل کا ایک اور مضمون عارفانہ مضمون ہے جس کو تصوف کا نام دیا گیا ہے۔ فارسی اور اردو شاعری میں غزل، مثنوی اور رباعی کو خاص طور پر متصوفانہ مضامین کے لیے اختیار کیا گیا ہے۔ اور ان میں بھی غزل کو خاص طور پر اس لیے کہ غزل کی بنیاد عشق و عاشقی پر ہے اور تصوف کی بنیاد بھی عشق الہی پر رکھی گئی ہے عشق کے مختلف مضامین چاہے وہ حقیقی ہوں یا مجازی غزل میں بڑی آسانی سے ادا ہو سکتے ہیں۔ کیوں کہ غزل کی زبان میں ایسی علامتیں اور اشارے بہ کثرت موجود ہیں جن کا تعلق مضامین عشقیہ کے بیان سے ہے۔ لیکن تصوف کا موضوع صرف عشق ہی نہیں ہے تخلیق کائنات اور اس کا مقصد حقیقت ذات الہی خالق اور مخلوق کا تعلق کائنات کی حقیقت، روح کی حقیقت، انسان کی حقیقت، انسان اور خدا کا تعلق، مجاہدہ، معرفت الہی بہ کثرت ایسے مضامین ہیں جو تصوف میں شامل ہیں اور جن پر صوفیہ اور فلسفیوں نے ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ عربی، فارسی اور اردو میں ان تصانیف کا ایک پورا سلسلہ ہے۔ ہندوستان میں تصوف صرف نظریاتی یا علمی حیثیت سے ہی رائج نہ تھا بلکہ یہاں بہ کثرت ایسے صوفیہ ہمے ہیں جن کے روحانی سلسلے براہِ علم

میں دُور تک پھیلے ہوئے تھے۔ ان میں علی الجویری جیسے صاحب تصنیف شامل ہیں۔ جن کی ‘کشف المحجوب‘ تصوف کی تاریخ میں اس سرزمین کی لکھی ہوئی ایک نہایت اہم اور مستند تاریخ ہے۔ ان کے علاوہ خواجہ معین الدین، نظام الدین اولیاء، امیر خسرو، خواجہ فرید الدین اور نصیر الدین چراغ دہلوی سے لے کر محمد دالاف ثانی، شیخ احمد سرہندی اور شاہ ولی اللہ تک اس تحریک کے کسی نہ کسی طرح ترجان رہے ہیں۔ صوفیوں کی بدولت اور فارسی شاعری کے اثر سے تصوف کے مضامین بھی اُردو شاعری اور ادب میں عام طور پر راہ پا گئے تھے۔ میر تقی میر، خواجہ میر درد، شاہ نیازا احمد بریلوی اور مصطفیٰ سے لے کر اصغر گوڈوی اور حسرت موہانی تک سلسلہ قائم رہتا ہے اگرچہ تصوف کی بنیادی روایات طبیعت کا سوز و گداز، نفس کی مسکینی، مجاہدہ، ضبط و تحمل، مراقبہ، تزکیہ نفس وغیرہ ایسے مسائل ہیں جن سے علمی طور پر رنگین کو اپنی زندگی میں کوئی تعلق نہ تھا لیکن غزل کی روایات کا اتنا اثر انھوں نے بھی قبول کیا تھا کہ تصوف کے بعض مضامین ان کے کلام میں بھی راہ پا گئے تھے۔ مثلاً ۛ

نہ اپنے میں نہ بیگانے میں دیکھا	جو رشتہ شمع پر دانے میں دیکھا
نہ مسجد میں نہ بُت خانے میں دیکھا	جو جلوہ دل کے کاشلے میں دیکھا
ہو جلوہ گر کہیں سے تو اکی نو عشق یار	خواہی حرم سے خواہ درِ سونما تھ سے
کام دن رات جسے جام سے ہو	وہی کہ خسرو و سام و جم ہو
ایک دم مرگ سے غافل مت ہو	عرصہ زیست نہایت کم ہو

میر مجلس ہو تو ہی اور تو ہی صاحب خانہ ہو  
تجھ سے ہی رونق ہو سب تو شمع ہر کاشانہ ہو

نہیں مصرف کا بارِغ دہر میں چوں چہ شامِیدہ  
خجالتِ ہر مجھے اس اپنی بیکاری کے جینے سے

عاشق و معشوق دونوں لازم و ملزوم ہیں  
ایک تو طالبِ ہوا میں دوسرا مطلوبِ ہوا

عشق سے عالمِ عالم ہو جو صحرا و حشت ہو  
ہموں ہاموں الفت ہو تو دریا و دریا رقت ہو

عشق کو زنجیریں لے یوں چھوڑا بہ قول ایک شخص کے  
جوں دطن کو چھوڑ دے سوداگر خسارہ کھینچ کر

کیا ہوا دیر میں تو قیصر و غنودہ ہوا  
آخرش طعمہ مار و خورش مور ہوا

جہاں تک دستِ رس تیری ہو تو سب سے بھلائی کر  
بھلائی کا بُرا ہرگز ثمر ہووے تو میں جانوں

تھا جہاں مری خانہ برپا اُس جگہ مسجد بنی  
نوٹ کر مسجد کو پھر دیکھا تو بُت خانے ہوئے

ہو یہ دنیا جائے عبرتِ خاک سے انساں کی بھی  
بن گئے کتنے سبواور کتنے پیمانے ہوئے

دریا بے بقا کا وہ شاہیں شناور ہو جو مثلِ حباب اپنی ہستی کو فنا جانے

دعوائے انا الحق تھا اسے تو ہر عجب کیا جو خم ہوئی دار پہ منصور کی گردن

بلبلہ پانی کا ہوا اپنے کو یوں پہچان تو سوچ لے جی میں کوئی دم کا دل میں مہان تو

ان اشعار میں وحدتِ وجود اور وحدتِ شہود دونوں کا سلسلہ موجود

ہو۔ فنا اور بقا کا مسئلہ بھی ہو۔ کائنات اور انسان کی حقیقت کا بھی ذکر ہو

۱۔ دیوانِ بخت، ورق ۳۲ ۲۔ دیوانِ بخت، ورق ۳۳ ۳۔ دیوانِ بخت، ورق ۳۴  
۴۔ صوفیوں کی اصطلاح میں کل موجودات کو ایک وجود حق تعالیٰ کا جاننا اور وجودِ مسموٰ کو محض اعتباری سمجھنا۔

لیکن اس قسم کے یہ اشعار تعداد میں اتنے کم ہیں کہ ان سے رنگین کے مسلک کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی :

عشق اور محبت کے ساتھ شراب کا مضمون بھی غزل کے عام مضامین میں داخل ہے لیکن اس کے نمونے رنگین کے کلام میں بہت کم ملتے ہیں البتہ شیخ اور دہد پر پھپھتی کی بہت سی مثالیں ہیں :  
 شیخ ملجی نے کیا خضاب اس طرح سونٹے جوں ہیں ڈور پر مانجھا  
 کہے جو شیخ کی یوں اہلیہ بلائیں ہوں

ہوئی ہو جب سے مری اس جناب سے نسبت  
 ریش سفید شیخ کے میچے عصاٹے سرخ  
 یوں ہے کہ جیسے ہوئے لہو آؤں کے تلے  
 سایہ لطیفی میں جا کر بیٹھو تم شیخ جی

یار تو اب اینڈ تے ہیں تاک کے سائے تلے

یہ زاہد کی ناک پر گھٹنا یا یہ گھٹنا ہو ناسدانی کا  
 او شیخ تری میں تو بندگی کا ہوں قائل شہنیر تری چھوٹی سی سواک سے کم ہے  
 رنگین کی غزل کے اس جائزے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس  
 میں فنی اعتبار سے کوئی خاص اضافہ نہیں کیا اور نہ غزل میں ان کا کوئی  
 ایسا منفرد رنگ ہے جو انھیں غزل کے اساتذہ سے ممتاز کر سکے۔ اگرچہ  
 اپنے اشعار میں وہ جاہ جامیر و سودا کا ذکر کرتے ہیں اور اکثر اپنے  
 کلام کو ان پر ترجیح دیتے ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ غزل کے میدان میں وہ  
 میر و مصحفی سے بہت پیچھے ہیں۔ ان کے یہاں نہ وہی جذبات کی شدت



بیان کی سادگی، زبان کی سفاکی اور محاورے کی گھلاوٹ ہی جیسی میر کے کلام میں ملتی ہے اور نہ ویسا سوز و گہ از اور حسرت و یاس کا غلبہ ہے۔ اس کی وجہ صاف ہے۔ غزل گوئی کے لیے خاص قسم کے مزاج کی ضرورت ہوتی ہے جسے میر کی زبان میں طبیعت کی درد مندی کہہ سکتے ہیں۔ رنگین اپنی رنگین زندگی میں اس درد مندی سے محروم تھے۔ اور یہ ایسی چیز ہے جس کی تلافی اکتساب سے نہیں کی جاسکتی۔ ہو سکتا تھا کہ حقیقت و معرفت شناسی خواجہ میر درد کی طرح ان کے کلام میں بھی ایک ایسا رنگ پیدا کر دیتی جو میر کے انداز سے مختلف ہونے کے باوجود غزل کے مزاج سے مناسبت رکھتا۔ لیکن جس قسم کی عیاں شانہ زندگی رنگین گزار رہے تھے اس میں فقر و توکل، استغنا اور تزکیہ نفس کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ رنگین کی طبیعت ایجاد کی طبع مائل تھی۔ اور اس کا ثبوت انھوں نے اپنی تصانیف میں جاہِ جادیا ہے۔ غزل ایک روایتی صنف تھی جس میں علامات اور اشارات تک معین و مقرر ہو چکے تھے اور بدلتے ہوئے تقاضوں کو بھی انھیں علامتوں اور اشاروں کے ذریعے سے پیش کیا جاتا تھا۔ رنگین ہر بات میں اپنا راستہ الگ نکالنا چاہتے تھے۔ لیکن غزل جس بلندی پر پہنچ چکی تھی اس سے نجا ذکر کرنا تو درکنار اس کے قریب تک پہنچنا رنگین کے لیے دشوار تھا۔ رنگین کی غزل اردو غزل کی تاریخ میں اس عبوری دور کا دوسرے درجے کا نمونہ ہے جس میں لکھنوی شعر کی طرح محض خارجی متعلقات اور لوازمات کا ذکر نہ سہی اعلیٰ درجے کے جذباتی اشعار بھی صرف کہیں کہیں ملتے ہیں۔ البتہ اخلاقی پستی جو بعد میں لکھنؤ کے شعر و ادب میں ایک غالب عنصر بن گئی ان کے کلام میں بھی آہستہ آہستہ

راہ پاگئی ہو۔ اس کی ایک وجہ ان کی افتاد طبع، پھر خاص قسم کے لوگوں سے ان کی صحبت اور زندگی کی بداعتدالیاں وغیرہ ذمہ دار ہیں۔ لکھنؤ کی خاص فضائے اس سلگتی ہوئی آگ کو اور بھڑکا دیا۔ لیکن غزل کی روایت پھر بھی اس کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ رنگین کی بعض مثنویاں اور ان کا ایک غزل ایوان جس رنگ کی ترجمانی کرتا ہے وہ ’دیوان ریختہ‘ یا ’دیوان بیختہ‘ میں نہیں پایا جاتا :

# باب چہارم

## مثنوی گوئی

---

- ۱ - مہ جبین و نازنین
- ۲ - شش جہت رنگین
- ۳ - مختس رنگین
- ۴ - سبع سیارہ رنگین

## زنگین کی مثنوی گوئی

اُردو میں مثنوی فارسی سے آئی اور یہی ایک ایسی صنف ہے جس کے لیے ایرانی شاعر عربی شاعری کے مروجہ منت نہیں ہیں۔ فارسی میں بے شمار مثنویاں لکھی گئی ہیں جو رزمیہ، بزمیہ، اخلاقی، حکیمانہ، تاریخی وغیرہ مختلف اصناف پر حاوی ہیں۔ فردوسی کا 'شاہ نامہ'، نظامی کا 'خمسه' اور سب سے بڑھ کر مولانا روم کی مثنوی یہ سب فارسی میں مثنوی کے ارتقا کو ظاہر کرتی ہیں۔ مثنوی مولانا روم کا فارسی شاعری کی تاریخ میں جو پایہ ہے وہ اس سے ظاہر ہے کہ اسے قرآن در زبان پہلوی کہا گیا ہے۔

فنی اعتبار سے مثنوی میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ غزل یا قصیدے کی طرح اس میں شروع سے آخر تک ایک ہی ردیف و قافیہ کی پابندی نہیں ہوتی نہ اس کے اشعار کی تعداد معین و مقرر ہے۔ ہر شعر میں قافیہ ہوتا ہے اور شاعر آزاد رہتا ہے کہ دوسرے شعر میں کوئی اور قافیہ اختیار کرے۔ اس لیے مسلسل واقعات کے بیان کے لیے مثنوی سے بہتر کوئی اور صنف شاعری کی نہیں ہے یہی وجہ ہے کہ مثنویوں میں شعرا نے اپنے ذاتی حالات و معاملات، تاریخی واقعات، عشقیہ کہانیاں، جنگوں کے حالات وغیرہ بیان کیے ہیں۔ اُردو میں مثنوی فارسی کے اثر سے شروع ہوئی۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ عشقیہ یا تاریخی مثنویوں میں جو تعداد کے اعتبار سے بہت زیادہ اور فنی اعتبار سے نہایت اہم ہیں مثنوی کا وہی ڈھانچہ ہے جو فارسی میں ملتا ہے۔ عام طور پر مثنوی کا آغاز حمد سے ہوتا ہے۔ حمد کے بعد نعت اور منقبت کے اشعار

ہوتے ہیں۔ پھر بادشاہ وقت کی مدح اور شاعر کے مددح کی تعریف میں چند اشعار ہوتے ہیں۔ اس تمہید کے بعد مثنوی کا اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ چناں چہ دکنی دور سے لے کر میر و مرزا تک کے عہد میں بلکہ اس کے بعد تک یہی انداز قائم رہا۔

مضمون کے اعتبار سے مثنوی کے کئی حصے ہوتے ہیں عشقیہ یا تاریخی مثنوی میں سب سے پہلے قصہ آتا ہے۔ دکنی دور کی اکثر مثنویاں فارسی سے ماخوذ ہیں۔ فارسی شعراء میں نظامی اور امیر خسرو کی مثنویاں دکنی شاعروں کو خاص طور پر مرغوب نظر آتی ہیں۔ ”طوطا کہانی“ کے نام سے جو مثنویاں دکن میں لکھی گئی ہیں ان کا اصلی ماخذ سنسکرت ہے لیکن دکنی شاعر دل اور نثر نگاروں نے سنسکرت کے فارسی ترجموں کو پیش نظر رکھا ہے۔ ایسی مثنویاں بھی لکھی گئی ہیں جن میں ملکی قصے کہانیاں بیان کیے گئے ہیں مثلاً ’رقن پدم کم راؤ‘ چندر بدن مہیار وغیرہ۔ عام طور پر عشقیہ مثنویوں کی بنیاد فرضی قصوں پر ہوتی ہے لیکن ایسی مثنویاں بھی موجود ہیں جن کی بنیاد حقیقی واقعات پر رکھی گئی۔ چناں چہ ملا وجہی کی قطب مشتری میں شہزادہ قلی قطب شاہ کی داستانِ معاشقہ اس کے تحت میں آتی ہے۔

دکن کا دورِ شاعری واصل بنیادی طور پر مثنوی گوئی کا دور ہے چناں چہ ملا وجہی سے لے کر دلی تک ہر قابلِ ذکر شاعر نے مثنوی پر طبع آزمائی کی ہے۔ عشقیہ مثنویوں میں سب سے پہلی اہم مثنوی وجہی کی ”قطب مشتری“ ہے جس کی بنیاد شہزادہ قلی قطب شاہ اور اس کی تلنگن محبوبہ بھاگ ستی کی داستانِ عشق پر رکھی گئی ہے۔ مثنوی کا قصہ طبع زاد ہے لیکن مثنوی کا پورا ڈھانچہ

ملہ طوطا نامہ از عوامی جس کا ماخذ منیار الدین بخشی بدایونی کا طوطی نامہ ہے جو سنسکرت سے ماخوذ ہے۔ ملہ از نظامی شاعر خاندان بہمنی۔

فارسی شنوی کے انداز پر قائم ہے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے کوئی طویل شنوی نہیں لکھی ہو لیکن مختلف موسمل، تہواروں اور تقریروں پر اس کی مختصر مثنویاں موجود ہیں۔ دکن میں شنوی گوئی کا کمال نصرتی کی ”گلشن عشق“ فانز کی ”رضوان شاہ روح افزا“ ابن نساہی کی ”پھول بن“ وغیرہ میں نظر آتا ہے۔ اس دور میں رزمیہ مثنویاں لکھنے کا بھی رواج ہوا اور کمال خان نے ”خاور نامہ“ کے نام سے فارسی ”خاور نامہ“ کو سامنے رکھ کر ”شاہ نامہ“ کے انداز میں حضرت علیؑ کے کارناموں کو رزمیہ شنوی کی شکل میں لکھا۔ غرض یہ سلسلہ ولی تک پہنچا ہے جن کی کلیات میں سورت کی تعریف میں ایک شنوی موجود ہے۔

دکنی مثنویوں میں شنوی گوئی کے فنی لوازم کا پورا خیال رکھا گیا ہے ان میں مناظر بھی ہیں اور جذبات نگاری بھی ہے۔ روزمرہ بول چال اور کالے بھی ہیں۔ میدان جنگ کے نقشے بھی ہیں اور آرائشِ خواہاں کا ذکر بھی۔ پانچوں کہ ابتدائی ترقی کی منزلیں طو کر رہی ہیں اس لیے وہ صفائی تو نہیں جو بعد میں میر حسن وغیرہ کے یہاں ملتی ہو لیکن اور سب حیثیتوں سے دکنی مثنویاں فنی اعتبار سے فارسی کی مثنویات کی ہم پایہ و ہم پلہ قرار دی جاسکتی ہیں۔ شمالی ہند میں رنگین سے پہلے میر، سودا، قائم اور میر حسن وغیرہ مثنویاں لکھ چکے تھے۔ ان میں بھی بعض میں فرضی قصے کہانیاں ہیں اور بعض کی بنیاد واقعات پر رکھی گئی ہے۔

”تنقیدی نقطہ نظر سے شنوی کو جانچتے وقت کئی باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ قصے کہانی کے سلسلے میں یہ بات دیکھنا چاہیے کہ شاعر نے

---

۱۔ ابن حاتم کے خاور نامہ کا ترجمہ ہے جو خدیجہ بانو ملکہ محمد عادل شاہ کی فرمائش پر ۱۱۱۱ھ میں ہوا ۛ

اپنے عہد کے مذاق کو پیش نظر رکھا ہو یا نہیں۔ مثلاً جس زمانے میں عام طور پر جنوں اور پریوں کی کہانیاں پسند کی جاتی ہیں اور لوگ ان کے وجود پر کسی قدر یقین رکھتے ہوں اس زمانے میں مثنوی گو بھی اُن اوقات کو ضرور نظم کرے گا۔ اگر کسی زمانے میں یہ واقعات خلاف عقل قرار پائیں تو کسی قدیم مثنوی کو اس نئے معیار پر نہیں جانچا جاسکتا۔

قصبے کے ضمن میں طرح طرح کے حالات و واقعات پیش آتے ہیں۔ مختلف مناظر، موسم، تقریبات وغیرہ کے بیان کرنے کا موقع ہوتا ہے۔ مختلف عمروں، درجوں اور ریتوں کے خورتوں اور مردوں کے جذبات و کیفیات بیان کرنے کا موقع بھی آتا ہے اس طرح قصبے کے بعد منظر نگاری اور جذبات نگاری پر زور دیا جاتا ہے اور مثنوی کی خوبی کا انحصار اس پر بھی سمجھا جاتا ہے کہ مثنوی میں مناظر اور جذبات کس قدر اصلیت اور جامعیت کے ساتھ ادا ہوئے۔

مثنوی بیانیہ قسم کی نظم ہوتی ہے اس لیے یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ بیانہ انداز کیسا ہے۔ ہر شخص کی گفتگو اس کے کردار کو ظاہر کرتی ہے اور ہر کردار کی گفتگو کا الگ الگ انداز ہوتا ہے اس اعتبار سے مثنویوں میں ڈرامائی مکالموں کا سا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ قدیم اردو ادب میں ڈراموں کی کمی کو یہی چیز پُر کرتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ مثنوی نگار مختلف موقعوں، عمروں، درجوں کی مناسبت سے زبان اختیار کرنے پر قدرت رکھتا ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ زبان میں بلند آہنگی، الفاظ میں شان و شکوہ اور تشبیہات و استعارات کی کثرت ہو۔ بلکہ اس کے برعکس مثنوی کے لیے نہایت آسان، صاف اور سادہ زبان اور برجستہ انداز بیان درکار ہوتا ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ سودا جو

تقصید نگاری کی مشق کی بدولت نہایت مرصع زبان استعمال کرنے کے عادی ہو چکے تھے مثنوی گوئی میں میر سے بازی نہ لے جاسکے۔ اُردو کے تمام بہترین مثنوی گو جن میں میر حسن اور شوق بھی شامل ہیں اس خیال کی تائید کرتے ہیں اور ان کی مثنویاں زبان و بیان کے اعتبار سے سہل ممتنع ہیں۔ مثنوی مجھ کو مناسبت کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہو۔ مناسبت کا مطلب یہ ہے کہ کہانی کے اجزا ایک خاص تناسب رکھتے ہوں ان میں نہ بے حد طول ہو اور نہ بے جا اختصار۔ پھر جو بات کہی جائے مثنوی کے کسی دوسرے حصے سے اس کی تردید یا تکذیب نہ ہو جائے۔ اس نقطہ نظر سے مثنوی گوئی خاصہ مشکل فن ہے اور اگرچہ بے شمار مثنویاں اردو میں لکھی گئی ہیں لیکن شہرت اور قبول عام کے اعتبار سے میر حسن کی مثنویاں ”سحر البیان“ اور ”گلزارِ ارم“ ایک اکیلا نمونہ ہیں۔ ان کے بعد نواب مرزا شوق لکھنوی نے کچھ بلند پایہ مثنویاں لکھیں۔ بعض ناقدین شاید دیا شنکر نسیم کی ”گلزارِ نسیم“ کو بھی اس فہرست میں شامل کر لیں لیکن اس کی ساری خوبی صرف اس کی زبان و بیان پر منحصر ہے اور یہ زبان و بیان بھی لکھنؤ کے پُر تکلف تمدن اور پُر تکلف معاشرت کی مرہونِ منت ہے ان کے علاوہ جو مثنویاں لکھی گئی ہیں وہ دوسرے درجہ کی ہیں۔ ایسی مثنویاں اُترا جرات، مصحفی سے لے کر قلیق اور امیر دہانگ تک نے لکھی ہیں انیسویں صدی کے نصفِ آخر میں آزاد اور حالی کی کوششوں سے نظم جدید کا جو انداز مقبول ہوا اس نے مثنوی گوئی کو فنی حیثیت سے ختم کر دیا چنانچہ دو برہان میں حفیظ کے ”شاہ نامہ“ کے علاوہ مثنوی کا کوئی قابل ذکر نمونہ نہیں ملتا۔



یہ بات عجیب نظر آتی ہو کہ میر کی چند مثنویوں کو چھوڑ کر شمالی ہند میں اُدو کی بہترین مثنویاں لکھنؤ میں لکھی گئیں اس کی بنا غالباً لکھنؤ کا وہ بزمیساں از تھا جو دکنی دور کی طرح مثنوی گوئی کے لیے خاص طور پر سادگیاں ثابت ہوا۔

رنگین کی عشیقیہ مثنویوں میں مثنوی ”مہ جبین و نازنین“ جو مثنوی ”دل پریر“ کے نام سے بھی مشہور ہو سب سے پہلے قابل ذکر ہو مثنوی میں تاریخ تصنیف نہیں ہو لیکن اس میں نواب وزیر علی کی تعریف کی گئی ہو جو آصف الدولہ کے بعد تقریباً پانچ ماہ کے لیے لکھنؤ کے تخت پر بیٹھے تھے اور ۲۱ جنوری ۱۷۹۸ء کو تخت سے اتار دیے گئے اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہو کہ مثنوی وفات آصف الدولہ یعنی ۲۱ ستمبر ۱۷۹۷ء مطابق ۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ وزیر علی کی تخت سے محرومی یعنی ۲۱ جنوری ۱۷۹۸ء کے درمیان لکھی گئی تھی۔ لیکن اس مثنوی ”مہ جبین“ کی تاریخ لاہور مان سگھنے کی ہی وجہ سے کتاب کی تصنیف کا سنہ ۱۲۱۳ھ برآمد ہوتا ہو وہ یہ ہو دے

قصہ دل فریب رنگیں گفت کہ ازاں تازہ شد دماغ بہار  
پتھر تاریخ آں نمودم فکر تابیا بم ازاں سراغ بہار  
از سر بام باغ ہاتف گفت نظم ایں مثنوی ست باغ بہار  
(۱۲۱۳ھ)

یہ تاریخ مثنوی ”مہ جبین“ کے آخر میں ہو جو پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہو۔

مثنوی میں اشعار کی کل تعداد ۱۸۶۵ ہو مثنوی دل پریر ایک عشقیہ قصہ ہو جس میں ”مہ جبین و نازنین“ کی محبت کا حال نظم کیا گیا ہو قصہ کا خلاصہ یہ ہو ”بلغار میں ایک بادشاہ خاوردشاہ تھا جو ہمارا وجود دولت و سلطنت کے

فرزند سے محروم تھا اس کو بخوبیوں نے بتایا کہ اس کے ایک لڑکا تو لد ہو گا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اس کی ماں پری ہو اور جب تک وہ سچوہ برس کا نہ ہو جائے کوئی تصویر نہ دیکھے اور اس کے پاس کاغذ تک بھی نہ آئے پائے۔ پڑھنا تو درکنار۔ وزیر روشن رائے نے کہا کہ جس کے پاس خاتم سلیمان ہو اس کے قبضے میں جن دہری ہو سکتے ہیں۔ بادشاہ پری حاصل کرنے کے لیے پیشان ہوا تو وزیر روشن رائے نے کہا کہ بلغار سے چند کوس کے فاصلے پر ایک پہاڑ ہے وہاں حق شناس نامی زاہد رہتا ہے اس کی عمر دوسو سال کی ہے۔ خاور شاہ دیر کے ساتھ زاہد کے پاس پہنچا۔ زاہد نے خاطر تواضع کے بعد کہا کہ خاتم سلیمانی تو قلم میں ہی مجھے نہ مل سکے گی۔ البتہ ہاروت اور ماروت کی کتابوں میں جادو ہے اور یہ کتابیں کوہ قاف میں ایک سحر کے حصار میں ہیں اگر تو حصار کو قبضہ میں کر لے تو مطلب حل ہو جائے گا۔ ترکیب یہ ہے کہ حصار کے پاس جا کر معتکف ہو جا اور اپنے چاندوں طرف ایک خطا کھینچ کر یہ اسمِ عظم پڑھ اور زن جادوگر کو تسخیر کر۔ حق شناس زاہد نے بادشاہ کو اسمِ عظم سکھایا بادشاہ نے عاقل وزیر کو اپنی جگہ چھوڑا۔ حق شناس، خاور شاہ اور روشن رائے دیر دویم روانہ ہو گئے۔ چلتے چلتے ایک پہاڑ کے پاس آئے جو کوہ قاف کے برابر تھا اور جس میں ہر قسم کے درخت کثرت سے تھے۔ اس پہاڑ پر ایک شاندار گنبد بھی تھا۔ یہ لوگ گنبد کی سیر کرنا چاہتے تھے لیکن اس میں قفل پڑا ہوا تھا۔ بادشاہ نے اسمِ عظم پڑھا تو قفل کھل گیا اور تینوں کے تینوں گنبد میں داخل ہو گئے۔ اس گنبد میں ایک قفس آہنی آویزاں دیکھا جس میں ایک قمری جھوس تھی۔ قمری کو مصیبت میں دیکھ کر شاہ نے ایک ساعت تک جو اسمِ عظم پڑھا تو طلسم ٹوٹ گیا۔ قمری نے بادشاہ کو دعا دی اور پرواز کر گئی۔ موکل

دیو قمری کے آزاد ہوتے ہی زین جادو کے پاس پہنچا اور اس سے کہا کہ تین سو م زاد آئے ہیں انھوں نے قفل جادو توڑ دیا ہے۔ دیو مقابلے کے لیے آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آسمان پر دھواں چھایا ہوا ہو۔ اس حصار کے چاروں طرف تو پیر چھنی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اور چاروں ہی طرف گہری خندق بھی جس کے سلسلے تلزم بھی خرماتا تھا۔ حصار میں ایک چشمہ تھا جس کے کنارے تک حق شناس آیا۔ بادشاہ وغیرہ نے حصار پر قبضہ کر لے کے لیے ایک خط اپنے چاروں طرف کھینچ کر اسم اعظم پڑھنا شروع کیا تو دیو حصار سے باہر مختلف صورتوں میں نکلے کوئی شیر کی شکل میں کوئی بچھو وغیرہ کی۔ یہ دیو بادشاہ اور وزیر کو ڈراتے تھے لیکن حق شناس دانا آدمی تھا اس نے کہا کہ ہرگز نہ ڈرنا۔ خط کے نزدیک کوئی دیو نہ آتا تھا پوری ایک رات گزرنے کے بعد سب کے سب دیو حصار میں واپس ہو گئے۔

جادو کے زور سے انگارے اس طرح برس رہے تھے جیسے نوار چھوٹ رہے ہوں یہ سب کچھ خط کے باہر ہی باہر ہو رہا تھا۔ رات ختم ہونے کے بعد اسم اعظم کی بدولت حصار کا ایک برج گرا۔ زین جادو نے جب یہ دیکھا تو کہا کہ میں اڑو ہا بن کر ان تینوں کو کھالوں لیکن جب کچھ بس نہ چلا تو زین جادو نے مردنا بینا کا بھیس بھرا اس طرح کہ گردن میں نکاٹھ کی تسبیح اور ہاتھ میں ایک عصا لے کر کہا کہ میرا کوئی مددگار ہو تو میری مدد کرے کہ مجھے زین جادو نے اندھا کر دیا ہے۔ بادشاہ اس بوٹے نابینا کی مدد کرنا چاہتا تھا لیکن حق شناس نے روک دیا۔ زین جادو اسم اعظم کے زور سے سحر ہو گئی اور بادشاہ سے کہا کہ میری جان بخشی ہو میں آپ کے

کام آؤں گی۔ بادشاہ نے پری کا مطالبہ کیا تو زین جادو نے کنکریوں پر جادو پڑھ کر چاروں طرف پھینکیں۔ پری جو قمری بنی ہوئی تھی اور جس کو قفس سے بادشاہ نے نکالا تھا آموجد ہوئی۔ اس پری کا نام ماہ نقا تھا۔ بادشاہ پری کو لے کر وطن روانہ ہوا۔ رستے ہی میں لڑکا تولد ہوا جس کا نام مہجین رکھا گیا۔ حق شناس بادشاہ کے محل میں کئی روز رہ کر واپس چلا گیا۔ جب مہجین چار برس کا ہوا تو بادشاہ کو مکتب بھیجنے کا خیال آیا لیکن لڑکے کو پڑھانے کی پہلے ہی ممانعت کر دی گئی تھی اس لیے بادشاہ اپنے ارادے سے باز رہا جب چودہ برس کا ہوا تو بادشاہ نے اپنا ولی عہد بنادیا۔ دانش ورجو عاقل وزیر کا بیٹا تھا مہجین کا مشیر اور وزیر بنایا گیا۔ مہجین نے ایک روز تمام شاہی ماں دیکھنے کے لیے منگایا اور خاص طور سے کتب۔ ان کتابوں میں سے اس نے ایک موقع اٹھا کر ایک تصویر دیکھی جو بہترین تھی۔ اسے دیکھتے ہی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ کسی نے صندل سنگھایا کسی نے بید مشک پلایا جب ہوش آیا تو دانش در کے علاوہ سب کو دیوان خاص سے علیحدہ کر دیا۔ غم کی وجہ سے مہجین کے منہ پر جھائیاں پڑ گئیں تھیں۔ دانش نے کہا کہ مہجین یہ بات ٹھیک نہیں آپ غم نہ کریں یہ بتائیں یہ شبیہ ہو کس کی تاک میں آپ کا کچھ علاج کر سکوں۔ مہجین نے کہا مجھے معلوم نہیں یہ کس کی تصویر ہے لیکن میرے دل پر اس کا اثر بہت ہی ہوا ہے یہ تو کوئی شہزادی معلوم ہوتی ہو یا تو اسے حاصل کر دیا مجھ سے ہاتھ دھو بیٹھو۔ دانش در نے دو گھوڑے منگائے اور جو اہرات لے کر دونوں کے دونوں دھن سے سدھارے۔

دو برس تک مارے مارے پھرے اور شہزادی کا کچھ پتہ نہ چلا۔  
 صفا ہاں اور فرنگ وغیرہ کا بھی سفر کیا۔ یہ دونوں ایسے جنگل میں باہنے  
 جہاں پانی تک بھی میسر نہ آیا۔ آخر کار تھکے ماندے ایک کوہ کے پاس پہنچے  
 ۔ جہاں نہر بھی تھی اور سایہ دار درخت بھی۔ بھوک لگتی تو پھل کھا لیتے۔ اس  
 پہاڑ سے آگے بڑھ کر ایک میدان میں قیام پذیر ہوئے تو لوگ ان کے گرد  
 جمع ہو گئے اور وہاں کی رانی کو خبر دی کہ ایک خورشامل انسان یہاں مقیم  
 ہو۔ دانش در اور مہجین عمدہ عمدہ کپڑے پہن کر رانی کے دربار میں پہنچے  
 رانی نے مہجین سے محبت آمیز باتیں کیں اور اپنا مکان رہنے کے لیے دیا  
 جہاں مہجین اور دانش دو پہنچے۔ یہ جادو کا میدان تھا جو بھی رانی کا  
 کہا نہ مانا اس کو بیل یا شیر بنا دیتی اور ان میں اکثر شاہزادے اور تاجر ہی  
 ہوتے تھے۔ مہجین نے رانی کی فرستادہ دائی سے کہا کہ میرا دل تو دوسرے  
 کی طرف لگا ہوا ہے میں اس رانی سے کیسے التفات کر سکتا ہوں۔ دائی نے مہجین  
 سے کہا کہ تمہیں راضی ہو جانا ہے لیکن وہ نہ مانا تو دائی نے رانی سے اس  
 کی نارضا مندی کا اظہار کیا چنانچہ رانی نے کچھ پڑھا اور مہجین مینڈھا  
 بن گیا اور خصلت بھی مینڈھے کی سی ہو گئی۔

میخ کے گرد طوف کرنے لگا متوحش ہو خوف کر لے لگا  
 ہو گئی اس کی قلب ماہیت نہ رہی شکل وہ نہ وہ صورت  
 یہ تمام باتیں دیکھ کر دانش در رونے لگا  
 رات کو دائی روز آتی تھی پانی دانہ وہ ڈال جاتی تھی  
 مہجین کو بغیر کھائے پیے کتنے ہی دن گزر گئے وہ وزیر سے بات  
 کرنا چاہتا تھا لیکن نہ کر سکتا تھا۔ رات کو جب دائی دانہ پانی لے کر آئی تو

دانش ور نے اس کے قدموں پر گر کر کہا کہ میں رہاٹی دلاؤ۔ اس نے رہاٹی کے بارے میں تسلی دلائی۔ دائی نے آدھی رات کے وقت یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ ایک ہوا آئی۔ وہ ایک سحر تھا۔ جب دائی نے کچھ پڑھا تو وہ درخت آگے نہ بڑھا اور اس سے ایک پری غضب میں بھری ہوئی اُتری اور دائی پر بہت ہی خفا ہوئی۔ اس پری کا نام مہارانی تھا اور سرانڈیپ کی مالک تھی۔ مہارانی نے دائی سے پوچھا کہ مہربین کا کیا قصور تھا کہ اسے سینڈھا بنا گیا۔ دائی نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ رانی اس پر عاشق ہو آپ اگر اس کی جان بچائیں تو اچھا ہو۔ مہارانی نے ماش کے کئی دلے پڑھ کر اس کے ماتھے پر مارے تو مہربین انسان بن گیا۔ مہارانی نے مہربین کو بھی اپنے ساتھ ہی اپنے جادو کے درخت پر بٹھالیا۔ مہارانی سے جب مہربین نے پوچھا کہ تم کہاں جاؤ گی تو اس نے یہ کہا۔

سات سو کوس یہاں سے ہوا دھین خلق کرتی ہر ساری دہاں کی چین  
اس کے بعد کہا کہ دہاں کا راجہ بنسی دھر ہو اس کے بیٹے پر تھی راج پے عاشق  
ہوں اور وہاں ہر رات جاتی ہوں۔ مہارانی نے کہا کہ ہم اور تم بجائی بہن ہو جا  
اور جس چیز کی تمہیں ضرورت ہو مجھ سے کہو۔ مہربین نے کہا کہ میری تصویریں پے  
میں مفتون تھا وہیں رہ گئی جہاں سے ہم آرہے ہیں۔ باتوں ہی باتوں میں  
ادھین آگیا اور درخت نیچے اُترا۔ مہربین سے مہارانی نے کہا کہ تم رات بھر  
یہیں بیٹھے رہو۔

دیکھو راہ میری بیٹھے یہیں مجھے پیو جو اٹھ کے جاؤ کہیں

۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں دو قلمی نسخے موجود ہیں۔ ایک میں راجہ کا نام بنسی دھر

ہو اور دوسرے میں چیت سنگھ ۷

دہاں کے راجہ کا چیت سنگھ بنام اس کا پر جا کو پانا ہو کام

صبح ہوتے مہارانی نے آکر کہا کہ بھائی مہجین اب تو میرے گھر چلی صرف دو گھڑی کا رستہ ہے۔ مہجین راضی نہ ہوا پھر مہارانی نے ایک منتر بتایا اور کہا کہ اسے دو سال تک پڑھتے رہنا۔ اس کے ذریعے جہاں چاہے گا چلا جایا کرے گا یہ دو سال کی مدت اس منتر کی زکوٰۃ ہے۔

پڑھیو تو دو برس تلک دن رات پوری ہو جائے تاکہ اس کی رکات پھر یہ دونوں مہارانی کا دیا ہوا زیور بیچ کر اور کچھ دن اوجین میں قیام کر کے اجیر گئے اور وہاں سے بیکانیر۔ اوجین میں انھوں نے جو سامان اور گھوڑے وغیرہ خریدے تھے دام نہ ہونے کی وجہ سے انھیں بیچنا پڑا۔ سب جگہ گھوم گھام کے بناؤں پہنچے اور وہاں سوداگری شروع کر دی۔ چوراہے پر ایک دوکان لی اور یہ تصویر بھی دوکان میں لگا دی اس خیال سے کہ شاید گاہکوں میں سے کسی سے اس کا پتہ چلے کہ یہ کس کی ہے۔ چناں پہ ایک گاہک نے اس تصویر کو پہچان کر کہا۔

وہ تو رانی سری نگر کی ہے شاہ زادی وہ اپنے گھر کی ہے

اس رانی کا نام نازنین بتایا ہے اور عمر پندرہ سال۔

اس مرد نے یہ بھی کہا کہ نازنین مردوں سے نفرت کرتی ہے اور رات ہی میں ہے۔ مہجین نے کہا کہ تم یہ تو بتاؤ کہ اس کی پسند خاطر کیا چیز ہے۔ مرد نے جواب دیا کہ اس کو راگ اور نی یعنی بانسری سے خاص رغبت ہے۔ مہجین اور دانش در دونوں کے دونوں ہی ان چیزوں میں طاق تھے۔ دانش فر اور مہجین سری نگر میں پہنچ کر نازنین کے باغ میں پہنچے۔ باغ اور اس کی چہار دیواری کا جو نقشہ کھینچا ہے وہ آگے آئے گا (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۱۸)

مہجبین اور دانش در باغ کی خوب سیر کر کے اپنے مقام پر آکر کہا کرتے کہ یہ تو بہشت ہے۔ ایک دن صبح کو نماز کے بعد دونوں بانسری بجانے لگے اور باری باری سے گلے لگے۔ جو خادائیں پھول توڑنے آئی تھیں وہ سب کی سب گانا سن کر پھول توڑنے پھول گئیں اور دوپہر ہو گیا۔ پھول بھی گرمی سے مڑ جھا گئے۔ لڑکیوں کو خالی ہاتھ واپس جانا پڑا۔ نازنین ان پر بہت ناراض ہوئی تو انھوں نے کہا ہے

ایک دو شخص گاتیاں تھیں وہاں اور نہ کو بجاتیاں تھیں وہاں  
نازنین نے ان دونوں کو بلوایا۔ مہجبین و دانش در زمانہ لباس میں  
محل میں چھو گھڑی دن سے پہنچے تو دیکھتے ہیں کہ ہولی کا شور و غل ہے  
اور اڑتا ہے وہاں عبیر و گلال کہ زمین درماں ہیں دونوں لال  
اس کے بعد نازنین نے دریا کے کنارے شام کے وقت روشنی اور  
آتش بازی کے انتظام کرنے کا حکم دیا ہے

لب دریا پہ بلیوں کو گاڑ باندھے ٹھاٹھ انھوں نے جیسے پہاڑ  
آگے آتش بازی کے چھوٹنے کا نقشہ کھینچا ہے۔ غرض رات کو مہجبین اور  
دانش و ابھی نازنین کے ساتھ یہ تماشا دیکھنے آئے۔ نازنین کے چہرے  
پر گلال پڑا ہوا ایسے معلوم ہو رہا تھا جیسے چاند شفق میں نظر آتا ہے  
تو یہ عالم ہے اس کے چہرے پر چاند جیسے شفق میں آئے نظر  
نازنین کی وزیر بہرہ ورنے ہولی کا انتظام اس طرح کیا کہ تین چار ہزار  
ہاتھی منگا کر رنڈیوں کو سوار کیا اور سب کے ہاتھوں میں پچکاریاں دیں کہ  
نازنین کے پاس لائی اور وہ سب رنگین کی یہ غزل گاتی ہوئی آئیں ہے  
ہو جی میں منائیے ہولی اور وہ اس کو سنائیے ہولی  
پاس اس کے اور بجا کر دف اب کے ہولی میں گائیے ہولی



نازنین کوٹھے پر تھی اور بہرہ دریچے۔ دونوں کی طرف سے خوب پچکاراں چل رہی تھیں۔ مہلی کیلنے کے بعد مہجبین اور دانش در بھی مجرے کے لیے آئے جب ادب سے مجرئی کر لیا تو نازنین نے مہجبین سے نام پوچھا۔ اس نے کہا میرا نام نور بائی ڈوسنی ہو۔ دانش در سے بھی نام پوچھا تو اس نے کہا ہے ہر یہ ہندی دوانہ دائی کی یہ ”فضیلت“ ہو نور بائی کی مہجبین باقاعدہ زیور پہنے ہوا تھا لیکن دانش در بغیر گہنے ہی کے تھا۔ دو گھڑی شب رہے نازنین کوٹھے سے اتر کر اپنی خواب گاہ کی طرف آئی وہ ساتھ تھے مہجبین و دانش در آئے کوٹھے سے وہ بھی دونوں اتر جب ان دونوں نے خواب گاہ کو دیکھا تو باغ کو بھڑل گئے۔ اس مکان کے رنگ بھی مختلف تھے۔ آئینہ کوئی بھی دس گز سے کم کا نہ تھا۔ جب نازنین اپنا دوسرا لباس اور زیور بدل کر خواب گاہ سے باہر آئی تو مہجبین اسے دیکھ کر مہر ہی تو گویا اور مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ پھر نازنین نے اوروں کو علیحدہ ہو جانے کا حکم دیا اور نور بائی سے گانے کے لیے کہا تو دونوں نے بل کر گانا شروع کیا ہے

تال اور سر سے گٹھ کے وہ لو میں بھیہ دیں پھونکنے لگے فی میں  
یہ گانا بجانا سن کر خواصوں کے بھی ہوش اڑ گئے ہے

نازنین کا بھی تھا عجب عالم کہ وہ مارے مزے کے تھی بے دم  
کبھی روتی کبھی زانو پر ہاتھ مارتی۔ مہجبین زیادہ سے زیادہ اچھا گلے  
کی کوشش کرتا تھا۔ مزے میں آکر نازنین نے کہا ہے

مجھ کو سو گند ہو بھوانی کی اور قسم ہو مجھے جوانی کی  
مانگے اس وقت تو کچھ مجھ سے نہ رکھوں وہ دریغ میں تجھ سے

لے شیبوی کی استری۔

مہ جین لے کہا کہ تنہائی میں بات کرنا چاہتا ہوں تنہائی ہوئی تو مہ جین نے کہا تمہیں مرد سے نفرت کیوں ہے۔ نازنیں کو یہ سن کر غصہ آیا لیکن پھر قسم کا خیال آگیا اور اپنی سرگزشت سنائی کہ میں کھیلے جنم میں فاختہ تھی میرا نر میری محبت کا دعویٰ بہت کیا کرتا تھا۔ ایک جنگل میں ایک درخت پر ہمارا گھونسل تھا۔ میں نے انڈے دیے اور دس دن کے بعد ان سے بچے نکلے اتفاق سے اس جنگل میں دوں لگ گئی۔

کہ لگی دوں تمام جنگل میں نہ رہا خس کا نام جنگل میں بہ آگ میرے درخت تک بھی آپہنچی میرا نر وہاں سے اڑ بھاگا۔ میں نے بہتیرا ہی کہا کہ ہمیں چھوڑ کر نہ جا لیکن اس نے ایک نہ سنی میں اپنے بچوں سمیت جل کر خاک ہو گئی۔

دے کے "جوتی سروپ" نے پھر جان اب جو پیدا کیا مجھے انسان اور اس سرزمین کا سونپا راج خلق کو کر دیا میرا محتاج تو یہ میں نے کیا جی میں قرار کہ نہ میں چھوڑوں مرد کو زہار ملک ہو بس جہاں تلک میرا حکم ہو یہ وہاں تلک میرا کہ سنیں جس جگہ میں مرد کا نام کریں بن پوچھے اس کا کام تمام سب کچھ کہنے کے بعد مہ جین سے کہا کہ یہ راز افشا نہ ہو جائے۔

تجھ سے گربات کھل یہ جائے گی تو سزا اپنی بس تو پائے گی بہرہ در کو حکم ہوا کہ مہ جین کو زور و خواہر خوب دو۔ اس نے نازنیں کے کہنے سے بھی زیادہ دیا۔ پھر یہ دونوں روزانہ دربار جا کر گاتے بجاتے اور نازنیں کو رجھاتے۔ جب ہولی کا زمانہ ختم ہوا تو یہ دونوں وہاں سے بھاگے کئی دن تک رات دن چلتے ہی رہے۔ نہ کھانے کی سدھ تھی نہ پینے کی۔ بنا اس

پہنچ کر پانچ سو جوان پندرہ پندرہ سال کی عمر کے ملازم رکھے اور یہ یہ ہتھیار  
ان کے لیے خریدے ۵

چار آئینہ - چلتے و بکتر ۶ زرہ و خود و بلم و خنجر  
پیش قبض و کنار و تیغ و سپر ۷ پٹہ و پیکٹ و کمان و تبر  
خشت فولاد و تیر و ساز و تفنگ ۸ جو کچھ آتا ہو کام روز جنگ

نازنین کی سرحد پر پہنچ کر مہ جہیں نے ان سے کہا ۵  
اور تم کو سب زنا نہ بھیس ۶ کوئی لو چادر اوڑھ کوئی کھیس  
پھر یہ سب کے سب رنڈیوں کا بھیس بھر دو دو چار چار ہو کر سری نگر  
میں داخل ہو گئے - مہ جہیں اپنے ساتھ پچاس جوانوں کو بھیس بدلا کر  
لے چلا - رستے میں لوگ پوچھتے تو کہتے کہ منت مانی تھی اس لیے  
بنارس سے آرہے ہیں اور جو کالا کو جا رہے ہیں -

سری نگر میں یہ سب جمع ہو کر نازنین کے باغ کی طرف گئے - دروازہ بند  
پاکر مہ جہیں نے کند لگاٹی اور چڑھ کر دروازہ کھولا - سپاہیوں کو دروازے پر  
بٹھا کر کہا کہ صبح کو جو یہاں آئے بیچ کر نہ جائے - رات کو جتنی چوکیدار تھیں سب کو  
مار ڈالا - صبح کو مانیں آئیں دروازہ دیکھ کر گھبراہٹیں - سپاہیوں نے انھیں  
بھی تلوار کے گھاٹ اُتار دیا - کوئی ایک آدھ بجی تو اس نے جا کر نازنین سے یہ  
ماجرا بیان کیا - نازنین نے بہرہ ور کو حکم دیا کہ رنڈیوں کی فوج لے کر باغ کی  
طرف جاؤ - عورتوں کو مردہ پاکر افسوس کیا اور اپنی فوج کو حکم دیا کہ ان میں سے  
کوئی زندہ جانے نہ پائے لیکن ہوا اس کے برعکس کہ کوئی عورت بھی زندہ نہ بچی  
سوائے ایک کے تب تو بہرہ ور نے مہ جہیں کی طرف صلح کا ہاتھ بڑھایا کیوں کہ

۱۲ چلتے :- مضبوط انداز میں کپڑے پا چڑھے کا لباس جسے زرہ یا بکتر کے نیچے پہنتے تھے تاکہ سپاہی  
کا جسم محفوظ رہے - بلکہ زرہ ۱۳ بیچ دار نال کا تہنیچہ

مہ جبین اب مردانہ لباس میں تھا اس لیے بہرہ در اسے پہچان نہ سکی اور کہا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو۔ دانش در لے کہا کہ ہم صرف رانی ہی بات چیت کریں گے۔ بہرہ در نے رانی سے ساری باتیں کہ سنائیں اور کہا کہ دشمن قوی ہو ہم اس کا مقابلہ نہ کر سکیں گی۔ نازنین مجبور ہو کر باغ کی طرف آئی تو مہ جبین کا حکم یہ ہوا کہ صرف نازنین اور بہرہ در ہی آئیں جب دانش در نازنین کو اندر لے کر گیا تو نازنین نے مہ جبین کو اس حالت میں دیکھا ہے

سر سے پاتک ہو ادھی میں جڑا منہ کے آگے ہو پر نقاب پڑا  
نازنین نے دانش در سے کہا کہ ان سے یہ تو پوچھو کہ منہ پر نقاب کیوں ہو  
اور انھوں نے اتنی رنڈیوں پر ظلم کیوں کیا ہے۔ دانش در نے کہا کہ اس کا جواب میں دیے دیتا ہوں لیکن نازنین نے مہ جبین سے مخاطب ہو کر کہا ہے  
کہ اجی لو تمھیں سناؤ جی ہم کو اب سچ ہی سچ بتاؤ جی  
مہ جبین نے کہا کہ جب سے میں پیدا ہوا ہوں خدا سے عہد کیا ہو کہ  
جہاں کہیں بھی رنڈیوں کی خبر سنوں جب تک انھیں مار نہ ڈالوں،  
تب تک کھا نا حرام ہو۔ نقاب اس لیے ڈالا ہو کہ کسی عورت پر بُری  
نظر نہ پڑے۔ نازنین نے کہا رنڈیوں سے اتنی نفرت کیوں ہو مہ جبین نے  
نقاب اُلٹ کر نازنین سے کہا ہے

قصہ یہ سخت درد و غم کا ہو ماجر کچھ یہ اس جنم کا ہو  
نقاب اٹھنے کے بعد نازنین کی جو نظر پڑی تو مفتون اور شیدا ہو گئی۔ بہرہ  
در تار گئی کہ یہ مہ جبین پر مفتون ہو گئی۔ پھر اپنے آپ کو سنبھال کر مہ جبین سے  
کہا کہ وہ قصہ تو سناؤ ہے

لے مسلح، لیکن یہاں شاعر نے "ادھی" ہتھیاروں یا زہ کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

تمہی حقیقت جو ناخستہ کی یاد سب وہ بس مہ جہیں نے کی ارشاد  
بالکل نازنین ہی کی طرح کا قصہ سنا دیا ہے

یعنی اڑ کر چلی گئی مادہ چلا پچوں پہ بس یہ دل دادہ  
یہاں جب اس نے سخن کو پہنچایا تب وہیں نازنین نے فرمایا  
ہونٹیں چور اور تمھیں ہو چتر اپنی حققت رکھو ہو کیوں مجھ پر  
ایک تو رشتہ محبت توڑ اڑ گئے آگ میں مجھے تم چھوڑ  
دوسرے اب یہ نام دھرتے ہو مجھ کو ملعون خلق کرتے ہو  
گئے تم صاف دہاں سے نکل رہی پچوں سمیت تیں دہاں چل  
مہ جہیں نے کہا مجھ سے جھوٹ نہ بول ذرا شرم کر۔ دونوں کی باتیں  
سن کر بہرہ ور نے جھک کر سلام کیا اور کہا کہ تم پہلے جنم میں جوڑا  
تھے۔ قدرت نے علیحدہ علیحدہ کر دیا تھا۔ پچھلی باتوں کو چھوڑ دو اور  
جو رخصتم بن کے رہو۔ نازنین نے کہا کہ بہرہ ور تو ایسی باتیں نہ کر۔  
دانش در نے کہا کہ مہ جہیں میرے کہنے سے باہر نہیں۔ بہرہ ور تم  
نازنین کو تیار کر لو۔ بہرہ ور نے دانش در سے کہا ہے

ہم ہیں جاں ایک اور قالبید کیا خبر ہو بسنت کی تم کو  
پوچھنا مجھ کو بھی نہیں درکار کروں جو چاہوں میں بھی ہوں مختار  
کوئی تاریخ اچھی ٹھیراؤ شوق سے بیاہنے کو پھر آؤ  
یہ سن کر مہ جہیں نے فرمایا کہ کوئی مضائقہ نہیں بشرطہ کہ نازنین مسلمان  
ہو جائے۔ بہرہ ور نے کہا کہ جو تمھاری مرضی۔ مہ جہیں نے کلمہ پڑھا دیا  
اور بہرہ ور نے بخومیوں کو بلا کر شادی کا دن مقرر کر دیا۔

بہرہ ور نے کہا کہ شادی دھوم دھام سے ہوگی آپ کسی میدان کو پسند

کر لیں جہاں ڈیرے تنو لگوا دیے جائیں۔ مہجین لے تین چار کوس کے فاصلے پر ایک جگہ پسند کر لی وہاں شادی کی رسم ادا ہوئی اور اس کے بعد بہرہ ور کی شادی دانش ور سے ہوئی۔ مہجین و نازنین تو جادو کے درخت پر سوار ہو کر شہر یلغار کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ سحر مہارانی سراندیپ کا بتایا ہوا تھا۔ دانش ور اور بہرہ ور سری نگر میں ہی سلطنت کرتے رہے۔  
 مثنوی کا آغاز حسب دستور حمد سے ہوا ہے :

حمد کا ہو سکے ہو کس سے بیاں قاصر اس جا ہی انبیاء کی زباں  
 کیوں کہ بے چوں و بے چگوں ہر وہ اور بے شبہ بے نموں ہر وہ  
 عقل گو پر لگا کے اڑ جائے کُنہ کو اس کی پر یہ کب پاوے  
 حمد کے اڑتالیں اشعار کے بعد چھبیل اشعار نعت کے اور کہیں  
 اشعار حضرت علیؑ کی منقبت میں ہیں۔

مناجات کے پندرہ اشعار میں بارہ باتوں کے لیے خدا سے

اس طرح دعا مانگتے ہیں :

کچھ اذیت جہاں کی میں نہ سہوں	ایک یہ جب تک جہاں میں رہوں
پر رکھوں اس میں یادیں تجھ کو	دوسرے مال و جاہ دے مجھ کو
مجھ سے راضی رہیں بہ حق کلام	تیسرے والدین میرے مدام
یہ سلامت رہیں بہ عز و وقار	چوتھے بھائی جو ہیں میرے دو چار
رہے دائم جہاں میں خرم و شاد	پانچویں میری آلؑ اور اولاد
اس گنہ گار کو ہر یہ منظور	اور چھٹے ہو یہ مثنوی مشہور
ثابت ایمان لے جہاں سے اٹھوں	ساتویں یہ ہو جب کہ مرنے لگوں
کہ بہت اس سے خوف ہو مجھ کو	آٹھویں کچھ عذاب قبر نہ ہو

ہو نویں یہ (سراط) پر سے ادھر گزردوں اور کچھ نہ آئے مجھ کو خطر  
 دسویں یہ ہر کہ نامہ اعمال دابنے ہاتھیں ہی لوں میں سنبھال  
 گیارہویں یہ دعا ہے روزِ جزا ہوئیں حامی مرے رسولِ خدا  
 بارہویں دیکھوں وہاں ترا دیدار اور کچھ اس سوا نہیں درکار  
 ان اشعار سے رنگین کی طبیعت کی سلامتی کا شبہ ہوتا ہے۔ خدا کی یاد، ایمان  
 کا ثابت رہنا، عذابِ قبر سے بچنے کی دعا، رسولِ خدا کو حامی بنانا اور خدا کے  
 دیدار کی خواہش ایسی چیزیں ہیں جو رنگین کے فحش کلام اور اس کی خوش باش  
 زندگی سے کوئی تعلق نہیں رکھتیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یہ اشعار محض رسمی ہیں  
 اس کے بعد شاہ عالم کی تعریف ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کی سیاسی فضا  
 سے طبیعتوں میں جو افسردگی پیدا ہوئی تھی اور جو شاعرِ دل کے کلام میں عام  
 طور پر جھلکتی ہو اس سے رنگین بھی متاثر تھے۔ مناجات میں یہ تین شعر خاص  
 طور پر قابلِ غور ہیں :

(۱) ہر ہمیشہ سے اور رہے گا دمِ ہمیں یہ نیزنگیاں بس اس کی تمام  
 (۲) چاہے عزت کی خاطر عالم میں شاہ کو وہ گدا کرے دم میں  
 (۳) تخت چاہے کرے گدا کے نصیب نہیں کچھ دُور اس سے سب ہے قریب  
 دلی میں اور نگ زیب کی وفات سے رنگین کے زمانے تک پڑ در پڑ جتنے  
 سلاطین حکم ران رہے تھے اور جن میں سے بعض نے صرف چند ماہ یا چند  
 دن حکومت کی تھی اور جن کا انجام بڑا عبرت ناک ہوا تھا ان سے اس قسم کے  
 خیالات کا پیدا ہونا کوئی تعجب نہیں ہے۔ مثنوی میں رسمی طور پر شاہ عالم  
 کی مدح بھی ہے۔ یہ مدح صرف چار اشعار پر مشتمل ہے اور پہلا ہی فقرہ شاہ عالم

لے مثنوی مرعین دناؤں میں، تہی نود و رق چلے سلاطین پنجاب یونہی درسی لاثریری

پر ایک طنز معلوم ہوتا ہے :

(۱) شاہ عالم جو شاہ عالم ہی      حق ہی یوں یہ پناہ عالم ہی

(۲) سب جو کہتے ہیں اس کو ظلم اللہ تو اسے اپنے نام کا ہی نباہ

(۳) رات دن اب جناب میں تیری عرض ہی اے کریم یہ میری

(۴) کہ اسے تن درست دائم رکھ اس کی اولاد کو بھی قائم رکھ

شاہ عالم جن کی حکومت صرف لال قلعہ تک محدود تھی اور جو ۱۷۵۱ء

کے بعد سے انگریزوں کو بنگال کی دیوانی دے کر چھبیس لاکھ سالانہ کی فیکشن پارہا  
تھا اور جو ۱۷۷۸ء تک انگریزوں کی حفاظت میں رہا آباد میں رہا اور ۱۷۸۸ء

میں غلام قادر روہیلہ نے جس کی آنکھیں نکال ڈالی تھیں صرف اسی شہیت رکھتا تھا کہ اس کے لیے تعریف کے چار رسمی اشعار کافی سمجھے گئے۔ اس کے

بعد سیماں شکوہ کی تعریف میں پانچ شعر ہیں۔ پھر نواب وزیر علی کی تعریف

میں پچاس اشعار ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس مثنوی کے ذریعے سے

دہ وزیر علی کے دربار میں رسائی پیدا کرنا چاہتے تھے جسے تخت نشین

سہوٹے چند مہینے گزرے ہوں گے۔ درپر علی کی سخاوت، عشق و عاشقی،

سخن شناسی اور سخن فہمی کی بڑی تعریف کی ہے۔ ایک شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ

اس مشنوی کو وزیر علی کی خدمت میں بہ طور نذر پیش کرنا چاہتے تھے تعریف

کے چند اشعار یہ ہیں :—

(۱) غنیش کہ ہی عشق سے نہایت ذوق تو بہت سا ہی شعر کا بھی شوق

(۲) واقعی شعر ہی عجب ہی چیز آدمی اس سے سیکھتا ہی تمیز

(۳) جو سخن سے لے کر اُس کسی کو کام جس کو منظور ہو جہاں میں نام

۱۵ مثنوی مہجیں دنا زین قلمی نسخہ ورق ۶/۱۲۱۳۳۸ پنجاب یونیورسٹی لائبریری

" " " "  $\frac{9}{16}$  " " " " "  $\frac{9}{16}$



(۴) ہر سخن یادگار عالم میں ہر سخن پائے دار عالم میں  
(۵) ہر سخن کا بہت بڑا درجہ سمجھے کوئی سخن کا کیا درجہ  
(۶) اور ہیں قدر داں سخن کے جو قدر ہر یک سخن کی ہر ان کو  
(۷) سیروں دیتے ہیں وہ جو ہر قول اور لیتے ہیں وہ سخن کو مول

وزیر علی کی تلوار کی تعریف اس طرح کرتے ہیں : ۷

(۱) ماہ تو یہ نہیں ہو گردوں پر امنبانی ہر اس کی آتی نظر  
(۲) آفتابی سپر ہر اس کی یہ خورشہ کہ نہایت ہر نور سے وہ پُر  
(۳) اور کہاں بھی ہو یہ نیاں اس کی ہر یہ توں قزح کہاں اس کی  
(۴) ہیں یہ تیر شہاب اس کے تیر نہیں خصم آئینے میں کرتے دیر  
(۵) بکھو یہ یقین کہ روز جنگ ہر یہ رعد اس کی ایک صدائے تفتنگ

اردو شہنشاہوں میں منظر نگاری کے ماہر کمال میر حسن سمجھے جاتے ہیں انھوں نے قدرتی مناظر عمارتوں، محفلوں اور محلوں

### منظر نگاری

تقریبوں، شادی بیاہ کی رسموں کا اس طرح منظر کھینچا ہر کہ آنکھوں کے سامنے تصویر پھر جاتی ہر۔ اس منظر نگاری میں جزئیات نگاری سے خاص طور پر کام لیا گیا ہر۔ معلوم ہوتا ہر کہ اس فن میں رنگین نے میر حسن کی شنوی سے ضرور استفادہ کیا ہر۔ چنانچہ دونوں کی منظر نگاری کے مقابلے سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہر۔ مثلاً باغ کا منظر رنگین نے اس طرح کھینچا ہر ۷

جب وہ پہنچے سری نگر میں آ باغ میں نازیں کے اترے جا  
تھا لیکن وہ باغ ایسا باغ سیر سے جس کی ہوشگفتہ دماغ  
تھی جو گمہ داس کے چار دیواری کی تھی اس طرح اس کی تیاری

۷ درق ۷ آفتاب سے شاخت اندازہ جہ درق ۷

لاکھ ہا من کرنڈ پسوا کر  
 اس کی اینٹیں غرض پتھائی تھیں  
 عود میں موتیوں کو تھا بھونا  
 سرخ یا قوت پس کر باریک  
 سن کے بدلے بلایا تھا ریشم  
 مصری گوڑ کے عوض بلائی تھی  
 گھس کے اینٹیں لگائی تھیں یعنی  
 لگا اس کی چنائی میں سارا  
 اس کے ترپو لیا تھا در کے قریب  
 بیچ کے در کے تھی مقابل نہر  
 صف سے لے کے وہاں تلک سائے  
 کیا خزانے کا ان کے کیجے بیاں  
 یوں جھڑی لگ رہی تھی ان سے جوں  
 پانی مینھان کے آگے بھرتا تھا  
 دو طرف تھا روش پہ جو چہتا  
 صندل اور آب نوس منگوا کر  
 چھتے چوبے بنائے تھے ایسے  
 تاک لکھن پر چڑھائے تھے سائے  
 پانی دونوں طرف سے تھا جاری  
 پھول وہ جن کی ہر جہاں میں نمود  
 کیوڑے سے پھر اس کو گندھوا کر  
 صرف صندل ہی میں پکائی تھیں  
 پھران کا پکایا تھا چونا  
 کی تھی سرخی یہ اس کی خاطر ٹھیک  
 تانا نہ ہو اس کی آب داری کم  
 گچ غرض اس طرح بنائی تھی  
 درز ہوئے کہیں یہ کیا معنی  
 تھا عبیر اور گلاب کا گارا  
 تھا بنا دہ بہت عجیب دغریب  
 کم نہ تھی زربد اسے اس کی لہر  
 پڑے چھٹے تھے اس میں فوارے  
 گنج قارونی تھا وہاں حیران  
 برسین دن رات ساون اور بھادوں  
 سامنے آتے ابر ڈرتا تھا  
 تو بیاں اس کا ہو کسی سے کیا  
 ان کو کاری گروں سے چردا کر  
 ہیں وہ کابل کے چوک میں جیسے  
 تاکسی کا نہ دھوپ جی مارے  
 اس روش تھی روش کی تیاری  
 سودہ اس باغ میں تھے سب موجود

لکھ گڑ سے ایوان خانہ دالان جس کی چھت پٹی ہوئی ہو سکھ چھتا :- پٹا ہوا راستہ  
 سکھ انگور کی بیل سے طور :- باغ کی پٹری -

تھا چین کوئی نسترن سے بھرا  
موتیا رائی بیل و داؤدے  
غل عباس اور گل شہو  
تھے کروروں ہی سیوتی کے درخت  
لالے سے تودھک رہا تھا بارغ  
جعفری و چنبیلی و گیندا  
سوسن و ارغوان و ہارسنگار  
تھے مدین بان و موگے کے جھاڑ  
اور تھتے جو وہاں گلاب کے تھے  
کہ اگر ان کی کیجیے تقریر  
ایک سمت آبشار کا تھا شور  
نعرے بھرتی تھی ایک طرف ببل  
وہ عمارت جو رو بہ رو کی تھی  
بنی بلور کی وہ ساری تھی  
تھیں زمرد کی پتیاں بالکل  
تھے وہ الماس کے تراشے پھل  
الغرض کر کے دست چالاک  
کہ جہاں تک تھے وہاں در و دیوار  
بیل بوٹے بنے جو تھے تصویر  
نیں تو غش اس شعور پر ہوں گا

اور تھا کوئی یاسمن سے بھرا  
بے شمار اس کے ہر چین میں تھے  
دھڑھکتے تھے کھل کے راتوں کو  
تھے ہزاروں ہی کیتکی کے درخت  
کیوڑے سے مہک رہا تھا بارغ  
گل نسری و زگس و چنپا  
اپنی اپنی دکھا رہے تھے بہار  
تھے نہ وہ جھاڑ لیک تھے وہ پہاڑ  
تو وہ ایسے ہی آب و تاب کے تھے  
تو نخل بھی بہت سا ہو کشمیر  
ایک رخ کو لگے تھے ابر میں مور  
ایک سو کر رہی تھی قمری غل  
بارغ تھا جسم اس کا وہ جی تھی  
اس میں نیلم کی بچی کاری تھی  
اور تھے لعل کے بنائے گل  
غم دل جن کو دیکھ جائے پہل  
کی تھی حکاک تلے نے یہ حکاک کی  
نظر آتے تھے سب وہ آئینہ دار  
رگرد ان کے طلائی تھی تحریر  
کہ بہت سا تراش کر مونچھا

ملہ ڈھٹھانا:۔ بکلتا، پھول، شاداب ہونا ملہ ایک پھول کا نام جو پیلے کی قسم ہے۔  
ملہ نگینہ ساز:۔ کسی چیز کا چھینے والا۔

جو کھیں اس میں جو لگائی تھیں  
تھے جو دُرِ نجف کے اس میں کواڑ  
سرد لیں تھیں تمام سونے کی  
اد پران کے لگا جو چھٹا تھا  
توڑ گئے جو اس تلے لگائے تھے  
پھر جو نیچے رہے تھے اس کے دب  
چاندی سونے کی چلوئیں تھیں تمام  
یہ بنیں تھیں مہین و یک سر  
کر کے اطلس کے ساٹبان درست  
کھنچے رہتے تھے رات دن وہ مدام  
تھے جڑاؤ انھوں کے استاے  
ڈوریاں تھیں کلا بتونی سب  
قہر ایک اس پر اور تھا جھلکا  
کی تھی پر اس پر آٹے تار کی سیل  
اس پر زربفت کی جو مسند تھی  
کسی استاد نے بنا کر زور

تو وہ مونگے ہی کی بنائی تھیں  
تو بس الماس کے سے تھے وہ پہاڑ  
تھیں چھتیں لاکھام سونے کی  
تو وہ تھا بس فقط صدف ہی کا  
تو کسوٹی کے وہ بنائے تھے  
سنگِ موسیٰ کے تھے وہ دگلے سب  
چھٹی رہتی تھیں ان دروں میں مدام  
کہ گزرتی تھی چھن کے ان سے نظر  
باندھے سب میں تھے تان تان کچیت  
تھا انھوں پر کبھی ٹاٹ بانی کام  
اور سونے کے تھے بہت سادے  
تھی تماچی کی جھال اور غضب  
فرش تھا اس میں صرف محل کا  
تا وہ دیوار و در کا ہو دے میل  
سُنیے محمد سے بیان اس کا بھی  
ٹانگ دی تھی فرنگی اس پر فورے

۱۔ سہاڈی پیشانی، دھرن، جو کھٹ کے اتر گئے کے اوپر والی دہلیز کی جوابی کڑی یا چتر کی پٹی  
جو بطور پٹاؤ کے رکھی جاتی ہے اس میں کواڑ کی اوپر کی چول کے سوراخ ہوتے ہیں۔ ۲۔ توڑا مندل،  
گھوڑا یا۔ چھتے کی جھالوں کو سہارنے یا اٹھانے کے لئے والا شیشی شکل کا بنا ہوا چتر حسبِ ضرورت منقش  
سادہ، چھوٹا اور بڑا ہر قسم کا بنایا جاتا ہے ۳۔ بنیاد یا دیوار کی چٹائی کے ختم پر آثار کو بھر پودوں کے لئے دار  
سنگین پٹاؤ یا داب، جو کھٹ کا حصہ، وہ کڑی کا ٹکڑا یا لمبی میل جسے دیوار پر رکھ کر اوپر سے کڑیاں لگائے ہیں۔  
۴۔ معج تار بانی، کا مدار، کلا تر کا کام ہے ایک قسم کا ریشمی کپڑا جو زری یا روپے کے نام سے دوسرے پر کیا جاتا  
ہوئے عمدہ، چمک دار کھ فیتہ جو کپڑوں کے حاشیے پر لگاتے ہیں از قسم جوار۔

تیکے اس کے ہی میل کے لاکر رکھ دیے تھے وہاں قریب پر  
 اس سوا اور جو عمارت تھی کیا کہوں وہ بھی ایک قیامت تھی  
 وہ بھی تھی ایسی رچیختے کی بلند کہ جہاں آہ کی نہ پہنچے کمند  
 اور چھت اس میں جو لگاٹی تھی تھی وہ رنگین یا طلائی تھی  
 فرش ہر ایک میں نرالا تھا نقشہ سانچے میں سب کا ڈھالا تھا  
 اس کا مقابلہ مشہور ”سحرالبیان“ میں اس طرح کے منظر سے کیا جاسکتا ہے  
 ”ارغوانی پلا ساقیا کہ تعمیر کو باغ کی دل چلا  
 دیاشہ نے ترتیب ایک خانہ بلغ ہوا رشک سے جس کے لئے کو داغ  
 عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان لگے جس میں زربعت کے ساٹھان  
 چھتیں اور پڑے بندھے زرنگار دروں پر کھڑی دست بستہ بہار  
 میر حسن کی تصویر اور رنگین کے بیان میں وہی فرق ہو جو اصل اور نقل  
 میں ہوتا ہے۔ رنگین کی تصویر سے جان ٹھیری ہوئی اور مصنوعی معلوم ہوتی  
 ہے۔ میر حسن کی تصویر میں حرکت پائی جاتی ہے اور یہی حرکت ایک سادگت و  
 جامہ منظر کو جان دار بنا کر پیش کرتی ہے۔ میر حسن نے بھی مبالغہ سے کام  
 لیا ہے، لیکن یہ مبالغہ حد سے زیادہ نہیں بڑھا۔ رنگین کے یہاں یہ  
 مبالغہ بڑھنے والے کو بھی مبالغہ معلوم ہوتا ہے مثلاً ”چار دیواری کے لیے  
 کیوڑے سے گارانتیا رکرا نا۔ صندل کی لکڑی میں اس کی اینٹوں کو پکنا  
 عود میں موتوں کو بھون کر چونا بنانا، سرخ یا قوت کو میں کر سرخی کے بجائے  
 کام میں لانا، چنائی میں گارے کی جگہ غیر ادھ گلاب کا استعمال ایسا ہو جو

سہ رخیختہ، پختہ عمارت

یہ رخیختہ وہ ہے کہ کوئی ڈھانہیں سکتا عارف کہیں دیکھی ہے یہ تعمیر کسی نے

سہ ”سحرالبیان“ صفحہ ۲۷ مطبوعہ نول کشور پریس ۱۹۴۵ء

پڑھنے والے کو سری نگر کا "باغ دل کشا" کے بجائے جس کا نقشہ رنگین کھینچنا چاہتے ہیں، پڑھنے والے کا ذہن پرستان کی طرف پہنچ جاتا ہے۔ رنگین کا بیان میر حسن سے طویل تر ہے اس طوالت میں اپنی معلومات، جدت، تخیل اور زبان کی روانی کا رنگین نے طعم باندھا ہے۔ مگر باغ کے بیان میں میر حسن کے ان اشارے کا جواب کہیں نہیں ملتا ہے

گھول کا لب نہر پر جھومنا      اسی اپنے عالم میں منہ چومنا  
وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر      نشہ کا سا عالم گلستان پر  
چمن آتش گل سے دہکا ہوا      ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا  
صبا جو گئی ڈھیریاں کر کے بھول      پڑے ہر طرف مول سریوں کے بھول  
رنگین کے یہاں اس قسم کے مناظر میر حسن کے مقابلے میں زیادہ ہیں مثلاً  
بھاڑ کا منظر ہے

ایک دن ایک کوہ پاس آئے      تھکے ماندے بہت ہی گھبرائے  
تھا ولیکن وہ کوہ ایسا کوہ      جس کی تھی قاف سے زیادہ شکوہ  
رفت اس کی اگر بیاں کیجئے      تو عیاں ہجو آسماں کیجئے  
اس سے گرتی تھی ایک چادر آب      چشم عاشق کی جس سے ہو سیراب  
زگستاں تھا ایک طرف خود رو      ایک طرف تھا شکوہ آلو  
کینگی کا ہی تھا ادھر جنگل      اور کوسوں میں تھا ادھر صندل  
تھے اس طرح کے بہت اشجار      جائے پھل، لونگ اور ہارسنگار  
کیوڑا، سرو صندل و شمشاد      اُن میں کرتے تھے جانور فریاد  
سینکڑوں طرح کے چرند و پرند      شاد و فرحان تھے اور تھے خرسند  
چرتے پھرتے تھے ہر طرف آہو      قمریاں کر رہی تھیں داں کوکڑ

لفظ مجاہد و نازنم، علمی سوز و رق چھا پنجاب یعنی روٹی لاٹیری

نیچے ہریک درخت کے ایندے تھے ہزاروں ہی اژدر اور گینڈے  
سحر و طلسم کے مناظر

پہنچے باہر حصار کے دیواں  
خس و میمون شیر و پیل و پلنگ  
گاہ دہ کرک شہر ہو جاتا  
گاہ میمون بن کے باتھی مست  
گہ پلنگ آپ کو بنا کر دم  
پیل گاہ کوٹ اڑدہ بنتا  
زہر آلودہ تھے ہزاروں ناگ  
دیو بعض تھے آ کے چلتے  
بعض اپنے بجاتے تھے جوتڑ  
کوئی دیتا تھا سنگ خاک میں گاڑ  
کوئی آ پھینکتا تھا انکارے  
نازنین کا دریا کے کنارے قدیم دستور کے مطابق روشنی اور آتش بازی  
کا شام کے وقت انتظام کرنے کا حکم دینا۔

### روشنی کی تیاری

قصہ کوتہ لگی جو ہونے شام  
یعنی ہو ٹھاٹھروں کی تیاری  
یہ سن اس کام کی جو تھیں استاد  
لب دریا پہ بلیوں کو گاڑ  
تو ہوا نازنین کا یہ احکام  
ان میں ہو روشنی کی گل کاری  
دوڑیں وہ کرنے روشنی ایجاد  
باندھے ٹھاٹھراٹھروں نے جیسے پہاڑ

۱۰ مجاہدین و نازنین قلمی نسخہ درق ۱۱ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے کرک بیکر اہلن  
۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

جنگلے پھر ان میں لاکھ ہا ہی بنائے  
 کتنے ریز پو لیے بنا ڈالے  
 اور ہنڈولے بہت کیے تیار  
 نظر آتے تھے بس وہ باغ کے باغ  
 کہ وہ سولے کے تھے چراغ تمام  
 تیل ان سب میں تھا چنبیلی کا  
 اس کو کھترانیوں سے پنوا کر  
 اُن چراغوں میں وہ جلاتی تھیں  
 دار کی کہ چکا ہوں میں جس طرح  
 لہریں دار پار کو سوں تلک  
 بوٹتے تھے کروڑوں اس میں چاند  
 تو اسے دیکھ خلق کہنے لگی  
 کچھ سونے کا یہ کھڑا ہو پہاڑ  
 یاں رکھا ہو کسی نے سحر سے لا  
 پر یہ دریا اسی کی ہو کھاٹی  
 تھی بہت عرض و طول میں وہ بڑی  
 لیکن ایسے کہ ایک ایک پہاڑ

بائس ان میں کر دریا ہی لگاٹھے  
 سینکڑوں برج ہی اٹھا ڈالے  
 بارہ دریاں بنائیں اس میں ہزار  
 تھے جو خانوں میں ٹھاٹھوں کے چراغ  
 ہیں تو ہوں اتنی عمدگی کا غلام  
 تھا انھوں میں نہ تیل نیلی کا  
 روٹی نہ گنے کی ستھری منگوا کر  
 بتیاں اس کی سب بناتی تھیں  
 پار بھی روشنی تھی بس اس طرح  
 نظر آتی تھی روشنی کی جھلک  
 چاند ہو کیوں نہ ان کے آگے ماند  
 یوں وہ دریا پہ روشنی جو ہوئی  
 روشنی یہ نہیں ہو لیجے تناڑ  
 کوئی کہتا تھا کوٹ لنکا کا  
 گرچہ اس کی بہت ہو چڑاٹی  
 اور ریتی جو بیچ میں تھی پڑی  
 گنج اس میں دیے تھے لاکھوں گاڑ

۱۔ جڑ پھلپا : (سنسکرت) حوی گوچرا : تین دروازوں کا گھر تین درہ بھاٹک تین بڑے  
 درجہ بازار کے شروع میں بناتے ہیں تاکہ ہر در سے جلوس اور جلوس کے ہاتھی آسانی سے  
 نکل سکیں۔ ۲۔ نرما یا نرمہ :- ایک قسم کا روٹی کا درخت جس کا سرخ پھول ہوتا ہو اور  
 اس میں سے نہایت نرم روٹی نکلتی ہو۔

۳۔ ڈھیر : بہت سے پڑا قول کو ایک جگہ رکھ کر چھوڑتے ہیں ۴  
 اڑتے ہر آہ میں شرارے ہیں چھوٹے مچ کے تارے ہیں (دند)



تھے بھرے ان میں اس قدر تائے  
 پھوٹتے تھے کروڑ ہا مہتاب  
 تھے پٹاخوں کے ایسے بھار کھڑے  
 آگ جس دقت ان میں دکھاتے تھے  
 جامدیں کھلتیاں تھیں چھوٹ کے جب  
 خانے ہر ہر طرح کے بوتلموں  
 چھوٹی تھی جو پھر ہوا ٹی توپ  
 گولہ جاتا تھا اس کا کوسوں تک  
 پھوٹتا تھا پھر اس صدا سے دہا  
 ساتھ اس پھوٹنے کے بس فی الفو  
 کہ نکلتے تھے اس میں سے ٹوٹے  
 جب وہ چھٹ چپکتے سائے ان میں سے  
 متصل آسمان کے کوسوں تک  
 تھے جو سترے بڑے بڑے وہ امار  
 ان کو دیتے تھے جب برابر داغ  
 پھر کیاں کر رہی تھیں ایک دُرخ زو  
 بُرج کاغذ کے جو اڑاتے تھے  
 ڈھانچ قندیل کی طرح بنوا  
 ٹرٹھ کے کاغذ سے کرتے تھے تیار  
 لکڑیاں اندر اس کے کر کے کھڑی

آسمان پر ہیں جس قدر تائے  
 کس کو معلوم تھا انھوں کا حساب  
 کہ درختوں سے سب جہاں کے بڑے  
 لوگ سب دُور بھاگ جاتے تھے  
 سیر ہوتی تھی روشنی میں تب  
 نظر آتے تھے سب درون دبروں  
 اس کو کہتے تھے سب خدائی توپ  
 الغرض جا کے وہ قریب فلک  
 کہ لرزاتے تھے سب زمین دریاں  
 نظر آتی تھی ایک سیر یہ اود  
 پر بڑے خوب اور بہت موٹے  
 تھے نکلتے سائے ان میں سے  
 نظر آتی تھی بس انھیں کی جھلک  
 لاکھ ہاتھ چھنے قطار قطار  
 خلق کہتی تھی ہو یہ لکھی بارغ  
 چرخوں کا بھی ایک سوتھا شور  
 تو وہ اس طرح سے بناتے تھے  
 ان کو پہری سے خوب سا بندھوا  
 ایک دو تین کیا ہزار ہزار  
 ان میں رکھتے تھے ایک ناند بڑی

اس میں بھرتے تھے دھان کے بھوکے  
 ایک دہ جو مہین تھے مڑے  
 آگ سے پھر اسے جلانے تھے  
 دھواں اس میں سے دھٹکتے تھے  
 جب دھواں خوب سا سماتا تھا  
 تب وہ برج آسمان کو جاتا تھا  
 کہیں لڑتے تھے ہاتھیوں کے جوڑ  
 کہیں کرتے تھے گینڈے ان کا توڑ  
 کہیں ہرنوں نے سینگ جوڑے تھے  
 کہیں ارنوں نے پیٹ پھوڑے تھے  
 کہیں آپس میں دیو تھے لڑتے  
 عضو عضوان کے جل کے تھے جھڑتے

قیاس ہو کہ یہ اشعار بھی رنگین نے میر حسن سے متاثر ہو کر لکھے ہیں  
 کیوں کہ میر نے آصف الدولہ کی شادی کے سلسلے میں اس قسم کی  
 روشنی بندی کا ایک منظر نظم کیا ہے :-

اس روش روشن تھاواں ہر کج داغ  
 عرش پر جس کا لنگتا تھا دماغ  
 نیچے اوپر جوں جوں جلتے تھے چراغ  
 تھا عدد کو داغ بر بالاے داغ  
 دود اس کا ہوتا تھا جوں جوں بلند  
 آتش صورت پہ تھا دشمن پسند  
 اک چراغاں کا نہ تھا تنہا ظہور  
 موج زن ریتی میں تھا دریائے نور  
 دیکھ روشن اس میں کاغذ کے کنول  
 جل گئے پانی میں غیرت سے کنول

آتش بادی کے چھٹنے کا حال اس طرح بیان کیا ہے :-  
 ہاتھی آتش بازی کے چھٹتے تھے جب  
 نور کوہ طور تھا نظروں میں تب  
 مور اس کے اس میں چھوٹے اسٹمپ  
 چھوٹی ہو جس طرح دریا میں بٹ  
 جس کو گھنچکر کہیں ہیں وہ نہ تھا  
 دجہ میں آتش کا دل تھا بر ملا  
 لے بال لے ارنایا بیلا : جھٹی بھینسا سے آتش بانڈی کا چکر جو آگ دھپے سے  
 خوب گردش کرتا ہے۔

بس کہ چھٹتے تھے ستارے بے شمار آسماں کی سی زمیں پر تھی بہار  
 پھل پھڑی، پتے پھول، گل ریز اور انار کرتے جاتے تھے طبق گل کے شمار  
 تھیں نہ روشن مورتوں کی مٹیاں مردم ناری بھی تھے جلوہ کنایاں  
 متصل چھٹتی تھی از بس پھل پھڑی نور کی بارش تھی واں گویا جھڑی  
 جس طرف جاتی تھی واں تہ نگاہ بوش گل ناری سے باقی تھی نہ راہ  
 اس موقع پر البتہ رنگین نے میر حسن سے زیادہ تفصیل اور جزئیات نگاری  
 سے کام لیا ہے اور پورا منظر زندگی اور حرکت سے معمور ہے۔

انھی مناظر میں ایسے مواقع آتے ہیں جہاں عورتوں اور مردوں کے  
 لباس کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔ میر حسن نے ”بدربنیر“ کا سراپا بیان  
 کرتے ہوئے یہ اشارہ لکھ لکھ کر ہے

عجب طرح کا حسن تھا جاں فزا کہ مہ روبہ رو جس کے تھا تھک رہا  
 کروں اس کی پوشاک کا کیا بیان فقط ایک پشتواز آپ رواں  
 زبس موتیوں کی تھی سجاوٹ کل کہے تو وہ مٹھی مٹی موتی میں تل  
 اوداک اور ہنسی جوں ہوا یا حجاب جسے دیکھ شبنم کو آدے حجاب  
 رنگین نے بھی اس مثنوی میں بابہ جا ایسے مناظر پیش کیے ہیں مثلاً  
 ”مرحبین ددانش ور کا بھیس بدلنا :“

کر کے سادہ بناؤ اپنا خوب ہوئے تیار دونوں وہ محبوب  
 رکھ کے گیند دل کو چھاتیوں کی جا سادی انگیلیاں مرحبین نے چڑھا

۱۔ ایک قسم کی آتش بازی ہے اڑتے ہر آہ میں شرارے ہیں، چھوٹتے گچ کے تارے ہیں  
 ۲۔ ہلکی بارہن کی ناشی بول دار آتش بازی جوتا ہے رکھ کر چھڑی جا کے ۳۔ پھل پھڑی ۴۔ حد نظر  
 ۵۔ مثنوی سحرالبیان صفحہ ۵۵ تا ۵۸ مطبوعہ نول کشور ۱۹۴۴ء ۶۔ گوٹ  
 ۷۔ باریک ریشی کپڑا ۸۔ ”مرحبین دنازیم“ ورق ۳۲

اد پر اس کے پہن کے نیم تنہا  
پہنی سادی ازار ساٹھن کی  
تھی جو چادر مہین مل مل کی  
مستی دو انگلی مل کے مردانی  
چوڑی مینے کی ہاتھ میں ڈالی  
پہنے دو تین چار گھنے اور  
سمرن ایک موتیوں کی ہاتھ میں ڈال  
کر یہ سادہ بناؤ اس نے تمام  
اور دانش ور اس کا تھا جو وزیر  
جلد باندی پہن کے کلیوں دار  
ڈھیلا پا جامہ کھینچ گئی گھٹا  
ڈورے کا دوپٹہ سر پر ڈال  
جب یہ تیار سب ہوا اسباب  
یوں دہ تیار ہاتھوں ہاتھ ہوئی  
ناز میں کا لباس ہے

پہنا شبنم کا لہنگا کلیوں دار  
سادی کلیوں پہ اس کی تھا گوتا  
زعفرانی جو تھا سیا تیار  
اور نیفہ روپری تاش کا تھا

نیم تنہا۔ بہ طور کرتی کے بہت سی کلیوں کا ہوتا ہو مل مل سے چودانی۔  
ایک کان کے زیر کا نام جس میں موتی کے چادر اٹے لگے ہوتے ہیں مل مل سے۔  
شیشہ۔ نیلے رنگ کا پتھر ہے جگنو مل سمرن۔ رنگین نے ہر جگہ "ٹ" سے  
لکھا ہے معنی بیچ کے گھٹی۔ ایک قسم کا پھول دایا دھاری دار کپڑا ہے ایک قسم کا سفید  
اود نہایت باریک کپڑا ہے تاش۔ زری کا کپڑا

اور اس کے بٹ لگاٹی تھی  
رکھ دیے تھے پھر اس کے اندر ڈانگ  
اس پر انگیا جو تھی وہ رانی کی  
تھا جو آیا دیں سے وہ پہلام  
سی تھی مغلائیوں نے بل کے شاب  
سر پر اوڑھی جو اس نے تھی ساری  
اور سرانڈیپ کی بناٹی تھی  
پہنا گہنا بھی اور ہی سارا  
شوق تھا بس کہ اس کو بے سر سے  
ڈھیریاں جو جڑاؤ تھیں تیار  
پتے میٹوں کے بالیوں میں ڈال  
تھے زمرہ کے جو فقط مالے  
کیکر لے کے ہڑاؤ بازو بند

لہر دونوں طرف سلائی تھی  
اور ان سب کے دی تھی چپناٹانگ  
تھی وہ ڈھاکے کی جام ڈانی کی  
اس میں اس کی ہی توٹیاں تھیں تمام  
بچ میں اس کے تھی لگاٹی جابا  
تو وہ قیمت میں تھی بہت بھاری  
نذر کے طور سے وہ آئی تھی  
یعنی جو جو لگا اسے پیارا  
ناک میں ڈالی وہ چھو اس سے  
لیں وہ کانوں میں سب پہن یک بار  
پہنیں کانوں میں بالیاں وہ سنبھال  
اس نے اپنے گلے میں وہ ڈالے  
باندھے بازو پر اپنے کر کے پسند

لہو گونے پٹیا سے تارے سے بنائی ہوئی ایک بیل جو کپڑوں پر ٹانگی جاتی ہو لہو گونے کی لہر جو  
بنت کے دونوں طرف شکل لہر سسہ بنائی جاتی ہو لہو گونے کے نیچے سنہری یا دھوپلی ورق جو زیادہ  
چمک یا رنگ کے واسطے رکھ دیتے ہیں۔ نوہ۔ لہو گونے کی کلیاں جو گونا گویا بنائی جائیں چنپا کی  
کلی سے مشابہ ہوتی ہیں وہ ایک قسم کا ریشم سے کڑھا ہوا پھولدار کپڑا لہو پھولام (پھولام)۔ طلسم  
ساٹن ریشم اور سوت کا مواں بنا ہوا چینی سلط کا کپڑا۔ پھول دار طلسم وضع اور رنگ کے  
اعتبار سے گل بدن، شجر، پھلام (پھولام)، اور قنادیز کے نام سے موسوم کی جاتی ہو۔  
لہو توٹی (مونٹ) فیتہ، پتی، گوٹ کپڑے کی حیثیت کے لحاظ سے ادنیٰ اعلیٰ سادہ اور زردی  
کام کی بنائی جاتی ہو اور مختلف ناموں سے موسوم کی جاتی ہو جیسے چمپا کی توٹی، کجور چھڑی کی توٹی  
دیگر وہ روشنی کے باریک زجاجی کنول شیشے سے ملتی ہیں۔ وہ چھوٹی سی تھنی جو ناک کے بیچ میں بلاق کے  
جملے کا نوں کی عمر نہیں پہنتی ہیں لہو کان کا ایک زیور لہو رنگ دار شیشہ جو زیور پر بڑا جاتا ہو  
زمرہ، زبرجہ، پتا لہو کیکر (پہل) کی پھلی کی شکل کے مانند۔

خونچے میں سے اور اٹھا جھٹاٹ اس نے جلدی چڑھا لیے الوٹ  
ان مناظر میں رنگین کے یہاں میر حسن سے زیادہ تفصیل ملتی ہے اور اس سے  
اس عہد کے لباس، زیورات اور لوازمات آرائش کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔  
شہزی کو طول دینے کے لیے رنگین نے بعض اور مناظر بھی تفصیل

سے کھینچے ہیں۔ مثلاً ہولی کا منظر :-

تاجر کے پچکاریوں میں رنگیں رنگ	نازنین کو کھلائی ہولی سنگ
یوں غرض آئی بہرہ ور بھی ادھر	کھڑی کوٹھے پہ نازنین بھی ادھر
چلتی ہے دو طرف سے پچکاری	مینہ برسا ہے رنگ کا بھاری
بادل آئے ہیں گھر گلال کے لال	کچھ کسی کا نہیں کسی کو خیال
وہ جو ہے اپنے کام میں پکٹی	لی ہے پچکاری اس نے بس پکٹی
یعنی دُور اس کی دھار جائے گی	جس کو چاہوں گی یہ بھگا دے گی
ہاتھ میں جس کے دہاں ہزارا ہے	ایک عالم کو اس نے مارا ہے
ہیں جو مصروف سب صغیر و کبیر	اُڑ رہا ہے گلال اور عبیر
بن گئے ہیں ہوا میں وہ بادل	اور زمیں میں پڑے ہیں قتل کے قتل
سر کے بالوں کا ہے کسی کو غم	کوئی ملتی ہے آنکھ ہی ہر دم
ہے کھڑی کوئی بھر کے پچکاری	ہر کسی نے کسی کو جا ماری
کوئی جاتی ہے اس طرف سے ادھر	کوئی آتی ہے اس طرف سے ادھر
بھر کے پچکاری وہ جو ہے چالاک	مارتی ہے کسی کو دُور سے تاک

لے خوانچی :- چھوٹا قتل لے الوٹ۔ ایک ہندوانی گھنگرودار زیور جسے ہندوئیاں پاؤں  
کے انگوٹھے میں پہنتی ہیں لے مہ جیں دنازین قلمی نسخہ ورق ۱۲۹ پنجاب یونیورسٹی  
لائبریری لے ساتھ

اور اٹھا کر کسی نے بھاری گیند کسی نے بھر کے رنگ کا تندا اور مٹھی میں اپنی بھر کے گلال جس کے بالوں میں پڑ گیا جو غیر ایسی ہولی کا کھو جڑا جادے جس کے لاگکا ہو تمقہ بھاری کہتی ہو یوں پسار کر جھولی جس کی آنکھوں میں پڑ گیا ہو گلال پل گئی مجھ پر آہ فوج کی فوج گیند جس کے لگے ہو سینے میں وہ یہ کہتی ہو غش میں آ کر سیٹ جس نے ڈالا ہو حوض میں جس کو یہ منی تیری بھاڑ میں جادے

کینٹی میں کسی کے ماری گیند ہاتھ سے ہو کیا کسی کا منہ میلا ڈال کر رنگ منہ کیا ہو لال بڑ بڑاتی ہو یہ وہ ہو دل گیر کوئی نوج ایسے کھیل میں آدے ہاتھ سے وہ پٹک کے پچکاری ستیا ناس ہو تیرا ہولی وہ یہ کہتی ٹھنک کے ہو فی الحال گھر سے میں اپنے آج آئی نوج شک ہو بے شبہ اس کے جینے میں ہوئے ہولی کہیں یہ ملیا میٹ وہ یہ کہتی ہو کوس کوس کو تجکو ہولی نہ دوسری آدے

اردو شاعری کی تاریخ میں نظیر اکبر آبادی کے علاوہ شاید ہی کسی نے ہولی کے منظر کو اس قدر تفصیل سے لکھا ہو لیکن نظیر کے یہاں ایک خامی یہ ہے کہ ان کی ہولی عوامی رنگ میں ہو جس کی وجہ سے بعض پست اور مبتذل اشعار بھی اس میں آ گئے ہیں۔ رنگین کی ہولی کا منظر ایک شہزادی کی ہولی ہو لہذا اس میں پستی پیدا نہیں ہوئی ہو۔ اس قسم کا دوسرا منظر رقص کا منظر ہو اسے رنگین نے نہایت ہی تفصیل سے لکھا ہو اور اس کے ساتھ ہی مختلف نظموں اور تماشے جوالی محفلوں میں ہوتے

تھے تفصیل سے بیان کیے ہیں۔ رقص کا منظر میر حسن نے بھی بیان کیا  
ہو لیکن یہاں بھی رنگین کے یہاں میر حسن سے بہت زیادہ تفصیل ملتی  
ہی۔ مثلاً:-

### رقص کا منظر

فرش تھا چاندنی کا صاف عجب	تین رخ اس پہ کرسیاں تھیں سب
بیچ میں ان کے تحت تھا جو دھڑ	نازنین بیٹھی اس پہ ناز سے آ
جتنی امرا تھیں رنڈیاں یک سر	کرسیوں پر وہ بیٹھیاں آ کر
چاندی سولے کے شمع دان جو تھے	تو وہ اس فرش پر تھے لاکے دھڑ
فور و جھار بنا کے سب پُر زور	ٹانگے کاری گردن لے تھے ان پر
شمعیں کا فوری موم کی بنوا	ان کو دو چار رنگ سے رنگوا
روشن ان پر کیا تھیں لاکے تمام	دیکھتے تھے انھوں کو خاص اور عام
اور کستی میں سے چھوٹتا تھا انار	لیکن اتنا بلند جتنا چھار
جائی بھجڑی کہیں سے چلتی تھی	اور ستائے کوئی اگلتی تھی
وہ جو ان کے جڑاؤ تھے گل گیر	تو بناٹی ہوئی تھی وہ تصویر
سبز تھے کوئی ان میں کوئی لال	تھا ہر ایک رنگ پر ہر ایک کا جال
تھی جو سوسو کی ایک ایک قطار	تو عجیب طرح کی تھی ان پہ بہار
تھے قطاروں میں فاصلے جو پڑے	تو پھر ان سب میں طائفے تھے کھڑے
ناچتی تھیں کسی میں کچنیاں	پر فقط گانے والی دو جنیاں

۱۴۷ درق ۵۵ قور: فیتہ جو کپڑوں کے حاشیے پر لکھے ہیں سکہ درق ۵۶  
۱۴۷ جائی جوی: جابی جوی ایک سفید بھول مپیلی کی قسم کا۔ عورتیں اکثر "جائی جوی"  
بولتی ہیں۔ اسی بھول کی مناسبت سے اُس آتش بازی کو کہتے ہیں جس کے چھوٹے دقت  
بہت سے تھے تھے ستارے نکلتے ہیں +



اور کسی میں کھڑی ہو ڈونیاں	سیر سب کو چکھا رہیں تھیں وہاں
ناچتی تھی کھڑی کوئی سنگیت	کوئی خالی ہی گھٹے تھی کچھ گیت
بھنڈی کو کوئی رجھاتی تھی	کر کے نقلیں کوئی ہنساتی تھی
گلت فقط ناچتی تھی کوئی پری	اور کرتی تھی اس میں جلوہ گری
فرش کے تھرا دھر اُدھر جو مکاں	تو سنو مجھ سے تم وہاں کابیاں
سوانگ جو اس طرف سے کتے تھے	تو وہ بس اس طرف کو جلتے تھے
ایک تن من جو تھیں کئی جنیاں	بھر تھری وہ سوانگ تھیں بنیاں
حلفے سر پر رکھے تھے سب نے بنا	لیکن ان کو کنار یوں سے منہ مٹھا
بال سر کے دیے تھے سب نے چوڑ	دونوں ہاتھوں سے پر لٹوں کو مڑوڑ
مندری سُتھری بہت منگائی تھی	سب نے کانوں میں وہ لگائی تھی
آگ تھیں سچے موتیوں کو جلا	تھا بھبھوت اپنے اپنے تن سے کلا
تھیں چھپائیں جو چھائیاں منظور	تو انھوں نے یہی کیا تھا شعور
کہ لگائیں تھیں گائیاں سب نے	یوں چھپائیں تھیں چھائیاں سب نے
اور سر اپنے وہ ملا تھیں تھیں	ایک ہی سر میں مل کے گائیں تھیں
ٹھیکرا ہاتھ پر کسی نے اٹھا	آگ اس میں بہت سی دی تھی جلا
مل کے کانور ہاتھ کو ہر دم	اس کو وہ سونتے تھی بس بے رحم
سوانگ بنیے کا وہ جولائی تھی	اس نے شکل اپنی یوں بنائی تھی

لے گت بھڑا گت ناچنا : ناچنے کا ٹھاٹھ دکھانا ہے

خوشی سے کیوں گت بھرے نہ صوفی کہ دیکھتا ہے وہ بیک موا یہ

بیکے ہو ڈھولک اُدھر اُدھر ہو اجاغ روشن مراد حامل

نہ بھر تھری : ہندوؤں میں ایک قسم کے نفیر ہوتے ہیں عموماً "بھرتی" اس کا تلفظ کیا

جاتا ہے گتہ میں دنازیں "دوق" ۵۶

پگڑی رکھ سر پہ موٹی آگے کی  
جامہ پہنا جو اس نے تھا اس دم  
اور چوٹی تھی اس قدر ہی بڑی  
دھوئی باندھے تھی ایک موٹی سی  
اور چمکٹ تھی وہ ایسی ہی ناپید  
لی تھی تسبیح بھی بادل میں داب  
لیکھا چوکھا ہی کرتی آتی ہی  
کوئی کہتی تھی دیکھ دم نہ ہلا  
تھا کھچا یا الف کسی نے جھجک  
خوب ساموتیا کے عطر میں بھر  
جی میں اپنے سمجھ کوئی اچھا  
تھی جو وہ کاغذ کی ٹہنی ہنر  
وہ جو بنیاں تھیں بلی و مجنوں  
اور ہی سوانگ کوئی لائی تھی  
ٹوپی اس نے رکھی تھی سر پر گج  
اور اس نے بہت سی کر بھرتی  
تھی جو مستحری دلائی برجس  
کرچ تھی ایک ہاتھ میں خوں خوا  
دوسرے ہاتھ میں جو تھا احوال  
تھا جو نوکر وہ اس کے ساتھ پری  
منہ سے پیسے کو وہ بجاتی تھی

تاگر لپی باندھ لی تھی تلگے کی  
تو وہ تھا سات پاٹ سے بھی کم  
کہ وہ تھی چوڑوں پہ اس کے پڑی  
وہ بھی دو ہاتھ کی لنگوٹی سی  
سیروں صابن سے جو نہ ہوئے سفید  
تھا رکھا کان پر قلم کو شتاب  
سب کو تقریر یوں سناتی ہی  
کوئی کہتی تھی اپنے پر نہ پھلا  
ناک سے لے کے تابہ مانگ تلک  
آئی تھی کوئی روئی کان پہ دھر  
پہن آئی تھی پوتھ کا پلٹھا  
لی تھی سوکان میں کسی لے پہن  
اصل سے نقل ان کی تھی افزوں  
کہ فرنگی وہ بن کے آئی تھی  
مارتی تھی قدم بنا کر درج  
پہنی باناٹ کی تھی ایک کرتی  
پاؤں کو دی تھی اس سے رائش  
تولتی تھی اسے وہ سو سو بار  
دم بہ دم اس سے جھاڑتی تھی بال  
بتل ایک اس کے ہاتھ میں تھی بھری  
تال دسم پر انھیں نچاتی تھی

بھان متیاں ہی بیٹھیاں تھیں کہیں  
کوئی کہتی تھی انھیں بھان متی  
کوئی کہتی تھی حکم ہو جو ذرا  
کوئی کہتی تھی میں اگر نہ دروں  
پر بہت ان میں جون سی تھی گرم  
اپنی خوبی کو کیا بیان کروں  
وہ جو ان سب میں تھی بہت خوش  
ایک کو ناک میں چڑھاتی تھی  
ساتھ کھنکارنے کے دوں لیک  
جون سی ان میں تھی بہت تصویر  
آنکھ میں اپنی ڈالتی تھی اسے  
جون سی ان میں تھی بہت آستان  
رکھ کے اندے کو وہ تھیلی پر  
ایک تھیلی میں ڈال لیتی تھی  
گر دس دے کے بس اسے چکر  
منہ سے کچھ کچھ پھر اپنے بکتی تھی  
پھر یہ کہتی تھی سب سے ہر وہ کہاں  
دیکھ وہاں بہرہ در کو دانش در

ہاتھ سے اپنے کر کے صاف زریں  
کوئی کہتی تھی انھیں جان متی  
تو بوا جن کو میں کروں بیٹھا  
تو کسی رٹکے کو گلہری کروں  
تھی وہ کہتی پکار کر بے شرم  
کہ تو بوڑھے کو بھی جوان کروں  
تو وہ دو کر کے ایک گولی کو  
ایک کو کان میں چھپاتی تھی  
وہ نکلتی تھیں دونوں ہو کر ایک  
وہ سلائی سے برنیوں کو چیر  
اور منہ سے نکالتی تھی اسے  
کسب تھا اس کو اپنا سارا یاد  
اور سب سے ملا کے اپنی نظر  
اور منہ اس کا باندھ دیتی تھی  
پھیر لیتی تھی رکھ تھیلی پر  
اور تھیلی کو وہ تھپکتی تھی  
نہیں اندے کا اس میں نام و نشان  
آکے حیرت میں رہ گیا شمشدر

ان مناظر سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کا مشاہدہ نہایت تیز تھا مختلف طبقوں

سے شعبہ باز سے بڑی : وہ عجب جس میں پکیں اُگتی ہیں  
سے پھر

کے لباس ان کی زبان اور لب و لہجے پر بڑی قدرت تھی اور اس اعتبار سے ان کی مثنوی کا یہ حصہ اگرچہ میر حسن کے بعد لکھا گیا اور میر حسن سے متاخر معلوم ہوتا ہے۔ بہ اس سہمہ تفصیل و تشریح کے اعتبار سے رنگین کا یہ نقش ثانی میر حسن کے نقشِ اول پر ایک اضافہ ہے۔

مثنوی نگاری میں دوسرا کمال جذبات نگاری میں ظاہر ہوتا ہے۔ خاص طور پر عشقیہ مثنویوں میں عالمِ فراق میں جو اشعار لکھے جاتے ہیں ان میں اعلیٰ درجے کی جذبات نگاری کا موقع پیدا ہو جاتا ہے۔ میر حسن نے بے نظیر کے غم میں بدرِ منیر کی حالت بڑی تفصیل سے بیان کی ہے۔

رنگین کے یہاں اس قسم کے مناظر کا یہ انداز ہے

مہ جیس کی عجب ہی ہے حالت	ہو نہ وہ حسن اور نہ وہ رنگت
غم سے پڑیاں ہیں جھٹیاں منہ پر	چھٹ نہ ہی ہیں ہوا میاں منہ پر
ہونٹھ پٹا گئے ہیں رنگ ہر نق	نہیں حواس اور ہوش مطلق
دلو آنکھیں ہیں ڈبڈبائی ہوئیں	حالتیں عشق کی ہیں چھائی ہوئیں
گاہ تڑپے ہے گاہ لوٹے ہے	بال سر کے کبھی کھسوٹے ہے
گاہ خاموش گہ خروش میں ہے	گاہ بے ہوش گہ ہوش میں ہے
گاہ پتھر پہ سر کو مارے ہے	گاہ خاموش گہ پکارے ہے
مدعا یہ کہ ایک دم میں ہر کہیں	مثل سیلاب اس کو چین نہیں

معلوم ہوتا ہے کہ ایسے مناظر کے بیان کرنے میں رنگین کو زیادہ دلچسپی نہ تھی۔ ان کی زندہ دلی اور شوخ طبعی نے راگ رنگ کی محفلوں کی تفصیل میں بہار دکھائی ہے۔ الم انگیز جذبات کا بیان کرنا ان کے بس میں نہ تھا۔

اس اعتبار سے مثنوی میر حسن میں جو اثر آفرینی پائی جاتی ہو وہ رنگین کے یہاں نہیں ملتی۔ میر حسن کی مثنوی واقعی سحر آفرینی ہو اور رنگین کی مثنوی مضمون آفرینی اور معنی آفرینی، اس میں شبہ نہیں کہ اس مثنوی میں قدرتِ بیان، قوتِ زبان، وسیع مشاہدہ، ماحول کا مطالعہ، انتخاب اور تجزیہ سب کچھ ملتا ہو اور بلاشبہ میر حسن کی مثنوی کے بعد اس قسم کی مثنویوں میں یہی مثنوی سب سے اہم معلوم ہوتی ہو۔

رنگین اور میر حسن کی مثنوی کے مقابلے کے جو اشعار پیش کیے گئے ہیں ان سے اس خیال کی تائید ہوتی ہو کہ رنگین نے میر حسن کی اس مثنوی سے پورا فائدہ اٹھایا ہو اس کی ایک نہایت خارجی شہادت بھی ملتی ہو۔ میر حسن کی مثنوی کا ایک نسخہ جو مثنوی کی سن تصنیف یعنی ۱۲۱۳ھ میں نقل ہوا ہو رنگین نے اپنی مثنوی کے اس سن کے لکھے ہوئے نسخے کے ساتھ ایک ہی جلد میں شامل کیا ہو۔ میر حسن کی یہ مثنوی رنگین کے کسی بھائی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہو جس کا نام ٹھیک پڑھا نہیں گیا غالباً شہباز بیگ خاں ولد طہماس بیگ خاں ہو۔

’دش جہت رنگیں‘ کے نام سے رنگین نے مثنویات کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہو اس میں تین مثنویاں (۱) شہر آشوب رنگیں (۲) دستان رنگیں (۳) حکایات رنگیں کے عنوان سے مجموعہ ’مثنوی رنگیں‘ بنایا ہو۔ دو مثنویاں ’عجائب رنگیں‘ و ’غرائب رنگیں‘ سے میل کر ’عجائب و غرائب رنگیں‘ کی ترتیب ہوئی ہو۔ ان کے ساتھ مثنوی ’ایجاد رنگیں‘ شامل ہو کر چھ مثنویوں کا یہ مجموعہ مکمل ہو جاتا ہو۔

ان میں مثنوی، ایجاد رنگیں، جسے ایک عنوان میں مثنوی ملاحظہ فرمائیے،  
 بھی کہا گیا ہے سب سے اہم ہو اس میں اشعار کی تعداد رنگین لے اپنے اس  
 شعر کے مطابق بارہ سو قرار پاتی ہے۔  
 شعر کو چاہے کرے اس کے شمار تو تو گن تو تین سو کو چار بار  
 ایک آخری شعر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مثنوی انشاء کو بھیجنے کے لیے  
 لکھی گئی تھی۔

جب کہ رنگین نے کیا انشاء سے واسطے انشاء کے تب بھیجا سے  
 اسی طرح کی ایک مثنوی فارسی میں لکھی ہو جس کا تذکرہ الگ کیا  
 گیا ہو اس مثنوی میں مولانا روم کی مثنوی کے طرز پر چھوٹی چھوٹی  
 اخلاقی داستانیں نظم کی ہیں۔ اس قسم کی ایک مثنوی میر حسن نے بھی لکھی  
 تھی جس کا نام مثنوی رموز العارفین تھا۔ یہ مثنوی میر حسن نے  
 ۱۱۸۸ھ میں تمام کی تھی اور اس میں بھی چھوٹی اخلاقی کہانیاں ہیں میر حسن  
 کی اس مثنوی کی تصنیف کے وقت رنگین کی عمر اٹھارہ سال کی ہوگی وہ اس وقت  
 حاتم کے شاگرد تھے اور بہ قول ان کے ہندی شاعری کا شوق جو ۱۱۸۵ھ سے  
 شروع ہوا تھا ابتدائی منزلوں میں تھا۔ ظاہر ہے اس وقت میر حسن کی اس مثنوی  
 کی خاصی شہرت ہوگی کیوں کہ میر حسن اپنے تذکرے میں اس کا ذکر نہایت

لے تعلیمی نسخہ انڈیا آفس نمبر B 189 کاتب لکھا ہے "تمام شدہ نسخہ اولیٰ شش جہت رنگین مثنوی  
 دو واحد رنگیں، کہ مشہور بہ ایجاد رنگین، کہیں اور یہ نام یعنی "مواحد رنگین" نہیں تھا۔ لیکن یہ ترکیب  
 یہاں بے معنی ہے۔" "مواحد رنگین" صحیح معلوم ہوتا ہے یعنی رنگین کے احساسات۔

لے تذکرہ شعر لے اردو موقوفہ میر حسن دہلی تصبیح و تنقید مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی  
 جو ۱۳۳۰ھ میں مسلم یونیورسٹی انسٹیٹیوٹ علی گڑھ میں طبع ہوا اس کے مقدمہ صفحہ ۲ میں تذکرہ  
 میر حسن کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ۱۱۸۸ھ اور ۱۱۹۲ھ کے مابین فیض آباد میں لکھا گیا (باقی صفحہ آئندہ)

فخر کے ساتھ کرتے ہیں۔ دکنی دور میں بھی بعض ایسی چھوٹی اخلاقی کہانیاں  
رہتی ہیں اس لیے رنگین کے سامنے ایسی مثنوی لکھنے کے لیے فارسی اور  
اردو میں کئی مثالیں پہلے سے موجود تھیں۔

سبب تصنیف بیان کرتے ہوئے رنگین لکھتے ہیں کہ وہ ایک مرتبہ  
لکھنؤ سے بنارس جا رہے تھے رستے میں خواجہ محمود سوداگر زادہ  
اور شیریں بیگ ان کے ہم سفر تھے۔ خواجہ محمود رنگین سے بے تکلف ہو گئے  
تھے۔ چناں چہ انھوں نے رنگین کو اپنا قفہ سنایا کہ کس طرح وہ بنارس کی  
ایک طوائف ”الف“ پر عاشق ہو گئے تھے اور اس عشق میں بہ قول ان کے  
ہو گیا کروٹ کا لینا بھی محال عشق نے ان کے کیا میرا یہ حال  
اس تفصیل کو بیان کرنے کے بعد رنگین عشق مجازی کے مقابلے میں عشق  
حقیقی کی تلقین کرتے ہیں۔

ڈر کے رکھ بجر مجازی میں نہ گام ڈوب با عشق حقیقی میں تمام  
اس کے بعد ایک طویل وعظ ہو جس میں دنیا کی باتوں، رنگ روپ اور  
رونق وغیرہ کو بیچ بتا کر نیکی کا راستہ دکھاتے ہیں۔ خود اپنی مذمت کرتے  
ہوئے لکھتے ہیں کہ اے رنگین تو خود شیطان ہو بلکہ شیطان سے بڑھ کر ہے  
گاہ تو انیس<sup>۱۹</sup> ہو وہ بیس ہو گاہ وہ بیس تو انیس<sup>۱۹</sup> ہو  
بد کے جی سے تو بدی جاتی نہیں نیک کے جی میں بدی آتی نہیں

(بقیہ صفحہ گزشتہ) جیسے کہ میر حسن خود فرماتے ہیں۔ ”شرع جوانی از گردش روزگار  
بہ طرف لکھنؤ و فیض آباد رسیدم“۔ یہ تذکرہ فارسی زبان میں بہرہ رشتہ  
حدیث جمعی لکھا گیا ہے۔ ہر ردیف میں تین دور قائم کیے ہیں۔ متقدمین،  
مترسلین، متاخرین۔

بدی کا ذکر کرتے ہوئے بد کو بھتو سے تشبیہ دی ہو کہ اس کی فطرت میں  
ڈنک مارنا ہو۔ یہاں سے پہلی حکایت۔ 'حکایت کژدم' کے عنوان سے  
شروع ہوتی ہو۔

حکایت کژدم۔ اس حکایت میں بھتو کی مثال سے ثابت کیا ہو کہ  
فطرت بدلتی نہیں ہے

حق ہو رنگیں جس کی جو فطرت میں ہو اس کی بس داہم وہی نیت میں ہو  
پھر کہتے ہیں کہ دنیا کو چھوڑ کر آخرت کی پروا کرنا چاہیے

### حکایت گر بہ

اس حکایت میں ظلم و تشدد کرنے سے روکا ہو اور بتایا ہو کہ جیسا  
کرد گے ویسا بھر دگے۔ ایک کُتے نے ایک بلی کو چیرا پھاڑا تو اس نے  
کہا ہے

رحم کھاتی ہیں اگر چوہے پہ گاہ	تو میرا کیوں حال یوں ہوتا تہا
جو کیا نفا اس کا پھل مجھ کو ملا	اب کروں میں کس سے جا کے اپنا گلا
ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں	ناؤ کاغذ کی کہیں چلتی نہیں
ظلم ای رنگیں بہت معیوب ہو	عاجزوں پر رحم کھانا خوب ہو

### حکایت شکرہ و پدہ یا پدی

ظلم و ستم کے متعلق ہی یہ بھی کہانی ہو اور گر بہ ہی کے سلسلے میں یہ  
دوسری کہانی بیان کی ہو۔  
شکرے نے ایک پدی پر حملہ کیا اس نے ایک نوجوان کے پیچھے



باکر جان بچاٹی تو شکستے نے کہا کہ میں آٹھ دن سے بھوکا ہوں اگر تو اس کی  
جان بچائے گا تو میں مرا ۛ  
جان اس کی تو بچے پر میں مرا کیا ثواب اس میں بتا تجھ کو ہوا  
لیکن اس نیک بندے نے شکستے کو اپنی ران سے کاٹ کر گوشت کا  
ایک ٹکڑا دے دیا اور وہ چلا گیا اور پتہ بھی ۛ  
سچ تو ہر انسان انھیں کا نام ہو رحم کھانا جن کا دائم کام ہے

آگے چل کر اپنے اوپر لعنت ملامت کرتے ہیں کہ ہمارا ہر فعل بُرا ہو  
اور دُشوروں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں بس نیکی کر دالدا دغیرہ مرنے  
کے بعد کام نہ آئے گی ۛ  
کر لے نیکی تجھ سے جتنی ہو سکے تنم اچھا ہو یہ بدگر ہو سکے  
بیٹھ اجتوں پاس تو شام بھر تا ہو تجھ میں اچھی صحبت کا اثر  
اور جو اجتوں کا اثر تجھ میں نہ ہو تو سمجھ کم سگ سے اپنے آپ کو

### حکایت سگ گرجی ۛ

اس کہانی میں بتایا ہو کہ صحبت کا اثر ضرور ہوتا ہو۔ چناں چہ ایک گرجی  
کتا ایک شخص کے پاس تھا اس نے اس کی تربیت کی تو انسان کی اچھی  
صفات اس میں پیدا ہو گئیں ۛ  
مُن کے رشتیں ڈوب اس بات کو یعنی صحبت کا اثر کتنے کو ہو  
اور جو تو انسان کہلاتا ہو یار کچھ اثر تجھ میں نہ ہوئے زیر ہمار  
آدمیت کا تجھے کچھ غم نہیں خواتیری کتنے کی دُم سے کم نہیں  
لعنہ صواب ق۔ن

حکایت دُم سگ -

ایک حکایت میں ہے کہ ایک شخص نے کتے کی دُم دس برس تک  
ننگی میں رکھی لیکن وہ سیدھی نہ ہوئی اسی طرح ای رنگیں تو ابھی ہے  
تجھے چاہیے ۷

مالک سگ کا سازنگیں کام کر      نفس سگ اپنے کو اپنا رام کر  
غیر کی دولت پر آنکھیں وا نہ کر      مگر نہ مرغی کی طرح سے رینٹ پر

حکایت مکیاں -

مرغیاں چوں کہ گندگی پر گرتی ہیں اس لیے ایک شخص نے ایک  
مرغی سے پوچھا کہ گندگی پر گرنے کی وجہ بتا۔ مرغی نے صاف صاف  
کہہ دیا کہ یہ ہماری فطرت ہے، لیکن ہم اسے بدلنا چاہتے ہیں : ۷  
لب کسی کامل کا شاید ہاتھ آئے      وہ نجاست کی کثافت کو مٹائے  
یعنی مرغی کو بھی احساس ہے کہ وہ غلاطت سے بچے اس لیے نیک  
آدمی کا لب اور رینٹ تلاش کرتی پھرتی ہے اور ای انسان تو بے خبر  
ہے انسان کو چاہیے کہ اپنے نفس دشمن کو اس طرح مارے جیسے ۷  
مار اس دشمن کو اپنے اس طرح      سانپ کو کٹے نے مارا جس طرح

حکایت مار سیاہ و زارغ ۷

متصل ملتان کے تھا ایک باغ      تھا وہ باغ اس شہر کا چشم و چراغ  
کہانی ہے کہ ایک سانپ زارغ کے بچوں کو جو درخت کے اوپر ہتے  
تھے مار دیا کرتا تھا سانپ درخت کی جڑ میں پل بنائے ہوئے تھا کٹے

۷ کثافت کی ۷

نے تنگ آ کر شہر کی راہ لی اور وہاں سے کسی کا سولے کا چھلے اڑا۔  
لوگ پیچھے پیچھے آئے۔ کوڑے نے وہ چھلا سانپ کے بل میں ڈال دیا۔  
لوگوں نے بل کو کھودا تو سانپ نکلا۔ سانپ کو مار دیا اور چھلے لے کر  
واپس ہو گئے۔

اپنے نفس کو کالے سانپ سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتے ہیں ۷  
بس یہ دشمن نفس جو ہر بے زبان اس کو کالے سانپ سے تو کم نہ جان  
پاؤں کے نیچے تو اس کے سر کو مل تجھ سے جتنا ہو سکے اس کو کچل  
آخری شعر ۷

مت سمجھ پوچ اس میری گفتار کو مکرری لیتی ہو پکڑا پر دار کو

حکایت عنکبوت و گس

کہانی ہو کہ ایک مکرری نے ایک کھی کو اپنے جال میں گرفتار کر لیا  
کسی نے دیکھ کر کھی کو جال سے نکال لیا اور خوش ہوا کہ میں نے ایک  
کی جان بچائی، لیکن اس وقت غیب سے ندا آئی کہ تو نے جو آٹھ دن  
سے بھوکی تھی اس پر ظلم کیا۔ خد کے قانون میں دم مارنے کی گنجائش نہیں ہے  
تو نہ ہونا غافل اور رنگیں کہیں کچھ یہاں دم مارنے کی جا نہیں  
فی الحقیقت گو گلو کی ہو یہ جا وہ کرے جو کچھ کہ چاہے ہم کو کیا  
سمجھیں کیا حکمت کے اس کی دھرم ہو کہیں شہد اور کہیں ہے گادہ سم

حکایت طوطا و مردِ کافر کہ مسلمان شدہ ۷

ایک طوطا بولنے میں طاق تھا اس کا پڑھنا شہرہ آفاق تھا

طوطا ہوشیار اور سمجھ دار تھا اس کا مالک گنہ گار تھا ایک دن مالک  
گناہوں کی وجہ سے رو رہا تھا۔ طوطے نے کہا ہے  
آج تک تو ہیں کھلے توبہ کے در حق سے ڈر کر دل سے استغفار کر  
جب خدا ناکردہ ہو جاویں گے بند تب نہیں ہونے کی توبہ سودمند  
طوطے کی یہ باتیں سن کر وہ مسلمان ہو گیا اور گناہوں سے توبہ کی  
شاعر کہتے ہیں کہ ہم تو طوطے سے بھی گئے گزرے ہیں 'دوسروں کو تو کیا  
سیدھا راستہ دکھائیں گے خود ہی غلط رستے پر چل رہے ہیں۔

آخری شعر

مرد ہی تو مرد ہو جا اے عزیز      ورنہ تجھ سے مرد سے بہتر ہی چیز

حکایت حیر منصف۔

حیر نے کہا کہ جو دنیا سے محبت کرتا ہی وہ مرد نہیں ہے  
ایک ہم ہیں طالب دنیاۓ دلوں      رنڈیوں سے سائے عالم کی زبوں

حکایت یہودی اور مرد مسلمان

تھا یہودی ایک مرد حق شناس      شہر میں رہتا تھا وہ شبلی کے پاس  
کہانی ہو کہ ایک مسلمان نے اس یہودی سے اسلام لانے کو کہا  
اس نے جواب دیا ہے

حضرت شبلی کا جو اسلام ہو      اس کی خواہش مجھ کو صبح و شام ہو  
پر جو ہو آئین تیرا اے خود پسند      اس سے میرا کفر بہتر ہو دو چند

لے پیئر، مختص، لغت کی کتابوں میں عام طور سے ہنس موزے ہو۔ لیکن فارسی کی بعض پڑائی کتابوں  
میں مانے جلی سے بھی ملتا ہے۔ اردو میں لفظ ایچوڑ غالباً جو اسی سے بنا ہوا مشتق ہے لے ہنس سے ہی نکلا جاتا ہے۔

پھر یہودی نے کہا ہے

یعنی جس کافر ہوں پر ہوں نیک کار تو مسلمان ہو ولے ہو بدشعار  
منصف اس کو سن کے رنگیں جی ہیں ہو کفر سے بدتر نہ کر اسلام کو  
آگے چل کر شاعر کہتا ہے کہ زندگی کا کوئی بھروسہ ہے  
دم کا ادھم دم بھر دسا کس کو ہے وہ ناداں اس پہ تکیہ جس کو ہے  
حرص کے دانتوں کو آمت تیز کر صحبت بد سے ذرا پرہیز کر

حکایت بونیمار (بگلا) ہے

چاند کو پانی میں بگلا دیکھ کر جی میں یہ سمجھا کہ مچھلی ہو مگر  
ایک مرتبہ بگلے نے چاند کا عکس پانی میں دیکھ کر سمجھا کہ یہ مچھلی ہے  
اسے پکڑنا چاہیے لیکن ناکام رہا پھر مچھلی بھی نظر آئی تو اس کے کھلنے  
کی ہوس نہ کرنا اس خیال سے کہ ممکن ہے یہ بھی عکس ہی ہو اور میری کوشش  
رائیگاں جائے چناں چہ بھوک سے مر ہی گیا ہے  
تو بھی گھر پانی پہ رنگیں مت بنا ہو فنا آخر فنا آخر فنا  
رنگین کہتے ہیں کہ دنیا سے دل نہ لگا۔ سب کچھ یہیں رہ جائے گا جو  
ساتھ جائے گا وہ تمہارے اچھے اعمال ہوں گے  
ساتھ دولت تیرے جائے گی نہیں رسم یہ ہرگز زمانے کی نہیں

حکایت شتر ہے

ادنٹ سے پوچھا کسی نے دے کے دم بات تجھ سے پوچھتے ہیں ایک ہم  
کسی نے ادنٹ سے پوچھا کہ تجھے چڑھائی پسند ہے یا اتار اس نے کہا دونوں

یہ لعنت ہو۔ شاعر افسوس کرتے ہوئے کہتا ہے نہ ہمیں دین ہی ملا اور نہ دنیا ہی ۛ  
 سگ بنے دھوبی کی ناندیں چاٹ کے ہائے ہم گھر کے ہوئے نہ گھاٹ کے  
 دین و دنیا کے متعلق کہتے ہیں ۛ  
 فرق تاریکی میں کر اور ماہ میں چل نہ اندھوں کی طرح سے راہ میں

حکایت مرد کو رومر دینا ۛ

ایک اندھا ایک بینا کا تھا یار ربط تھا دونوں میں باہم بے شمار  
 کہانی ہو کہ ایک اندھا اپنے بینا دوست کے ساتھ سفر کر رہا تھا۔  
 کہیں دونوں نے قیام کیا۔ اندھے کے ہاتھ میں فچی تھی وہ کہیں گر گئی  
 اس نے تلاش کی تو اندھیرے میں سانپ اس کے ہاتھ آگیا۔ بینے نے  
 کہا کہ یہ سانپ ہو تو اسے مار دے۔ اندھے نے کہا تو مجھے دھوکا دے کر  
 یہ فچی جو تیری فچی سے اچھی ہو اور نرم ہو لینا چاہتا ہو اور بینا کی بات کو نہ  
 مانا اتنے میں سانپ نے اسے کاٹ لیا اور اندھا مر گیا۔ چناں پہ شاعر  
 کہتا ہو کہ او رنگین اس شعر کے مطابق ۛ

تو بھی کالے سانپ کو فچی نہ جان تازیاں پاوے نہ کچھ او مہرباں  
 پھر کہتے ہیں ۛ

سانپ کیا ہو سانپ ہو یہ نفس سگ تجھ سے جو ایک دم نہیں ہوتا لگ  
 گر رہا تو اس عدد سے ہوشیار بچ رہا تو لومڑی کی طرح یار

حکایت ردباہ و خرگوش ۛ

لومڑی کا دشمن ایک خرگوش تھا پر بہت بے عقل اور بے ہوش تھا

خرگوش لومڑی کی فکر میں لگا ہوا تھا اور خوشامدانہ طریقے سے اسے اپنے جال میں پھنسا کر مارنا چاہتا تھا۔ خرگوش بھیڑیے سے بلا اور دوستی پیدا کر کے اسے لومڑی کے دروازے پر لے جا کھڑا کیا اور خود اندر گیا۔ خرگوش نے لومڑی سے کہا کہ ایک بہانہ کیا ہو اس کی تواضع کرنی چاہیے۔ لومڑی اس کو اپنا مدد سمجھتی تھی۔ لومڑی نے خرگوش کو رستہ بتایا کہ بہانہ کو فلاں رستے سے لانا اور آگے آگے تو آنا ہے

تھا بتایا اس نے جو اس راہ کو رہاں کیا خس پوش تھا ایک چاہہ کو دونوں کے دونوں اس چاہہ میں گر پڑے اور مر گئے۔ چناں چہ رنگین دہاتے ہیں ہے

ہو بُرائی کا ثمر رنگیں یہی دوست کندہ میں نے اب تجھ سے کہی آگے چل کر کہتے ہیں کہ دوست دشمن میں پہچان رکھو دوست کو دشمن تصور نہ کرو ورنہ زیاں ہوگا اور دشمن کو دوست نہ سمجھو ورنہ وہ تمھاری کھال بھی کھینچ لے گا۔

حکایت باز و مکیاں ہے

باز لے طعنہ دیا مرغی کو یوں تو بھلا انسان سے بھلگے ہو کیوں باز لے مرغی سے کہا کہ تو انسان سے نہ بھاگتا کیوں کہ انسان تجھ پر بہت احسان کرتا ہو اور تجھے پالتا ہو اور جب وہ بُلاتا ہو تو نہیں جاتی اور ایک میں ہوں کہ ذرا سے اشارے سے انسان کے پاس جانے کو تیار ہو جاتا ہوں۔ مرغی نے جواب دیا کہ انسان مرغی کو ذبح کرتا ہو اور باز کی اسے خوش نہیں ہے

کچھ نہیں خواہاں وہ تیری جان کا آدمی دشمن ہو میری جان کا  
 پھر کہتے ہیں ۛ  
 پاس دشمن کے تو ای رنگیں نہ جا دیکھ ورنہ پاٹے گا آخر دغا  
 دوست کو تو دوست اپنا جان رکھ پر عدد کو بھی ذرا پہچان رکھ

### نصیحت ۛ

چار چیزوں کو نہ تھوڑا جانو عرض یہ میری ہو اس کو مانو  
 ایک تو آگ سے ڈرنا چاہیے دوسرے قرض سے اور تیسرے بیماری کو کم نہ  
 سمجھنا چاہیے ۛ  
 ایک دمڑی قرض ہو یا لاکھ ہو دہر میں مقروض کی کب ساکھ ہو  
 چوتھے عاجز ہوٹے گو اپنا عدد ہو جو ایمن نہ اس سے ایک ہو

### حکایت مرد طامع و گرگ ۛ

لوٹری کے پھاند نے کا کر خیال ایک نے صحرا میں پھیلایا تھا جال  
 ایک طامع نے جال بچھایا اور اس میں گوشت رکھ دیا اس جال میں  
 اتفاق سے بھیڑیا پھنس گیا۔ طامع ہرن سمجھ کر جال کے پاس پہنچا بھیڑیے  
 نے اس کے منہ مارا اور وہ طامع مر گیا اور بھیڑیا جال میں پھنس کر مر گیا۔  
 جس کی موت جس طرح لکھی ہو اسی طرح آتی ہو اس لیے نیک کام کرنا  
 ضروری ہو یہی نیک اعمال ساتھ جائیں گے ۛ  
 ہاں مگر کر جائے گا جو نیک کام دہر میں چندے رہے گا اس کا نام



حکایت مار و مینڈک

مینڈک نے سانپ سے پوچھا کہ تو کیوں مجھے کھاتا ہے اس نے کہا کہ  
رسم دنیا ہی ہے مجھے مور کھا جاتا ہے یہ تو دستورِ دنیا ہے جیسا کوئی کرے گا  
ویسا بھرے گا :۔  
کہ گئے ہیں اگلے جو اس ہاتھ دے پھر وہی اس ہاتھ کا اس ہاتھ لے

حکایت مرد مسافر با خدا۔

جنگل میں ایک مرد خدا نے ایک کتے کو گیدڑ کا پاؤں چباتے  
دیکھا ایک آدمی آیا اس لے کتے کے ڈنڈا مارا وہ لنگڑا ہو گیا اتنے  
میں ایک سوار آ نکلا اس کا گھوڑا عیب دار تھا۔ اس گھوڑے لے اس  
کتے کو مار لے والے کے ایک لات ماری تو ران کی ہڈی ٹوٹ گئی گھوڑا  
جب آگے بڑھا تو اس کا پیہ ایک پل میں جا پڑا اور اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی  
چناں چہ شاعر کہتا ہے کہ اس دنیا میں رات دن ہی ہوتا رہتا ہے  
روئیں رنگیں روز و شب اس غم کو کیا کارخانہ حق کا ہے ہم کو کیا  
کہتے ہیں اور رنگیں :۔  
تو ہو کیا شو اور ہو کیا تیری بساط جس پہ یہ کرتا ہے تو عیش و نشاط

حکایت وصیت برادر بہ جان برابر خدا یا رخاں مرحوم۔

رنگین کہتے ہیں کہ میرے بھائی نے مرتے وقت مجھ سے وصیت کرنا  
شرع کی کہ خدا سے ہمیشہ ڈرنا اور محتاجوں کو مقدر کے مطابق دیتے رہنا  
مال وغیرہ پر غور نہ کرنا اور موت کو ہر وقت یاد رکھنا قبر میں حساب لینا ہوگا  
منہدع :۔ مینڈک

ڈرتجھے کچھ آہ یزدال کا نہیں سوچ ذرا اپنے ایماں کا نہیں

حکایت مار مکار -

ایک سانپ بہت ہی بوڑھا تھا لیکن آفت کا پر کالہ شکار کرنے کی طاقت اس میں نہ تھی۔ ایک دن اس نے دل سے مشورہ کیا جب اسے بھوک نے تنگ کیا تو تالاب کے پاس آ بیٹھا۔ مینڈک نے پوچھا کیوں رنجور ہیں پھر مینڈک اپنے شاہ کے پاس گیا اور اس کا شاہ سانپ کے پاس آ کر کہنے لگا کچھ تو حال اپنا سنائیں اس نے کہا کہ میں بھوکا تھا ایک زاہد کے حجرے میں مینڈک پر دوڑا لیکن وہ بھاگ گیا۔ زاہد کا لڑکا پڑا سو رہا تھا میں نے اس کے پیر کو مینڈک سمجھا اور کاٹ لیا وہ فوراً ہی مر گیا۔ زاہد نے بد دعا کی کہ یہ سانپ کبھی مینڈک کو نہ پکڑ سکے اور یہ میرے لڑکے کو کاٹنے والا سانپ ایسا ہو جائے کہ اس پر مینڈکیاں سوار ہوں اور گھوڑے کا کام لیں۔ لہذا زاہد کی دعا قبول ہو گئی میں مینڈکوں کو پکڑنے کے قابل نہیں رہا۔

مینڈک کے شاہ نے کہا کہ تو میرا اسپن اور روزانہ تجھے ایک مینڈک بلا کرے گا۔ چناں چہ ایسا ہی ہوتا رہا ہے جب سے رنگیں ہو گیا ہو تو ابھی پیر ہیں بہت تب سے تیرے مکر اور شریہ تو مال و دولت دھوکا دے کر حاصل نہ کر اولاد وغیرہ سب مل کر دولت کو کھائیں گے لیکن اس کی نذر صرف تجھ ہی کو ملے گی۔ کون اس جا کا کام تیرے آئے گا مظلمہ میں تو ہی پکڑا جائے گا

حکایت افغان گر سنہ -

ایک روہیلہ بھوک سے تنگ آکر گھر سے نکلا تو ایک باہمن کو دیکھا کہ اپنی رسوئی ٹھیک کر چکا تھا۔ روہیلہ نے موقع پا کر چوکے میں قدم رکھ دیا۔ برہمن رسوئی چھوڑ کر باہر آگیا اور روہیلہ نے سب کھانا کھا لیا دوسرے دن بھی ایسے ہی کیا۔ چنانچہ تیسرے دن پھر آیا تو برہمن نے خود ہی چار روٹیاں کھانے کو دے دیں۔ پٹھان کا یہ کردار مغلی کی وجہ سے تھا نہ کہ عیاری کی وجہ سے۔ عام طور سے لوگوں کا ظاہر اور ہوتا ہوا اور باطن اور ے

ہاندہ ہمت کی کمر کو ہو کے پست مثل ظاہر، باطن اپنا کر درست

حکایت مرید و مرشد کامل -

ایک مرید پر اپنے پیر کی تعلیم کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ مرشد نے تنہائی میں پوچھا تجھے کس سے محبت ہو اس نے کہا بھینس سے۔ مرشد نے کہا اس کا دھیان رکھا کر چنانچہ مرشد نے مکرے کے اندر سے اسے بلایا تو وہ بولا کہ میرے سینگ دریں اڑتے ہیں ے

آگیا جو وہ فنا کی شان میں بن گیا بھینس آپ اپنے دھیان میں ہو تصور جس کو اتنا ذات کا غش ہوں رنگیں اس کی میں اوقات کا مرشد لے کہا کہ بس اب اس پر رنگ چڑھ گیا۔

حکایت مرد زاہد خدا شناس ے

ایک زاہد اتقا میں طاق تھا زہد اس کا شہرہ آفاق تھا

ایک متقی کو ایک دن کسی نے دھکا دیا لیکن اس نے فراشی سلام  
کیا کسی نے اس سے پوچھا کہ تو نے مجھ کو سلام کیوں کیا اس نے جواب  
دیا ۵

بد بدی سے گرنہ اپنی باز آئے نیک کیوں نیکی سے اپنا ہاتھ اٹھائے  
اس کا ثمرہ یہ کہیں پا جائے گا میرے دھوکے میں دغا کھا جائے گا  
آگے چل کر کہا ہو کہ نیکی کا بدلہ نیکی ہی ہو موت کسی کو نہیں چھوڑے گی  
بڑے بڑے شان دار لوگ قبرستان میں پڑے ہیں جنہوں نے نیک کام  
کیے تھے وہ نیک نام ہیں اور جنہوں نے بد کام کیے تھے وہ بد مشہور ہیں  
موت سنا ہرگز کسی کو آپ سے یہ نصیحت ہم کو ہو ماں باپ سے

حکایت ببل -

ببل نے دو پھول توڑے تھے اس کا بدلہ لایہ ملا کہ جال میں پھنس  
گئی تب اس نے سیاد سے کہا کہ میں نے دو پھولوں کو تکلیف پہنچائی  
اس کی سزا میں نہیں جال میں گرفتار ہوں اب تو سمجھ لے کہ مجھے مارنے  
اور پکڑنے کی سزا تجھے کیا ملے گی۔ یہ سن کر سیاد نے اسے چھوڑ دیا ۵  
وہ جو احمق ہو نہیں اس کا علاج وہ نہ کل سمجھا نہ کچھ سمجھے گا آج

حکایت سائیس ۵

نوکر ایک گھوڑے پہ ایک سائیس تھا حق میں لیکن وہ سب سے پیش تھا  
ایک دن اس سائیس کا آقا اپنی آشنا کے گھر گیا یہ سائیس قریب ہی

۵ رنگین نے قلمی نسخے میں اس کا اطلاق نہیں لکھا ہو، رائج اطلاق "سائیس" ہو ۵

اپنے گھر جا کر سو رہا کوئی گھوڑا کھول لے گیا یہ اپنے آقا کے پاس پہنچا  
اور کہا ہے

با کے کوٹھے پر کہا کیوں جی میاں چھوٹ کر گھوڑا بھی آیا ہر یہاں  
آقا اس بات پر ہنسا ہے  
احمق بن خوب ای رنگیں نہیں دیکھ مت اس جال میں چنسا کہیں

حکایت عقل مند و کم عقل و بے عقل -

جنگل کے کسی تالاب میں تین مچھلیاں رہتی تھیں <sup>سے</sup>  
شام کو مٹیاد پہنچا ایک دہاں بولا ڈالوں گا سحر کو جال یہاں  
بب بیج کو جال ڈالا تو کم عقل مچھلی گھبرا گئی اور مردہ بن گئی۔ مٹیاد نے  
اسے مردہ سمجھ کر پھینک دیا اور اس کی جان بچ گئی۔ جو دانا تھی مٹیاد کی  
بات کو سن کر آگے چلی گئی جو تیسری تھی وہ احمق تھی اور جال میں پھنس  
گئی۔ مٹیاد اسے کام میں لایا۔ بس دانا ہی ہو کہ موت سے پہلے عقل سے  
کام لیا جائے اور جو انی ہی میں نیک کام کیے جائیں اگر بڑھاپے میں بھی  
خیال آجائے تو غنیمت ہو ورنہ احمق پن سے موت بہتر ہو۔

حکایت کنجشک خانہ کی -

ایک چڑیا اور ایک چڑے نے کسی کے گھر میں گھونسلہ بنا لیا تھا اس  
آدمی نے گھونسلے کو اتار پھینکا۔ چڑے نے کہا اس سے بدلہ لینا چاہیے  
چڑیا نے کہا کہ ذرا خاموش رہ اور شام ہونے سے جب شام ہوئی تو چراغ  
کی جتنی چڑیا نے چراغ سے اٹھا کر پھیر پر رکھ دی گھر فوراً ہی جل گیا اس طرح  
سے ق۔ ن۔ صحر۔

چڑیا نے انتقام لیا۔ شاعر کہتا ہے کہ نفس تیرا دشمن ہے اگر تو نے اسے مار لیا تو تو شاہِ روم سے بھی بڑھ گیا۔

نفس کے مارنے کا طریقہ یہی ہے کہ اسے خوراک اچھی نہ دو اس کا کہا نہ مانو اور برعکس کرو۔

دوست یہ درپردہ دشمن ہے تیرا تو مسافر ہو یہ رہ زن ہو تیرا  
دشمن دانا کو بھائی جانیے یار ناداں کا نہ کہنا مانیے

حکایتِ خرس و باغ ہاں۔

باغ ہاں کا ایک باغ تھا وہاں اس نے ایک ریچھ بھی پالا ہوا تھا یہ ریچھ تمام قسم کے میوے کھاتا اور باغ بان کے ساتھ گنجھ، شطرنج اور چوڑی کھیلا کرتا۔ اس سے زیادہ گہرا دوست بلغ بان کا کوئی نہ تھا۔ ایک دن باغ بان نے بہت سے میوے کھالیے اور نشے میں ہو کر سو رہا اس کے منہ پر مکھیاں بھنبھنا لگیں تو وہ ان کو اڑانے گیا۔ لیکن وہ مٹھاس کی وجہ سے نہ ٹھلیں۔ چوں کہ مکھیاں نہ ٹھلتی تھیں اس لیے ریچھ کو غصہ آتا تھا وہ ایک پتھر اٹھا لایا اور منہ پر زور سے مارا تاکہ مکھیاں مرجائیں۔ بجائے اس کے کہ مکھیاں مرتیں اس کے دوست ہی کا سر پھٹ گیا۔

چناں چہ شاعر کہتا ہے

دوست جو ناداں ہو اس سے لاکھ چند دشمن دانا ہو خوب ای ہوش مند  
دوست وہ ہے جو کہ جانی دوست ہو ہو وہ دشمن جو زبانی دوست ہو  
جس کو رنگیں اپنے مطلب ہو کام گن نہ یار اپنا اسے ای نیک نام

آشنائی دیکھ چوٹوں سے نہ کر      کیوں کہ اس میں ہوئے گا تیرا ضرر  
دوستی تو کر بڑے لوگوں کے ساتھ      تاکہ حاصل تجھ کو ہو کچھ ہاتھوں ہاتھ

حکایت مردِ تجربہ کار -

ایک سے کسی نے پوچھا کہ تیرے جانی دوست کتنے ہیں اس نے  
بواب دیا کہ آج دولت و ثروت کی وجہ سے دشمن بھی دوست ہو رہے  
جب خدا ناکردہ تنگی آئے گی      بات یہ تب امتحاں ہو جائے گی  
خود غرض جو دوست ہو وہ ہر عدد      بھولی موت و دوستی پر اُس کی تو  
اور جہاں پایا غرض نے انصرام      پھر اسے ہر گز نہیں تجھ سے کام

حکایت زنِ دشوہر

ایک شخص کی بیوی نہایت خوب صورت اور صاحبِ جمال تھی۔  
اس کا شوہر کمال کا بد صورت تھا۔ عورت کو اس سے کوئی رغبت نہ تھی۔  
ایک رات جو گھر میں آیا تو وہ عورت ڈر کے مارے شوہر کی پیٹھ سے چمٹ  
گئی تو وہ سمجھا کہ میری قسمت کھلی جب چور پر نظر پڑی تو کہا کہ جو چاہے  
یہاں سے اٹھا کر لے جا اور روز آیا کرے  
جس زنِ دشوہر میں رنگیں ہونے پیا      اُس زنِ دشوہر کی کیا ہوسریت یار  
جس کی جو رومیں نہ ہوئے نئے زشت      جیتے جی اس کو ہوسریت میں بہشت

حکایت مردِ گازر -

ایک دھوبی نے ایک بیل پالا تھا اس پر وہ لادی لادتا تھا جب

دھوبی کی شادی ہوئی تو دھوبن ایک گدھا جہیز میں لائی۔ دھوبن کو گدھے سے زیادہ محبت تھی اس لیے پہل کارا تب بھی گدھے ہی کو دے دیا کرتی تھی۔ گدھا موٹا ہوتا گیا اور بیل ڈبلا۔ جب دھوبی کو علم ہوا تو اس نے کہا کہ خدا کرے اس کا گدھا مر جائے اور میرا بیل بچ جائے۔ اتفاق سے بیل مر گیا تو دھوبی نے کہا ہے

کب سے کرتا ہوں خدائی اور خدا پر نہیں پہچانتا بیل اور گدھا  
خدا کے سامنے تو پہچانگی ہو اور بندگی ہو اور بس ہر بات پر شاکر اور  
صابر رہنا چاہیے

دیکھ تو بخود غلط اتنا نہ ہو مت فلاطوں جان اپنے آپ کو

حکایت مرد دہقان۔

ایک تلاش دہقانی کسی شہر میں گیا۔ بھوک لگی تو روٹیوں کی دکان تلاش کی۔ ایک نانباٹی سے سووا کیا۔ نان باٹی نے کہا کہ دو آنے میں پیٹ بھر کے روٹی کھا سکتا ہو۔ جب اس نے آٹھ آنے کی کھالی تو دکاندار نے کہا تو کب تک ایسے ہی کھاتا رہے گا۔ دکان کے پاس نالابہ رہا تھا اس نے کہا کہ جب تک یہ بہتا رہے گا۔

بس کو ای رنگیں قناعت ہی نہیں اس کو دنیا میں فراغت ہی نہیں  
جو مقدر میں ہو سو آئے گا ہاتھ تیری روزی یوں ہو تیرے دم کے ساتھ  
یہ تری کوشش نہیں ہو کچھ بجا سعی تیری سے بھلا ہوتا ہو کیا  
ہو کے قانع حرص کو موقوف کر واسطے روزی کے مت پھر در بہ در  
ہو قناعت تو جوان مردوں کا کام شاہد اس پر مولوی کا ہو کلام

سہ ق۔ ن۔ انصرام



کاسنہ چشمِ حریصاں پر نہ شد تماصت قانع نہ شد پُر دُر نہ شد

حکایت مردِ مسافر و بھٹیاری

کہتے ہیں ایک مسافر کسی شہر کی سرائے میں ٹھہرا۔ بازار سے آٹا خرید کر بھٹیاری کے پاس گیا اور کہا کہ اسے پکا دے۔ یہ مسافر بھٹیاری کو چور سمجھ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ بھٹیاری بھی چُرانے کی فکر میں تھی لیکن بھٹیاری بازی نہ لے جاسکی۔ مسافر زیادہ ہوشیار تھا۔

حکایت مردِ شیخ کہ خود را سید می گفت

ایک شیخ کو سید کہلانے کا شوق تھا سب سے کہا کرتا کہ مجھے میرے صاحب کہا کر دو۔ ایک دوست نے کہا تیرا باپ تو شیخ ہے۔ جواب دیا کہ میں نے ایک سیدانی سے شادی کی ہے اور وہ بے حد حسین ہے۔ اس رشتے سے میں اپنے آپ کو سید کہلانا چاہتا ہوں۔ اس دوست نے کہا کہ جو روکا رشتہ نہیں لگا کرتا۔ رنگین کہتے ہیں کہ ایسی مخلوق سے محفوظ رہو۔

حکایت کانس و درختِ بڑ

جنگل میں ایک نرم اور لمبی گھاس ہوتی ہے اسے کانس کہتے ہیں۔ ہوا یعنی بادِ تند اس کانس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی لیکن بڑ کا درخت جس کی جڑیں پاتال تک پہنچی ہوئی ہوتی ہیں اسے جڑ سے اکھاڑ پھینکتی ہے مگر وہ فنِ سمجھ کو بہت سایا دے۔ کام کا اپنے تو ایک اُستاد ہے کہ ملائم ہے تو اور گاہ ہے کرخت گاہ تو ہے رحم دل اور گاہ سخت

حکایت سفید بان یعنی مجلاہ

ایک جولاہہ ہمیشہ کپڑا ہی بُنتا رہتا تھا ایک دن جب تھک گیا  
تو کہا کہ کچھ آرام کرنا چاہیے۔ چناں چہ وہ سرلیٹ کر چارپائی پر لیٹ  
گیا اور کہنے لگا کہ آدمی بھی پکھیر دسے کم نہیں کبھی آسمان پر کبھی زمین  
پر چناں چہ شاعر کہتا ہے

تو بھی رنگیں اسی کم ظرفی نہ کر ہو کے ناداں بن نہ احمق اس قدر  
عاجزی کو اور اس مستی کو چھوڑ خاکساری کو زبردستی کو چھوڑ

حکایت قاضی و مرد بے نوا۔

کسی بے نوائے کسی کے دھول مارا وہ قاضی کے پاس گیا۔ قاضی  
نے کہا کہ جس کے دھول مارا ہو اسے آٹھ آنے جرمانہ دے۔ اس بات  
پر بے نوائے قاضی کے بھی ایک دھول جڑا اور کہا کہ جب آٹھ آنے  
دھول ہی ہو تو پھر کیا بے نوائے رُپیہ نکال کر دیا اور کہا کہ دونوں  
اسے بانٹ لو

الغرض جتنے ہیں دنیا میں فقیر ان کو ای رنگیں سمجھ تو مت حقیر  
یہ لوگ اگرچہ دشمن کو بھی نقصان نہیں پہنچاتے تاہم ان سے ڈنا چاہیے  
گو نہیں ان سے عدد کو بھی ضرر پر ڈرا کر ان سے تو شام و سحر

حکایت بادشاہ جلد مزاج و باز

ایک بادشاہ کے پاس بے شمار فوج تھی اور دولت کی بھی بہتات  
تھی۔ ایک دن وہ شکار کو گیا۔ شکار بھی ہاتھ نہ آیا اور بادشاہ بھی اپنے

لشکر سے جدا ہو گیا اور گھبرا یا اس کے ہاتھ پر ایک باز بھی تھا۔ بادشاہ کو سخت پیاس لگی۔ اس نے دیکھا کہ ایک پہاڑ ہی وہاں چیل اور کوٹے اڑ رہے ہیں۔ آگے بڑھا تو دیکھا کہ پانی قطرہ قطرہ ہو کر پہاڑ سے ٹپک رہا ہے۔ جب جام بھر گیا اور بادشاہ نے پینا چاہا تو باز نے پر مار کے گر ادیا۔ بادشاہ نے غصے میں آکر اسے مار ڈالا اور سوچا اب ادھر جا کر ہی جلدی سے پانی پی لوں۔ یہاں تو قطرہ قطرہ ہو کر ٹپک رہا ہے وہاں جا کر دیکھا کہ ایک مار مردہ جو دس گز سے کم نہیں چشے میں پڑا ہوا ہے اس کا زہر پانی میں بل بل کر آ رہا تھا اس جلد بازی نے اسے نقصان پہنچا یا کہ اس نے باز کو مار دیا ہے

کام جلدی کا ہے ای رنگیں زبوں کر گئے ہیں پند یہ سب رہنمویں  
ہر کام سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے تاکہ بعد میں پشیمانی اٹھانی نہ پڑے  
یہاں کے کاروبار میں ناداں نہ ہو کام میں عقبی کے مت انجام ہو  
واسطے عقبی کے منہ دنیا سے موڑ واسطے دنیا کے عقبی کو نہ چھوڑ  
یعنی اس دنیا میں نہ بچس اور کسی کو تکلیف نہ پہنچا اگر تیری طبیعت میں بچتو  
کی طرح ڈنک ماننا ہی ہو تو تجھے اختیار ہے۔

حکایت کز دم و سنگ پشت۔

ایک بچتو اور کچھوے میں گہری دوستی تھی۔ ایک دن دونوں سفر کو چلے ایک دریا عبور کرنے کے لیے کچھوے نے بچتو کو اپنی بیٹھ پر بٹھالیا۔ جب بیچ میں پہنچے تو بچتو نے ڈنک مارا کچھوے نے پوچھا یہ کیا۔ بچتو نے کہا کہ میری سرشت ہی میں یہ ہے پھر کچھوے نے بھی ایک غوطہ لگا کر بچتو کو بیٹھ سے

۔۔۔ عقبی : آؤت ۔۔۔ کچھو

علیحدہ کیا اور کہا کہ میں بھی اپنی خواہ سے مجبور ہوں۔ بچھو مر گیا۔  
دیکھ رنگین بد بدی کا ہو مٹر نیک نیکی کا ہو پھل اوبے خبر  
نیم میں ہرگز نہیں لگتے انار ناشپاتی سے پھلے کیوں کر چنار

حکایت مردے کہ دردِ شکم داشت -

ایک شخص کے پیٹ میں سخت درد تھا وہ طبیب کے پاس جا رہا  
تھا کہ طبیب رستے میں بل گیا۔ اس نے دوا چاہی اور طبیب کو بتایا کہ  
میں نے رات نان سوختہ کھاٹی تھی طبیب نے اسے آنکھ میں لگانے کے  
لیے سرمہ دیا اور کہا کہ تیری آنکھوں کا علاج کر رہا ہوں تاکہ اچھی اور  
میری چیز کو پہچان سکے۔

حرص کے مارے نہ کھا روٹی جلی بات یہ حق میں نہیں تیرے بھلی  
اب تو مجھ سے شن کے ایک بلی کا حال صبر کر اور مت طمع کا کر خیال

حکایت گربہ و پیر زال

ایک بڑھیا کے گھر میں ایک بلی پتی تھی اس نے سوئے سوئے  
لکڑوں کے اور کچھ کمی نہ کھایا تھا اس میں صرف کھال اور ہڈیاں ہی  
تھیں۔ اتنی کمزور ہو گئی تھی کہ چوہے آکر اس کے کان کرتے تھے۔ ایک  
دن اس نے دیوار پر چڑھ کر دیکھا کہ ہم سائے کے دسترخوان پر عمدہ  
عمدہ کھانے پھنٹے ہوئے ہیں۔ کھانوں کی خواہش سے وہ کود کر دسترخوان  
کے پاس گئی کسی نے چوب دستی ماری وہاں سے بڑھیا کے مکان میں آئی  
پوٹ زیادہ لگی ہوئی تھی۔ بڑھیا نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

سے بدولتی عورت

گر قناعت کرتی مکرانوں پر میرے دست و پا تو ٹوٹتے یوں کیوں ترے  
نیچہ نکلا کہ انسان کو قانع ہونا چاہیے۔

حکایت مردِ کامل :-  
رنگین سے ایک کامل نے کہا دنیا دار کی چشم تنگ کو قناعت پر  
کرتی ہو یا گور۔ مولانا نے مثنوی میں کہا ہے  
شکر نعمت نعمت افزوں کند کفر نعمت از گفت بیرون کند  
آہ تو تو شکر کرتا ہی نہیں مطلقاً مرنے سے ڈرتا ہی نہیں  
یہ تکبر کام ہو شیطان کا جو ہر ذاتی ہو خلق انسان کا

حکایت مردِ مغرور و مردِ فقیر :-  
ایک شخص درس میں جاتا تھا اور کسی کا سلام تک بھی نہیں لیتا تھا  
اس لیے کہ اسے اپنے علم پر گھمنڈ تھا۔ ایک دن ایک فقیر نے اس  
سے کہا کہ درس میں آنے سے کوئی فائدہ نہیں کیوں کہ تمہارے خلق  
پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔ فقیر کی نصیحت سے اس نے تکبر و غرور  
کرنا چھوڑ دیا۔ چنانچہ شاعر اپنی طرف مخاطب ہو کے کہتا ہے  
نخوت دیندار کو آچھوڑ دے شیشہ کبر و منی کو توڑ دے  
پچھلے تو انسان کے سے کر لے کام بعد اس کے آدمی رکھ اپنا نام  
آدمی اسے کہتے ہیں جو کسی کو نہ ستائے۔

حکایت سب آدم شناس :-  
کسی نے سُننے سے پوچھا کہ تو راستے میں کیوں پڑا ہر۔ اس نے کہا

اس لیے بیٹھتا ہوں کہ دیکھوں کون بد ہے اور کون نیک - نیک خاموشی سے گزر جاتا ہے اور بد ستا ہوتا ہے  
 نیک و بد کا تا کر دوں میں امتحان اس لیے بیٹھوں ہوں دہاؤ دہریاں  
 چناں چہ شاعر کہتا ہے کہ کتنے کو نیک انسان کی تلاش ہے اور تو ہر وقت  
 فکرِ معاش میں لگا رہتا ہے  
 اس کو ہو آدم تلاشی کی تلاش اور تجھے دن رات ہو فکرِ معاش  
 آگے چل کر کہا ہے کہ جس شاخ پر ٹہر آئے گا وہ ٹھکی ہوئی ہوگی - اے انسان  
 تو بھی اسی طرح عاجزی سے زندگی بسر کر۔  
 نصیحت :-

پانچ شخص اپنی جان کے دشمن ہوتے ہیں ایک تو وہ جو غرور کرتا ہے  
 دوسرے وہ جو زیادہ کھاتا ہے  
 تیسرے اہل شجاعت روزِ جنگ چاہیے ہو زندگی سے اپنی تنگ  
 چوتھے ہو جس شاہ کا احمق وزیر دشمنوں کا خود کو وہ سمجھے اسیر  
 پانچویں جو دوست ہونا دان سے ہاتھ دھو بیٹھے وہ اپنی جان سے

حکایت مینڈک و موش -

ایک چوہا ایک مینڈک کا دوست تھا - مینڈک نے ایک دن چوہے سے کہا کہ جب میں تیرے بل پر آتا ہوں تو تجھے پکارنا پڑتا ہے لیکن تجھ تک آواز نہیں پہنچتی - چوہا بل سے ایک دھاگہ نکال کر لایا اور کہا کہ اسے اپنے پاؤں میں باندھ لے ادھر میں ایک سرا اس کا اپنی گردن میں باندھ لیتا ہوں - اس طرح سے جب تجھے میرے بلانے کی ضرورت ہو

تو دھاگا ہلا دینا میں باہر آ جایا کروں گا۔ اتفاق سے ایک دن چوہا  
 باہر آیا۔ چیل اسے اٹھا کر لے گئی اور ساتھ اس کے مینڈک بھی لٹکا  
 ہوا چلا گیا۔  
 تو بھی گردِ دشمن ہی اپنی جان کا تو تو رنگیں دوست ہونا دان کا

نصیحت۔

جو شخص چار باتیں جان کر کرتا ہی اسے چار چیزوں کا انتظار  
 کرنا پڑتا ہی :-

- (۱) جو اپنے دوست کو نادان جانے گا وہ اس سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔
- (۲) جو عاجزوں پر ظلم کرے گا یقیناً وہ تھوڑے ہی دنوں میں مرجائے گا۔
- (۳) جس کو کھانے کا خیال نہ ہوگا یعنی زیادہ کھائے گا جلد ہی بیماری  
 سے ہلکان ہو جائے گا۔
- (۴) جو فاحشہ زنڈی کا یار بنے گا وہ ذلیل درُسا ہوگا۔

حکایت شخصے کہ دوزن داشت۔

ایک شخص کی دو بیبیاں تھیں ایک بڑیا اور دوسری جوان۔ شخص باری  
 باری ہر ایک کے پاس رہتا تھا۔ بوڑھی عہدت اپنے خولند کی داڑھی کے سیاہ  
 بالوں کو سوتے میں قینچی سے کتر دیا کرتی تھی اس لیے کہ جوان بیوی اس کو  
 بوڑھا سمجھ کر نفرت کرنے لگے اور یہ شخص میرا ہی ہو جائے اور دوسری جوان  
 یہ کرتی کہ جتنے بال داڑھی میں سفید تھے رات کو سوتے وقت سب موچنے سے نکال  
 ڈالتی اور یہ خیال کرتی کہ جب اس کے سفید بال نہ رہیں گے تو میرے ہی پاس رہے گا۔

اور بڑھیا کے پاس جاتے ہوئے شرمائے گا۔ اس طرح سے دونوں عورتوں نے شوہر کی دائرہ ختم کر دی۔ اس کہانی سے ثابت کیا ہو کہ ایک طرف ہو جاؤ دنیا ہی حاصل کر لیا دین ہی۔ اگر دونوں طرف رہے تو کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ چنانچہ مثنوی کا شعر مثال کے طور پر دیا ہو ہے

ہم خدا خواہی و ہم دنیاۓ دُوں    ایں خیال است و محال است و جوں

حکایت دو آہود مادہ شغال (گیدڑی)

ایک جنگل میں دو ہرن لڑ رہے تھے کوئی کسی کو ہٹا نہ سکتا تھا اور دونوں خوب زخمی ہو گئے تھے۔ اتفاق سے ایک گیدڑی وہاں آ نکلی، اور ان کے پاس کھڑی ہو گئی اور ان کے لہو کو چاٹنا شروع کر دیا چنانچہ اس کے پیٹ میں کسی کا سینگ لگا اور مر گئی ہے

پاؤں اپنا جو رکھے حد سے بڑوں    حال اس کا ہوئے ای رنگیں زبوں

حکایت بازو کبک

نیپال کا رہنے والا ایک باز تھا اس نے ایک کبک کو یا ربنا لیا تھا، ان میں خوب محبت ہو گئی تھی۔ اتفاق سے باز بیمار ہو گیا اور اس قدر کم زور کہ چل پھر بھی نہ سکتا تھا اور خوراک بھی حاصل نہ کر سکتا تھا ہے

عہد و پیاں کو نہ لایا دھیان میں    کھا گیا وہ کبک کو ایک آن میں  
پیٹ کی خاطر ہی رنگیں سب یہ در    دُور کر فکر اس کی رہ دنیا سے فرد  
پیٹ کی خاطر کسی کو مت ستا    بارہائیں نے دیا تجھ کو جتا



حق سے اپنے کر طلب روزی حلال      تا تجھے دے رود شب روزی حلال  
شیر کے مانند ہو اکا ہ بھی      کھا نہ تنہا کچھ کھلا شد بھی

### حکایت شیر و پاڑہ

ایک پاڑے نے ایک شیر سے پوچھا کہ تو بیل کو کیوں شکار کرتا ہے  
جب کہ تو پورے کو کھا نہیں سکتا، تجھے تو اپنی خوراک کی مقدار ہی شکار  
کرنا چاہیے۔ شیر نے جواب دیا ہے  
پیٹ اپنا پالتے ہیں نابکار      یعنی نامردوں کا ہے گایہ شعار  
جو ذی شعور ہیں وہ کچھ آپ کھاتے ہیں اور کچھ دوسروں کو کھلاتے  
ہیں۔ چناں چہ شاعر کہتا ہے کہ اپنے قریبی رشتہ داروں کے ساتھ سلوک  
کرو مساکین اور غربا کے ساتھ بھی اچھا سلوک کرو۔ صرف اپنا پیٹ  
ہی نہ پالو ۛ

### حکایت میموں ہٹے بسیار۔

ایک جنگل میں بے شمار بندرتھے۔ وہاں سے ایک شخص کا گزر ہوا۔  
اسے بھوک لگی تو اس نے نمک مرچ والے چنے نکال کر کھالے شروع  
کر دیے۔ بندردوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا اور مختلف طریقوں  
سے اسے تکلیف دینا شروع کی۔ یعنی کوئی بندر کنکری اس پر پھینکتا  
تھا کوئی خاک اڑاتا تھا اور کوئی غراتا تھا۔ یہ بندر سب کچھ اپنے  
پیٹ کی خاطر کر رہے تھے۔ چناں چہ شاعر کہتا ہے  
تو بھی اگر نکلتی یونہیں ہر صبح و شام      پیٹ کی خاطر ہی کرتا ہو کام  
لہذا: اکیلا نکلتا، بہادر

کو دتا پھر تا ہی ناسخ گھر بہ گھر سو جھتا مطلق نہیں نفع و ضرر

حکایت آقا و غلام -

ایک شخص نے ایک غلام خریدا۔ اس شخص نے نام پوچھا تو جواب دیا کہ جو بھی تو رکھ دے۔ پھر کھانے کے متعلق پوچھا تو جواب دیا جو بھی کھلائے گا کھالوں گا۔ پوشاک کے متعلق پوچھا تو جواب دیا کہ جیسا پہناؤں گا پہن لوں گا۔ پھر کام کے متعلق کہا کہ تو کیا چاہتا ہو اس نے کہا جو کرواؤں گے کروں گا۔  
چاہیے بندہ لگنے جو آپ کو اس کو لازم ہو کہ وہ مالک نہ ہو

حکایت مادہ فشر و پتچہ

اوشنی نے اپنے پتچے سے کہا کہ تو بے شک مجھ سے بھٹک گیا تھا کیوں کہ میں دوسرے کے قبضے میں تھی اس لیے اپنا رستہ چھوڑ نہ سکتی تھی۔ ہاں خیال میرا تیری ہی طرف تھا۔ چناں چہ شاعر کہتا ہو کہ  
گو نہیں رنگیں تیرا کچھ اختیار ایک رہ تو رات اور دن ہوشیار  
یعنی انسان کو رات اور دن ہوشیاری سے دین و دنیا کے کام کرنے چاہئیں۔

حکایت سہ مرد حاسد و بادشاہ

ایک شہر میں تین حاسد مشہور تھے۔ بادشاہ نے انھیں بلوایا اور ہر ایک سے کچھ نہ کچھ پوچھا۔ ایک نے کہا میرا دل نہیں چاہتا کہ مجھ سے

کسی کو کوئی فائدہ پہنچے۔ دوسرے نے کہا کہ میں تو اسے بھی پسند نہیں کرتا  
کہ کوئی کسی کو فائدہ پہنچائے۔ تیسرے نے بھی اسی طرح کا جواب دیا۔ چنانچہ  
بادشاہ نے تینوں کو مروادیا تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔

ہر حسد جو تجھ کو ای رنگیں کمال اس کو اپنے دل سے تو دھو کر نکال  
ورنہ خالق کے پھنسے کا قہر میں ہوگا رسوا گھر بہ گھر سب شہر میں

حکایت دو مصاحب و بادشاہ۔

ایک بادشاہ کے مصاحب اس کے دو غلام تھے۔ ایک غلام نے  
دوسرے کو حسد کی بنا پر مار ڈالا۔ شاہ نے بلا کر کہا کہ تو نے اس غلام  
کو زہر دے کر میرا عیش آدھا کر دیا اب میں تجھے مردائے دیتا ہوں  
اس نے کہا کہ اے بادشاہ اگر میں مارا گیا تو یہ آدھا عیش بھی جاتا ہے گا  
بادشاہ نے یہ بات سن کر اسے بخش دیا۔ مطلب یہ کہ جو گناہ ہو اسو ہو  
آئندہ بقیہ عمر میں انسان کو خدا کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ یعنی اپنے  
آدمے عیش کو کیوں گنوا یا جائے۔ شاء کہتا ہے کہ بڑھاپے میں تمام  
اعضا بیکار ہو جاتے ہیں اس لیے جوانی ہی میں انسان کچھ نہ کچھ کرے  
یاد ہو مجھ کو جوانی کا مزا اب کہاں وہ زندگانی کا مزا  
کیوں جوانی کا نہ ہوئے مجھ کو غم عیش سے یابوس ہوں اب دم بدم  
داستانوں کے آخر میں رنگین اپنے بیٹے اختریار خاں کو دس نصیحتیں  
کرتے ہیں۔

اے میرے فرزند اختریار خاں دس نصیحت تجھ کو کرتا ہوں عیاں  
ایک تو ڈریو خدا سے روز و شب تا درستی دین کی تیرے ہو سب

دوسرے خلق اپنا پیشہ کیجیو	خلق کر کر نیک نامی کیجیو
تیسرے جتنی ہیں مخلوق خدا	جانیو تو سب سے اپنے کو بُرا
چوتھے اس ”ایجاد رنگیں“ کو دما	درد میں تو اپنے رکھیو صبح و شام
پانچویں آئیں یہ رہنا مستقیم	تاکہ راضی تجھ سے ہو تیرا کریم
صحبتِ بد سے چھٹے کیجو حذر	بلکہ اس کو چے سے مت کیجو گُزر
ساتویں اپنا ادب کرنا شعار	تا تیرا خلقت میں ہو عز و وقار
آٹھویں یہ پند میری مانیو	موت کو نزدیک دایم جانیو
اور نویں ڈریو عذابِ قبر سے	رہیو مت ایمن زمیں کے جبر سے
دسویں مجھ کو فاتحہ سے کیجو یاد	تاکہ میری روح ہوئے تجھ سے شاد

ان نصاب کے بعد لکھتے ہیں ۷

میں نے جیتے جی کیے لاکھوں گناہ  
جان کر اپنا کہا نامہ سیاہ  
تو کہیں چلنا نہ میری راہ پر  
رکھیو ایماں اپنے بس اللہ پر

اس مثنوی میں کوئی فنی خوبی نہیں ہو اور ظاہر ہو اس قسم کی مثنویوں میں شاعر کا اصلی مقصد کمالِ شاعری دکھانے کے بجائے اخلاقی تعلیم و تلقین ہوتا ہے۔ مثنوی کی زبان صاف اور سادہ ہو اس کا یہ پہلو الیقہ قابلِ غور ہو کہ جب ہم رنگین کے دیوانِ ریختہ، دیوانِ انگشتہ، دیوانِ بیختہ اور نشر میں ان کے لکھے ہوئے فواہش کا مطالعہ کرتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے۔ جو شخص ایسی مثنوی لکھ سکتا ہو جیسی ”ایجادِ رنگیں“ ہو وہ اس قسم کی فحش گوئی پر کس طرح اتر سکتا ہو۔ اس کا بظاہر صرف ایک

سبب عارض ہوتا ہے۔ اس زمانے کی سیاسی، سماجی اور معاشی زبوں حالی کبھی کبھی انسانوں کو غیب کی طرف بھی لے جاتی ہے اور وہ اپنی بیماریوں کا علاج اس طرح کی اخلاقی تعلیم سے کرنا چاہتے ہیں لیکن ان کے ماحول میں ایسے عناصر زیادہ ہیں جنہیں صحت مند نہیں کہا جاسکتا اور جو شاعر دل اور ادیبوں کو نفس پرستی اور اسفل جذبات کے اظہار پر آمادہ کرتے ہیں۔ رنگین نے اپنے ماحول کا جو اثر قبول کیا وہ ان کی ذات سے مخصوص نہیں۔ علاوہ رنگین کے دیگر معاصرین کے اس زمانے میں میر جعفر زبلی بھی موجود تھے جنہیں ۱۲۲۵ھ مطابق ۱۷۱۲ء میں فرخ سیر کے حکم سے قتل کر دیا گیا تھا۔ جعفر کی کلیتا میں جس قسم کے فحش اشعار اور فحش نثر موجود ہے رنگین کا کلام اس کی بازگشت معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات دل چسپ ہے کہ رنگین نے ۱۲۲۰ھ میں ہزل کی باقاعدہ مشق شروع کی چنانچہ کہتے ہیں۔

”بہ حسب تقدیر در پہاں سال ۱۲۲۰ سفر کلکتہ روئیں بنیاد  
مع میر افضل علی خاں نیاز اقاد۔ اداں گاہ گاہے برائے نفث طبع  
مشق ہزل کہ اکثرند ماہم کردہ اند می فرمودند نیاز مند را نیز مجوز می  
بودند پس برائے خاطر اداں بندہ ہم اشعار ہزل می گفت و در ہائے  
بے ہودہ می شغف بحدے کہ صورت دیوان سویم۔ کہ موسوم ”بہ دیوان  
آمیختہ“ است و رز بد و مقبول خاطر ظریفان گردید۔“

یہ زمانہ جعفر کی وفات سے صرف پانچ سال پہلے کا ہے۔ اس ماحول میں رنگین کے قلم سے ایسی اخلاقی مشنوی بھی خلاف توقع ہے اور اسے اس نسل کے عام مذاق یا کسی خاص رجحان کا علم بردار نہیں کہہ سکتے۔

رنگین کی طبیعت کا یہ تضاد اس مجموعے کی دوا و مشنویوں سے ظاہر

ہوتا ہے ان دو مثنویوں کے مجموعے کا نام رنگین مد عجائب و غرائب رنگین بتاتے ہیں اور مقصد تصنیف میں لکھتے ہیں کہ وہ دو ایسی مثنویاں لکھنا چاہتے ہیں جن میں سے ایک میں ظرافت اور دوسری میں تصوف ہو دونوں مثنویوں میں پانچ پانچ سوا شمار ہوں لیکن جسے رنگین ظرافت کہتے ہیں وہ بہ قول انھیں کے شیطان کے کنائے ہیں۔ رنگین کا بیان یہ ہے۔

بعد حمد حضرت رب الودود      بھیتا ہوں میں پیمبر پر درود  
اور اس کی آل اور اصحاب پر      بلکہ ان اصحاب کے اجاب پر  
پھر میں اس کے بعد تجھ سے اکو کریم      عرض یہ کرتا ہوں اے میرے رحیم  
تجھ سے یہ مانگوں ہوں مجھ کو کر عطا      یک قلم کر عفو میری سب خطا  
اور یہ گویا کر مرے منہ میں زباں      رشک کھا دیں جس پہ سب پر دجاں  
تاکہ اپنے مدعا پر آؤں میں      تو سن خامہ کو ٹھکرا جاؤں میں  
اور کروں میں نظم نسخے ایک دو      پر ہر ایک تصنیف وہ اس طرح ہو  
ضد ہم دیگر ہوں یہ منظور ہے      تجھ سے ہی نزدیک مجھ سے دور ہے  
بھر ہر ایک کی لیکن جدا      پر لکھے جاویں وہ دونوں ایک جا  
یہ ظرافت سے کرے جلوہ گری      دوسری ہوئے تصوف سے بھری  
جو پڑھے اس کو ہنسے وہ بار بار      جو پڑھے اس کو وہ ردے زار زار  
پہلے نسخے کا ”عجائب“ نام ہو      اور ثانی کا ”غرائب“ نام ہو  
شعر ان دونوں کے پڑے ہوں ہزار      نصف اس کے اور نصف اس کے ہوں ہزار  
پر ہر اک کے بعد ہوتا بھی نام      عرض یہ کرتا ہوں میں رنگین غلام  
چاہتا ہوں ایسے نسخے دو کہوں      کہ کے ان دونوں کو میں چپ ہوں ہوں

سہ دوسرا نام مثنوی ”مثنیٰ رنگین“ ہے اور یہ شش جہت رنگین کا دوسرا حصہ ہے۔  
نسخہ انتخاب از ”عجائب رنگین“ یعنی حصہ اول ”مثنیٰ رنگین“۔

بھرا اٹھاؤں شر کے کنے سے ہاتھ اور لگاؤں دھیان اپنا تیرے ساتھ  
 نسخہ اڈل یہ ہو امی صاحبو نام اس کا ہو 'عجائب' سن رکھو  
 سب ظرافت کی حکایات اس میں ہیں سارے شیطان کے کنایات اس میں ہیں  
 مہننے کی خاطر کیا اس کو بیاں ورنہ تھا دھیان اس طرف میر کہاں

اس میں ۳۲ حکایات ہیں اور ہر حکایت میں رنڈیوں، کبھیوں  
 اور بد افعال لوگوں کی کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ ممکن ہو رنگین کے  
 زمانے میں ایسی کہانیوں کو ظرافت میں شامل کیا جاتا ہو کیوں کہ ان کے  
 بعد بھی واجد علی شاہ نے اپنی مشہور تصنیف "بتی" میں اس قسم کی  
 فحش حکایتیں اور نقلیں لکھی ہیں لیکن ان بتیس حکایات میں سے  
 ایک بھی ایسی نہیں جسے مثال کے طور پر پیش کیا جاسکے۔

## غرائب رنگیں

عجائب و غرائب، کا دوسرا نسخہ جو 'غرائب رنگیں' کے نام سے موسوم ہو اور بس میں رنگین کے بہ قول پانچ سوا شعرا ہیں یہ ان کی سابق الذکر مشنوی و ایجاد رنگین، کی طرح چھوٹی چھوٹی اخلاقی مشنویوں پر مشتمل ہو ان کا موضوع صوفیانہ خیالات ہیں چنانچہ حد میں لکھتے ہیں :-

تصوّف میں غرائب ہو وہ مشہور ترے رنگیں کو ہو یہ بات منظور  
اس میں عشق حقیقی کی تلقین، ظاہر و باطن کی یکسانیت، اطاعت حق،  
نرک دنیا، تزکیہ نفس، کسب حلال، دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری  
عبادت و ریاضت وغیرہ کے موضوعات پر چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھی  
ہیں۔ جن کی تعداد ۳۲ ہو ان میں سے بعض کہانیاں یہ ہیں :-

حکایت پیر زال کہ در گدائی مردہ بود

ایک بڑھیا بے حد کم زور تھی اس کی غذا اس کا لحاظ دہن ہی تھا۔  
شہر میں گدائی کیا کرتی تھی۔ ایک دن مر گئی تو لوگوں نے دفن کر دیا۔ قبر  
میں فرشتے مہیب شکل میں آئے اور بڑھیا سے کہا کہ تو مدت کے بعد  
یہاں آئی ہو بتا دینا سے کیا تحفہ لائی ہو اس نے کہا کہ میں تحفہ کیا لاتی  
جس کے پاس میں مانگنے جاتی تھی وہی کہتا تھا کہ آگے بڑھ اور خدا سے



مانگ اب میں یہاں آئی تو تم اٹا مجھ سے مانگتے ہو حال آں کہ مجھے کچھ دینا چاہیے تھا۔

حکایت جواب و سوال درخت و سایہ۔

سایے نے ایک نخل سے کہا کہ تجھے میرا ذرا خیال نہیں۔ میرا سر ہمیشہ سے تیرے پیروں پر رہا ہے تو اس بات کا غور نہ کر کہ تیرا سر آسمان سے جا ملا ہے مجھے بھی دیکھ کہ میں خاک پر ہوں پھر بھی تیرا دھیان ہر وقت رہتا ہے۔ اب تو مجھے کبھی کبھی سورج کو تو دیکھنے دیا کر جب درخت لے یہ بات سایے سے سنی تو کانپ کر کہا کہ تجھے اپنا قصور معلوم نہیں کہ تو مستوں کی طرح پڑا رہتا ہے۔ بظاہر تو اپنے کو پست سمجھتا ہے لیکن حقیقت میں تیرے باطن میں مستی ہے جبکہ ظاہر و باطن ایک نہیں تو خورشید کا چہرہ بھلا کیسے دیکھتا ہے۔ درخت نے کہا کہ میں عاجزوں کی طرح سے رات دن ایک ہی پاؤں پر کھڑا رہتا ہوں۔ میں بے ادب نہیں ہوں۔ اگرچہ سر آسمان پر ہے لیکن دھیان زمین پر ہی ہے۔ مجھے جو پتھر مارتے ہیں میں انھیں پھیل دیتا ہوں۔ اوسایے! تو تو کسی کے پاس ایک دم کے لیے بھی نہیں ٹھہرتا کبھی کہیں کبھی کہیں۔ تیرے اندر تو بالکل بھی خلقت نہیں بھلا تو کیسے خورشید کا چہرہ دیکھ سکتا ہے یہ باتیں سن کر سایہ منفعل ہوا۔

حکایت دزد و زہاد۔

ایک زہاد کے گھر میں ایک چور داخل ہوا۔ بہت سی تلاش کے بعد بھی اسے کچھ نہ ملا۔ زہاد میدانِ رخصا اس نے کہا مجھے بے حد افسوس ہے کہ تو خالی ہاتھ جا رہا ہے۔ چور نے کہا تو میرا غم نہ کر بلکہ تو اس گھر کو چھوڑ دے تجھے بھی

اس گھر سے کوئی فائدہ نہ پہنچے گا۔ زاہد نے کہا کہ میں منادی کراؤں گا کہ  
چور زاہد کا پادری بنا ہوں۔

حکایت مرد بزرگ کہ در راہ می رفت۔

ایک بزرگ رستے میں چنے ٹھنوا ٹھنوا کے کھاتا جاتا تھا اور اپنے  
سفر کو طے کرتا جاتا تھا۔ رستے میں ایک بڑا پتھر پڑا دیکھا۔ ایک آواز  
آئی کہ اس پتھر کو اٹھا کر کھا جا۔ یہ نداشتن کروہ پتھر کے پاس گیا پتھر  
اس کو چھوٹا نظر آیا جب اس نے اسے اٹھایا تو وہ چنے کے برابر تھا  
اور کھایا تو مختلف مزے پائے۔ پھر نداشتن آئی کہ میرا احسان مان یہ پتھر  
نہ تھا بلکہ تیرا غصہ تھا اس کو کھانے کا تیرا ارادہ نہ تھا۔

حکایت حضرت شبلی وزن پارسا درخانہ کعبہ۔

ایک مرتبہ شبلی کعبہ کا طواف کر رہے تھے کہ ایک عورت کو سر کھلے پتھر  
دیکھ کر کہا کہ عورت تجھے شرم نہیں آتی۔ اس نے جواب دیا کہ شبلی شرم کیوں  
آئے جبکہ یہاں مرد ہی نہیں ہیں۔ شبلی نے کہا کہ میں جو مرد ہوں۔ عورت  
نے کہا کہ تو رنڈی سے بھی بدتر ہے اس لیے کہ تیری نظر کعبہ میں مجھ پر  
پڑی اور میری نظر تجھ پر نہ پڑی اس لیے تو اپنے آپ کو مرد نہ سمجھ۔

حکایت مرد تاجر شہر حلب۔

حلب کا ایک سوداگر جب مرنے لگا تو قضا ایک آدمی کی شکل میں  
آئی اور اس تاجر سے کہا کہ میں موت ہوں اب تیرا وقت آگیا ہے تاجر نے

موت سے کہا کہ ایک لاکھ دینار لے کر ایک سال کے لیے چھوڑ دے۔ موت نہ مانی تو دو لاکھ کر دیے۔ موت لے کہا کہ یہاں رشوت کا کام نہیں ہے۔ تاجر نے کہا کہ مجھے کچھ دیر اور زندہ رہنے دے تاکہ میں وصیت کر لوں۔ موت نے کہا کہ ابھی تیرے دم کچھ اور باقی ہیں کچھ تحریر کر لے۔

حکایت ہیر در غم رانجھ -

ہیر کو رانجھا کا بے حد غم تھا رات دن روتی تھی۔ اتفاقاً ایک دن رانجھا کی یاد میں گھر سے بکل کھڑی ہوئی۔ رستے میں ایک گندھی دین دار نما زعفر پٹھ رہا تھا وہ اس کے سامنے سے نکلی گندی اس کے پیچھے پڑ گیا کہ تو نے آگے سے بکل کر میری نماز کھو دی۔ ہیر نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ میں ایک شخص پر عاشق تھی تو مجھے مطلق دکھائی نہیں دیا لیکن اب تو ہی بتا کہ مجھے تو کسی کے عشق میں تو نظر آیا نہیں لیکن میں تجھے نظر آگئی تیرا یہ عشق خدا سے کیسا ہے۔

حکایت مرد کوئی صوفی و حسن نوری رحمۃ اللہ علیہ -

ایک مرد کوئی بہت ہی متقی تھا وہ زبان و محش سے واقف تھا ایک دن حسن نوری سے ملنے روانہ ہوا اس نے ایک بلی کو کہتے سنا ہے کہ ہر افسوس دنیا ہی یہ فانی گرے کوئی کہاں تک زندگانی بلی نے یہ بھی کہا کہ خواجہ حسن بھی ایک رات ہی کا مہمان ہے۔ یہ بات سن کر حسن نوری معنوم ہو گئے اور دل میں کہا کہ اب وہاں جانے سے کیا فائدہ پھر دل نے کہا کہ چلو فائدہ پڑھ کر ہی واپس آ جانا جب مرد کوئی وہاں پہنچا

تو حسن نوری زندہ تھے۔ حسن نوری نے کہا کہ تم حیران مت ہو جو کچھ بتی نے کہا تھا صحیح تھا کیوں کہ میں اپنے حق سے غافل ہو گیا تھا اس لیے فرشتوں میں شور مچ گیا کہ حسن نوری شاید آج فوت ہو گیا۔ بتی لے بھی انھیں سے مٹا تھا۔

---

حکایت مرد زہاد کہ سولے کبل اسبابے نہداشت  
مرد زہاد کو جب موت آئی تو یہ کبل بھی پھینک دیا کہ اسے دنیا کی اب  
کچھ پروا نہ تھی  
وہ کامل ہیں یہ ہم کو یقین ہو تعلق جن کو دنیا سے نہیں ہو

---

حکایت حاتم طائی کہ ارادہ سفر داشت  
حاتم طائی جب سفر کے لیے تیار ہوا تو بیوی سے کہا کہ تو جو کچھ کہے  
میں نیرے واسطے لے آؤں تاکہ تجھے میرے پیچھے کسی چیز کی تکلیف نہ ہو  
بیوی نے کہا ہے  
مجھے دے جاؤ جتنے دن کا جینا دلادو اتنے دن کا کھانا پینا  
حاتم نے کہا زیست میرے اختیار میں نہیں۔ بیوی نے کہا کہ جو زیست  
کا ذمہ دار ہو کیا وہ روزی مجھے نہ دے گا۔ تب حاتم نے کہا کہ تیری ہمت  
تو مجھ سے بھی زیادہ ہے۔ رنگین کہتے ہیں کہ اس دنیا پہ شیدا ہونا عقل مندی  
نہیں یہ دنیا وفا نہیں کرے گی۔  
جو شخص اس سے دل لگا کر خوش ہوتا ہو وہ اپنے دین کے گھر کو  
برباد کرتا ہو۔ شاعر کہتا ہے

نشل یہ ایک پنجابی کی بھائی مجھے یہاں بر محل ہی یاد آئی  
کرے گر عدل تو ساندو دہ لئے کرے گر فضل تو نرمول چھٹے

مثنوی کا خاتمہ ان دعائیہ اشعار پر ہوتا ہے۔

وے تو رحم کی مجھ پر نظر کر مجھے دنیا میں تو مت در بہ در کر  
میری ہی جس قدر یہ آل و اولاد رکھ اُس کو تو جہاں میں خورم و شاد  
عطا ایسی ہی کر پھر تندرستی کہ مطلق جیتے دم تک ہونہ سستی  
پھر استغنا کا میرے سر پہ رکھ تاج کسی کا مجھ کو ہرگز نہ محتاج  
میرا پھر وقت جب آ پہنچے نزدیک رکھ ایماں کو میرے اور دین کو ٹھیک  
نہ ہو دے جاں کنی پھر مجھ پہ دشوار عذاب قبر پھر ہوئے نہ زینہار

آخر میں شاعر التجا کرتا ہے۔

دعا کو میری اد خالق اثر دے اجابت کے دعا کو میری پر دے  
دعا شب کو کر دل تا ختم میں اب کہ شراب ہو چکے ہیں پانچ سو ب

اسی طرز کی دعا میر حسن نے بھی خدا سے مانگی ہے جو 'مثنوی میر حسن' میں موجود ہے۔

یہ مثنوی بھی صرف اخلاقی مثنوی کی حیثیت سے اہم ہے اس میں اسی قسم کے صوفیانہ خیالات ہیں جو تمیر و مرزا کے دور میں شاعری میں عام طور پر داخل ہو گئے تھے اور جن کا مقصد اس عہد کی سیاسی اور سماجی حالت کا نقشہ پیش کرنا ہے۔ بعض لوگ اس قسم کی شاعری کو فرار کی ذہنیت کا ترجمان

لے ختم

کہتے ہیں۔ ایسے ناقدین کے بہ قول اس دور کے شاعروں میں قوتِ عمل نہیں رہی تھی اس لیے جدوجہد کی تعلیم کے بجائے وہ ترکِ دنیا کی تلقین کرتے تھے۔ یہ تلقین صرف شعراء تک ہی محدود نہیں تھی بلکہ اس عہد کے صوفیائے ترکِ دنیا کا علی نمونہ پیش کیا تھا۔ یہ اعتراض کسی قدر درست ہے لیکن اس صوفیاء نہ تعلیم کا ایک پہلو جو تزکیۂ نفس اور اخلاقی اصلاح سے متعلق ہے نہایت اہم ہے۔ اس دور میں اخلاقی پستی جس حد تک پہنچ گئی تھی اس کا اندازہ شعراء کی ہجویات سے بخوبی ہوتا ہے۔ ان حالات میں ایسی شاعری اخلاقی اصلاح کا ایک جذبہ ظاہر کرتی ہے۔ ممکن ہے اس کا اثر اس وقت زیادہ نہ ہوا ہو لیکن اس سے ایک رجحان کا پتہ ضرور چلتا ہے۔ اس مجبوعے کے بعد مثلث رنگین، شروع ہوتی ہے جس کا پہلا حصہ ”شہر آشوب رنگین“ کے نام سے موسوم ہے اور دوسرا شمار پر مشتمل ہے مشنوی کے آغاز میں رنگین خود لکھتے ہیں ۛ

بسم اللہ کو پہلے لکھ کر	لکھ ای رنگین نعتِ پیمبر
پھر لکھ مدح چہار خلیفہ	تھے جو نبی کے یا ر خلیفہ
لکھ کے مناقب آلِ نبی کا	بن تو محبِ اولادِ علی کا
پھر آگے خاموش نہ رہنا	مثنویاں ایک تین تو کہنا
ڈول ان کا پر کچھ ایسا ہو	ایک سے ایک کا طرزِ جدا ہو
اسم بھی ہاتھ آیا تیرے ڈھب کا	نام ”مثلث“ ہو ان سب کا
تینوں وہ ایک ہی جگہ لکھی جائیں	جو انھیں دیکھے اس کو وہ بھائیں
چھوٹے سے ان کے شعر ہوں بھائی	خواہش سب تھے دل کی بتائی
شعر ہوں ان تینوں کے برابر	گھٹ بڑھ ان میں نہ ہوئیں مقرر

باتھیں اپنے لے کے قلم اب مثنوی میں کرتا ہوں رقم اب  
نتہ آشوب کا رواج فارسی اور اردو شاعری میں پہلے سے موجود تھا  
چناں چہ امیر خسرو کے کلام میں شہر آشوب کے بہت سے نمونے موجود ہیں۔  
اس قسم کی نظمیں مختلف پیشہ وروں کے متعلق لکھی جاتی ہیں۔ امیر خسرو کے  
شہر آشوبوں کا نمونہ یہ ہے

زدرگ پسرے چو ماہ پارا کچھ گھڑیے، سنواریے پکارا  
نقد دل من گرفت و بشکت پھر کچھ نہ گھڑا، نہ کچھ سنوارا  
نیلی پسرے کے می فرد شد نیلے از دست و زباں چرب او داویلے  
خلے بہ لبش دیدم و غمتم کہ دلست گفتا کہ بردمست دریں تل نیلے  
یہ ترجمہ ہے ”ان تلوں میں نیل ہیں“ کا، ہندستان کا قاعدہ ہو کہ گوجریا  
دودھ دہی لے کر گلی گلی آواز لگاتی پھرتی ہیں ”لیٹو دہی، لیٹو دہی“  
امیر کے زمانے میں بھی یہی رواج تھا چناں چہ فرماتے ہیں  
گھری تو کہ در حسن و لطافت چوہی آں دیگ دہی بر سر تو چتر شہی  
از ہر دولت قند و شکر می ریزد ہر گاہ بہ گوئی کہ ”دہی لیٹو دہی“

سودا نے بھی شہر آشوب لکھا ہے جس میں اپنے زمانے کے مختلف

پیشہ وروں کی تباہ حالی کا ذکر کیا ہے اس کا نمونہ یہ ہے:  
ٹھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں سوکی تنخواہ کا پھر عالم بالا پہ نشاں ہے  
گزرے ہے سدا یوں علف و دان کی خاطر خمشیر جو گھر میں تو سپر بیٹے کیاں ہے  
گر ہو جیسے جا کر کسی عمدہ کے صاحب اس کی تو اذیت ہے، بڑی آفتِ جاں ہے  
وہ جلے جو راتوں کو تو مٹیے ہیں دزانو کیسا ہے اگر اپنے تئیں خواب گراں ہے

بے وقت فروش اس کی جو اپنے تئیں کھ سو کیا کہوں تجھ سے کہ مصیبت کیاں ہو

رنگین اپنے شہر آشوب کا آغاز اس طرح کرتے ہیں :  
 سنو بیان ایک میرا یارو      منصف ہو تو سن کر رودو  
 ایک دن مجھ کو سوچ یہ آیا      یعنی زمانے نے ہو ستایا  
 اس دنیا میں آئے ہیں جب سے      چین نہیں ہو مطلق تب سے  
 دولت اپنے پاس نہیں ہو      کچھ آمد کی آس نہیں ہو  
 فکرِ معیشت نے ہو مارا      کیجے کس صورت سے گزارا  
 ہوا بہت ساجب میں مضطر      تب یہ کہا دل سے گھگیا کر  
 کیوں سے دل کیا مرضی ہو تیری      فکر تجھے کچھ ہو بھی میری  
 مجھ کو تو یہ بات یقین ہو      کوئی دنیا میں کسی کا نہیں ہو  
 چیز بڑی دنیا میں ہو دولت      بن اس کے ہوتی ہو ذلت  
 کام یہی دنیا میں ہو آتی      اسی لیے سب کو ہو بھاتی  
 جی سے اس پر ہو کر شیدا      کر اس کو اسی جان تو پیدا  
 کھیتی کر یا کر تو تجارت      نوکری کر یا باندھ کے ہمت  
 بن آئے باتوں کے اسی بھائی      کہ دولت تو نے کب پاٹی  
 سن کر دل نے یوں کہا مجھ کو      خاص میں کہتا ہوں تجھ کو  
 ہووے اگر امدادِ الہی      سب سے ہو بہتر یادِ الہی  
 صبر کی داد خدا ہی دے گا      دل کی مراد خدا ہی دے گا  
 جو ہو کسب سو ہو واہی      ہر یک میں سو سو ہو تباہی  
 کہ تو بہ تفصیل اس کا بیان ہو      تاکہ نہاں وہ تجھ پہ عیاں ہو



اس کے بعد بارہ مختلف پیشوں کا ذکر اس ترکیب سے کیا ہے :-

- (۱) در بیان کسب دہقان - (۷) در بیان کسب تجارت -
- (۲) در بیان سپاہ گری - (۸) در بیان حاجی و طوف کعبہ
- (۳) در بیان کسب تجارت - (۹) در بیان کسب حلوائی -
- (۴) در بیان کسب قصاب - (۱۰) در بیان کسب بھڑ بھونچہ -
- (۵) در بیان کسب گازر - (۱۱) در بیان کسب عطار -
- (۶) در بیان کسب بلغ بان - (۱۲) در بیان سیاحی -

داستانوں کا نمونہ یہ ہے :-

در بیان کسب دہقان -

کسان کی طرف مخاطب ہو کے کہتے ہیں کہ کاشت میں خونِ دل کھانا ہوتا ہے

چاہیے پہلے بخر توڑے بیل ہلوں میں ستھرے جوڑے  
کرے شعور سے پھر تو بوائی اس کے بعد کرے تو نلائی  
یہ تو ترکیب بولنے کی بتائی ہو اور مثال پیش کر کے توجہ دوسرے  
جہان کی طرف مبذول کرائی ہو ہے

بودے اگر اس راہ میں ایک جو کاٹے تو ایک ایک کے سوسو  
تو تو یہاں کرتا ہی نہیں کچھ وہاں کے لیے دھرتا ہی نہیں کچھ  
یوں ہاتھ نہیں کچھ آتا بنے گا یہاں سے خالی جاتا  
تو ہی بتا اے مردِ غافل بن بوئے کیا ہو دے حاصل  
جس طرح سے بغیر محنت کے کسان کو کچھ حاصل نہیں ہو سکتا ہی  
طرح جب تک انسان دین کے لیے تکلیف نہ اٹھائے گا اسے  
دوسری دنیا میں کچھ نہ ملے گا

در بیان سپاہ گری -

سپاہی اگر کہیں نوکری چاہتا ہو تو گھوڑا خریدے اور کسی لشکر میں  
ملازمت کر کے لڑے۔ گھوڑا خرچ کر کے خریدے گا لیکن ریلے گا کچھ نہیں  
سواٹے جان جو کھوں کے۔ دشمن سے ہمیشہ ڈرنا ہی چاہیے۔ تو لوٹ  
کا مال کھاتا ہو۔ اگر بچ گیا تو گھر کو واپس آ گیا۔

آگے چل کر شاعر کہتا ہو کہ تیرے حق میں یہی بہتر ہو کہ اپنے نفس  
سے لڑتا رہے

اپنے نفس شوم سے لڑتا اسی سے دن و رات جھگڑتا  
اگر تو اس پر ہو دے غالب شاہ و گدا ہوں تیرے طالب

در بیان کسب تجارت

گر ہو تجارت کی ہی خواہش تو تو بہت اس میں ہو کا ہش  
آگے چل کر فرماتے ہیں کہ پہلے دولت لگاؤ اور رات دن محنت کرو  
اور دنیا کی خاک چھانتے پھر جیسا شخص ہو ویسی ہی اس سے باتیں کر دے  
جھوٹ ہمیشہ سب سے بولے چاہے سب بن جھوٹ نہ کھولے  
جھوٹا کبھی نہ جھوٹا ہو دے جھوٹے کے آگے سچا دے دے  
عقل جھوٹ بولنے کی تکلیف نہیں اٹھاتے اس لیے تو بھی

اس سے تو ادا مردِ واہی کر دن رات تو یادِ الہی  
ایسی تجارت کس کو بھاوے ایک ایک دے اور دس دس پائے  
یہاں کوئی کام نہیں آنے کا کر یہ تردد کچھ جانے کا  
پھر فرماتے ہیں کہ سفر نمائے کچھ توشہ تیار کر لینا چاہیے اپنے گھر کچھ دیکھ

اس سفر کے لیے کرتارہ۔

گھوڑا، ٹٹو، بکری، ہاتھی کوئی نہیں ہو تیرا ساتھی  
اس کے بعد کہتے ہیں کہ تجھے کسی چیز پر غور نہ ہونا چاہیے۔ دوست  
بھی ساتھ نہیں دے گا یہ بھی دشمن ہے

دوست برابر کون ہے دشمن ہر ایک دوست تیرا ہو رہ زن  
راہ خدا سے پھیرے ہو تجھ کو اپنے پھندے میں گھیرے ہو تجھ کو  
ذکر خدا سے باز رکھے ہو اپنے سے ہم راز رکھے ہو

دربیان کسب گاز۔۔

دھوبی کو بھی اپنے پیشے میں سکھ نہیں۔ سب سے پہلے اسے  
لد و گدھا خریدنا پڑتا ہے۔ پھر کلمہ میں جا کر اس پر رہیہ لادنا پڑتا ہے۔  
پھر گھردن سے کپڑے لاکر ناند کے پاس بیٹھ کر ان پر رہیہ ملنا پڑتا ہے۔  
پھر بھیڑی پر چڑھانے ہوتے ہیں۔ بھیڑی سے نکال کر دھونے ہوتے ہیں۔ برسات  
میں دھونے کا غم ہوتا ہے کیوں کہ پانی گد لا ہوتا ہے۔ گرمی میں گرمی ستاتی ہے  
اور سردی میں سردی۔ ان سب باتوں سے بہتر یہ ہے کہ

اس سے تو اپنے نفس گدھے پر دین کی لادی کو لادا کر  
نیکل کے قید آب دگل سے دھو تو بغض و حسد کو دل سے  
شرع کے میدان میں جا کر لایمان کی رہیہ اٹھا کر  
پھر اس اپنے جائزہ تن کو دھو کلمے کے لگا صابن کو  
بغض و حسد سے دور رہا کر روز و شب مسرور رہا کر

در بیان سیاحی ہے

چاہے اگر کرے سیاحی تو کرنی ہوگی ملاجی  
 دُنیا کا دریا ہو گہرا رستے میں سورج ہو لہرا  
 قدم قدم پر اس میں بھنور ہو گزرے کیوں کر جاٹے خطر ہو  
 کہتے ہیں کہ اس دریا سے کشتی کا گزر جانا اندیشہ ناک ہے  
 دل سے تو کلمے کو پڑھ جا کشتی میں ایمان کی چڑھ جا  
 پیر ہو اس کشتی کا مانجھی بن جا اپنے پیر کا سانجھی  
 مطلب یہ کہ اپنے دل کو صاف رکھنا چاہیے اور ہر دقت مرنے کا  
 خیال دل میں ہونا چاہیے۔ موت کے بعد ہی اس کشتی سے پار اُتر جائے گا  
 موت سے پہلے خوف درجہ کی حالت ہی میں رہنا ہوگا  
 لیکن پار نہ اُترے جب تک خوف درجہ میں رہیو تب تک

یہ مثنوی بھی ان اخلاقی مثنویوں کے تحت میں آتی ہو جن کا پہلے ذکر  
 کیا جا چکا ہو۔ اس میں بھی رنگین نے شاعری کے فنی کمالات دکھانے کی  
 کوشش نہیں کی ہو بلکہ سیدھے سادھے انداز میں اخلاقی باتیں بیان کی  
 ہیں اور اس قسم کی صوفیانہ تعلیم دی ہو جسے اوپر بیان کیا جا چکا ہو۔  
 ’مثبت رنگین‘ کا دوسرا نسخہ ’داستان رنگین‘ کے عنوان سے

دوسرا شمار پر مشتمل ہو۔ مثنوی ان اشعار سے شروع ہوتی ہو  
 حمد لکھوں اس اپنے خدا کی جس نے بنا کی ارض و سما کی  
 اس نے انجم کو ہو بنایا وہی ہر ایک شے میں ہو سمایا  
 اس نے انسان کیا ہو تجھ کو دیکھ تو کیا کیا دیا ہو تجھ کو

لے دوسرا نام ”کہادت ہائے رنگین“ ۵۵ ن۔ ن عرض

تجھ کو عقل دشوور دیا ہو      کیا شکل اور کیا نژاد دیا ہو  
ان اشعار کے بعد انسان کی قوتوں کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ یہ سب کچھ  
عطیۃ الہی ہو اس لیے انسان کو چاہیے کہ شکر گزار ہو اور دوسرے جہان  
کے لیے کچھ تیاری کرے۔ اس کے بعد اخلاقی مضامین ہیں جنہیں ضرب المثل  
اور کہاوتوں کے ساتھ نظم کیا ہو۔

دشکت رنگین، کا آخری حصہ 'حکایات رنگین' کے عنوان سے  
ہو۔ مثنوی کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہو۔

حمد کریم کی سب سے پہلے      دھوکے زباں کو رنگیں کہ لے  
کیوں کہ وہ خلاق جہاں کا      واقف ہو پنہاں دعیان کا  
سب مخلوق ہیں خالق ہو وہ      سب کا دائم رازق ہو وہ  
جو شے ہو وہ اس پہ ہو ظاہر      سب شو سے وہ خوب ہو ماہر

پھر اس میں چھوٹی چھوٹی حکایات نقل کی ہیں۔ پہلی حکایت مجنوں  
صبا، اور آہو کی ہو۔ رنگین لکھتے ہیں :-

ایک صیاد نے اپنے جال میں ایک ہرن کو پھنسا یا۔ قیس کو دیکھ کر  
رقت پیدا ہوئی اس نے صیاد سے کہا کہ یہ تو بیل کا ہم چشم ہو اسے نہ پکڑ  
بیل کے سہ قے میں اسے تو چھوڑ دے کیوں کہ اس کی آنکھیں اور قد  
بیل جیسی ہیں۔ صیاد کو ان باتوں پر رحم آگیا اس نے ہرن کو چھوڑ دیا  
سب سے بڑی بیماری دنیا میں عشق ہو جو عشق میں داخل ہو اپنے سے  
ہاتھ دھو بیٹھے۔

تجھ کو عشق کی قدر کہاں ہو      تو نہیں داں یہ عشق جہاں ہو

ہر اس عشق کا اعلیٰ رتبہ سمجھا کون ہر عشق کا رتبہ  
بعض دیگر حکایتیں یہ ہیں :-  
حکایت حضرت موسیٰ علیہ السلام  
موسیٰؑ کی شبانی کے زمانے میں ایک دن بھیڑ کا ایک بچہ گلے سے  
بھاگا۔ موسیٰؑ علیہ السلام پیچھے بھاگے آخر کار اسے پکڑ لیا اور کندھے پر  
اٹھا کر لائے ۔

اس کے باعث سن اڑا دانا ہوا پیغمبر وہ فرزانا  
ایک انسان تجھے بھی سب کا خیال رکھنا چاہیے اور ظاہر و باطن  
ایک ہونا چاہیے ۔  
ظاہر و باطن کو کر یکساں تاکہ نہ دیں کا ہوتیرے نقصاں  
دین کے سارے کام کیا کر دنیا کا مست نام لیا کر  
ہاتھ نہیں مطلق یہ آنی کھوتا ہر کیوں اپنی جوانی

حکایت مردِ عابد و شخص فاسق و درویش زاہد۔

ایک آدمی کو ایک عابد نے فسق میں مبتلا پایا۔ عابد نے دعا کی  
کہ خدا تو اس پر اپنا قہر نازل کر تاکہ یہ اس راہ سے منحرف ہو جائے  
جب ایک زاہد اس چال سے واقف ہوا تو رد کر کہنے لگا کہ اس سے  
زیادہ اور خدا کا قہر کیا ہوگا کہ شیطان اس کا ہادی بنا ہوا ہو اور یہ  
خدا سے روگردان ہو اور یہ بھی کہا کہ اہل فنا میں مشہور ہو کہ اگر کوئی  
دریا میں ڈوبتا ہو تو اس کے ہاتھ کو پکڑ لو اور دھکات دو ۔

شاید ہو جاوے تیرے ڈھب کا ہاتھ لے کے پاؤں میں یاؤں ہر سب کا  
لے ہندی کہاوت۔ یعنی حاکم وقت کے سبیل میں دفراں بردار ہوتے ہیں۔ سچی کی کئی میں سب کا سا جہاں تہا  
کون جاوے گردن گردن گردن سے بیل پاؤں میں ہاتھ لے کے سب کا پاؤں ہر سب کا سا جہاں تہا

کیا نہ کر تو دل کی خواہش اس کی تجھ کو ہوگی کاہش  
جو کچھ تو اس ہاتھ سے دے گا وہی تو پھر اس ہاتھ سے لے گا

’چارچہن رنگین‘ کے نام سے رنگین نے چھوٹی چھوٹی مثنویوں  
یا منظوم حکایتوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جو ”شش جہت رنگین“ کا  
چوتھا حصہ ہے۔ چار اور چہن کی رعایت پورے مجموعے میں ملحوظ رکھی گئی  
ہے چنانچہ حمد کا آغاز اس طرح ہوتا ہے

ای گلشن دو جہاں کے خالق وے والی دانس و جاں کے رازق  
خالق ہے تو ہی کریم ہے تو قادر ہے تو ہی قدیم ہے تو  
مطلب تو ہے تو ہی ہے مقصود نہاں ہے تو ہی اور تو ہی ہے موجود  
ہے تو ہی معاد سے ڈراتا ہے تو ہی معاش کی سمجھاتا  
آگے چل کر کہتے ہیں کہ دنیا کی ہر چیز خدا نے ہی پیدا کی ہے اور  
ہر چیز میں اسی کا جلوہ نظر آتا ہے

ہے باغ سو کیا یہ تیری وحدت ہیں اس میں شجر یہ سارے کثرت  
وہ شخص جو تھا رسول تیرا اس باغ میں تھا وہ پھول تیرا  
گلشن کا ترے پھول تھا وہ بے شک بڑا رسول تھا وہ  
بھی رعایت نعت اور مدح اصحاب کے مضامین میں ہے

نام اس کا اگرچہ تھا محمد ہے مسمیقین تھا وہ احمد  
تھا جسم وہ اس کا رشک صباغ فردوس ہے جس کے رشک ہے باغ  
نسرین تھا یا وہ یا سمن تھا وہ جسم تھا یا کہ وہ چمن تھا  
تھا گل کی وہ آب و تاب سے غزل تھا اس کا عرق گلاب سے خوب

لے دوسرا مثنوی ”ربیع رنگین“ ہے۔

اک باغ وہ حق کی سیر کا تھا      دخل اس میں ذرا نہ غیر کا تھا  
 اور اس کے چار تھے وہ محاب      سو اس کے تھے یار اور اجاب  
 یا اس میں چہار سر و تھے چار      یا چار تھے نہر چار وہ یار  
 ہو بارہ درمی جو اس کے اندر      سو بارہ امام اس کے ہیں در  
 ہو اس کی روش یہ شرع کی راہ      فقراء ہیں شجر سب اس میں باللہ  
 جو جس کا ہو سلسلہ سوائے یار      وہ اس کی ہو شاخ ایک نمودار  
 اور ان کے مرید ہیں جو بنتے      سو ہیں ان ڈالیوں کے پتے  
 پھل پھول ہیں ان کے فضل اور ذکر      ہو جس کی انھوں کو رات دن فکر  
 دم ریزی انھوں کی ہیں یہ ہم لوگ      رس ہیں وہ سارے اور ہم پھوک  
 مناجات کے بعد سبب تصنیف میں ۶۷ اشعار کہے ہیں اور لکھا  
 ہو کہ تمام لوگ دنیا میں اس لیے نیک کام کرتے ہیں کہ ان کے بعد  
 ان کا نام باقی رہے اس لیے بعض لوگ باغ لگاتے ہیں لیکن ایسے  
 باغ پائے دار نہیں ہوتے ان کی بہار خزاں سے بدل جاتی ہے اور  
 گلشن ویرانے ہو جاتے ہیں ۷

پھر تھوڑے دن میں لوگ آدھاں      پاتے ہیں نہ باغ اور بستال  
 آتا نہیں وہاں نظر کہیں باغ      بیل کی جگہ پھرے ہو خوش زراغ  
 پھولوں کی جگہ بچھے ہیں وہاں خار      جگمگ ہو نہ گل ہو وہاں نہ گل زار

اس لیے بنص کی خواہش کے بجائے نظم کا باغ لگانا چاہیے ۷  
 گر باغ ہی کی تجھے ہوس ہو      تو نظم کا باغ تجھ کو بس ہو  
 کر نظم کا باغ تو، وہ تیار      بگڑے نہ خزاں سے جس کے گلزار  
 دیکھے جو کوئی اس کو آکے      دے تجھ کو دُعا وہ ہاتھ اٹھاکے



کتاب کا نام اشعار کی تعداد اور ترتیب ان اشعار سے ظاہر ہوئے  
 ہو چار چمن جو نام اس کا خوش کرنا ہو سب کو کام اس کا  
 نہیں نے جو کیا شمار بارے شعر اس کے ہیں ایک ہزار ساے  
 دروازے وسیع اس کے ہیں چار ہو ایک سے ایک بہتر اے یار  
 جس در سے کہ چاہے اس میں تو آ ہر ایک چمن کی سیر کو جا  
 اب چار جو اس کے یہ چمن ہیں ہر ایک میں سرد اور سخن ہیں  
 پر چاروں میں چار بھر ہیں یار میں نے تجھے کر دیا خبردار  
 ہر ایک کا بڑا ہو عرض اور طول لاکھوں ہی طرح کے سب ہیں پھول  
 آگے چل کر کہتے ہیں کہ ہر چمن میں چار چار شجر ہیں اور ہر ہر گل میں  
 مختلف پھل ہیں اور چار چار ڈالیاں ہیں یعنی چار چار حکایات لیکن  
 ڈالیوں (حکایات) میں پتے کم دیش ہیں

پتے ہیں حکایتوں کے اشعار یہ بھی رہے دھیان میں تیرے یار  
 معنی ان کے ہیں پھول اور پھل مضمون جو بنا ہو سو ہو کونسل  
 پر وہ جو شجر اٹھوں میں ہیں چار تفصیل سن ان کی مجھ سے اے یار  
 ہر ایک شجر کا پھل جدا ہو کوئی ہو بھلا کوئی بُرا ہو  
 ہیں ایک میں "سعاد" کے پھل کر لے انھیں دیکھ کر تو اٹھل  
 اور ان میں شجر جو دوسرا ہو وہ صرف "معاش" سے لدا ہو  
 پھل تیسرے کے جو ہیں آفت تو ان میں بھری ہو گلی "ظرافت"  
 چوتھا جو ہو بھلا دھواں دھار ہو اس میں فقط "تصوف" اے یار

”چار چمن رنگین“ میں مختلف مضامین کا ایک جاکرنا اس رعایت سے

ہو کہ باغ میں خار اور گل - زراغ و بلبل سب موجود ہوتے ہیں اس لیے  
بعض مضامین ناپسندیدہ بھی اس میں آگئے ہیں اور ان کے لیے رنگین  
مغذرت طلب کرتے ہیں ۛ

کھٹا کوئی پھل اور کوئی ہیٹھا پھیکا ہی کوئی اور کوئی ہی سیٹھا  
ہر باغ کا نسق ہی یہی یاز اس بات میں سخت ہوں ہیں ناچار  
اس امر میں جان مجھ کو مجبور رکھیو تم سب طرح سے معذور  
دل میری طرف سے صاف رکھنا لبتہ مجھے معاف رکھنا

”چہار چمن رنگین“ کا پہلا چمن اس عبارت سے شروع ہوتا ہے۔  
چمن اول ”چہار چمن رنگین“ کہ سوائے فضائے دیگر چہار درخت  
باردار کہ ہر ایک بیوہ جدا و چہار شاخ رسا دار یعنی درخت اول در  
”معاد“ و درخت دوم از ”معاش“ و درخت سوم از ”ظرافت“  
و درخت چہارم از ”تصوّف“ یار و راست ۛ  
اب ہیں جو چمن یہ نظم گئے چار ہی بحر جدا ہر ایک کی یار  
حکایتوں کا نمونہ یہ ہے :-

حکایت حضرت ذوالنون مصری و شیطان - ”در معاد“  
حضرت ذوالنون مصری نے کسی جگہ شیطان کو دیکھا کہ شیطان سر  
خاک پر رکھ کر دتا ہے اور آہ و فغاں کرتا ہے۔ ذوالنون مصری نے کہا کہ  
اتنی تجھے تو خدا نے مغزول کر دیا ہے۔ تیری کوئی بات مقبول نہ ہوگی تو رو کر  
اپنا دقت ہی ضائع کر رہا ہے شیطان نے جواب دیا ۛ  
مغزول ہوں میں اگرچہ بُدعیب ہو وہ تو بحال بے شک وریب

گو میری نہ بندگی ہو مقبول وہ تو نہیں ہو گیا ہو معزول  
شیطان جو معزول ہو چکا تھا وہ بھی بندگی اور معافی میں لگا ہوا  
ہو رنگین تو بھی اگرچہ گناہ گار ہو لیکن عبادت یکے جا سے  
ہر چند گناہ میں ہو تو غرق پر اس کی نہ بندگی میں کرفرق

حکایت شخصے کہ قرض دار شخصے بود۔ در "معاد"

ایک شخص کسی کا قرض دار تھا لیکن قرض کی اسے پروا نہ تھی۔ ایک دن  
مالک قرض نے آکر شور مچایا اس نے کہا کہ شور نہ مچائیں تیرے قرض کی فکریں  
ہوں اور ادا فرم کر دوں گا۔ اب میں کیا سوچوں کی فکریں ہوں۔ کیا سوچا  
ہوگی اس کا سوت کتاؤں کا پھر تھان بواؤں گا اور ان تھانوں کو گراں  
قیمت پر فروخت کر کے قرض ادا کر دوں گا۔ آگے چل کر رنگین کہتے ہیں کہ  
رنگین جسے حشر کا نہ ڈر ہو لازم ہو اسے وہ بے خبر ہو  
جس شخص سے چاہے قرض لے وہ لے کر مطلق ہی پھر نہ دے وہ  
ہو جس کو معاد کی نہ سمجھ فکر ان باتوں کا وہ کرے نہ کچھ ذکر

حکایت حاسد احمق۔ در "مناش"

ایک شخص ایک شخص سے حسد کرتا تھا یہ حاسد اس کے مال و گنج کو  
دیکھ کر جلتا تھا اور اس کے نقصان سے خوش ہوتا تھا ایک دن سوچا کہ گھوڑوں  
بد سے اس کو شکست دے۔ چنانچہ اپنی تاک کاٹ کر اس کی رہ گزریں  
جا بیٹھا جب اس نے نکلنے کو دیکھا تو کہا کہ یہ ظلم کس نے کیا ہے  
بولا وہ کہ کیا کہوں یہ کیا ہو یہ تیرے حسد کا عمل کھلا ہو

پھر اس کا ہوا جو کچھ نہ نقصان نکٹا ہوا کاٹ کر پشیمان  
اس کا تو بُرا ہوا نہ کچھ غاک کھو بیٹھا یہ اپنی مفت میں ناک

حکایت جواب و سوال پیر و مرید (درہ تصوف)  
ایک پیر کے پاس ایک شخص آیا اور کہا کہ مجھے مرید بنالو۔ پیر نے کہا  
کہ جب مر جاؤں گا تو پھر کس کی صحبت میں رہے گا اس نے جواب دیا کہ  
پھر حق سے ہی کام ہوگا۔ پیر نے کہا ہے  
یعنی تو مجھے ابھی مٹا جان رکھ اپنے خدا کا رات دن دھیان

حکایتوں میں سے جن کی تعداد سولہ ہے چند حکایتیں جو درخت سوم  
میں طرافت کے عنوان سے ہیں، نہایت فحش ہیں آخری چار حکایتیں  
تصوف کے متعلق ہیں۔

’چار چمن رنگیں‘ کا دوسرا چمن یعنی پہلے چمن کی طرح سولہ حکایت  
پر مشتمل ہے چار حکایتیں معاد سے متعلق، چار معاش سے متعلق، چار  
طرافت سے اور چار تصوف سے متعلق ہیں ان کا انداز بھی وہی ہے  
جو چمن اول کا ہے اسی طرح چمن سوم اور چمن چہارم کا۔

مثنوی میں فنی اعتبار سے کوئی خاص خوبی نہیں ہے۔ شروع سے آخر  
تک سادہ بیانیہ انداز اختیار کیا گیا ہے، تشبیہات، استعارے اور  
صنائع بدائع کا استعمال بہت کم ہے مختلف حکایتوں کے انتخاب سے زعفر

۱۔ حکایت مرد قصاب کہ نوشادی کردہ بود۔

۲۔ حکایت ہتھر و جہترانی در مرد مسافر مجرد۔

۳۔ حکایت مرد پہلوان کہ زن نازک کردہ بود۔

رنگین کے مزاج کا پتہ چلتا ہی بلکہ یہ بھی معلوم ہو جاتا ہو کہ اس عہد میں انسانی کردار میں حالات نے کیسا تضاد پیدا کر دیا تھا۔ کہ ایک شخص ایک ہی تصنیف میں اعلیٰ درجے کی اخلاقی حکایات اور اخلاقی مضامین کے ساتھ ادنیٰ درجے کے جذبات اور پست خیالات بھی شامل کر لیتا تھا۔ ممکن ہو اس میں رنگین کی افتادہ طبع کا بھی کچھ دخل ہو لیکن بڑی حد تک اس میں رنگین کے ماحول کا اثر جھلکتا ہو۔ اور مثنوی کا مطالعہ اس عہد کی ذہنی اور اخلاقی حالت کے مطالعے میں مدد دیتا ہو۔

”محسّس رنگین“ کہ مشہور ”بہ پنچہ رنگین“ است

مددوں کی رعایت کے لحاظ سے رنگین نے ”چارچمن رنگین“ کے بعد ”محسّس رنگین“ کے نام سے ایک مثنوی لکھی ہو اسے مثنوی کہنا مشکل ہو اس میں دو منظوم خط اور تین داستانیں ہیں۔ پہلا خط لکھنؤ سے اپنے بھائی خدایار خاں کے نام لکھا ہو۔ اس میں خدایار خاں کو مرحوم لکھتے ہیں اس خط میں ایک سوترے ٹھہ اشعار ہیں اور آغاز اس طرح ہوتا ہو۔

عزیز القدر میرے یار بھائی	سناتی ہو مجھے تیری جدائی
قسم ہو تیرے سر کی اور خدایار	بہت بے کل رہے ہو یہ دل زار
تجھے معلوم ہو بعد از دہاکے	کہ بھائی کام ہیں یہ سب خدا کے
جو اپنے ددست یاروں سے جدا کر	یہاں پھینکا ہو تنہا مجھ کو لا کر
شفیق اپنا نہ کوئی یار ہو یہاں	نہ مونس نہ کوئی غم خواہ ہو یہاں
گزدتی ہو عجب صورت سے اوقات	ترپتے ہی کٹے ہو مجھ کو دن رات

ملہ خدایار خاں کی تاریخ وفات ۱۲۱۳ھ ہو اور یہ مجموعہ سنہ ۱۲۰۷ھ میں نظم ہوا یعنی قلمی منہ میں خدایار خاں کو مرحوم لکھا گیا ہو جو سنہ ۱۲۰۷ھ تک زندہ تھے، لیکن کتابت کے نزاعاً ان کا انتقال ہو چکا تھا۔

نہ کھانا کچھ خوش آتا ہو نہ پینا      نہ موت آتی ہو بھاتا ہو نہ جینا  
 آگے چل کر فرماتے ہیں کہ میں سخت پریشاں ہوں۔ شاہ جہاں آباد کی  
 گلیاں دن اور رات یاد آتی ہیں خصوصاً اس کا فرسٹم کی یاد جس کا نام  
 تمہیں معلوم ہی بہت ستانی ہو اور یہی میرے الم کا باعث ہو۔ غم سے  
 میرا دل چھلنی ہو گیا ہو جب غم گھیرتا ہو تو یہ غزل پڑھتا ہوں۔  
 کچھ اپنی دن بہ دن وحشت فزوں ہو      بہار آئی ہو اور تازہ جنوں ہو  
 وہی ہو عشق کے نزدیک آساں      قیاس و فکر سے جو کچھ بدوں ہو  
 جہاں کی غبیاں ہیں اس میں ساری      مگر ہر ایک سے لگ چلتا ہوں ہو  
 گلے میں لعل کا تکرہ ہو اس کے      گریباں گیریا رنگیں کا خوں ہو  
 بہار عشق کی دولت سے یارو      جنوں ہادی ہو وحشت رہنوں ہو  
 غرض اس ڈھب کے میں پڑھ پڑھ کے اشعار      اس اپنے دل کو پہلاتا ہوں ہر بار  
 آگے پہل کر کہتے ہیں کہ میں عشق کا راز چھپا نہیں سکتا اس لیے جو کچھ دل پر  
 گزرا ہو ہی ہو بھائی تمہیں سنانا چاہتا ہوں۔ گزشتہ رات روتے روتے جب  
 نہیں سو گیا تو میں نے خواب دیکھا کہ ایک مخلوق دریا پہ پھر رہی ہو اس کے  
 پار ایک مکان ہو جو عرش سے بائیں کر رہا ہو۔ میں لے لوگوں سے پوچھا  
 کہ یہ دریا کون سا ہو۔ انھوں نے کہا کہ یہ جمنہا ہو اور آج نوچندی کا میلہ  
 ہو اس لیے لوگ جمع ہیں۔ پھر میں نے دریا پار کا مکان معلوم کیا تو کہا کہ  
 یہ ایک کافر نگار کا ہو جو کھڑکی صحرایہ کی طرف کو ہو اس میں دہ نگار شام کو  
 بیٹھتی ہو۔ میں بھی کھڑکی کے پاس گیا اور غور سے دیکھا تو  
 دل اپنا جس کا تھامت سے جویا      وہی میٹھی ہو اس کھڑکی میں گویا  
 نظر اس کی پڑی میری طرف جب      پڑھا یہ قطعہ اس نے مسکراتی

## قطعہ ۵

اسے یہ مردواہی سخت واہی  
 لڑاتا ہو سوا جس تس سے آنکھیں  
 رہائیں دیر تک یہ سن کے خاموش  
 کہا میں نے کہ بے تقصیر ہوں میں  
 بس اب مجھ کو نہیں برداشت غم کی  
 مجھے اب وصل کی دہر و پلا دے  
 یہ سن کر مجھ کو کوٹھے پر بلایا  
 کروں تعریف کیا میں اس مکان کی

اس سے پوچھو تو یہاں یہ کیوں کھڑا ہو  
 اسے بے طرح یہ لپکا پڑا ہو  
 پھر اتنے میں جو مجھ کو آگیا ہوش  
 جدائی سے تری دل گیر ہوں میں  
 نہ طاقت ہو مجھے دردِ دالم کی  
 خدا کو مان مرتا ہوں جلا دے  
 پھر اپنے پاس مسند پر بٹھایا  
 انوکھی ہی عمارت ہو جہاں کی

اس خط میں مکان کی تعریف اور سراپے میں بعض نہایت عمدہ اشعار ہیں ————— تعریف مکان

مکان کا نقشہ کھینچتے ہوئے کہتے ہیں کہ کمرہ میں چاند نیاں اور  
 غالیچے بچھے ہوئے تھے، پلنگ پڑے ہوئے تھے ان پر تو شکیں بھی ہوئی  
 تھیں اور اوپر سے چادریں پڑی تھیں ۵  
 نوارِ ریشمی سے دھنسنے تھے اور ان کے گرد گُل دستے چُسنے تھے

## تعریف سراپا ۵

گندھی اس کی کھجوری تھی جو چوٹی  
 سو تھی لمبی بہت اور خوب موٹی  
 پڑی گڈی کے پیچھے تھی مدیک سر  
 کہے ناگن بھلا اس کو یہ کیوں کر  
 کہیے کیوں کر جبیں کو ماہ پارا  
 کہ چھائی سے لدا ہو ماہ سارا  
 مزہ اس کی جو تعین نادک کے ثانی  
 انھیں تشبیہ دے کس سے زبانی

تعریف زیور

زُمرّد کے کرن پھول اور مُجھکے      جنھیں دل دیکھ کر عاشق کا مُجھکے  
پڑے تکتے تھے رخسار دل کو اس طرح      گل خورشید دیکھے حُور کو جس طرح

رمحسِ رنگین، کا دُوسرا جزو عباد اللہ مرزا پسرتاجراصفہان اور  
”محبوب“ دخترِ سوداگر بنارس کی کہانی پر مشتمل ہے۔ اس میں ۱۴۶ اشعار  
ہیں۔ کہانی یہ ہے :-

عباد اللہ بہت ہی خوب صورت اور دولت مند تھا۔ بد قسمتی  
سے اسے تجارت میں ٹوٹنا ہوا اور وہ مجبور ہو کر اپنے نوکر کا نوکر ہوا۔  
عباد اللہ ایک دن کئی روز کا سفر کر کے ساحلِ سمندر پر آیا اور جہاز میں سفر  
کے لیے تیار ہو گیا۔ جب جہاز ایک کوہ کے قریب پہنچا تو ناخدا نے کہا کہ یہ  
مقام قضا نامی ہے جب تک یہ کسی کو نہ لے لے جہاز آگے نہیں جاسکتا۔  
عباد اللہ نے اپنے آپ کو پیش کیا اور لوگوں کو مجبور کر کے کشتی میں بیٹھ کر  
جہاز سے اُتر پڑا جہاز دوڑ نکل گیا تو عباد اللہ نے کہا کہ جب مرنا ہی ہو تو  
غم سے کیا فائدہ۔ یکایک ایک جاب سے آندھی اُٹھی۔ یہ آندھی کشتی کو  
پہاڑ کی طرف لے چلی اور کوہ سے ٹکرائی اور ٹوٹ کر ڈوب گئی اور کشتی  
کے ٹوٹتے ہی عباد اللہ کوہ پر چڑھ گیا۔ اب اس کے چاروں طرف پانی ہی  
پانی تھا۔ شام کو کسی ایک طرف غم زدہ ہو کر سو گیا جب صبح آنکھ کھلی تو  
دیکھتا ہے ایک مُرخ اونٹ سے بڑا اس کے پاس کھڑا ہے۔ پھر کچھ دیر کے بعد  
وہ اُڑ گیا اور نظر سے اوجھل ہو گیا۔ عباد اللہ نے سب جگہ ڈھونڈا لیکن نہ ملا  
آخر شب کو اسی اپنی جگہ پر عباد اللہ آکر سو رہا۔ مُرخ بھی اپنی جگہ پر آ گیا۔



عباد اللہ نے خدائے موعا کی کراس راز کو مجھے بتا کہ مرغ رات کو آتا ہوا اور  
دین کو چلا جاتا ہے۔ پھر دل میں خیال آیا کہ شب کو یہاں آکر آرام کرتا ہوا اور  
دن کو چمکنے چلا جاتا ہے۔

جب یہ مرغ اُڑنے لگا تو عباد اللہ بھی اسے چمٹ گیا وہ اتنا بڑا  
مرغ تھا کہ اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کوئی چمٹا ہوا ہے۔ یہ مرغ اتنا اونچا اڑا  
کہ زمین ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے سمندر میں کشتی۔

اب نیچے اترتے اترتے اس مرغ کو رستے ہی میں رات پڑ گئی۔  
دو بجے رات کو وہ بنارس آ پہنچا اور محل پر عباد اللہ کے پیر لگے تو وہ سمجھ  
گیا اب زمین قریب ہی ہے اس نے مرغ کے پر چھوڑ دیے اور دم سے  
کوٹھے پر گر پڑا۔ یہ جوان جس کو ٹھے پر گر ا تھا۔ یہ ایک سوداگر کا گھر تھا۔  
اس کے گرنے کی آواز سے سب محل والیاں جمع ہو گئیں۔ کوئی کہتی کہ یہ چڑ  
ہو کوئی کچھ کوئی کچھ کوئی کہتی پری زاد ہو کوئی چاند بتاتی۔ لیکن عباد اللہ  
خاموش تھا۔ تاجو کی بیٹی نے صبح بھلا کر کہا کہ روشنی لاؤ۔ شمع آئی تو دونوں  
کی نظریں ایک دوسرے پر پڑیں اور دونوں اپنا اپنا دل ایک دوسرے کو  
دے بیٹھے۔ پھر لڑکی کا باپ آیا تو سب کی سب ایک کنارے ہو گئیں۔ نوجوان  
نے سلام کیا اور سوداگر نے جواب دیا۔ سوداگر نے نام اور وطن پوچھا  
جس کا جواب عباد اللہ نے دیا۔ رچھ شعر فارسی کے ہیں جن میں دونوں  
کی گفتگو ہے، غرض کہ اپنی تمام کہانی نوجوان عباد اللہ مرزا نے سُنا دی  
اور اسی کہانی ہی میں رات کٹ گئی۔ تاجر نے عباد اللہ کو صبح کو بھلا کر  
عمدہ پر شاہک پسواٹی اور اپنا مہمان بنایا یہ تاجر بھی اصفہانی ہی تھا۔ عباد  
کہ مکان علیحدہ دے دیا گیا۔ سوداگر بچی کے دل پر تیر عشق بُری طرح سے

لگا تھا وہ سخت بے چین تھی۔ عباد اللہ کو ایک سادہ وضع لڑکا دیکھ کر سوداگر نے فیصلہ کیا کہ اس کو اپنی فرزندگی میں لیا جائے۔ پھر شادی کا دن مقرر کیا۔ اور ایسی دھوم سے شادی کی کہ سب حیران رہ گئے۔ اب پھر اس کی قسمت جاگلی اور دلت ہاتھ لگی۔

”محنت“ کا تیسرا حصہ نہایت دل چسپ ہے جس میں چھکو طوائف کی ہجو بیان کی گئی ہے۔ اشعار کی تعداد ۱۹۸ ہے۔ آغاز اس طرح ہوتا ہے کہ  
کہوں میں آنکھ دیکھی ایک حکایت سنو یا رو کہ ہر طرف روایت  
لڑکپن کے میرے ایک آشنا تھے بہت مدت سے وہ مجھ سے جدا تھے  
اور ان کا تھا سعادت یار خان نام انھیں بن عشق آتا تھا نہ آرام  
تفصلاً لکھنؤ میں وہ جو آئے تو میرے پاس ہی تشریف لائے  
بہت مدت میں ان کا پاس آنا نہایت ہی غنیمت میں نے جانا

اس کے بعد جوانی اور خوب صورتی کا تذکرہ کیا ہے۔

جوانوں میں وہ مشہور جہاں تھے غرض یہ ہے کہ وہ رنگیں جواں تھے  
ہوئے یہاں آ کے ایک رنڈی پھٹول نہ مفتول فی الحقیقت بلکہ مجنوں  
جہاں وہ بیٹھتے بس ایک دم میں ہزاروں شعر کہتے اس کے غم میں  
اس کے بعد غزل شروع ہوتی ہے۔

اس غزل میں عشق کے طاری ہونے کا نقشہ کھینچا ہے جیسا کہ عام طور سے رواج ہے دوستوں نے سمجھایا کہ رنگین تمہیں زرباد اور محنوں کی کہانیاں یاد رکھنی چاہئیں۔ وہی نتیجہ تمہارا بھی ہو گا۔ پھر رنگین اس کا جواب دیتے ہیں کہ اگر میں پریشان ہوں گا تو میری محبوبہ کا بھی یہی حال ہو گا اور تم اس سے واقف نہیں ہو۔ دوست سمجھانے کہ یہ رنڈی تم سے

بے وفائی کرے گی۔ رنگین نے کہا کہ میں نے اس سے قول لے لیا ہے۔  
 بہت سا ان کو نہیں لے بھی پڑھایا۔ بے کچھ ان کی خاطر میں نہ کیا  
 پھر میں نے رنگین سے کہا کہ مجھے بھی تو دکھاؤ چٹاں چہ وہ اس کے  
 مکان پر لے گئے۔

تعریف مکان۔

مکان کی خستہ حالت دکھائی ہے۔ ایک کوٹھری ہو اس میں باد چلی  
 وغیرہ ہو، بدبو آ رہی ہو۔ برتن سٹی کے ہیں اور وہ بھی گندے یہ نقشہ  
 کھینچنے کے بعد سراپا ہے

کہوں کیا سر کو اور مڑاٹے سر کو کوئی کھٹاٹے جیسے ناریل کو  
 یہ تھا اس ادہدی پیشانی کا عالم کہ دیکھے سے جسے تنگی کرے دم  
 ہوا میں دیکھ ان کانوں کو حیران جذامی کے سے تھے سوچے ہوئے کان  
 بہم تو دیکھ یوں اوس کی بھڑوں کو کہ چھپکیاں لڑے ہیں جس طرح دو  
 زبں پڑیاں تھے آنکھوں کے اندر تو یوں دیکھے تھی جیسے گھور کے بندر  
 یہ تھی پرناک رخساروں میں مٹی کہ جل ہو مینڈ کی جوتے پہ مٹی  
 ہنسی میں ادلتی ہونٹ اس طرح نکلتی ہے کسی کی کانچ جس طرح  
 بیٹھے اپنے سے تھے اس کے جو رخسار تھے ان پر رونگٹے جوں خس نمودار  
 زبان کی تشبیہ بہت ہی فحش ہے

زنج ایسی تھی جیسے پکا پھوڑا ذقن جیسے کہ پھوڑے پر دوڑا  
 کمر اس کی جدھر دیکھو ادھر تھی بھل سے چوڑوں تک سب کمر تھی  
 تعریف پوشاک۔ کل ۱۶ اشعار ہیں

عجائب اوس اجمالی کی تھی انگلیا غرض یہ ہے کہ جالی کی تھی انگلیا

نظر آتی تھیں اس میں چھاتیاں یوں کہ آنے ادیلے جالی بیچ ہوں جل

تعریف زیور

نٹھ، چنپاکی، چوڑیوں کا ڈکریا ہو اور بُرا نقشہ کھینچا ہو۔ جب ہا  
سے اٹھ کر یہ عالم دیکھ کر گھر واپس آیا تو رنگین سے کہا کہ تم ایسی بھدی  
شکل والی عورت پر دم دیتے ہو کہاں تم اور کہاں وہ عورت لیکن رنگین  
کو اس عورت کے دیکھنے سے تسلی ہوتی تھی۔ آگے چل کر کہتے ہیں کہ  
کٹے ایک چھو برس یوں ان کے وقت کہ غٹ پیٹ ہی رہے وہ اس سون رات  
سیلیفے سینکڑوں اس کو سمجھائے ہزاروں اس کو سگھڑا پے سکھائے  
سنائے اس کو دم دینے کے سبب لود سکھائے اس کو جی لینے کے سبب لود  
سمجھائیں دل بری کی اس کو باتیں جتائیں اس کو مسخوتی کی گھائیں  
جب تمام ناز و انداز کی باتیں سیکھ گئی تو شہور ہو گئی اور مخلوق نے آنا  
شروع کر دیا اب اس کے کئی اور بھی ٹھکانے پیدا ہو گئے پھر یہ ہوا کہ  
لگی وہ بے دفائی ان سے کرنے لگی وہ کج ادائی ان سے کرنے  
وہ باتیں جتنی تھیں اس کو سکھائیں وہی آخر انھوں کو پیش آئیں  
جب رنگین سے تعلقات ختم ہونے لگے تو یہ دو شعر لکھ کر دروازے پر  
لگا دیے کہ

کرے کسی سے جو کوئی بھلائی تو آخر اس کو پیش آدے بُرائی  
رکھے کسی سے جو چشمِ مروت تو اس کے سات پر تھے پر ہولنت  
اس مشنوی سے بھی رنگین کی طبیعت کی ظرافت کے علاوہ اس عہد کی

سہ تیز دہری، خوش سلیقگی

سہ پرتھا، نسل۔ اس سے اردو میں پرکھنا ہو یعنی بزرگ۔

معاشرت کا پتہ چلتا ہے کہ معقول لوگ بھی طوائفوں کے یہاں آیا جابا کرتے تھے اور ان سے اپنے تعلقات کا بیان معیوب نہیں سمجھتے تھے۔ سراپا کے اشعار میں بعض تشبیہات میں ندرت ہے لیکن فراغت کی جگہ رکاکت ملی ہوئی ہے۔

مختس کا آخری حصہ ایک مظلوم خط ہے جو الہی بخش خاں مسرودف کے نام لکھا گیا ہے۔ اس میں ۶۱ اشعار ہیں اور رنگین نے ایک فرنگی عورت پر اپنے عاشق ہونے اور بے قراری کا حال نظم کیا ہے۔ خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اس فرنگی عورت نے پہلے کچھ قول کیا تھا پھر اس اقرار سے پھر گئی اس پر رنگین کو جو اضطراب ہوا اس کا حال بھی خط میں لکھا ہے۔

’مختس‘ میں اشعار کی کل تعداد جیسا کہ رنگین نے ’مختس‘ کے آغاز میں

خود لکھا ہے سات سو ہے۔

’دش جہت رنگین‘ کا چٹا حصہ ’مسدس رنگین‘ کے نام سے ہے۔

اس میں چھو خط نظم کیے گئے ہیں۔ سبب تصنیف میں لکھتے ہیں :

ایک دن میرے جی میں یوں آیا کہ کروں مثنوی میں ایک انشا

پر نئی وضع کوئی ایسی ہو خوش طبعیت ہو دیکھ کر جس کو

کہے کہ یہ ہاتھ میں اٹھا کے قلم نظم چھو خط کیے یہ میں نے رقم

لیکن ہر ایک کا نیا ہے طور نظم میں نے کیا ہے کر کے غور

تاکہ جو دیکھے دل سے اہل نقیب کہے اس کو ’مسدس رنگین‘

اب میں کرتا ہوں اس پر ختم کلام پانچ سو ہوں گے اس کے شعر تمام

ان اشعار سے ’مسدس رنگین‘ کے اشعار کی کل تعداد پانچ سو

معلوم ہوتی ہے۔ پہلا خط لکھنؤ سے شاہ جہاں آباد کسی شخص کے نام لکھا ہے اور اس میں اپنے دل کی بے قراری کا حال نظم کیا ہے۔ ممکن ہے اس میں بعض اشعار بھی ہوں لیکن جس طرح رنگین نے شاہ جہاں آباد کی محبتوں کو یاد کیا ہے اس کی تہ میں جذبات کی شدت اور خلوص نمایاں ہے۔

پھر جو سنتا نہیں ادھر سے جواب تو میں آنکھوں کو کھولنے ہی شباب  
شعبہ مصحفی کا پڑھ کر زار رونے لگتا ہوں مثل ابر بہار  
مطلع ہے

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا ہجر تھا یا وصال تھا کیا تھا  
اسی کیفیت کا اظہار دوسرے خط میں بھی کیا ہے۔ یہ خط بھی لکھنؤ سے  
شاہ جہاں آباد کو اسی شخص کو لکھا گیا ہے اس کے یہ اشعار قابلِ ذکر ہیں۔  
تیری صورت جو یاد آتی ہے بے قراری مجھے ستاتی ہے  
دن کو بے تاب یہاں رہوں ہوں میں شب کو بے خواب یہاں ہوں میں  
چشمِ تر سے لہو رہے ہے رواں دل بہ رنگِ جس کرے ہر فغاں  
خط جو میں نے لکھے ہیں خدمت میں شوق میں ذوق میں محبت میں  
حال اس درد و غم کے مارے کا ان سے معلوم ہو گیا ہوگا  
رنج و غم کی حالت ہے

چہرہ دیکھو تو زعفرانی ہے اشک دیکھو تو ارغوانی ہے  
شہر بیگانہ میں مسافر ہوں جھوٹ کہتا ہوں تو کافر ہوں  
ہو غرض اضطرار یہاں جو مجھے کس طرح سے لکھوں وہ جان تجھے  
مجھتیں جب وہ یاد آتی ہیں اور دونا مجھے ستاتی ہیں

خاص طور پر یہ شعرے

شہر بیگانہ میں مسافر ہوں جھوٹ کہتا جو ہوں تو کافر ہوں  
شہر کی بیگانگی اور اپنی مسافت کا شکوہ ان تمام شعرا نے کیا ہے جو دہلی سے لکھنؤ  
پہنچے تھے۔ میر، میر حسن، مصطفیٰ، انشا اور جرأت کے کلام میں ایسے اشعار  
بہ کثرت موجود ہیں جن سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ لکھنؤ کی  
روایات بنیادی طور پر دہلی سے مختلف تھیں۔ یہ شعراء اگرچہ سب کے سب  
دہلوی الاصل نہ تھے اور مختلف شہروں سے آکر دہلی میں بسے تھے لیکن ان کی  
تربیت دہلی میں ہوئی تھی اور اسی ماحول میں پر دان چڑھے تھے۔ دہلوی  
روایات سے ان کی وابستگی عشق کی حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ ان میں سے  
بعض ایسے تھے جو ذہنی طور پر کبھی لکھنؤ سے مفاہمت نہ کر سکے۔ میر تقی میر  
اور مصطفیٰ کا یہی حال ہے۔ لکھنؤ ان دونوں کو راس نہ آیا اور ان کا کلام  
اس کا گواہ ہے۔ رنگین اور انشاء نے لکھنؤ کی صحبتوں میں شریک ہو کر تھوڑی  
بہت مفاہمت کر لی تھی۔ پھر بھی وہ کچھ نہ کچھ اس رنگ میں رنگ گئے جو لکھنؤ  
کا رنگ تھا اور کبھی کبھی گزشتہ صحبتوں کی یاد ان کے دل میں چٹکیاں لیتی  
اپنے کلام کے علاوہ انشاء دریا ئے لطافت "میں بی نورن اور میر غفر غفری  
کی گفتگو میں دلی کا تذکرہ جس حسرت سے کرتے ہیں وہ قابل غور ہے۔

”مسدس رنگین کے خطوط بھی رنگین کی اسی کیفیت کو ظاہر کرتے ہیں۔  
دوسرے خط میں اپنے شاگرد میر صادق علی کی بہت تعریف کی ہے اور  
ان کی سنائی ہوئی ایک کہانی نظم کی ہے۔ یہ کہانی اس دقت سنائی گئی تھی  
جب رنگین کو غم کی وجہ سے نیند نہیں آتی تھی۔ کہانی سنانے کی شرط  
یہ تھی کہ رنگین اسے نظم کریں۔ کہانی اس طرح شروع ہوتی ہے:

کہ کسی وقت میں کہیں ہم دم      ہم سفر چار شخص تھے باہم  
ایک درزی تھا ایک تھا تاجر      ایک زاہد تھا اور ایک سنار  
سب سفر میں اذیتیں پا کر      وارد ایک شہر میں ہوئے جا کر  
تھا جو چوری کا وہاں بہت خطرہ      کوئی دم بھر نہ شب کو سوتا تھا  
ان چاروں نے بھی باری باری جاگنے کا مشورہ کیا سب سے پہلے  
تاجر کی باری آئی۔ بڑھی نے سوچا کہ کوئی شغل ہونا چاہیے۔ پناں چہ  
اس نے کاٹھ کی ایک پتلی بنائی جو مثل حور کے تھی۔ اس کے بعد  
درزی کی باری آئی۔ اس نے جی میں خیال کیا کہ بڑھی نے اپنا ہنتر  
مجھے دکھایا ہے۔ اب مجھے بھی اپنا ہنتر دکھانا چاہیے۔ سو اس نے ایک  
کرتی چالی کی تیار کی اور ایک انگلیا۔ پھر گوٹے کی گوٹ نہایت عمدہ طریقہ  
سے لگاٹی۔ شبنم کی اڑھنی پر کام کیا۔ ایک شلوار بھی تیار کی اس کے  
بعد پھر جوڑے کو عطر میں بسایا اور پہنا دیا۔

اب سنار کی باری آئی اس نے بھی دیکھا اور کہا کہ ان دونوں نے  
تو اپنا اپنا ہنتر دکھا دیا اب مجھے بھی کچھ کرنا چاہیے۔ سنار نے اوزار نکال کر  
گہنا تیار کر ڈالا۔ ہاتھوں کے کرے پاؤں کی بازیم، کانوں کی بالیاں  
اور پاؤں کے توڑے بھی بنائے۔ ہاتھوں کی دس دس چوڑیاں بھی گھڑیں  
پھر تمام زیور پر مینا کاری کی اور گہنا پہنا کر سو گیا۔ پھر زاہد اٹھا اور  
دیکھ کر حیران ہو گیا۔ دل میں کہا کہ میں بھی اپنا کمال ظاہر کروں۔ زاہد  
خدا کی درگاہ میں زار زار رو کر کہتا کہ خدا یا تو اس میں جان ڈال دے  
قدرتِ حق سے ایک دم کے بیچ      آگئی جان اوس صنم کے بیچ  
بارے اتنے میں دن ہوا روشن      شکل کو دیکھ اوس کی چاروں تن



دو گھڑی تک کھڑے رہے خاموش بعد ازاں ان کو جب کہ آیا ہوش  
 پھر تو اس کو پری سی جو پایا اس کا کرنے لگا ہر ایک دعویٰ  
 پہلے بخار لے کہا کہ دوستو میں نے ہی تو پہلے اس کو عیاں کیا ہی اس کا  
 تو نام و نشان بھی نہ تھا۔ پھر درزی نے کہا کہ خرم کرو جب میں نے اسے  
 پوشاک پہنائی تب ہی تو اس میں حُسن پیدا ہوا ورنہ یہ تو لکڑی تھی۔ پھر سنار  
 نے کہا کہ میرا اس پر بہت خرچ ہوا ہی اس لیے یہ میری ہوئی چاہیے۔ زاہد  
 نے کہا کہ تم سب پابند ہوس ہو اذروٹے شروع یہ میرا حق ہی میری ہی دعا سے  
 اس میں جان پڑی۔ اثنائے تنازع میں لوگ جمع ہو گئے اور کو تو ال بھی  
 آگیا اور کہا کہ یہ تو اپنے ماں باپ کے گھر جا رہی تھی تم اسے یہاں کس  
 طرح لے آئے۔ جتنا مال اس سے لیا ہی سب واپس کرو۔ اب معاملہ یہ طو  
 پایا کہ قاضی جو فیصلہ کرے وہی ہو۔ پھر قاضی کے ہاں سب آئے۔ قاضی نے  
 کہا کہ یہ تو میری کینز ہی اور میرا مال و زرے کر بھاگی تھی دولت اس نے  
 کہیں چھپا دی ہی تم مٹھائی کے نیسے کچھ مجھ سے لے لو اور اسے یہاں  
 چھوڑ دو۔ لوگوں میں سے ایک نے کہا کہ تم کیوں جھگڑتے ہو میری بات سُنو  
 کہ یہاں سے سو کو کس پر ایک درخت ہی اس سے ماجرا بیان کر دو آپس میں نہ  
 جھگڑو۔ وہ درخت حق بات بتا دے گا اور انصاف کر دے گا۔ سب کے  
 سب درخت کے پاس پہنچے اور اس سے قصہ بیان کیا تو اس میں سے  
 ایک آواز نکلی، ہیبت ناک اور درخت کا سینہ چاک ہو گیا۔ وہ مورتِ درخت  
 اس میں سما گئی اور درخت جوں کا توں ہو گیا۔ سب جھگڑا ہی ختم ہو گیا  
 حُز کو نسبت ہی اپنے گل کے ساتھ نشہ ہوتا ہی جیسے مِل کے ساتھ  
 پھر زاہد نے کہا ہ

داردات ایسی ہی عجیب و غریب      حق تعالیٰ کرے ہمارے نصیب  
یعنی ہم تم یہ جس کے ہیں اجزا      قطرہ سال سب ہیں اور وہ ہر دریا  
ہوں اسی طرح اس سے سب ملحق      نظر آوے نہ کچھ بھی پھر جز حق  
یار و عشق مجاز ترک کر دو      راہ حقیقت کے عشق کی سب لو  
سُن کے یہ پند زاہد آگاہ      سب لے لی اپنے اپنے گھر کی راہ  
محبوبہ کی طرف مغالب ہو کے کہتے ہیں سہ

تھا میرے حسب حال یہ قصہ      مجھ کو بھایا کمال یہ قصہ  
جھٹ قلم ہاتھ میں اٹھا بولیا      اس کہانی کو میں نے نظم کیا  
اپنا ہر وہم اسی طرح بھجار      عقل خیاط ہر خیال سنار  
دل بہ عینہ مثال زاہد ہر      جو کرے ہو رہ حقیقت طو  
ہر یہ دنیا مقام خوف و خطر      جس میں واقع ہوا ہر ہم کو سفر  
عشق ہر کو تو ال قاضی رُوح      دم بہ دم جس کو سینکڑوں ہی فوج  
آخر میں اس قصے کے نظم کرنے کے متعلق کہتے ہیں کہ یہ خط دس دن  
میں نظم ہوا ہے۔ اس خط کے آخری اشعار سے مجموعے کی تاریخ تصنیف  
جو چار بارغ سے نکلتی ہے ۱۳۰۷ھ قرار پاتی ہے۔

نظم دس دن میں یہ خط ہوا ہر نام      اور اس خط کا چار بارغ ہر نام  
جس برس میں ہوا ہر یہ مرقوم      کیجے تاریخ نام سے معلوم  
تیسرا خط اسے لکھو ای یار      وہ جو شاگرد ہو میرا ختم خوار

تیسرا خط بھی لکھو سے شاہ جہاں آباد لکھا گیا ہے اور اس کے  
کتوب ایہ لالہ بسنت سنگھ نشاۃ ہیں۔ اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین  
اس زمانے میں بیمار بھی ہو گئے تھے۔ چنانچہ حکیم سراج الزماں محمد اشرف خاں  
سہ ظہری نسخے کے حاشیے پر سنہ ۱۳۰۷ھ تحریر ہے جو غلط ہے

کو خط لکھا ہے اس خط میں رنگین نے اپنے آپ کو بیماری عشق کا مریض بتایا ہے اور در عشق کا نسخہ طلب کیا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کچھ امر اس اور تھے جن کی بنا پر لکھنؤ کے طبیبوں نے سب ہر جانے کے خطرے کا اظہار کیا تھا اور فصدیے یا سہیل کا مشورہ دیا تھا۔ چنانچہ ان مشوروں کے بعد رنگین نے حکیم صاحب سے نسخہ منگایا۔

پانچواں خط لکھنؤ سے بنارس کو لکھا ہے اس کے مکتوب الیہ خواجہ محمود ہیں جو لکھنؤ سے بنارس تک ایک مرتبہ رنگین کے ہم سفر ہوئے تھے اور جنھوں نے اپنے عشق کی داستان رنگین کو سنائی تھی۔ اس کا حال رنگین نے تفصیل سے 'ایجاد رنگین' کے وزن و بلب میں کیا ہے۔ اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سفر کے بعد خواجہ محمود نے ان کے تعلقات کا کافی بڑھ گئے تھے۔ رنگین نے اس خط میں اپنی حالت عشق اس طرح بیان کی ہے کہ

میں اب سیما ہوں اپنی زیست گنگ  
کچھ نہیں مجھ کو فکر نام ہو گنگ۔

عشق حب سے ہوا گلے کا یار  
تب سے اس کش کش میں ہوں ایار

دل اسے یاد جب دلانا ہے  
تب یہ جی میں خیال آتا ہے

کہ رہوں کھل کے اس طرح کچھ سو  
کہ خبر کچھ مری کسی کو نہ ہو

کبھی میں زار زار روتا ہوں  
کبھی اشکوں سے منہ کو دھوتا ہوں

دوست سمجھانے ہیں سب رنگین پر کوئی اثر نہیں ہوتا ہے

لطف دنیا کا زندگانی ہے  
باقی قصہ ہے اور کہانی ہے

آگے چل کر عشق سے پریشان ہو کر کہتے ہیں کہ دوستوں نے ہر طرح سے سمجھایا لیکن راہ راست پر نہ آیا۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ

شریہ متعنی کے دو بیداد  
مجھ کو یہاں بر محل ہیں آئے یاد

ایک تو ہجر یار نے مارا      دوسرے روزگار نے مارا  
ہم تو مرتے نہ تھے پر اس تیرے      خنجر آب دار نے مارا

یہ وہی رنگین ہیں جو 'ایجادِ رنگین' میں خواجہ محمود کی بے قراری کا حال سن کر بجائے عشق مجازی کے عشقِ حقیقی کی طرف مائل ہونے کی ترغیب دیتے ہیں اور اس خط میں بے قراری سے پتہ چلتا ہے کہ وہ خود اس مرض میں مبتلا ہو گئے تھے جس سے وہ خواجہ محمود کو باز رکھنا چاہتے تھے۔

چھٹا خط مرزا محمد ابراہیم کے نام لکھنؤ سے بنارس لکھا گیا ہے اشعار کی کل تعداد اُن تیس ہی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کسی سفر سے واپس آئے تھے غالباً یہ سفر بنارس ہی کا ہے۔ کیوں کہ اس میں مرزا محمد ابراہیم کا خواجہ محمود کو پیام بھیجنا اور رنگین کا اس پیام کو پہنچانے کا حال بھی لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ راستہ بڑی تکلیف سے کٹا۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

ایسے ایسے اُٹھائے رنج و اُلم      کہ وہ دیکھے کسی نے ہوں گے کم  
راہ میں ٹوٹ جانا گاڑی کا      چلنا پاؤں سے پھر اگاڑی کا  
متصل پھر الہ آباد کے آ      ڈوبنا ناؤ کا بھنور میں جا

گزرے جو جہ کہ ہیں گے رنج و تعب      میں زبانی کہوں گا آپ سے سب  
خواجہ محمود کو پیام تمام      کہ دیے ہیں نے لے تمہارا نام  
کیا لکھوں تم کو اپنے جی کا حال      اس کو رہتا ہے آپ کا ہی خیال  
کیوں کہ سندس کا خط نمبر ۱۲۷۷ء میں لکھا گیا اس لیے ہی  
سن رنگین کے سفر بنارس کا قرار پاتا ہے۔

ان خطوں کی فنی حیثیت سے زیادہ اہمیت نہیں ہو لیکن رنگین کی

زندگی کے واقعات ان کے احباب سے تعلقات اور ذاتی حالات و واقعات مرتب کرنے میں کافی مدد ملتی ہے۔

ان مثنویوں کے علاوہ مختلف مجموعوں میں الگ الگ ایسی مختصر نظمیں ہیں جو مثنوی کی تعریف میں آتی ہیں مثلاً 'دیوان بختہ' میں دو مثنویاں بطور خط لکھی گئی ہیں۔ رنگین نے انھیں خود مثنوی کہا ہے پہلی مثنوی کا عنوان یہ ہے:-

مثنوی اول بطور خط از بنارس بہ لکھنؤ بہ نام بی فرخندہ طوائف و  
بیان خوبی شہر و بازار و گھاٹ ہا و نہاں آں جا و احوال بے قزاقی  
قائم ماندن خود بر قول و رفتار و حالت اضطرار۔

اس مثنوی میں ۷۳ اشعار ہیں اور اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:-  
ایہم دم و دل نواز حانی سرمایہ عیش جاودانی  
فرخندہ نہال راحت و عیش گل دستہ باغ عشرت و عیش  
مثنوی کا سب سے دل چسپ حصہ بنارس کے گھاٹ، وہاں کے  
نہانے والوں کی چہل پہل اور منظر نگاری سے متعلق ہے۔ اور یہی حصہ  
سب سے طویل بھی ہے:-

ایک سمت بنینیاں ہیں خوش رو	بنگالیں ایک رخ ہیں دل جو
چھینٹوں سے لڑیں ہیں ایک سے ایک	دیکھیں ہیں کھڑے انھیں بدونیک
بہیم کوئی غوطہ ہی لگاتی	کوئی لے ہی چھپا دکھا کے چھاتی
کوئی پھرتی سے پھر دکھانے کو پیٹ	ہنس کر جاتی ہی پانی پر لیٹ
نکھے ہی نہا کے کوئی چالاک	جب گرتی ہی کوئی بندہ کرناک
سورج ہی کی کوئی کر کے پوچھا	کہتی ہی نہیں ہی تجھ سا دوجا

خوش ہوتی ہو کوئی کہ کے شے رام  
 مٹی کا بنا کوئی سدا شیو  
 بھیروں کا لگا کے کوئی چھاپا  
 ننگے ہو پاؤں کوئی آتی  
 غمزے کوئی کرتی ہو نہاتی  
 خوش ہو کے کوئی نہا رہی ہو  
 چکے ہی کھڑی ہو کوئی حیراں  
 بیٹھی ہو بچھائے کوئی آسن  
 آجھ کو تنک تنک لگا دے  
 سوزج سے کوئی نظر ملا کر  
 چک بھیری کے جد پڑھ کے کچھ ساتھ  
 دل اپنا دکھا رہی ہو کوئی  
 جوڑا ہو کسی نے کسی کا باندھا  
 چلتی ہو کر کو کوئی پھوکا  
 بیٹھی ہو کوئی کوئی کھڑی ہو  
 کوئی اپنی سہیلیوں کو لے ساتھ  
 کوئی چلتی ہو رات سے اکیلی  
 چوکھ کوئی لے کے مارتی لب  
 پہننے ہو کھڑے ہی کوئی پوشاک  
 کہتی ہو کوئی کہ بول ہر نام  
 کہتی ہو کہ بول ہم ہا دیو  
 گنگا کو چڑھاتی ہو پچا پیا  
 دریا سے ہو کوئی گھر کو جاتی  
 دیتی ہو موڑوں کو کوئی پانی  
 پھولوں کو کوئی بہا رہی ہو  
 کرتی ہو کھڑی کوئی گپ واں  
 کہتی ہو یہی کہ دی برہمن  
 سورت مجھے شیو کی دکھائے  
 پانی کو ہتھیلی میں اٹھا کر  
 لے جاتی ہو لب سے مانگ تک ہاتھ  
 بال اپنے سکھا رہی ہو کوئی  
 گزرے ہو کوئی رگڑ کے کا نہا  
 پہنچے جسے دیکھ دل کو دھکا  
 بیٹھی ہو کوئی کوئی پڑی ہو  
 دے کر چلتی ہو ہاتھ میں ہاتھ  
 کہتی ہو کہ ساڈا رب ہو دیلی  
 جاتی ہو نہانے آخر شب  
 ننگی ہو کھڑی ہو کوئی بے باک

لے بھیروں : دیوتا، شینہ کا اوتار لے وہ نشان جو ہندو جاتری حیرتوں میں جا کر  
 اپنے ہاتھوں پر لگواتے ہیں۔ لے پڑھنے کی چیزیں لے آدن کی مٹی ہوئی چیزیں  
 کبل جس پر ہندو پوجا کرتے وقت بیٹھتے ہیں لے پنجابی بھمنی ہمارا خدا کا نظر ہو۔

ٹیکے بے زمیں پر کوئی سر  
 پہروں سے کھڑی ہو گھاٹ پر آ  
 تعیل کوئی ہاتھ پر چڑھاٹے  
 بیٹھی ہو الگ بھوں سے ہو کر  
 صندل کوئی گھس کے ہو لگاتی  
 دانتن ہی کوئی کر رہی ہو  
 کوئی پیٹھ پر اپنی دونوں کھاتھ  
 ڈنڈوت کرے ہو کوئی جھک کے  
 کوئی اپنا کمال وہاں جتا کے  
 پونجی کوئی بانجھتی ہو رہی سے  
 کوئی یاد کرے ہو گاترے آ  
 ساری کوئی ادٹھ کر چلے ہو  
 لینہنگ کوئی گھیر کا ہو پہننے  
 مستی کوئی آئی ہو رنگا کر  
 کوئی کر کے ٹھوری پان کی تھیک  
 چترا جو ہو ان میں ہو کے انجان  
 القصد یہ شہر ہو حلمات  
 پر مجھ کو نہیں کسی سے کچھ کام  
 اس مفصل بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کو جزئیات نگاری پر  
 بڑی قدرت حاصل تھی اور خاص طور پر متحرک مناظر کی تصویریں کھینچنے میں بڑا  
 ملے آسن جانا: کھوٹا سا بیٹھا ملے ایک درخت کا گوند جس کی ہندو دعویٰ دیتے ہیں۔  
 ملے گاتر (سنسکرت) فقرہ ملے ہونٹوں پر کسی کی پہ جانا ملے صدقہ، انجمن۔

کمال رکھتے تھے۔ اردو کی بہت کم شنوایاں ایسی ہوں گی جن میں ایسی جان دار مناظر نگاری ملے گی۔ اس بیان میں کہیں بھی تصنع پیدا نہیں ہوا اور نہ آورد کا پتہ چلتا ہے۔ اس سارے مناظر کو بیان کرنے کے بعد رنگین لکھتے ہیں کہ میں ان دل چسپیوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتا کیوں کہ میں تیری محبت میں مبتلا ہوں۔ اس بیان سے ضمنی طور پر یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ رنگین بی فرخندہ اور اس قسم کی دوسری طوائفوں سے کیسے تعلقات رکھتے تھے اس اعتبار سے یہ مختصر مثنوی سوانحی اور تاریخی حیثیت سے بھی اہم ہے۔ اپنا حال رنگین نے ان اشعار میں بیان کیا ہے

جب تو ہی جدا ہوا پر ی رو      تب چین ہو کس طرح سے مجھ کو  
ہی آٹھ پہر یہ میری صورت      آنکھوں میں پھرے ہو تیری صورت  
رہتی جو دل کو ہی تری یاد      رہتا ہی یہ تری یاد سے شاد  
پر چین مجھے کہیں نہیں ہی      نہیں آپ کہیں ہوں دل کہیں ہی  
تیری ہی قسم ہی مجھ کو ہر آن      دن رات رہے ہو یہاں نرا دھبہ  
احوال غرض کڈھب ہی میرا      معلوم نہیں ہی حال تیرا

مثنوی کا خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے

رنگین سے خدا تجھے ملا دے      جلدی کہیں لکھنؤ دکھا دے

یہ مثنوی دیوان بیختہ میں ہے جو اپنے قول کے مطابق رنگین کا دوسرا دیوان ہے اور جسے انھوں نے ۱۲۱۵ھ میں شروع کیا تھا۔

’مہندس رنگین‘ میں مرزا ابراہیم کو جو خط لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین ۱۲۰۷ھ میں بنارس سے لکھنؤ واپس آچکے تھے۔ قیاس ہے کہ ۱۲۰۷ھ کے سفر میں یہ مثنوی لکھی گئی ہوگی۔



اس سلسلے کی دوسری مثنوی بھی بنارس سے لکھنؤ کو لکھی گئی ہو اور یہ بھی بی فرخندہ طوائف کے نام ہو۔ اس میں اشعار کی کل تعداد ۴۴۴ ہے یعنی طور پر اس سے بنارس پہنچنے کی تاریخ اور مہینہ بھی معلوم ہو جاتا ہے۔  
 شعبان کی دوسری کو پیارے پہنچائیں بنارس آکے بارے  
 ابتداء اشعار یہ ہیں۔

شعبان کی دوسری کو پیارے پہنچائیں بنارس آکے بارے  
 لازم ہو کہ دیکھتے ہی خط کو جلدی سے مجھے جواب لکھو  
 پہلے تو مزاج کی حقیقت لکھنا مجھے اور خجستہ طینت  
 دل کو مرے تاکہ چین آئے یہ آہ دغاں کو بھول جائے  
 کٹہلی کا بغل کی پھر کچھ احوال تھا جس سے کہ دشمنوں کا جال  
 تحریر جو آپ کیجیے گا بے زرب مجھے مول کیجیے گا  
 بٹھا ہاتھ پہ محل جو تم نے کھایا جس نے مجھے آگ پر لٹایا  
 کیجو رقم اس کا ماجر بھی مجھ بھی دے مجھ بھی جدا جدا بھی

’دیوان بیختہ‘ میں رنگین نے اسے مثنوی دوم بہ طور خط بہ نام بی فرخندہ لکھا ہے لیکن پہلے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ بنارس پہنچنے کے بعد یہ پہلا خط ہے اور پہلی مثنوی جس میں اپنے پہنچنے کا حال اور بی فرخندہ کی خیریت دریافت کی ہے۔ پہلی مثنوی جس میں بنارس کے گھاٹ کا حال نظم ہوا ہے غالباً بعد میں لکھی گئی ہوگی۔

۱۔ ورق ۳۹ قلمی نسخہ دیوان بیختہ ۱۷۷۷ء طالب علم محمد ولی کے لکھے ہوئے نسخے میں ”تیسویں“ ہے ۲۔ غالباً کتابت کی غلطی ہو۔ یہاں محل ہونا چاہیے یعنی گلی ۳۔ محل کھانا، معشر کے کسی زیور کو آگ پر لال کر کے اپنے ہاتھ پر بطور یادداشت داغ دینا ہے ہزاروں کھلے گل پہنے بنایا تھا کل دستہ چہاے دستہ محل رعب عالم پر محل کا دلف

’دیوانِ بختہ‘ کے علاوہ ’مجموعہ رنگیں‘ میں بھی چند چھوٹی چھوٹی حکایات بہ طور مثنوی موجود ہیں۔ یہ تین حکایات جن میں پہلی اور تیسری حکایت پوربیوں کے متعلق پوربی زبان میں ہیں۔ دوسری حکایت ’’جواب سوال فرعون و شیطان‘‘ پنجابی زبان میں ہے۔ ان تینوں حکایتوں کو رنگین نے ’مجموعہ رنگیں‘ میں شامل کیا ہے جس کا مقصد سترہ زبانوں میں اپنی لیاقت کا اظہار ہے اس لیے ان کو تفصیل سے رنگین کی زبان دانی کے سلسلے میں بیان کیا گیا ہے۔

مثنوی گوئی کے سلسلے میں رنگین کا اپنا ایک بیان نہایت اہم ہے یہ ’’امتحان رنگیں‘‘ کا وہ حصہ ہے جو مثنوی سے متعلق ہے۔ ’’امتحان رنگیں‘‘ میں اپنے علامہ ہونے کے دعوے میں رنگین لکھتے ہیں کہ اصنافِ سخن کی تعداد ستائیس ہے اور ان میں سے ہر صنف کے مختلف طرز ہیں۔ کوئی شاعر ایسا نہیں ہوا ہے جس نے ان تمام ستائیس اصناف میں تمام مختلف طرز اختیار کیے ہوں۔ اپنے متعلق لکھتے ہیں کہ صرف میں نے ہی یہ کمال حاصل کیا ہے۔ چنانچہ مثنوی کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ میں نے حسبِ ذیل شتویاں لکھیں :-

(۱) مثنوی فارسی بہ طرز حضرت مولوی روم و بیان حکایات در تصوف جس کا نمونہ یہ ہے

یا الہ العالمیں رب الجلیل	برتری و بہتری از قال و قیل
قطرہ را گوہر نمودی در صدف	بر فلک انجم کشیدی صدف
طوقِ لعلت یافت از تو آں یکے	بر خلافت شد مقام دیگرے

لہ ’مجموعہ رنگیں‘ قلمی نسخہ ورق ۵، ۵، ۶، ۶، ۷، ۷، ۸، ۸

تو عطا کر دی شکر در فی شکر تاکے رامی خورانی کو شکر  
از تو بر پا شد زمین و آسمان از تو رنگا رنگ شد خلق جہاں  
اس مثنوی کے اشعار کی تعداد رنگین چھو سوتاتے ہیں۔

(۲) مثنوی در ہندی بہ طرز حضرت فرید الدین عطار در تصوف و  
حکایت در حکایت گرہ ہم دیگر بعد بیان مدعا میں قید در تمام مثنوی است  
یہ مثنوی 'ایجاد رنگیں' ہو جس کا پہلا شعر یہ ہے  
حمد ہو سکتی ہو کب اس پاک کی پاک کی جس نے یہ صورت خاک کی  
اس کے اشعار کی تعداد رنگین ایک ہزار بتاتے ہیں۔

(۳) مثنوی در تمجیس قافیہ در ہندی بہ طرز اہل شیرازی بہ پند نصیحت  
اہل شیرازی کی مثنوی "سحر حلال" ہو جس کے طرز پر رنگین نے چار سو  
اشعار کی ایک مثنوی کہی تھی۔ رنگین نے اس کا نمونہ یہ دیا ہے

حمد اسے کہ جو کہ ہو جان آفریں تاکہ کہیں سب تجھ کو ای جان آفریں  
آدے پہ جس وقت باری نعت کی نظم ہو مقبول باری نعت کی  
مدح کہنے میں نہ ہو لاچار یار تو مدد کر اپنی اب لاچار یار  
جس قدر اصحاب ہیں اس کے تمام ان میں جو کم ہو وہ ہو مرد تمام  
کام رکھ ان سے اور اس کی آل سے تا ترا منہ سرخ ہوئے آل سے

(۴) مثنوی در ہندی بہ طرز میر حسن در جواب بے نظیر و بدر میر کرمانشاہ  
مثنوی گوشت نظم شدہ

۱۔ اس کی تفصیل فارسی کلام کے سلسلے میں دیکھیے صفحہ ۲۶۴

۲۔ چار خلیفہ علیہ کامل علیہ آل ہستی اولاد اور بیٹی کی اولاد کو خصوصاً بولتے ہیں۔  
۳۔ رنگ بھل۔ رنگ سرخ، آل مدھل ایک سرخ کڑی ہو جس سے سرخ رنگ چل کیا جاتا تھا

اس مثنوی کا نام "فیرنگ رنگیں" ہو جس میں ایک ہزار اشعار ہیں  
 اور اپنے عشق کی کہانی نظم کی ہو۔ اس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں :  
 لکھوں پہلے حمد اپنے معبود کی      بنا جس سے ہو بود و نابود کی  
 دے سوچ ہو یہ کہ حمد خدا      زبانِ بشر سے ہو کیوں کرا دے  
 مگر پھر یہ آتا ہے جی میں خیال      کہ خالق کے آگے نہیں کچھ مجال  
 بیان حمد مجھ سے تو کب ہو سکے      دے وہ جو چاہے تو سب ہو سکے  
 اگر چاہے وہ میرا پروردگار      تو آنے لگے شاخِ آہو میں بار  
 جو وہ قدرت اپنی ہویدا کرے      تو ہر سنگ میں لعل پیدا کرے  
 اگر چاہے وہ خالقِ جزوئِ کل      تو جھکے ہر ایک خار سے بوئے گل

(۵) مثنوی "بڈھوگل فروش" و "وزیرن سبزی فروش" یعنی کبوترن کہ  
 ہر دو خود ہمارا در چاہ انداختہ مردند و ایں معاملہ در شاہ جہاں آباد ہوئے  
 چشم خود گزشتہ -

رنگین نے ۱۲۲۰ھ میں شاہ جہاں آباد میں یہ واقعہ اپنی آنکھوں سے  
 دیکھا اس مثنوی میں پانچ سو اشعار ہیں ابتدا اس طرح ہوتی ہے :  
 الہی چاہ کی اس دل کو دے چاہ      بتا دے چاہ کی سیدھی اسے راہ  
 کہ تا یہ چاہ گر تجھ کو سرا ہے      ترے بن اور کو مطلق نہ چلے  
 نوباں پر لاٹے جب چاہت کا نیام      بہ خیر آغاز سے ہو اس کا انجام  
 اسے کہ عشق سے اپنے یہ ممتاز      کہ تجھ بن اس کا ہو کوئی نہ دھماز  
 مکانِ عشق از بس لامکاں ہو      رسائی عشق تک اس کی کہاں ہو  
 فلک سے عشق کا پایہ ہو برتر      رسائی عشق تک اس کی ہو کیوں کر

اے کر عشق کے معنی سے آگاہ      کہ رستہ چاہ کا سمجھے یہ گم راہ  
ابے ایسا کر اپنا عاشق زار      کہ ہو تیرے سوا پھر کچھ نہ دکھار  
نہیں بن عشق لذت زندگی کی      بن اس کے زیست ہو شرمندگی کی  
بنیہ از عشق سب شے ہو فانی      یہ سچ ہو اور باقی ہو کہانی

(۶) ”مثنوی بہ طرز مولوی جامی در بیان حکایات عجیب و غریب  
نظم شدہ“ یہ مثنوی ’عجائب و غرائب رنگیں‘ ہو جس کی یہ حکایت چمکیں  
لے نقل کی ہو ہے

بادشاہ ایک نہایت تھا رحیم      حق نے تھا اس کو دیا خلقِ عظیم  
حال مجنوں سے ہوا وہ آگاہ      کہ ہوا پیچھے وہ لیلیٰ کے تباہ  
اشتیاق اس کو ہوا لیلیٰ کا      ایک دن اس کو ملا کر دیکھا  
بس کہ خوب اس کی نہ تھی کچھ صورت      باد شہ کو نہ ہوئی کچھ رفت  
بادشہ نے یہ کیا اس سے سوال      قیس ہو تیری ہی خاطر بے حال  
تجھ سی کیا اور نہیں ہو پیدا      اس قدر کیوں ہو وہ تجھ پر شیدا  
بادشہ سے یہ سخن سن کر شباب      دیا لیلیٰ نے اُلٹ کر یہ جواب  
نہ زنی بار و گر حرف جنوں      بینیم گر تو بہ چشمِ مجنوں  
جسے الفت ہو جس سے ای رنگیں      اس سے ہی دل کو ہو اس تلے تسکین  
اس مثنوی کے اشعار کی تعداد رنگین نے نہیں لکھی۔

(۷) مثنوی در ہندی بہ طرز نادرات در پند و نصیحت یک مصرع سادہ  
در مصرع دوم داستان ہندی یعنی کہادت کہ در روزمرہ ہر زبان ہر یک بقرع تقریر  
یہ مثنوی ’مشکت رنگیں‘ ہو اشعار کی تعداد اور مثنوی کا نام ان اشعار میں بتایا۔

لکھ اور رنگین نعتِ پیمبر	بسم اللہ کو پہلے لکھ کر
تھے جو نبیؐ کے یار خلیفہ	پھر لکھ مدح چہار خلیفہ
بن تو محب اولادِ علیؑ کا	کہ کے مناقب آلِ نبیؐ کا
مثنویاں ایک تین تو کہنا	پھر آگے خاموش نہ رہنا
ایک سے ایک کی طرزِ جدِ ابو	ڈول ان کا پھر کچھ ایسا ہو
نام مثلث ہو ان سب کا	اسم بھی ہاتھ آیا ترے ڈھب کا
سولے سے ہو گھڑا دن مہنگی	اٹھ گنہ کی نہ بھاری بہنگی
تیل نکلتا کتبِ ہر تیلوں بن	کر کچھ اب تاپا دے اس دن
شکر خورے کو ملتی ہو شکر	مت کھا رزق کی خاطر چکر
کس عجزِ تے پر تشا پانی	دُنیا کی سب شے ہو فانی

رنگین کی نظم کا یہ حصہ نہایت اہم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی مثنوی گوئی میں انھیں ایسا کمال حاصل تھا جس کی مثال سوائے میر حسن کے اور کہیں نہیں مل سکتی۔ لیکن میر حسن کا ایک طرز خاص ہے اور رنگین نے سب مختلف طرز کی مثنویاں کہی ہیں اگر ان کی تمام مثنویوں کو یکجا کیا جائے تو اشعار کی تعداد اور تنوع کے اعتبار سے میر حسن بھی ان سے پیچھے رہ جائے ہیں اور اس اعتبار سے رنگین کا شمار مثنوی گوئیوں کی صفِ اول میں کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ اصل قیمت سے لاگت زیادہ یعنی روپے کا سو نادس روپے کی گھڑا دن ۱۷ ہر چیز کا خرچ اسی میں سے نکالا اور اسی پر ڈالا جاتا ہے ۲۔ نر مال کھائے والے کو نر مال ہی ملتا ہے ۳۔ مجھ کو پہنچی اس شکر لب کی خبر حق شکر خورے کو دیتا ہے شکر (دلی) ۴۔ کس بھر سے پر گرم پانی کی ذرائع یعنی کس حیلے اور امکان پر شفیق مانو ہے ہو۔

## جنگ نامہ رنگین

رنگین کے کلام میں 'خسہ رنگین' کا پہلا حصہ جو 'جنگ نامہ رنگین' کے نام سے موسوم ہو نہایت اہم ہو۔ رنگین کی یہ نظم ایک طویل بیانیہ ہو جس کی بنیاد تاریخی واقعات پر رکھی گئی ہو اور جس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہو کہ رنگین اس قسم کی نظموں پر کیسی قدرت رکھتے تھے۔ یہ نظم ایک رزمیہ ہو اور اردو میں رزمیہ نظموں کی کمی کو دیکھتے ہوئے خاص طور پر مطالعے کے قابل ہو اس قسم کی نظموں کا تاریخی سلسلہ دکن کے ملک الشراء نصر قی تک پہنچتا ہو جس نے علی عادل شاہ کی فتوحات 'علی نامہ' کے نام سے نظم کی ہیں۔ کئی دور کا دوسرا مشہور رزمیہ کارنامہ کمال خاں کا 'خادر نامہ' ہو لیکن 'خادر نامہ' کی بنیاد محض داستان پر ہو اور سوائے حضرت علیؑ کے اس میں کوئی تاریخی شخصیت یا واقعہ مستند نہیں ہو۔ یہ بات بڑے تعجب کی ہو کہ ہندستان میں آئے دن کی جنگوں کے باوجود ایسی نظمیں کم ملتی ہیں جن میں رزمیہ کا انداز ہو۔ ان کی یہ جائے شہر آشوب اور نوے بہ کثرت ملتے ہیں بلکہ ان جنگوں اور غزوں ریزوں کا اثر یہ ہوا ہو کہ غزائے تک میں نوے کی کمی پیدا ہو گئی ہو اس کا ایک سبب لوگوں کی ہزیمت خوردہ ذہنیت ہو۔ کیوں کہ رزمیہ نظم لکھنے کے لیے خیالات میں جوش اور بلند ہمتی کی ضرورت ہوتی ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اس عہد میں نہ صرف یہ کہ سپاہی جنگ لڑنے اور فتح پانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ سرداروں میں بھی تنظیم کی کمی تھی اور عام طور پر امراء بہ جائے

جدوجہد کرنے کے راہ عافیت تلاش کرتے تھے۔ سودا کے قصیدہ تفسیح اور زہرا، اور میر تقی میر کی بعض نظموں سے اس عہد کی عسکری حالت اور سپاہیانہ جذبات کی کمی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اس پس منظر میں رنگین کا یہ جنگ نامہ اور بھی اہم ہو جاتا ہے کہ اس میں بچھٹے ہوئے چراغ کی آخری نوکی طرح ایک لشکر اس طوفان کا مقابلہ کرنا چاہتا ہے جو دکن سے مرہٹوں کی صورت میں نازل ہوا تھا اور جو بہت بڑی حرکت اور اسباب کے ساتھ بل کر مغلیہ سلطنت کے زوال اور انتشار کا باعث بنا۔ اس دور میں انفرادی طور پر بعض سپاہی اور سرداروں کی جدوجہد کا تذکرہ گرد و پیش کی تاریکی میں امید کی کرن نظر آتا ہے۔

یہ نظم رنگین نے اپنی عمر کے آخری حصے میں لکھی۔ آخر کے دو اشعار حسب ذیل ہیں۔

ہوا ہے کچھ تر کے یہ سن میں نظم      کیا ہے اسے پندرہ دن میں نظم  
 ہوئے پانچ سو شعر اس جاننام      بس اب ختم کر لکھ کے تو والسلام  
 رنگین کی ولادت ۱۱۷۰ھ میں ہوئی تھی اس حساب سے یہ جنگ نامہ ۱۲۲۵ھ میں نظم ہوا اور معام ہوتا ہے کہ جنگ پاٹن (۱۲۰۲ھ) کے بعد تینتالیس سال گزر جانے پر بھی یہ واقعات رنگین کے سامنے تازہ تھے اور اگر رنگین نے یہ نظم اس زمانے میں لکھی ہوتی جب کہ یہ واقعہ پیش آیا تھا اور تمام معرکوں کی یاد تازہ تھی تو شاید جذبے کی شدت اور جذبات نگاری کے اعتبار سے اس نظم کا پایہ اور بھی بلند ہو جاتا۔

اس نظم کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ اس سے ضمنی طور پر اس عہد کے بہت سے تاریخی واقعات اور اشخاص پر روشنی پڑتی ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ بعض سرداروں کی جدوجہد کے باوجود بادشاہ دہلی مرہٹوں سے اتنا خوف زدہ



ہو چکا تھا کہ ان بے مقابلہ کرنا سودائے خام سمجھتا تھا اور ان حالات میں کہ بہت سے دوسرے رئیس اور راجے مرہٹوں سے تنگ آچکے تھے یہ ہم محض اس لیے کام آیا نہ ہو سکی کہ مرہٹوں کی پشت پناہی بعض اور طاقتیں کر رہی تھیں جن میں فرانسیسی بھی شامل تھے۔ چنانچہ سندھیا مرہٹہ نے ایک فرانسیسی سردار ڈبائے کو چار پلٹنیں دے کر اس سر کے میں شریک ہونے کے لیے بھیجا تھا۔ مرہٹوں کی فوجی طاقت بے شمار تھی اور تین لاکھ کی فوج میں دو لاکھ بارہ ہزار سوار شامل تھے نواب اسماعیل خاں کی فوج جس وقت گھیرے میں آئی ہو اس کی کل تعداد چھ ہزار کے قریب تھی۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ نواب کی فوج جنگی چالوں سے بھی پوری طرح واقف نہیں تھی۔ چنانچہ اس فوج نے مرہٹوں کا پیچھا کیا اور ان کے گھیرے میں آگئی۔ دوسری مصیبت یہ ہوئی کہ مرہٹوں نے یہ خبر اڑائی کہ نواب مارا گیا اور نواب کے سپاہیوں کو چھ مہینے کی مشقی تخواہ دے کر اپنی طرف کر لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رنگین کے بقول تقریباً پانچ ہزار آدمی ان کے لشکر کے مارے گئے۔ رنگین کے اپنے دستے کے ایک سو پانچ سواروں میں سے صرف پانچ گھوڑے باقی بچے تھے اور پانچ سو سپاہیوں میں سے صرف ساٹھ جن میں سے چالیس زخمی تھے۔ اس طرح ضمنی طور پر یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ رنگین صرف صاحب قلم ہی نہ تھے، صاحب سیف اور سپاہی بھی تھے ورنہ پانچ سو سواروں کی کمان ان کے سپرد نہ کی جاتی۔ نظم کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:۔

پس از حمد حق اور نعت رسول مری عرض یارو یہ گرنا قبول  
 کہ ہو جنگ نامہ جو یہ پڑھ کے شاد کرد فاتحہ خیر سے مجھ کو یاد  
 تم ایک مجھ سے نادر روایت سنو مری آنکھ دیکھی حکایت سنو  
 آگے چل کر کہتے ہیں کہ میں پاشن کی لڑائی کا حال صمیم صمیم لکھوں گا۔

سن ہجری بارہ سو اور دو قہی یار کہ ہر یلے میں فوج تھی بے شمار  
اسمعیل خاں مرد ہشیار تھا وہ ہم سارے مغلوں کا سردار تھا  
اسمعیل خاں نواب اولو الغزم انسان تھا۔ اس نے نجف گڑھ سے  
بیکانیر تک کا علاقہ فتح کر لیا تھا اور دوسری طرف الور سے پانی پت تک  
سعادت میں حاتم اور شجاعت میں رستم سے بڑھ کر تھا۔

ریاست کا فن خوب اسے یاد تھا غرض اپنے ڈھب کا وہ استاد تھا  
ہر شخص بے فکری سے کسی نہ کسی شغل میں لگا رہتا تھا کوئی کشتی  
کے فن میں کوئی سپاہ گری میں۔ اس موقع پر رنگین نے جزئیات  
اور تفصیل بنگاری سے کام لیا ہو جس سے اس عہد کے سپاہیانہ  
اور ورزشی مشاغل کی تصویر ہمارے سامنے آ جاتی ہو مثلاً

کوئی پھینک کر لکڑی بن کر اپیل	اٹھا سینہ چلتا تھا بچوں کے بل
کوئی جھک کے کرتا تھا نالی کے ڈنڈ	کوئی لڑکے کشتی ہوا تھا تلخہ
ہلاتا تھا لیزم کوئی جھول جھول	کوئی جاتا گنتی تھا ڈنڈوں کی بھول
ہلاتا تھا مگدر ہی کے کوئی ہاتھ	کوئی ڈنڈ کرتا تھا بیٹھک کساتھ
کوئی پنجر کرتا تھا کھا کھا کے ناؤ	کلائی تھا کرتا کوئی بے لگاؤ
کوئی کرتا کشتی کے تھا داؤ بیچ	وہ گنتا تھا اپنے سے ان سب کو بیچ
کسی سے کوئی شخص گھسیل کر	ہٹا پیچھے لے جاتا تھا پیل کر
کلائی کا تھا زور کرتا کوئی	شلنگیں تھا میداں میں بھڑا کوئی

لے پنجاب میں ایک مقام کا نام لے جو اپنی جگہ سے چل نہ سکے لے فرہ جو فرہی  
کے باعث بد صورت معلوم دے لے یزیم کی کثرت کرنا۔ یزیم: ایک قسم کی لہجے کی  
زنجیر والی کمان، پہوان اور کثرتی آدمی اس سے جہالی کثرت کیا کرتے ہیں لے ڈمیں  
بھڑا، چھلانگیں مارنا۔

کوٹی بانٹ کے کر کے کہتا تھا بیچ      کہ سب کام ہیں بانک کے آگے بیچ  
 غرض سب کو ہر وقت تھی ایک نوید      کہ شب قدر بھی رات اور دن تھا عید  
 سوا ان کے تھے شیخ، سید، پٹھان      ہزاروں ہی لشکر میں رستم جوان  
 سپاہی گری کے ہیں چھتیس بند      سو یکھے تھے ہر ایک نے کر کر پسند  
 ایک دن لوگوں نے نواب سے کہا کہ اب ہند میں مرہٹوں کا زور  
 ہو گیا ہے اور بہار چین اور اطمینان اٹھ گیا ہے لیکن اس کا ازالہ ناممکن  
 نہیں ہے۔

زبردست ہے سندھیا گوپیل      تو ہم بھی نہیں ہیں کچھ اس کے بیل  
 اگر اس کے پاس ملک زیادہ بھی ہے تو بھی ہم با یقین چھین لیں گے  
 وہ کافر ہے اور ہم مسلمان ہیں      یہ دل صاحب دین و ایمان ہیں  
 مغل ہم ہیں وہ مرہٹہ گنوار      جوان اپنے دس اور اُس کے ہزار  
 چھوٹے بڑے افسر مرنے مارنے کو تیار ہو گئے تو آپ نے جواب دیا کہ مرہٹہ  
 کو بادشاہ کا بہت سہارا ہے اس لیے وہ کسی کو خیال میں نہیں لاتا :  
 خزانے کی اس کو نہیں کچھ کمی      مطیع اس کے دو لاکھ ہیں آدمی  
 وہ کافر نہایت خبردار ہے      وہ دانا ہے عاقل ہے ہشیار ہے  
 تم اس کام میں مت شتابی کرو      مبادا کہ ناحق خرابی کرو  
 اگر بادشاہ ہمارے سر پر ہاتھ رکھے تو پھر ہم اسے کھا جائیں پھر بادشاہ  
 کو اس سلسلے میں ایک عرضی لکھی گئی کہ مرہٹہ کو مار کر پونالے لیں :  
 کہا ”گل محمد“ کو عرضی یہ لے      شتابی سے جا بادشہ کو یہ دے  
 گل محمد دہلی روانہ ہو گیا۔ شاہ نے عرضی پڑھ کر کہا کہ نواب کو سودا  
 ہو ایسا کرے گا تو خراب ہو گا۔ اگر سب راجے نواب کی مدد کریں تو کامیاب  
 لے برٹ

ہو سکے گا۔ یہ بات سن کر گل محمد چھٹے روز واپس آگیا۔

نواب نے جو نگر کے راجہ کو باز شاہ کا مشورہ لکھا۔ چوں کہ راجہ بھی مرہٹے سے تنگ تھے اس لیے جودھ پور سے بیکانیر تک کے راجے سب نواب کی رائے سے متفق ہو گئے اور ستر ہزار سوار جمع کیے اور ان سے نصف پیادے بھی روانہ کر دیے۔

صندوق بھر بھر کے روپے بھیجے بے شمار ہاتھی اور اونٹ اور دو سو توپیں بھی جن میں جنگی کارتوس بھرے ہوئے تھے۔ نواب کے اپنے سوار بھی تیس ہزار تھے۔ بادون پلٹنیں ہر وقت تیار رہتی تھیں۔ جب سب گئے تو دو دلاکھ کچھ ہزار تھے۔

گنا سب کو جب تب پیادے سوار ہوئے سارے دو دلاکھ کتنے ہزار نواب ان سب کو لے کر پاٹن پہنچے۔ سب لوگوں نے نواب سے یہی کہا کہ ہم یہیں لڑیں گے کیوں کہ یہ مقام ہماری سرحد کے قریب ہے۔

یہ پاٹن جہاں سب ہی راجوں کا جی ہی سرحد ہمارے بھی یہ ملک کی آخر کوہ کے نیچے میدان میں لشکر کا ڈیرا لگا دیا۔ پاٹن کا کوہ فوجوں کی پشت کی طرف تھا۔ جنگل دائیں طرف اور ندی بائیں طرف۔ اس کے بعد مرہٹہ کی داستان بیان ہوتی ہو۔ جن دنوں نواب اسماعیل خاں پاٹن میں تھے ان دنوں سندھیا بند رابن میں تھا۔ جب سندھیا نے نواب کے ارادے کے متعلق سنا تو غضب میں آکر اپنی فوج روانہ کی اور فوج سے کہا کہ اس نواب کو ایسی سزا دے جس سے دوسرے بھی ڈر جائیں۔ مرہٹہ نے رانی خان بائی کو فوج کا دار بنایا اور کہہ دیا کہ نواب کا نام تک نہ رہے۔ سندھیا مرہٹہ کا ایک سردار ڈباٹی بھی تھا جسے چار کپڑے کر بھیجا۔

لے واقع قریب جو نگر

ڈبائی فرنگی فرانسیسی تھا      ہیں انگریز اُنیس وہ بیس تھا  
 پہلے دن بند راہن کی فوج روانہ ہوئی۔ دوسرے دن جہاں کی راہی خان بائی  
 نے چنر ماہ کی تنخواہ سب کو تقسیم کر دی۔ اس کے بعد سوار دو لاکھ اور بارہ  
 ہزار تھے۔ سب کمپو وغیرہ بل بلا کر تین لاکھ فوج ہو گئی۔ دونوں مخالف  
 فوجوں کے درمیان چار کوس کا فاصلہ تھا۔ ماہ شوال کی چھٹی تاریخ کو لڑائی  
 کا دن مقرر ہوا لڑائی کے دن دونوں مخالف گروہ کہہ کے نزدیک آ کر  
 مقابل ہوئے۔ لڑائی کا نقشہ کھینچتے ہوئے کہتے ہیں کہ فرنگی ڈبائی نے اپنی  
 چال بازی سے خوب کام لیا۔

ہوئی جنگ کی صف جو آراستہ      تو نکلے جوانانِ نو خاستہ  
 قروٹی سواروں میں ہونے لگے      دلوں سے کہ درت کو دھونے لگے  
 کوئی اپنی بندوق بھرنے لگا      کوئی ہاتھ بھالے کے کرنے لگا  
 حریفوں سے کہنے لگایوں پکار      کہ تم میں سے جو بدل چلا ہوسوار  
 یہاں آئے گر سیر جینے سے ہو      کہ یہ پارانی اس کے سینے سے ہو  
 لگا دیکھنے رُخ کہاں کا کوئی      طرف اپنے خنجر کی جھانکا کوئی  
 کہاں دار لاکان تک اپنی زہ      لگا کہنے یاروں سے ہنس ہنس کے یہ  
 مرے تیر کی چھوٹ پر کیجے دھیان      کہ گرتے ہیں ایک تیر میں دو جوان  
 کوئی اپنے پستول تھا تولتا      سپر پشت سے تھا کوئی کھولتا  
 قرابین کو اپنی کوئی سنبھال      بڑھا آگے گرداغنے کا خیال  
 یہ کہتا چلا کہ ایک دم میں جھٹ      ابھی دوں گا میں صف کی صف کو اٹ

سلہ قروٹ: بندوقچی، وہ فوج جو لڑائی کے واسطے جگہ مقرر کرنے کو آگے جائے۔  
 سنتری، سپاہی سلہ قدیم املا سے (ت، اسم مونث): چوڑے منہ کا تفلنگ جس میں  
 بہت سی گولیاں بھر کر چھوڑتے ہیں۔ چھوٹی بندوق۔

میاں سے کوئی کھیچ تر دوار کو      جتا کر یہ کہتا تھا ہر یار کو  
 کہ اب تم سبھوں کو دجھاتا ہوں میں      ہنر آج اپنے دکھاتا ہوں میں  
 لگا کہنے یوں کوئی برچھے کو تول      کہ یارو ذرا دیکھنا آنکھیں کھول  
 کہ وہ مرہٹوں کا جو سردار ہو      یہ سینے کے دار اس کے پاپا ہو  
 وہ کٹ مرہٹوں کے جو آئے تھے سر      تو تو دے پڑے تھے ادھر اور ادھر  
 اوچھلتے دھڑا دس جا تھے بن سر کے یوں      کہ مچھلی تر پیتی ہو بن آب جوں  
 ہزاروں کی آلب پہ لٹکی تھی جان      نہ ملتا تھا اک قطرہ پانی کا وہاں  
 ہراک کو یہی دھیان تھا مجھ سے کا      بنے کوئی ایسا کہ ہو میرا نام  
 انھوں کی جو سنگیں تھی گولی بنی      تو وہ بیچ میں سے تھی پولی بنی  
 فرنگی نے حکمت کی کچھ چال سے      بھری تھی وہ پارے سے اور رال سے  
 پھر ان سب میں بارود بھر کر دو چند      کیے تھے شیشوں کی بتی سے بند  
 جہاں ٹپہ کھا پھوٹ جاتی تھی وہ      تو وہاں سینکڑوں کو جلاتی تھی وہ  
 وہ جس غول میں جا کے تھی پھوٹی      وہ جانیں تھی اوس غول کی لٹتی  
 جنوں کی طرح لوگ جاتے تھے جھن      ہر ایک جل کے جاتا تھا مر سر کو دھن  
 بس ان سے کسی کا جو چلتا نہ تھا      تو انسان نہ تھا وہ جو جلتا نہ تھا  
 مخالف کی طرف سے گولیاں اولوں کی طرح برس رہی تھیں       
 برستی تھیں اس طرح سے گولیاں      کہ جیسے برستے ہیں اولے گراں  
 نظر آتی رنجک دھنوں میں تھی یوں      چمک جاتے جگنو ہیں سادوں میں جوں  
 وہ ہوتی تھیں یوں تو یہی آتش منشاں      کہ جوں برقی ہو گہ عیاں گہ نہاں

سلا شتا یا: وہ کاغذ جس کو بارود میں ترکر کے خشک کرتے اور فلیتہ بارود کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔ بند وق چھوڑنے کی بتی سلا فلیتہ جس سے آتش بادی میں آگ دیتے ہیں سلا بارود۔

بنا تھا دھنواں ایسا ابر سیاہ      کہ آتے نظر وہاں نہ تھے مہر و ماہ  
 وہ گولے جو تھے چلتے زنجیر کے      تو جاتے صفوں کو تھے وہ چیر کے  
 پس انسان و حیوان درخت اور تنگ      قلم اون سے ہوتے تھے سب بے درنگ  
 جو کچھ سامنے ان کے آتا تھا یار      قلم ہو وہ جاتا تھا مثل چنار  
 برستے تھے پھر چھڑے یوں باقیں      گرے ٹڈی اوپر سے جوں برز میں  
 کر دکتے تھے اس جنگ میں بان یوں      گر جتا ہواٹ میں ہو رعد جوں  
 کروک بخش کا کنپو ایک تھا نجیب      وہ پہنچا ڈباٹی کے جا کر قریب  
 ڈباٹی جو اس پر پلا کچکچا      تو وہ کنپو یک نخت اٹھا بلبل  
 یہ کہ بھیجا نواب سے پھر شباب      کہ یسے خیراب نہیں ہم میں تاب  
 نواب یسٹن کر سواروں کو لے کر ہاتھی پر سوار ہو کر چل پڑا ڈباٹی  
 کے کنپو کو شکست دے کر پیچھے دھکیل دیا اور بہت سے مرہٹے مار گئے۔  
 مرے بے شمار ان کے جتنے جواں      شہادت کو نصف ان سے پہنچے یہاں  
 مرہٹے میدان سے ہٹ کر جالے لگے تو نواب بھی گھڑی دن باقی رہے  
 اس جگہ سے لوٹا اور اپنے شہیدوں کو دفن کیا۔ مجروحین کو سر ہاتھی  
 کا حکم دیا۔ مرہٹوں نے بھی صبح کو لاشیں جھگل میں جلائیں۔  
 مرہٹوں نے ہوشیاری کی کہ پیچھے ہٹتے چلے گئے اور نواب اور نواب  
 کے سوار ان کے پیچھے ہو لیے جب چار کوس بڑھ گئے تو مرہٹوں نے چاروں  
 طرف سے گھیر لیا۔ نواب کے ساتھ چھ ہزار سپاہی تھے ۵  
 یکا یک بیا اس طرح ہم کو گھیر      دبا صید کو جس طرح لیوے شیر  
 سواروں میں باہم لگی ہونے جنگ      ہوئی فوج نواب لڑنے سے تنگ

---

لے زنجیری یعنی ایک قسم کا زنجیر دار گولہ لکھ ایک قسم کی ہوائی جو پچھلے زمانے میں  
 لڑائیوں میں دشمن پر چھوڑا کرتے تھے۔

ڈبائی کا کنبو بھی یہیں آگیا اور پھر لشکر پر حملہ بھی کر دیا نہ ادھر سے کوئی  
لشکر کی طرف جاسکتا تھا نہ وہاں سے یہاں کوئی آسکتا تھا۔ مرہٹوں نے  
کنبو میں خبر پہنچا دی کہ تمہارا نواب مارا گیا تم ہم سے نہ لڑو اور روپے  
لے کر ہمارے لوکر ہو جاؤ۔ کنبو کے سواروں نے اپنی بدحواسی کی وجہ  
سے اس بات کو تسلیم کر لیا۔ چوں کہ نواب کی طرف سے ناامید ہو چکے تھے  
وہیں چھوڑ دے ڈبائی گیا ان کو ساتھ اپنے لے  
جو سپاہی کنبو سے ٹوٹ گئے تھے انھیں سب کو لوٹ لیا  
رہے ہم تو وہاں جنگ میں مبتلا یہاں کھیل لشکر کا پرچھا ہوا  
ہم ایک رات دن جنگ کرتے رہے رہے مارتے اور مرتے رہے  
نہ آئے وہ گنتی میں جتنے موٹے بتاؤں تمہیں کیا کہ کتنے موٹے  
کیا اس طرف کا جو ہم نے شمار شہید اس طرف کے ہوئے پانچ ہزار  
جب آٹھ سو باقی رہے تو اس گھیرے سے نکل جانے کی سوچنے لگے۔  
کہ اب کل لڑائیں گے جب ڈیرے پہ پہنچے تو دیکھا کہ لشکر کا نام و نشان  
بھی نہیں کسی نے نواب سے آکر کہا کہ مرہٹہ سب کچھ لوٹ لے گیا تو  
نواب نے سرپیٹ لیا۔ رنجین کہتے ہیں

یہاں تک میں نواب کے ساتھ تھا کہ اس کا تھا دامن مرا ہاتھ تھا  
جد ایک سے ایک وہاں سے ہوا روانہ ہر ایک اس مکاں سے ہوا  
آدھی رات تھی اندھیرا گھب تھا سب اپنے اپنے رستے پر بھاگتے  
چلے گئے۔ رنجین کے ایک سودس گھوڑے تھے کچھ لوٹ لیے گئے اور  
کچھ مارے گئے۔ ان کا رسالہ پانچ سو سواروں پر مشتمل تھا۔ گھوڑے مرن  
پانچ بچے تھے اور جوان پانچ سو میں سے کل ساٹھ جن میں چالیس زخمی تھے۔

لے پرچھا ہوتا : فیصلہ ہوتا، بھیڑ جھٹکتا



اٹھا کر شب و روز دو دن الم سب آپہنچے گر پڑ کے جگر پور میں ہم  
 غرض پہنچے جگر پور میں جس وقت آ یہ راجہ نے نواب سے تب کہا  
 کہ کھائی نہیں تم نے مطلق شکست لڑنے کا پھر کیجیے بند و بست  
 دغا میں تمھاری سپہ آگئی فریب ان کے میں آ کے گھبرا گئی  
 راجہ نے خواصوں کو حکم دیا کہ نواب کو جس چیز کی ضرورت ہو ہتیا کر دو  
 سلاح خانہ و فیل و اسب و شتر لگا تو پ خالے سے تالعل و در  
 قتاتیں بڑی اور ڈیرے بڑے ہوئے جا کے جگر پور کے باہر کھڑے  
 سامان اتنا ہتیا کر دیا گیا کہ نواب پچھلے تمام غم بھول گیا اور خوب عیش  
 کرتا رہا۔ ایک دن راجہ کو خبر پہنچی تو راجہ نے نواب سے جودھ پور جانے  
 کو کہا اور کہا کہ وہاں کا راجہ راتھور ہے تمھیں خوب مال و حشم سے خوش  
 کرے گا اور مرہٹوں کو یقیناً شکست دے گا۔ نواب تو جودھ پور چل دیے  
 اور رنگین نوکری چھوڑ کر بھرت پور چلے آئے سے  
 شفیق اپنا راجہ کو پہچان کے بھرت پور میں نوکر ہوئے آن کے  
 اب ایک شنیدہ داستان رنگین بیان کرتے ہیں۔ کہ نواب اسماعیل جب  
 جودھ پور روانہ ہوئے تو ہندو مسلمان پیادے ہزاروں تھے جودھ پور  
 کے راجہ نے ان کی طرف کچھ التفات نہ کیا تو نواب نے سے  
 کیا وہاں سے جو بھی لوڑے کا غم مقرر کیا کو لیواڑے کا غم  
 سفر جو ہوا بھی لوڑے کا تھا تو موسم گلابی سا جاڑے کا تھا  
 گئے متصل کو لیواڑے کے جب تو ایام گزرے تھے جاڑے کے تب  
 اٹھا کر یہ سب رنج دن رات کے یہ جا متصل پہنچے گجرات کے  
 اس داستان کو یہیں ختم کر کے اپنی بھرت پور کی کہانی شروع کرتے ہیں۔

غرض ہم بھرت پور میں تھے دو برس  
وہاں سے جو پھر دانا پانی اٹھا  
رہا وہاں بڑی ہی فراغت سے میں  
رہا نو برس شاہ زادے کے ساتھ  
جب آخر گیا آصف الدولہ  
گیا وہاں سے پھر مرشد آباد میں  
غرض ڈھا کے جنگلے کو دیکھ یار  
وہاں کنھو دجی ایک سردار تھا  
رکھا مجھ کو اس نے بڑے غور سے  
بنا مجھ سے جو کام پر کام خوب  
کیا مجھ کو نو آب کنپوٹ دیا  
وہ عاشق میری ذات کا تھا فقط  
ادھر کو بچ "سے لے کے جھانسی تلک  
اٹیر اور بھنڈ اور گجرہ تمام  
کہ کنپو کی تنخواہ اس میں سے لے  
ہیٹا جو یہ مجھ کو اسباب تھا  
زمانہ موافق ہوا ایسا آ  
غرض چھو برس تک یہ اوقات تھی  
پھر یکا یک ریختن کی طبیعت میں انقلاب پیدا ہوا تو وہ اس دنیا سے ہیزا  
ہوئے اور دل میں یہ بات بیٹھ گئی کہ اس نے کسی سے وفا نہیں کی چنانچہ کہتے ہیں

لے خانہ دجی لے گپو : نوح ، متعدد پٹنوں کا مجموعہ ۔

کیو مرٹس، کیخسرو، افراسیاب  
 فریدوں سے لے کے تاقیقباد  
 گئے پھنس جو گردش میں افلاک کے  
 کسی کا بھی باقی ہوا ان سے نشان  
 پھر اس پر تو ہرگز سمجھتا نہیں  
 اگر تو نہ اس سے اٹھائے گا ہاتھ  
 یہ ہو بے وفا اس سے الفت کو توڑ  
 جو عورت کسی مرد کو دے طلاق  
 یہ ہو لطف جو مرد اسے چھوڑ دے  
 یسّٰن دل سے میں نے دیا سب کو چھوڑ  
 برس تیس اس پر گئے ہیں گزر  
 کسی شو کا ہرگز نہ پابند ہوں  
 نہیں ہیں یہ کچھ اضطرابی امور  
 نہیں بیٹھائیں پکڑ اک زین  
 میں ایک جا پہ دل کو دکاتا نہیں  
 پر اب ہاتھ سے ہو مرا بس گیا  
 بہاں کا ہو تو اب ایک طرف چیز  
 مصاحب ہیں وہ اس کے جتنے رفیق  
 خواص ان میں ایک شمشیر خاں  
 ہوئے اس کے ہاتھوں میں کیسے خراب  
 تجھے حال ان سب کا ہو خوب یاد  
 وہ سب گھس گئے پیٹا میں خاک کے  
 کہ تھے کون وہ اور ہیں اب کہاں  
 نہ کر فکر دنیا کا کر فکر دیں  
 تو پھر چھوڑ دے گی یہی تیرا ساتھ  
 نہیں تو یہی جائے گی تجھ کو چھوڑ  
 تو یہ بات ہو بس نہایت ہی شاق  
 اگر حوز ہو اس سے منہ موڑ دے  
 بیا ساری ثروت سے منہ اپنا موڑ  
 نہیں حشمت و جاہ وہ دھیان پر  
 گزرتی ہو جیسے میں خورسند ہوں  
 یہ میرے تو ہیں اختیاری امور  
 کبھی ہوں کہاں اور کبھی ہوں کہیں  
 مجھے رہنا ایک جا کا بھاتا نہیں  
 کہ باندے میں ہوں آن کر پھنس گیا  
 نہایت وہ رکھتا ہو مجھ کو عزیز  
 وہ سب جان و دل سے ہیں میرے شفیق  
 کہ میں جن کی خاطر ہوں رہتا یہاں

راہ کیو مرٹ : مغرب ہو گیو مرٹ کا جو کاف فارسی اور تائے فوقانی سے ہو ترکیبی معنی اس کے  
 مانگ زین کا اس لیے کہ گیو یعنی زمین کے ہو اور مرٹ یعنی پیشوا، یہ نام ہی ایک بادشاہ کا  
 جس نے پہلی پہلی دنیا میں بادشاہی کی ہو۔

میں الفت میں ان کی گرفتار ہوں      نکلنے نہیں پاتا ناچار ہوں  
 بن آتی نہیں کچھ نکلنے کی بات      مجھے ہو یہی فکر دن اور رات  
 برس دو سے اس جا پہ پابند ہوں      نہیں پابند ہوں لیک غور سندھوں  
 کسی کی مجھے کچھ جو پروا نہیں      تو آنکھوں میں کوئی سماں نہیں  
 آگے چل کر رنگین کہتے ہیں کہ زیادہ باتیں کرنا اچھا نہیں زبان کو بند  
 ہی کرنا چاہیے۔ پھر کہتے ہیں ۷

جو کرنا ہو تو نظم تصنیف کر      پر اس میں تو اپنی نہ تعریف کر  
 نظم کے آخر میں رنگین نے بن خیالات کا اظہار کیا ہو ان میں بڑی  
 مایوسی اور افسردگی ہے۔ یہ بالکل قدرتی ہے۔ اس وقت ان کی عمر کچھتر سال  
 کی ہو چکی تھی اور چھو سال بعد (۱۲۵۱ھ) میں ان کا انتقال ہو گیا  
 اکیاسی سال کی طویل عمر میں انھوں نے ہندستان کی تاریخ کا ایک نہایت  
 پُر آشوب دور دیکھا تھا جو مسلسل زوال، انتشار اور افتراق کا دور ہو  
 انھوں نے دُنیا دیکھی تھی بڑے بڑے شہروں کا سفر کیا تھا۔ سیکڑوں ایئر  
 اور رئیسوں کے متوسل رہے تھے اور ان سب کے عروج و زوال کو نہایت  
 قریب سے دیکھا تھا۔ انھوں نے اپنی جوانی بڑی رنگینی، آوارگی اور عیاشی  
 میں گزاری تھی۔ عمر کی اس آخری منزل پر پہنچ کر انھیں یقیناً اپنی بے راہ روی  
 پر کچھ ندامت بھی ہوتی ہوگی۔ یہ اشعار رنگین کی انھیں کیفیات اور جذبات  
 کے ترجمان ہیں اس لیے ان میں تاثیر اور سوز بھی پیدا ہو گیا ہو۔

’خسٹہ رنگین‘ کا تیسرا حصہ ’نصاب رنگین‘ ہو جس کا دوسرا نام ’نصابِ  
 ترک‘ بھی ہو اسے رنگین نے ۱۲۳۵ھ میں لکھا۔

ہو یہ تاریخ اس کی اور عالی جناب      کہ دی اب رنگین نے ترک کی نصاب

اس کا موضوع جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہو، ترکی زبان کا لغت ہو۔ اُردو میں غیر زبانوں کے ایسے لغت جن سے اُردو جاننے والے یہ زبانیں سیکھ سکیں بہت قدیم رواج ہو۔ اس سلسلے میں عام طور پر حضرت امیر خسرو کو اس فن کا مجدد اور خالق باری کو پہلا اُردو فارسی لغت بتایا جاتا ہے اگرچہ جدید تحقیقات سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ خالق باری امیر خسرو کی تصنیف ہو لیکن نویں اور دسویں صدی ہجری میں بہت سی ہندی فارسی لغات لکھی گئی ہیں۔

ہندی فارسی کے لغات تو بہ کثرت موجود ہیں لیکن ہندی، ترکی کے لغات بہت ہی کم ہیں اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ترکی کا استعمال نہ تو فارسی کی طرح عام ملکی، سرکاری، علمی یا ادبی زبان کی طرح ہوتا تھا اور نہ ترکی نصاب میں شامل تھی۔ ترکی بولنے والے ترکی نسل کے چند خاندان تھے جو ہندوستان میں آباد ہو گئے تھے اور وہ بھی آہستہ آہستہ اپنی مادری زبان چھوڑ کر فارسی یا ہندی اختیار کر رہے تھے۔

مختلف زبانیں استعمال کرنے کا شوق ہمارے اکثر شاعروں کے یہاں نظر آتا ہے لیکن ترکی کا نمونہ بہت کم ملتا ہے۔ رنگین کی اس تصنیف سے ایک طرف ان کی طبیعت کی ایجاد اور اُپکج کا اندازہ ہوتا ہے تو دوسری طرف لسانیاتی اعتبار سے ان کی اہمیت ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ اس منظوم لغت میں پانچ سو اشعار ہیں اگرچہ رنگین اس سے زیادہ لکھنا چاہتے تھے لیکن کچھ اپنی مصروفیت اور کچھ احباب کے تقاضے سے صرف پانچ سو اشعار پر اکتفا کیا ہے۔

اس میں بھی دیباچہ نہیں ہے۔ کتاب حمد سے شروع ہوتی ہے حمد کے مترو

شعر ہیں۔ شروع سے

حمد کا مجھ سے بیاں کب ہو سکے  
پہنچے دہم و فہم وہاں مقدور کیا  
آگے چل کر کہتے ہیں سے

غش ہو وہ خالق مراد و بات پر  
شکر پر کرتا ہو وہ غصہ دو چند  
اس کے بعد لغتِ رسول ہو سے

وہ محمد جو رسولِ پاک ہو  
پھر مناجات بہ جناب باری جل شانہ شروع ہوتی ہو۔ رنگین اپنے گناہوں  
کا اظہار اس طرح کرتے ہیں سے

کٹ گئی لہو و لعب میں زندگی  
غم رہا اپنے مجھے اوقات کا  
فکر تھا پیدا کروں یہاں نام کچھ  
تو نہ بکروے ہاتھ گر میرا وہاں  
آگے چل کر دعا مانگتے ہیں سے

جاں کتنی میری مجھے آسان ہو  
بچ رہوں میں پھر عذاب قبر سے  
یہ کُل ۲۱ شعر ہیں۔

اس کے بعد عنوان 'در تمہید کلام' ہو۔

رنگین کہتے ہیں بے کاری کی وجہ سے میں تنگ آکر کوئی شغل چاہتا  
تھا۔ ایک رات خواب دیکھا سے

میں نے دیکھا خواب میں ہو ایک مکان حضرت والد میرے بیٹھے ہیں وہاں  
 ان سے میں نے یوں کہا دین خواب دل میں ہو ترکی کی میں کھوں نصاب  
 آگے چل کر کہتے ہیں اس ترکی نصاب کے لکھنے سے میں مورد تحسین بھی  
 ہوں گا اور میرے خاندان میں ترکی زبان بھی چمک اٹھے گی ۔  
 مصدود کی اس میں گنجائش نہ تھی میں نے اس خاطر نہیں تکلیف کی  
 آسکے جو وہ کیے میں نے بیاں اس میں باطل کی تھی گنجائش کہاں  
 پانچ سو ہیں شعر بس اس کے تمام اور رنگین کی نصاب اس کا ہر نام  
 حرف جو آتے نہیں ترکی میں جان وہ بتا دوں تار کھے تو ان پر دیکھا  
 حرف وہ ترکی میں جو آتے نہیں ترک جن کو برزباں لاتے نہیں  
 سو وہ تو میں گن لے تا واحد صاد زاد طاد ظا و عین و فاد ضاد  
 اصل جو ترکی ہو ترکوں کی زبان سو وہ رنگیں تین ہیں کل ترکیاں  
 پہلے ایک ترکی تو ہو تو ران کی اور ہو ترکی دوسری ایران کی  
 ردیوں کی تیسری ترکی ہو یا ان سوا سچ تھی نہیں ہو زینہار  
 ہاں مگر آمیز انھیں کی ہو تو ہو لفظ پر ہوں گے ہی بولے گا جو  
 تھا مجھے تینوں زبانوں پر جڑ بٹ اپنی جلتی سب زبانیں آگئیں  
 فرق اس میں ہو یہ کیا امکان ہو اپنی اپنی جا پہ بندش پاگئیں  
 جس کا تو چاہے اٹھا اس کا مزا دیکھ لے یہ گوٹے یہ میدان ہو  
 جن کے چاہے لفظ اس کچھانٹ لے اور جو ہیں تجھ کو مطلب ان سے کیا  
 ہو یہ تاریخ اس کی اکی عالی جا جس کا جس کو سمجھے اس میں بانٹ لے  
 اب مزاج سامعین گر ہو رجوع کہ دی اب رنگیں لے ترکی کی نصاب  
 تو نصاب آگے سے رنگیں ہو شروع

لے تھی لکھتے ہیں "ذ" ہو ، لیکن "ز" ہونی چاہیے

لغت کے ابتدائی اشعار یہ ہیں : ۵

ایزی اور اوغان ہو یعنی خدا اور اوغان کو برساگو جی ہو مصطفیٰ  
ایر کا لیک ہو بادشاہ اوقائی وزیر تارے ایلدوز آئی ہو ماہ منیر  
باقی لغات پر مشتمل اشعار کی تعداد حسب ذیل ہے ۵

۹۳	شمر	ردیف	الف
۲۸	”	البا	”
۵	”	الپا	”
۴۳	”	اتا	”
۵	”	الجیم	”
۱۷	”	الچا	”
۲	”	باب الخا	”
۹	”	الدا	”
۲۷	”	السن	”
۴	”	الشین	”
۲	”	السن	”
۴۳	”	القاف	”
۲۵	”	الکاف	”
۲	”	اللام	”
۹	”	المیم	”
۲	”	النون	”
۲	”	الواؤ	”
۷	”	الہا	”



باب الیا

۴۵ شعر

باب الیا کے پینتا لیویں شعر کے بعد رنگین کہتے ہیں :۔

یہاں تلک تو کہ چکائیں مفردات اب میرے جی میں ہو اور رنگیں یہ بات  
یعنی کچھ شعر اب مرکب میں کہوں تا ہر ایک کے درِ تحسین ہوں  
لیکن اس ڈھب سے کچھ ان کا ہو بیلا جس سے عقدے سائے ہو جائیں عیاں  
اس کے بعد ۲۶ شعر مرکبات پر مشتمل ہیں۔ پہلا شعر یہ ہو :۔

آت دی پیتر پھر اگھوڑے کو تو آت الیب یارے کے جاگھوڑے کو تو  
اس کے بعد ۱۳ شعر ایسے ہیں جن کا پہلا مصرع ترکی ہو اور دوسرا ہندی۔  
چناں چہ رنگین خود کہتے ہیں :۔

اب کچھ ایسے فقرے اور رنگیں لکھو ایک مصرع ترکی ایک ہندی میں ہو  
پہلا شعر ملاحظہ ہو :۔

پاتا سن تو پراق کا دوشک فی سال سوؤں گائیں خاک پر تو شک کو ڈال  
خانہ ان اشعار پر ہوتا ہو :۔

تھا ارادہ یہ مرا بے اختیار یعنی شعر اس کے لکھوں میں ایک ہزار  
پر زمانے نے مجھے فرصت نہ دی اس سبب سے جلد میں نے ختم کی  
اور تھا یاروں کا تقاضا بھی کمال مختصر پر اس لیے آیا خیال  
پانچ سو بیتیں ہوئیں اس کی تمام ختم اسے کرتا ہوں میں اب والسلام

## حکایات رنگین

مجموعہ 'دش جہت رنگین' میں ایک مثنوی 'حکایات رنگین' کے نام سے شامل ہو جس کے مضامین کا تذکرہ کیا جا چکا ہو۔ 'دش جہت رنگین' کا آخری اور پانچواں حصہ بھی اسی عنوان سے ہو اور اس میں بھی مختصر حکایات نظم کی گئی ہیں۔ مثنوی کا ابتدائی حصہ 'دش جہت رنگین' کی حکایات سے مطابقت رکھتا ہو چناں چہ حمد و نعت کے بعد اس میں بھی رنگین نے بنارس کے سفر اور شریک سفر خواجہ محمود اور شیریں بیگ کا ذکر کیا ہو اور یہ کہ خواجہ محمود کس طرح الغو نام ایک طوائف پر عاشق ہو گئے تھے۔

### 'حکایت راجپوت و مرد مسلمان پوربی' سے

راجپوت اور ایک مسلمان دوست تھے	گو وہ تھے دو مغز پر ایک پوست تھے
تھے لطیفہ بولنے میں دونو طاق	بونا ہر ایک کو تھا اون سے شاق
راجپوت ایک روز سبزی چھان کر	یوں لگا کہنے اسے ارمان کر
حیف ہو سبزی نہیں پیتا ہو تو	کیا جہاں میں بے مزہ جیتا ہو تو
جس کسی کو بنگ سے رغبت نہیں	مطلق اس کو زیست کی لذت نہیں
بولتا وہ سن کر یہ اس کی گفتگو	بھنگ پیوے وہ کوئی بھنگی ہو جو

لف سبزی و بھنگ

اس کے منہ سے بات یہ سن کر شباب اس نے اس کو یہ دیا رنگیں جواب  
 گوشت میں جھٹکے کا اب سے کھاؤں گا جھٹکا اپنے رُو بہ رُو کرواؤں گا  
 بات یہ سچ ہے مجھے آیا خیال جو کہ بھنگی ہوئے کھاوے وہ حلال  
 اس مجھوئے میں بعض حکایات و کیک بھی ہیں۔

مثنوی کی تاریخ تصنیف نظم نہیں ہوئی ہے۔ البتہ اشعار کی تعداد  
 آخری بیت میں پانچ سو بتائی ہے۔  
 پانچ سو بیتیں ہوئیں اس کی تمام ختم اسے اب کر تو رنگیں والسلام  
 انڈیا آفس والے قلمی نسخے کی تاریخ کتابت ۱۲۴۸ھ ہے جو رنگیں  
 کی وفات سے تین سال پہلے کا زمانہ ہے۔ یہی زمانہ مثنوی کی تصنیف کا  
 قریبی زمانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

## سبع سیارہ نگیں

”سبع سیارہ نگیں“ کا پہلا حصہ جو ”تصنیفِ رنگیں“ کے نام سے مشہور ہے ایک مختصر منظوم رسالہ ہے جو دو سو ساٹھ اشعار پر مشتمل ہے اس کے شروع میں نہایت مختصر دیباچہ نثر میں ہے جس میں رسالے کے ماخذ اور سبب تصنیف کا حال اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

”ایک رسالہ جناب حضرت شاہ ولی اللہ قدس سرہ یعنی والدہ جناب حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہ نے واسطے اپنی آل و اولاد کے بطور وصیت کے فارسی نثر میں لکھا تھا۔ دریں دلائل بندے نے اسے زبانِ ریتہ میں نظم کیا ہے۔ سودہ اس بیان میں ہے کہ لڑکا لڑکی جس روز سے کہ پیدا ہوں اور بوڑھے ہو کر مرجائیں تو ان کے وارث ان سے اس عرصے میں رسم و رسوم بے ہودہ کو ترک کر کے کیا کیا معاملہ برتنا کریں کہ وہ شرع شریف کے بموجب ہو اور وہ خود بھی بہ حد بلوغ پہنچ کر کس طور سے اوقات بسر کیا کرے کہ قیامت میں ماخوذ نہ ہو۔ اللہ ہر ایک کو توفیق دے کہ اس پر دھیان رکھے اور میرے حق میں دعائے خیر کرے“ شروع ہوئے

یا الہی تو مجھ کو دے توفیق نیک توفیق ہوئے میری رفیق  
تا بنے مجھ سے دین کا کچھ کام جی کو تسکین ہو دل کو ہو آرام  
نصیحتوں کا نمونہ حسب ذیل ہے :

”بیچ بیان رسم و رسوم بے ہودہ کے جو مشہور ہیں“

لے دوسو اور ساٹھ اس کے پہلے اشعار میں دیکھ لیں یہ جو نہ ہمارے



نیک ثابت ہوں اس کے ناک اودھ کا  
کسی عضو اس کے میں نہ ہون نقصان  
احتیاط اس کی مثل قربانی  
سنت انسان پر ہر اور جانی  
شرط قربانی میں ہیں جو احکام  
انہیں شرطوں کو اس میں کرتا نام  
زرد نادہ کا کچھ نہیں ہر فرق  
کرتا اپنے چھڑے کو خوں میں غرق  
پہلے سنت عقیقہ تھا یہ صلاح  
اب اسے جان رکھ کہ ہر یہ مہلح  
گر تو اس کو کرے تو ہر یہ خوب  
نہ کرے تو نہیں ہر کچھ میوب  
اس کے سر پر سے اتریں جتنے بل  
وزن چاندی کے ساتھ نہیں کر ڈال  
دے فیروں کو مستحب ای جان  
کچھ یہ واجب نہیں ہر کہنا مان

”بیچ بیان بچہ کے اچھا نام رکھنے کے اور ذکر چھٹی کا“

ہو چکے جب کہ سب عقیقے کا قسم  
سوچ کر تب رکھ اس کا اچھا اسم  
یعنی اچھوں کے نام پر ہونا نام  
پر نہ ہو اس میں لفظ بخش و غلام  
اور جو نام خدا کے ہو ہمراہ  
تو نہایت ہی خوب ہر واللہ  
حق یہ بیٹے کا باپ پر ہر یقین  
ہر یہ بے شبہ اس میں فرق نہیں  
بس چھٹی ہر یہی شریعت کی  
بات کہ تجھ سے دی حقیقت کی

”بیچ بیان سال گرہ کے“

ہر یہ بے چودہ کرنی سال گرہ  
مت کر اس کو یہ ہر وبال گرہ  
گھونگر و بچوں کے پاؤں میں مثال  
دے گا شیطان اس پہ ناچ کی تال

”بیچ بیان مدت دودھ پلانے کا لڑکی کے“

اودھ جو تو چاہے دودھ ان کا چھڑانے  
تو یہ لازم ہو اس سے تو نہ بڑھانے  
لے نہ فعل عبادت کا جس کا ذاب رسول اکرم نے ارشاد فرمایا ہے

لڑکا لڑکی کا ایک ہی احکام      کہ پیش پونے دو برس وہ عام  
یا پیش دو برس تلک وہ شیر      ہو کتابوں میں یوں کیا تحریر  
شادی اس کی بھی کچھ نہیں ہر ضرور      دل سے کر ایسی واہیات کو دور

’بیچ بیان رسم بسم اللہ کے کہ جو بچوں کو پڑھاتے ہیں‘

پانچویں سال میں گدا اور شاہ      طفل کو ہیں پڑھاتے بسم اللہ  
شرع میں اس کا کچھ بیان نہیں      میں بیاں کیا کروں زبان نہیں  
لیک مشہور خلق میں ہو یہ رسم      کرتے شادی ہیں اس کی ہر ہر قسم  
شرع میں اس کو کہتے ہیں اسراف      بس تجھے کہ دیا یہ میں نے صاف  
کچھ کتابوں میں اس کا ذکر نہیں      اس لیے اس کی مجھ کو فکر نہیں  
ہاں وہ جب طفل پڑھ چکے قرآن      تب ہوں خوش وقت سائے پیر و جوان  
کھانا مقدور بھر پکا      دیں کھلا خلق کو گدا اور شاہ  
اور اس بن کریں نہ کچھ ذہنار      کہ دیا اور کہوں گا پھر سو بار

باقی نصیحتوں میں حسب ذیل عنوانات پائے جاتے ہیں :-

- (۱) بیچ بیان نصیحت کے مخاطب دل سے۔
- (۲) بیچ بیان کرنے سنت کے یعنی ختنہ
- (۳) بیچ بیان اس کے کہ جب وہ خود لڑکا بعد بلوغ پہنچے تو کس طرح سے اوقات بسر کرے۔
- (۴) بیچ بیان اصول نکاح کے۔
- (۵) بیچ بیان ہر باندھنے کے۔
- (۶) بیچ بیان مقادیرت کرنے حیض کے۔

- (۷) بیچ مقابرت کرنے کے محل میں۔  
 (۸) بیچ بیان وصیت کرنے کے۔  
 (۹) بیچ بیان حالت جان کنڈی کے۔  
 (۱۰) بیچ بیان رونے پینے کے۔  
 (۱۱) بیچ بیان غسل اور گور کفن دینے میت کے۔  
 (۱۲) بیچ بیان خوش بو کرنے کفن اور جسم کے۔  
 (۱۳) بیچ بیان دفن کرنے کے۔  
 (۱۴) بیچ بیان مدت عدت اور سوگ کے۔  
 (۱۵) بیچ بیان تحجے کی عذر خواہی کے۔  
 (۱۶) بیچ بیان سوم اور چہلم اور شش ماہی اور دیوسیعنی بعد سال اور فاتحہ دہود۔

(۱۷) بیچ بیان کچی رکھنے قبر کے اور گنبد اور چھت کرنے کے اور شامیہ اور غلاف نہ چڑھانے کے اور چراغ روشن نہ کرنے کے۔  
 رسالے کا نام رنگین لے خود تصنیف رنگیں، بتایا ہو اور تاریخ تصنیف ان اشعار میں کی ہو۔

نظم دس دن میں اس کو کر کے تمام رکھا تصنیف رنگیں، اس کا نام  
 اب جو تاریخ کا تجھے ہو خیال تو تجھے کہ سناؤں میں فی الحال  
 غصے ہو کر تو مجھ پہ دانت نہ پیں تھے ہزار اور دو سو اونٹالیس  
 یہی تاریخ ہو تو شوق سے گن گیا رحوں تھی رجب کی پیر کا دن

”سب سے پہلے رنگیں، کا دوسرا حصہ محل دستہ رنگین، چار سو اشعار پر مشتمل



ہو اس کے دوحصے ہیں۔ اس نظم کے متعلق رنگین ایک معنی اور مستحق نثر دہا ہے میں لکھتے ہیں :-

”حمد ہزاراں ہزار اس خدا کو کہ جو اس گل زار جہاں میں تخم ہر ایک درخت کا بودیتا ہو۔ اور اس کو نشو و نما عطا کر کے پھل اور پھول کو اس کی انواع کے بودیتا ہو۔ اس نے انسان کو یہ جو زبان گویا دی تو یہ عجیب ایک نعمت عظیم گویا دی۔ پس لازم ہو کہ ناحق زندگی کو بے ہودہ گوئی میں برباد بشرنہ کرے۔ بلکہ اپنے اوقات کو ایک دم لغو تقریر سے ضائع نہ بشرنہ کرے۔ کس واسطے کہ یہ جتنی موجودات ہو اس کی آخر ایک دن موجودات ہو۔ اور درود بے پایاں محمد مختار اور آل اطہارؑ اور اصحابؑ اچھا رکھ کر جن کے طفیل سے اس دنیا میں ہم سے دُور بلا زحمت کی ہو اور دین میں انشاء اللہ تعالیٰ ان کے باعث سے امید رحمت کی ہو۔ بعینہ کم ترین شمر لے رنگین یعنی سعادت یا رخاں رنگین عرض کرتا ہوں کہ اکثر اپنے رفیق کہ جو بہ جان و دل شفیق ہیں کہا کرتے تھے کہ اپنے مرغ طبیعت کی پرواز کر، تا وہ طرف آشیانہ معنی رنگین کے جاوے پھر واز کر یعنی اس گلشن شر و شاعری میں کچھ ایسا نیا دخل دے، کہ گلستان فکر تیرے کوئی تر و تازہ نخل دے۔ یہ سن کر طبیعت جو میری لہر اگئی، تو میرے جی میں بھی یہ لہر اگئی، الحمد للہ کہ بعد مدت بعید بہ روز سعید در میان دو عید یہ مثنوی گل دستہ رنگین زار ہم رنگ نامہ ہائے ہزار“

دو نسخہ ہو کر صنعتِ تجنیس میں نظم تمام ہوئی اور ان میں سے ایک بیٹھن اور دوسری جنس بن کر تمام ہوئی۔ ان میں سے پہلی جو بیٹھن ہو سو اس نے سات قسم کی تجنیس کے ساتھ نظم ہو کر گلستانِ عالم میں آپ کو جو گل کھلایا۔ اور دوسری جو جنس ہو اس نے فقط تجنیس تمام اور تجنیس مرکب کے پیرائے کو پہن کر بوستانِ جہاں کو

لے بہ شہادتِ مہ حاضری لے بہ برگزیدہ لے بہ پردہ لے بہ جہش کر دینے خیال آمد  
لے بہ بیل لے بہ شگفتہ کرد

رشک سے گل کھلایا۔ امیدوار ہوں کہ جو کوئی اس نسخے کو مطالعہ فرمائے وہ اس عاصی پرمعاصی کو یہ دعائے خیر یاد کرے اور واسطے آموزش اس گنہگار کے جنب کبریائی میں سرنگا کر کے نالہ و فریاد کرے۔ اس مزرع دنیا سے یہ حال ہو کہ اوس کو یہ اجر عظیم حاصل ہو۔ شروع ۵

حمد کہنے کی تجھے جب باڑ ہو . جب کہ تجھ پر رحمت جبار ہو  
اس نظم میں مختلف عنوانات سے دین داری اور پاک بازی کی تلقین کی ہو اور موضوعات کے اعتبار سے یہ عارفانہ نظم کے تحت میں آتی ہو۔ اس کا نمونہ حسب ذیل ہو :-

### ’در بیان ترک دنیا‘

تو جو دنیا کے لیے بے تاب ہو	اوس کی خاطر تجھ کو بیچ و تاب ہو
ہو تو دنیا کے پھنسا جنجال میں	کر لیا ہو تجھ کو اوس نے جال میں
لے تو اس شطرنج کی دنیا میں بڑے	ورنہ ہو جاوے گی دم میں دست بڑے
جانتا محکم ہو گر اس کی اساس	تو تو کر تو زل دنیا سے مساس
مرد ہو تو اس سے دامن حر نہ کر	دیکھ اچھے کام کر ابتر نہ کر
زندگی تیری ہو دم کے تار سے	پر تو باز آتا نہیں دستار سے
ہو بگڑنا آخر ان اشکال کو	جان مت آسان اس اشکال کو
نامہ اعمال کے کاغذ کا تاؤ	ہو سیاہ تیرا تو کیوں کھاتا ہی تاؤ
ساری دنیا ہاتھ آئے گی نہیں	سوچ یہ مال ایک آنے کی نہیں
اس جگہ کے ترک کر آرام کو	گور نے چھوڑا نہیں بہرام کو
ڈر خدا سے میرا کہنا مان کر	یہاں سے کچھ چلنے کا تو سامان کر

لے داغ کردے نفع نہ لے حاصل لے رسائی لے نفع جب ضرورت میں  
کوئی ہو بادشاہ کے ساتھ نہیں رہتا اور صرت بادشاہ ہی رہا جو تو وہ بادی مرد کھاتی ہو لے پیلاؤ  
کے دشواری لے کائنات ہستی۔ چرنے کی ال۔

### ’در بے وفائی اہل دنیا‘

کام آتے کس کے ہیں اہل دخیال      ہو فقط تیرا ہی یہ وہم و خیال  
کوئی تیرا دوست ہو لیار ہو      جس کو دیکھا بدتر از اغیار ہو  
اس جگہ تیرا کوئی باور نہیں      یہ سخن تیرا مجھے باور نہیں  
یوں موافق تجھ سے ہم سایہ ہے      ساتھ تیرے جوں ہم سایہ رہے  
تجھ سے ہیں یہ لوگ سب پزار سے      تجھ کو کیا غم ہو تیری پزار سے  
مرشدِ کامل کا یہ ارشاد ہو      وہاں غمیں ہوگا یہاں جوشاد ہو  
کبہ ملک سمجھاؤں تجھ کو او عزیز      رکھ خدا پر تو کسی کو مست عزیز

### ’در طلبِ دین‘

حق کے گرد واقف نہیں انعام سے      تو تو بس بدتر ہو تو انعام سے  
گو ترا ہر سو جہاں میں شور ہو      تو کچھ شیریں نہیں ہو شور ہو  
سوچ جی میں نہ ہو تو آمادہ نہیں      کارِ دین پر کیوں تو آمادہ نہیں  
ہو ترے نزدیک راو دیں بعید      کام دنیا کا سمجھتا ہو تو عید  
راو دیں میں یوں تو ہر جاتا ہونگ      جیسے گولی کھا کے چلتا ہو پلنگ سے  
حق تو یوں ہو تو اگر دیں دار ہو      تو ترے حق میں یہ دنیا دار ہو  
نیکوں کی بھر کے گاڑی بھیج دے      اپنے چلنے سے اگاڑی بھیج دے

### ’در بیانِ گریہ شب‘

تجھ کو یہ لازم ہو درمیں شباب      جاری آنکھوں سے رہے روز و شب آب  
چشمِ انسان کا برسنا کام ہو      خشک گزرے جو برس ناکام ہو  
یاد کر حق کو نہ کر یادِ صنم      گردِ گردا اور اپنی رکھ آنکھوں کو غم

سے چارہ پایہ سے کھار سے پلنگ : چیتا۔ تھلی سے سے ”پلنگ“ ہو جس کے  
معنی بے غم کے ہیں، اس گردہ کا سلسلہ زندہ شاہِ مدار سے چلا ہو سے سولی۔

رات دن گر چشم تیری تر رہے تو یقین ہو سب سے تو بہتر رہے  
جو ہنسے ادس دیدہ نم ناک پر آدے حرف اس کی الہی ناک پر  
بعض عنوانات حسب ذیل ہیں :-

(۱) در طلب روزی زیادہ از مقدود کوشش بے جا

(۲) در منع آرایش جسم و خواب بے ہودہ -

(۳) در بیان مونیوشی

(۴) در بیان ظلم

(۵) در بیان نفس سرکش -

(۶) در بیان جہان ناپائے دار -

(۷) در منع محبت ناجنس

(۸) در بیان مفلسی و منع بخل

(۹) در بیان ادب فقر و منع غرور

(۱۰) در بیان یاد حق و منع بدربانی -

پہلا حصہ اس قسم کے پچیس عنوانات پر مشتمل ہو جس میں دوسو اشعار

ہیں اس کے بعد اسی انداز میں دوسرا حصہ شروع ہوتا ہو اور اس میں بھی

پچیس عنوانات ہیں اور دوسو اشعار ہیں - مثنوی کے خلتے سے یہ پتہ چلتا

ہو کہ یہ انشاء کی فرمائش پر لکھی گئی تھی - اور انشاء نے اسے پڑھ کر تعریف

میں ایک رباعی لکھی تھی وہ بھی شامل کر دی گئی ہو -

’ در مناجات و ختم ایں نسخہ محل دستہ رنگیں ‘

جو تیری رحمت میں جتنا میرا بخش یا الہی اوس سے افزوں مجھ کو بخش

کیں جو ہوں رنگیں ترا افسانہ خواں دے مجھے تو نعمتیں مگر میر کے خواں

سبع سیارہ رنگیں، کا تیسرا حصہ دھبہ رنگیں، کے نام سے مشہور ہو۔ جس میں ایک سو ایک رباعیات ہیں اور اسی مناسبت سے اس کا نام ”مصحح“ رکھا ہو۔ یہ ایک نہایت دل چسپ مجموعہ ہے جس سے رنگین کی سیرت کے ایک خاص پہلو پر روشنی پڑتی ہو۔ پوری ایک سو ایک رباعیاں معروف کی چوبیس ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ابتداء معروف اور رنگین میں دوستی تھی بعد میں کسی کے بہکانے پر یہ رنگین سے لڑیٹھے اور نتیجہ یہ ہوا کہ رنگین نے ان کی ہجویت کے لیے اپنی ایک پوری تصنیف صرف کر دی۔ اگرچہ ان کا نام مرادف کہیں نہیں لیا گیا ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ شاعر ہیں، دلی کے رہنے والے ہیں اور احمد بخش کے بھائی ہیں۔ ان امور سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ یہ ابن بخش خاں معروف ہیں جن کا ذکر رنگین نے اپنی اور تصانیف میں بھی کیا ہے۔

لے انشا رائے خاں انشا علیہ العاق علیہ بوقع علیہ نوبت میں بیجا آمد علیہ علیہ

بعض رباعیات حسب ذیل ہیں :-

رباعی (۱)

یار رب بے رنگیں کو تو نیکی کی جزا      معروف کو ہوئے اس کے فعلوں کی سزا  
جس نے یہ بنا فساد کی پہلے رکھی      امید یہ ہو کہ چکھے وہ ادس کا مزا

(۲)

معروف اگر میرے مقابل اڑتا      تو دیورِ نظم میں بھی کچھ کچھ کہتا  
روکش مرے ہو سکے وہ رنگیں کیا دل      پرے میں وہ نامی کے ہو مجھ سے لڑتا

(۳)

معروف سمجھتا جو ہو خود کو دانا      کہتا ہو کسی نے نہ مجھے پہچانا  
اوس کی وہ مثل ہوئی بقول نہیں      چوٹی بھی کہے کہ مجھ کو گھی سے کھانا

(۴)

رنگین معروف لے بہت غم کھایا      پر نام نہ شاعری میں تھا پایا  
جو لطف سخن ہو سو خدا داد ہو وہ      ہر ایک کے حصے میں نہیں وہ آیا

(۵)

معروف اپنے لیے ہو رنگیں سے بڑا      تا خلق کہے کہ یہ بھی شاعر ہو بڑا  
جب پڑے لگیں اودھر سے صابن بول      سولے کی طرح سے تب گیا خوب بول

(۱۰)

معروف کا پا جامہ جو ہو سو سی کا      اور کرتہ بھی ہو پارچہ طوسی کا  
مطلب ہو یہ رنگیں تاکہ یہ دیکھ لیاں      خلقت کو ارادہ ہو قدم بوسی کا

لکھناوت - ادنیٰ آدمی بھی بڑوں کی براہی کرنے کا مطلب ہو -

۱۰۰ سالین کے مول پڑنا: بہت سی جوتیاں پڑنا - ۱۰۰ سو سی: ایک قسم کا رنگین صابن  
کڑا ۱۰۰ ایک قسم کا ادنیٰ بنایت کا ٹم دل دار پڑا -

(۱۹)

رنگین معروف تملانا ہو عبث اشعار پہ تیرے جی جلاتا ہو عبث  
یہ لطف سخن خداداد ہو یار بے ہودہ یونہی وہ رشک کھاتا ہو عبث

(۲۰)

معروف تو ہو شعر و سخن کا محتاج پر ہجو کو خلق کی وہ موجود ہو آج  
اس کی وہ مثل ہوئی بہ قول رنگین چو مانہ سماوے بل میں اور باندھے محتاج

(۲۳)

معروف ترے بول سہوں میں کس طرح رنگیں ہوں زباں بندہ ہوں میں کس طرح  
جب تیری طرف سے ہو بدی کا آغاز پھر ایک کی سو سو نہ کہوں میں کس طرح

(۲۶)

معروف کو خیرن نے جو بھیجا کاغذ رنگیں یہ کہا اس نے کہ دے جا کاغذ  
انعام جو اس نے اس سے مانگا تو وہیں خط پھینک کے یوں کہا کہ لے جا کاغذ

(۲۸)

معروف کی مشق کو کیا ہم نے جو غور ہر ایک غزل کا اس کی ہو طرز اور  
رنگین اس کا سبب یہ معلوم ہوا لوگوں سے کہا لیتا ہو اس کا ہی یہ طور

(۳۱)

معروف کے پاس ہو نہ سیم اور نہ زر اوقات بسر کرتا ہو وہ اپنی بشر  
رنگین ہواں دلوں یہ صورت اس کی کاناٹو ہو اور بدھو ہو نفر

(۳۶)

معروف یہ چاہتا ہو کسے جا کر حج کر کے یہاں کہاٹے حاجی آکر  
شن کر یہ قصد اس کا رنگیں نے کہا جی جلی حج کو لاکھ چڑھے کھا کر

دلی میں سلامت تھی طوائف مشہور (۳۸) معروف تھا اس پہ جان اور دل ہے چور  
یہ تو مہرتا تھا اوس پہ لیکن رنگیں وہ کیتی تھی اوس کو چل بے چل دؤر ہو دؤر

(۴۶)

جو خاک نشیں ہیں امن کا ہو گرد لباس فخر اپنا سمجھتے ہی نہیں مرد لباس  
رنگیں فقرا میں زرد و دُور ہو معروف اس واسطے بھاتا ہوسے زرد لباس

(۵۷)

معروف میں باقی تو نہیں دم مطلق کہتا ہو کسی سے میں نہیں کم مطلق  
غم احمد بخش خاں کی ثروت کا ہو بس رنگیں اس بن اوسے نہیں غم مطلق

(۵۸)

معروف ہوا ہو خشک جوں سوکھے مشک اور بہتے مدام اوس کے ہیں آنکھ سے اشک  
رنگیں خفاں نہیں ہو مطلق اس کو یہ احمد بخش خاں کی دولت کا ہو رشک

(۶۰)

ناظم معروف کو سمجھتے ہیں ذلیل نثار بُرا کہتے ہیں از روئے دلیل  
جو ہو دانا وہ جانتا ہوا ہے پوچھ رنگیں بھی سمجھتا ہو کچھ اوس سب کے قبل

(۶۸)

رنگیں غصہ حرا کم از برق نہیں وہ کون ہو اس بحر میں جو غرق نہیں  
معروف ہو شاگرد تر اوس کو نہ چھیڑ شاگرد میں اور بیٹے میں کچھ فرق نہیں

لے شرم سار ملے نواب الہی بخش خاں معروف مرزا اسلاف خاں غالب کے خزانہ  
نواب احمد بخش خاں کے پیر نے بھائی تھے۔ ان کے والد مرزا عارف خاں تھے۔ معروف کا ایک  
دیوان ابدوسلطان احمد علی خاں بدایونی کے مقدمے کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ آزاد نے لکھا ہے کہ  
پیر شاہ نصیر اور سید علی خاں رنگیں سے اصلاح لی پھر ذوق کے شاگرد ہو گئے۔ آزاد نے  
رائے محل نظر ہے کہ معروف کا دیوان سارا ذوق کا علیہ ہو بلکہ ایک سیدی کا نام جن میں مال  
کی حرکت ہوتی ہے۔



لازم ہو رباعی کہنے کا غم سہ لوں شغل اور نہیں اس میں رنگین بہ لوں  
 تفصیر صاف ہوئے ممدون کی تب جب جوئیں پانچ سو رباعی کہ لوں  
 شاعرانہ نقطہ نظر سے یہ رباعیات بہت اعلیٰ درجے کی نہیں ہیں لیکن  
 ان سے یہ پتہ چلتا ہو کہ رنگین کی طبیعت میں کہنے کو بڑا دخل تھا اور معمولی سے  
 اختلاف کو بھی وہ معاف نہیں کر سکتے تھے۔ ویسے اس دور میں اور شدہ  
 نے بھی معاصرین کی جوئی لکھی ہیں لیکن رنگین اکیلے شخص میں جو اپنے حریف  
 کی جوئی پوری ایک تصنیف صرف کرتے ہیں۔ مجموعے پر تاریخ تصنیف نہیں  
 ہو لیکن انڈیا آفس کا قلمی نسخہ ۱۲۴۱ء میں لکھا گیا ہو۔

’سبع سیارہ رنگیں‘ کا چوتھا حصہ ’مرتب رنگیں‘ یا ’رنگین نامہ‘ کے عنوان  
 سے ہو یہ ریختہ کا ایک دیوان ہو جس میں محمود نامہ کے طرز پر التزام یہ ہو کہ جس  
 حرف سے غزل کا مطلع شروع ہو اسی حرف پر ختم ہو اور یہ بھی کہ غزل کے باقی  
 شعروں میں پہلا اور اخیر حرف وہی ہو۔ اور اس التزام کو الف سے یا تک  
 کی ردیف میں نباہا ہو اور ہر ردیف میں پانچ پانچ شعر کی ایک غزل لکھی ہو  
 اس قسم کے صنائع اور بدائع کا استعمال کوئی غیر معمولی بات نہیں لیکن اس  
 مجموعے سے اندازہ ہوتا ہو کہ صنعت کے التزام کے باوجود شعر میں بے ساختگی  
 اور برجستگی کا قائم رکھنا اگرچہ دشوار ہو لیکن کاما ان فن کے لیے ناممکن نہیں  
 ہو۔ یہاں ’مرتب رنگیں‘ میں سے صرف چند غزلیں نقل کی جاتی ہیں :-

احوال لکھوں کیا میں تہے جو رستم کا مقدور زباں کا ہو نہ مقدور قلم کا  
 آتا ہو تو آ جلد مری یا زخیرے جہان ہوں دنیا میں وگرنہ کوئی دم کا  
 او آفت جاں پڑچھے ہو کیا مجھ سے مراحل کیا تجھ سے کہوں ہیں تو ہوں مارا تیرے غم کا  
 اب غم ہو تفصیر مری او مرے صاحب بندہ یہ گنہ گار ہو محتاج کرم کا

آفاق میں کیا شاہ و گرد کوئی ہو رنگیں  
در پیش ہو ایک روز سفر سب کو عدم کا  
باتا ہوں میں مدام یہ اس گل بگل  
ہو بیچ میں یہاں کے جیسے چمن کا روپ  
پھیکا ہو میرے اور مرے پیارے کے ویک  
راجھے کا او ہیر کا اور فل دن کا روپ  
پہنچے گا اس کے ظلم کا شہرہ فلک تلک  
اس سال کو زیادہ ہوا بانگین کا روپ  
پاجی رقیب سولے لگا اس کے ساتھ پھر  
ڈرتا ہوں گھٹ نہ جائے اس سیم تن کا روپ  
پھر گل بدن نہ تجھ کو کہے ہو کے سنعفل  
ونگیں کبھی جو دیکھے یہ تیرے بدن کا روپ  
حیف ہو ہم کو نہیں آتی ہو جل جانے کی طرح  
سیکھے کس طرح سے اس طرح پر والے کی طرح  
حال دل کی میں کہانی کس طرح اس گل  
قصہ خواں مجھ کو بتا کوئی تو اس لک طرح  
حسرت ساغر نہیں اب دل میں میرے ساقیا  
گردش چشم ادس کی دیکھی ہو جو بدلنے کی طرح  
حسن کا شہرہ نہ تھا تو تم ہمارے یار تھے  
کس سے اب سیکھے ہو یہ بیگانہ ہو جانے کی طرح  
حق بہ جانب ہو ترے رنگیں کہ تیرے سوچ سوچ  
کی بہت پر بن نہ آئی دل کے بھلنے کی طرح  
سوچ کر بیٹھ دل اس عاشق غم خوار کے پاس  
لف کا دام ہو آمان نہ جایاں کے پاس  
سخت عیار ہو وہ شوخ مراد لے کر  
پاس سے اٹھ مرے جا بیٹھے ہو اغیار کے پاس  
ستم و ظلم وہ اس دل پہ تو کرتا ہو بہت  
پر یہ رہتا نہیں بن جائے جفا کار کے پاس  
سیر کرتا ہوں بیاباں کی میں امن خاطر  
عرض کرتے ہیں مرے آبلے کچھ خار کے پاس  
سُن لے رنگیں یہ گواہی مراد لے دیتا ہو  
جاکے تو بیٹھ رہے گارے دل لار کے پاس  
فصل گل ہو غنچہ لب آئے نظاروں کی طرف  
رخہ فرمایک قدم امید داروں کی طرف  
فاتح کو کب تو آوے گا کسی کے بعد وگ  
زندگی میں جو نہ آیا دل نگاروں کی طرف  
فرق بھی کچھ پھینکنے میں ہو تجھے بے امتیاز  
محل تو خیروں کی طرف اور خارداروں کی طرف  
فال ملا دیکھ کر در اخلا کے واسطے  
کہ تو کب آوے گا وہ ہم بے قراروں کی طرف  
فیض سے قائم کے اور رنگیں نہیں کچھ دفتر  
گر نگاہ لطف ہو ہم دوست داروں کی طرف



’سبع سیارہ رنگیں‘ کا پانچواں حصہ ’دساقی نامہ‘ ہے جس کے آخری شعر سے اشعار کی کل تعداد ڈھائی سو معلوم ہوتی ہے۔  
 ہوئے ڈھائی سو شعر کر لے شمار بس اس کو یہاں ختم کر میرے یار  
 ’دساقی نامہ‘ کے شروع میں نعت، حمد، مدح چار یار اور منقبت حضرت  
 علیؑ کے بعد بیان مدح سخن و سخن گو اور بیان شکوہ فلک و دنیا کے دول  
 کے عنوانات ہیں۔

’دساقی نامہ‘ ان اشعار سے شروع ہوتا ہے۔

پلا ساقیا برف میں مو لگی	فنا تا کہ ہو شدت تشنگی
وہ مو دے کہ شیشے میں ہے جوں پری	تو نگ خوشی سے لبالب بھری
دیے جا وہ صہبائے دم بہ دم	کہ پہنچے لب تشنہ کو جس سے نم
سن اے ساقی، محفل عاشقاں	سن اے دالی، محفل عاشقاں
گلشن اے دردمند دل کے دل کی دوا	_____؟
چمن میں قیامت ہے جوش بہار	گئے ہیں سب آپس میں بل بل کھار
بہم کرتے پھرتے ہیں گلشن کی سیر	ولیکن ستم مجھ پہ ہے تجھ بغیر
قیامت گلستان میں ہے آج دھوم	غضب ہر طرف خلق کا ہے ہجوم
عجب جا بہ جا درمیان چمن	نرالی ہے ہر ایک کی انجمن
کہیں بیٹھے پیتے ہیں باہم شراب	کسی ستمت بچتا ہے چنگ و رہاب
کسی جا ہے مینائے خالی کا غم	کہیں دور ساغر کا ہے دم بہ دم
لب جو پہ مل کر کہیں خوب رو	جھک لیں ہیں بیٹھے ہوئے آب کو
نمائے میں معروف ہیں مست ناز	عجب دھوم ہے آج یا بے نیاز
کہیں غمخیز لب برگ گل توڑ توڑ	بیاتے ہیں مانی میں سر جھڑ جھڑ
_____ دوسرا مصرع	_____ سے میں نہیں ہے

محلِ دلالت کی ہر طرف دید ہو      جدھر دیکھیے اُدس طرف عید ہو  
 میسر ہو ببل کو محل کا وصال      مبارک ہو اس کو نہایت یہ سال  
 ہر ایک جا پہ ہو جمع دوستاں      گلوں سے بھرا ہو یہ سب گلستاں  
 جو آتا ہو آدرنہ مرجاؤں گا      غرض جان سے میں گزر جاؤں گا  
 جہاں ساقیا گھر کے آتا ہو ابر      مرے دل میں رہتا نہیں آہ صبر  
 جہاں جس لیے ہو بے صراحی بھری      بھر آیا وہیں دیکھ کر اپنا جی  
 بہ وقتِ نرغ تو پھر کیا کہوں      مری آنکھوں آگے برستا ہوں  
 غرض شیشہ دم کسی کے حضور      جو دیکھوں تو سنگِ جلسم ہول چور  
 عجب زندگانی ہو مجھ پر مہذب      پیشِ یارِ مری اور میں ہوں کباب  
 مرا تو پیام اتنا پہنچاؤ      ضرور اس طرف کو کبھی جاؤ  
 یہ کہیو صبا اس مہ عید سے      یہ کہیو تو اس رشکِ خورشید سے  
 اس طویل بیان کے بعد ساقی کو قسمیں دلائی ہیں کہ وہ اس پر دم کرے۔  
 پچیس اشعار ان مختلف قسموں پر صرف ہوئے ہیں جن میں سے بعض حسبِ ذیل ہیں۔

ارے تجھ کو بادِ صبا کی قسم      ارے تجھ کو اپنے خدا کی قسم  
 قسم ہو تجھے جانِ من ناز کی      قسم ہو تجھے اپنے انداز کی  
 قسم ہو تجھے تیر خزاں کی یار      قسم ہو تجھے زلفِ بیچاں کی یار  
 قسم ہو تجھے چشمِ ممحور کی      قسم ہو تجھے دختِ انگور کی  
 قسم ہو تجھے اس اشارات کی      قسم ہو تجھے اپنی ہر بات کی  
 قسم ہو تجھے اپنے پیمانے کی      قسم ہو تجھے اپنے موحانے کی  
 قسم تجھ کو قمری کے ہر طوق کی      قسم تجھ کو ببل کے ہر شوق کی

پیالے کے بھرنے کی تجھ کو قسم      سبوغالی کرنے کی تجھ کو قسم  
 قسم ہو تجھے اپنے نسیان کی      قسم ہو تجھے اپنی ہی جان کی  
 قسم تجھ کو شبنم کی پرواز کی      قسم تجھ کو بلبل کی آواز کی  
 قسم ہو تجھے سوز پر والے کی      قسم شمع کے تجھ کو جل جانے کی  
 قسم ہو تجھے گل کے انداز کی      قسم تجھ کو مطرب کی آواز کی  
 قسم ہو تجھے چشمِ غول ریز کی      قسم ہو تجھے خنجر تیز کی  
 قسم پر قسم تجھ کو دیتا ہوں میں      قسم دے کے تجھ کو یہ کہتا ہوں میں  
 کہ آچھوڑ دے بے وفائی کو یار      نہ کر بے مزہ آشنائی کو یار

ان قسموں کے بعد شاعر اس اندیشے کا اظہار کرتا ہے کہ ایسا نہ ہو کہ ساقی  
 نہ اُٹے اور اجل اپنے جیسے جیسا کہ اس عاشق کا حال ہوا تھا جو اپنے محبوب سے  
 جدا تھا اس کے بعد رنگین نے اس عاشق کی داستانِ نظم کی ہے جو ایک  
 پری رو پر عاشق تھا اور عرصے تک دونوں ایک دوسرے سے جدا رہے  
 یہاں تک کہ مدت کے بعد جب دونوں ایک دوسرے سے ملے تو عاشق  
 کی روح پرواز کر گئی اور اس کی محبوبہ جس کشتی میں سوار اس سے ملنے آئی  
 تھی وہ بھی وہیں دریا میں طوق ہو گئی۔ اس مختصر قصے میں رنگین نے غالباً  
 دو مثنویوں کو پیش نظر رکھا ہے۔ دریا میں ڈوب کر عاشق و معشوق کے  
 باہمی وصال کا مضمون میر نے 'دربائے عشق' میں اور معنی نے 'بحرِ لہجہ'  
 میں بھی اختیار کیا ہے۔ اگرچہ رنگین نے میر کے قصے کو برجستہ اختیار نہیں  
 کیا ہے تاہم آخری حصے سے ظہر ہوتا ہے کہ انھوں نے میر کی اس مثنوی سے  
 ضرور استفادہ کیا ہے۔ میر حسن کی مثنوی کا اثر محبوبہ کے سراپا اور اس کے  
 گھر کے نقشے کے بیان میں نظر آتا ہے۔ لیکن یہ صرف ہمارا تہاں ہے ممکن ہے

رنگین نے یہ مضامین اپنی طبیعت سے خود پیدا کیے ہوں لیکن ان کے حسبِ ذیل  
اشعار پڑھ کر میر حسن کی مثنوی 'سحر البیان' یاد آجاتی ہے۔ رنگین کے مختلف  
مناظر اور کیفیات جس طرح بیان کیے ہیں ان کا اندازہ ان اشعار سے ہوتا ہے

سراپائیں اس کا بیاں کیا کر دوں	عیاں تھا عیاں کو عیاں کیا کر دوں
وہ چوٹی تھی جس کا ہر ایک بال بال	سدا گردنِ خور کا ہو دے بال
فتح پہنچ وہ جس میں جو دل بھنسنے	تو اس کے فضا سر پر آکر ہنسنے
وہ آنکھیں سیہ اور وہ ترچھی نگاہ	وہ کھڑا چمکتا ہوا مثلِ ماہ
وہ جو بن کا غرہ وہ دل کی آنگ	وہ آنکھوں سے ظاہر نشے کی ترنگ
چمکتا وہ اس کا رخ مہر و شمس	کہ جس پر رہے شعلہ شمعِ غش
ادھر کو اگر آنکھ ڈالے قمر	تو اس کا بھی ٹکڑے ہوتا نظر
وہ عارض کہ دیکھے اگر ادن کو خود	تو سمجھے کہ ہے یہ تجلیٰ طور
وہ لب پرستی کی تھی رہتی دھڑی	کہے تو کہ مہ پر ہی بدلی اڑی
وہ تصویر گردن جو پُر نور تھی	تو وہ غیرت گردنِ خور تھی
وہ اُٹھتی جوانی وہ موسمِ نیا	کچوں کے وہ جو بن کا عالم نیا
کمر کا کر دوں وصف کیا مؤبہ مؤ	کہ یہ ماجرا ہی عجب گو مگو
ہوئی آگے کچھ کہنے کی جو ہوس	تو دوہیں حیا نے کہا مجھ کو بس
غرض سر سے لے پاؤں تک وہ پری	نزاکت سے اور حسن سے تھی بھری
کر دوں اس کی پوشاک کا کیا بیاں	کہ ہو کانپتی میرے منہ میں زباں
وہ پوشاکِ سرخ اور بھوکا سازنگ	وہ چہرے کی شوخی سے ظاہر ترنگ
چمکتی بشت اور چمکتے حجاب	چمکتے وہ گوٹے بہ صد آب و تاب

لے منت: ذری کرامت کی توئی درد و دل کی اصطلاح، درد و ذی کام میں مختلف قسم کی  
فدائیں کا قربانیاں جانی جاتی ہیں۔ جن جسم کا پھول۔ چاہا بیل، قوی پر جانی جاتی ہے اسی سے نام  
سے اس توئی کو موسم کیا جاتا ہے جیسے چپا کی توئی دہیرہ۔

چمکتے ہوئے لہر اور گوگرد  
وہ گونا گونا ری چمکتا ہوا  
وہ گہنا پہنتی تھی وہ خوش نما  
وہ بازو پر اوس کے جو تھے نورین  
زبس تھے وہ الماس کے نونگے  
انگوٹھی تھی ایسی ہر ایک آب دار  
وہ در اور جواہر چمکتے ہوئے  
جڑاؤ وہ ہیکل جو تھی خوش نما  
وہ اس باغ سینہ کی تازی ہوا  
کرٹے اس کے دہرے تھے جتے ہوئے  
عجب اس کے گھر کا تھا انداز وہاں  
طلائی تھا ہر ایک دیوار و در  
اور اس میں تھیں ایجاد طرحیں نئی  
عجب طرح کی کچھ وہ تعمیر تھی  
طلائی وہ ازبس کہ تھی آب دار  
وہ در اور وہ زہ اور وہ صفہ تمام  
سہ دریاں تھیں اس میں جو بلی بنی  
کہیں جانشین اور کہیں شمشین  
کہ جن کے نہ ٹھیرے نظر رؤیہ رو  
بدن پر وہ زیور چمکتا ہوا  
نہ پہنچے جسے آپ چشم ہما  
چمکتا تھا جس سے وہ تن اور بدن  
ستاروں سے جو چند تھے جگمگے  
جڑاؤ بنی تھی جواہر نگار  
وہ موتی کے بالے لٹکتے ہوئے  
تو اوس کی لنگ میں عجب تھی ادا  
چمکتے وہ سینے پہ موتی کے ہار  
جوانی کے بادل گر جتے ہوئے  
کہ ہو سکتا اوس کا نہیں کچھ بیاں  
بنایا تھا گویا وہ سولے کا گھر  
وہ چھجے سفید اور منڈیریں نئی  
طلائی ہر ایک جس کی تحریر تھی  
کہے تو کہ تھی رشک باغ دیہار  
کہے تو کہ تھے رشک دیوان عام  
تو زیب مکان ادن سے تھی جگنی  
کیا تھا طلا ہر جگہ تہ نشین

لے کشیدے کی دھاری، پیل سے نکھوٹا موڑا ہو اگوتا۔ کان اور ہاتھ کے ایک زیور  
کا نام سے قیمتی پتھر۔ رتن تو ہیں لعل، موتی، پتھر اراج، ڈرزد، موٹھا، لاجورد،  
نیل، ہیرا، گوند، یہاں تو رتن ایک زیور کا نام ہے جو بازووں پر باندھا جاتا ہے۔ اسے  
ڈانچے بھی کہتے ہیں۔ لکے کا زیور شہ طریں، طرہ سے منڈیر، کنگی سے دیوان خانہ  
داہن جس کی چھت پچی ہوئی ہو۔



سفیدی کی اوس کے تھی آبِ قباب      حمل ہو جسے دیکھ کر ماہِ قباب  
چمک اس کی وہ تھی کہ جس پر نگاہ      اتارے یہ سیم و زرد ہر و ماہ  
لگے تھے کئی جا کٹہرے کئی      روپہرے کئی اور سنہرے کئی  
وہاں اس میں رہتی تھی وہ دلِ با      تھی اقلیمِ خوبی کی فرماں روا

اسی طرح عالمِ فراق میں جو نقشہ کھینچا ہو اس سے بدرِ منیر  
کے عالمِ فراق کا منظر آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ اشعارِ ذیل  
سے اس کی تائید ہوتی ہے :

گزرنا تھا دلِ رات روتے اسے      نہ پلتے کبھی شب کو سوتے اسے  
غمِ یار میں بے غور و خواب تھا      غرض شکلِ سیما بے تاب تھا  
پہرے تھا اسے ڈھونڈنا کو بہ کو      رہے تھی اسی کی اسے جستجو  
کبھی جا بھکتا اگر سوئے باغ      دکھاتا دل اپنے کالائے کو داغ  
طرفِ گل کی گر دیکھتا وہ نزار      تو آتی اسے یادِ رخسارِ یار  
اگر سوئے نرگس وہ کرتا نگاہ      تو یاد آتی اس کو وہ چشمِ سیاہ  
نظر آتی گر کبک کی اس کو چال      تو رفتارِ دل دار کرتا خیال  
دعا سرود کو دیکھ یہ مانگتا      کبھی یا الہی وہ قاسم دکھا  
کبھی جا کے جنگل میں رہتا مدام      کبھی جا کے بستی میں کرتا مقام  
کبھی ساجدِ کعبہ و دیر تھا      کہ ہو جائے حاجت کہیں سے روا  
کوئی ہو کے مضطر جو مانگے دعا      قبول اس کو کرتا ہر جلدی خدا

عاشق کا انجام بیان کرنے کے بعد رنگین لکھتے ہیں :

گیا ساتھ ایک حشرِ قل کے وہ ڈوب      نہ دیکھا کچھ الفت کا انجامِ خوب  
تمنا ترے ہاتھ کے جام کی      کسی دن کرے گی بھی مجھ سے بھی

لے سجدہ کر لے دلا

اس کے بعد ساقی نامہ کا انداز بدل جاتا ہوا در شراب، مود و آتش کی بجائے  
شراب معرفت بن جاتی ہو اور وہ جام کوثر کی طلب کر لے لگتے ہیں۔ آخری اشعار  
حسب ذیل ہیں :-

مری دو جہاں بیچ حرمت رہے	مرے ہاتھ میں جام عشرت رہے
ترحم سے ساقی کوثر را دھر	مری تشنگی کو ذرا دیکھ کر
طیش میرے دل کی بجھا دیجیو	مرا حشر میں تر غلو کیجیو
پلانا مجھے جام محشر کے روز	بجھا نامری آتش دل کی سوز
کہ ہوں جان و دل سے نہیں ترا غلام	تجھی سے مجھے کام ہو والسلام
کسی کا پہنا ہوں نہ محتاج میں	خوشی سے جہاں میں کروں راج میں
نہ ہو مجھ کو تکلیف آزار کی	رہے تن درستی مجھے جیتے جی
فراغت میں عمر اپنی جا دے گزر	نہ ہو نیک و بد کی مجھے کچھ خبر
جہاں میں بہ نیکی ہوں مشہور میں	رہوں خورم و شاد و مسرور میں
مری آل و اولاد بھی خوش رہی	نہ دیں کے نہ دنیا کے کچھ دکھ سہیں
مری نظم کو پڑھ کے ہر ایک بار	دعا مانگے حق میں مرے لاکھ بار
رہے نظم کا میری ڈنکا مدام	بہ حق محمد علیہ السلام
مری رات دن ہو یہی آرزو	کہ رنگیں کو دو جام کوثر کے دو
برے جتنے مطلب ہیں برائیں وہ	شجر میں اجابت کے ٹکڑے لائیں وہ
ہوئے ڈھائی سو شعر کر لے شمار	بس اس کو یہاں ختم کر میرے یار

’ساقی نامہ‘ ایک پُرانی صنف ہو لیکن اس میں ایک صنفی داستان داخل  
کر کے رنگین نے ایک دل چسپ تجربہ کیا ہوا در جس انداز کی جذبات نگاری  
اور منظر نگاری طویل عشقیہ مثنویوں میں پائی جاتی ہو۔ اس کا نمونہ ڈھائی سو اشعار

کی اس مختصر سی مشنوی میں پیش کر دیا ہو جس سے ان کی شاعرانہ ندرت، مشاقی طبعیت کی ایجاد اور کلام کی بے ساختگی کا ثبوت ملتا ہو۔

’سبع سیارہ رنگین‘ کا آخری حصہ ’کلام رنگین‘ کے نام سے ہو یہ ایک مشنوی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی حکایات لکھی ہیں اور یہ التزام کیا ہے کہ ہر حکایت کی بحر الگ ہو اور مضامین بھی الگ الگ ہوں۔ یہ حکایات مختلف لوگوں کی فرمائشوں پر لکھی گئی ہیں اور ان کی کل تعداد گیارہ ہے پہلی حکایت بادشاہ عیاش کے عنوان سے ہے۔

بادشاہ ایک بڑا تھا عیاش	عیش میں کاٹتا تھا وہ معاش
اس نے اپنے مشیر سے یہ کہا	یعنی اپنے وزیر سے یہ کہا
کہ مرا ایک ہو تجھ سے یہ سوال	دے جواب اس کا کہ ادھر کو خیال
رنڈی ہوتی ہو کس طرف کی خوب	کہ دے ہوتی ہو جس طرف کی خوب
اور بُری جس طرف کی ہو بتا	سوچ کر اپنے دل میں خوب جتا
سن کے یہ اُس نے دونوں جوڑ کے ہاتھ	عرض کی ٹھیک کے یوں ادب کے ساتھ
رنڈی ہوتی ہو سب طرف کی خوب	مگر ایک ہو پہاڑ کی معیوب
یعنی ہوتی ہو عقل ان میں کم	امتحان کر چکے ہیں اس کا ہم
شہ نے سن کر کہا کہ او دستور	ہو مجھے امتحان اس کا ضرور
شاہ کے امتحان کی خاطر	ہوئیں سب رخ کی رنڈیاں حاضر
غرض انعام خوب سا کچھ پا	شہ کی چوکی میں سب لگیں یک جا
آخر شب کھلی جو شاہ کی آنکھ	پہلے پوربن پہ ڈال چاہ کی آنکھ
کہا شہ نے کہ شب ہو کتنی بتا	اس نے رنگیں دو ہیں دیا یہ بتا
سرد موتی ہوئے ہیں نتھ کے اب	اس سے میں جانتی ہوں کم ہو شب

سہ وزیر سہ چھوٹا تخت، پاس بانی، خدمت

پھر کے دکھنی کی سمنٹ کر کے خیال  
سن کے یوں اس بے شہ کو سمجھایا  
اس سے مجھ کو بھی یہ یقین ہو بات  
شاہ نے یہ جواب سن دو کا  
یعنی پوچھا یہ اس سے کھول کے لب  
بولی وہ اب ہوا ہو چلتی سرد  
اس سے بے شک مجھے بھی یہ یقین  
وہ جو چوتھی پہاڑ دالی تھی  
اس سے شہ نے کہا کہ تو اب کہ  
عرض یوں اس نے کی بے حد دقت  
جاتی شدت سے اس کی میں ہوں ٹی  
سن کے یہ شاہ ہو گیا خاموش

کیا اس سے بھی شہ نے پہلا سوال  
گہنا پھولوں کا سب ہی کملایا  
کہ نہایت ہی کم رہی ہو رات  
تھی جو پنجاہن اس سے پھر یہ کہا  
رات کتنی رہے ہے باقی اب  
اور تو ہمس کی ہوئی ہو زرد  
کہ گھڑی بھر بھی رات باقی نہیں  
جو کہ عقل و خرد سے خالی تھی  
رات کا دے جواب مت چپ رہ  
کہ مجھے اب ہو دست کی حاجت  
اس سے میں جانتی ہوں صبح ہوئی  
لیک لگو میں اس کو سو پا پوش

حکایات کے عنوانات درج ذیل ہیں :-

- (۱) حکایت بادشاہ عیاش۔
- (۲) " مرد ظریف و حکیم دانا۔
- (۳) " وہ مرد فقیر گرسنہ و بادشاہ محمود غزنوی۔
- (۴) " مرد شہدہ۔
- (۵) " مرد مغفل و زین فاحشہ۔
- (۶) " مرد زاہد و قحط کہ در لاہور افتادہ بود بہ موجب فرمایش  
نواب امیر خان بہادر۔

(۷) حکایت مرد تاجر و غلام بہ موجب فرمائش حضرت میاں حق رس صاحب

(۸) ” مرد امیر

(۹) ” مرد کم شہوت و زن فاحشہ حاضر جواب۔

(۱۰) ” مرد پور بہ بے عقل

(۱۱) ” در بیان عیب ہائے ذاتی خود و عبرت گرفتن۔

اس کی بھی تاریخ تصنیف کا پتہ نہیں چلتا لیکن اندیاز آفس والا  
نسخہ ۱۲۳۸ھ میں لکھا گیا۔ یہ تاریخ کتابت ہو صبح سن تصنیف کا  
اس سے کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔

---

# باب پنجم

## کلام فارسی

(۱) حدیقه رنگین

(۲) مثنوی به طرز مولانا روم (از غنچه رنگین)

(۳) مجالس رنگین

(۴) اخبار رنگین

## ’حذیقہ رنگین‘ رنگین کی فارسی شاعری

رنگین کا فارسی دیوان ’حذیقہ رنگین‘، ہر جو نورتن رنگین، کا پانچواں حصہ ہے۔ اس کے خاتمے پر تاریخ لکھتے ہوئے رنگین کہتے ہیں :۔

چو شد باغ دیوانم ای دوستان	تر و تازہ از نظم چوں بوستان
ہزار و دو صد سال وی بودوش	ملقب من از نورتن، کردمش
چو طومار فکرم بیاباں رسید	بہ خود ایں خیال از دلم سرکشید
کہ آخر دین باغ رنگین من	بیا بند یاراں گل چین من
نشینند و محل گشت و باغم کنند	نظر در فردیغ چراغم کنند
بہ دستیت کاغذ بہ دستے قلم	کنم عذر ہا بہر یاراں رقم
دگر بر لب آمد مرا متصل	صدائے پراز درد رنگین ز دل
کہ گر بردر خاہ دل کس است	ز گفتار سعدیش حرفے بس است
مبادا کہ از نظم آید ملال	بہ تضمین سعدی کنم عرض حال

ان اشعار سے تاریخ تصنیف ۱۲۳۶ھ برآمد ہوتی ہے۔

آخر میں اپنی شاعری کی مدت اور نورتن رنگین کی تاریخ میں یہ گیارہ شعر

کہے ہیں :۔

کنوں بہر تاریخ آں بر محل بدہی رقم گشت رنگین غزل

بجہ اللہ از نظم رنگین من  
ز سر ہند من، والد از دم بود  
ز دل از بن پانزدہ سالگی  
چو شد جودت طبع مائل بہ نظم  
قلم کردم انگشت و دل رادوات  
بسر شد دریں فکر پنجاہ سال  
بسفتم دُر معنی بے بہا  
دریں باغ ہر سمت شکفتہ است  
الہی بود تا زمین و زمن  
چو تاریخ جستم ز پیر خرد

پُر آشوب گشتہ زمین و زمن  
کنون شہر دہلی ست مارا وطن  
سوئے شر شد رغبت طبع من  
کشیدم بسے درد و رنج و محن  
سیا ہمیش کردم ز مشک ختن  
شکفتند مضمون چمن در چمن  
بسے بہتر از سلک دُور عدل  
گل دلالہ و نسترن و سمن  
ز گل گشت حظ برد مردوزن  
بہ گفتا قلم بند شد نورتن

۱۲۳۶ھ

دیوان کی پہلی غزل حافظ کی مشہور غزل کی زمین میں ہی جس سے

حافظ اپنے دیوان کا آغاز کرتے ہیں ۔

شنیدم ساقی کوثر توی آں قبلہ دل ہا  
بہ بنیادیم بہ عشقت آں چاقا دست شکر ہا  
سرت گردم بیا دیر روز عید قرباں کن  
میسر آیدت گر صحبت کامل غنیمت داں  
دلا ہر قطرہ اشکم بہ جیوں می زند پہلو  
کریم، خالق، پروردگار قدرت نام  
رسال راحت بہ دل ہا از حصول مزہ دنیا

دم آبی کہ شستم تشنہ او حلالِ شکر ہا  
نہ گویم زان کہ لوگرد غبارِ خاطر دل ہا  
کہ می رقصہ شکل مرغ بسمل نیم بسمل ہا  
کہ اکثر ناقصاں کامل شوند از فیض کامل ہا  
چشمش داد می خواہد لبِ خشک ز ساحل ہا  
چو گل ہائے کہ پیدا کردہ از آب در گل ہا  
کزیں حاصل نہ شدہ اول در لغزائے حاصل ہا

لے قلمی نسخے ہیں ”نہام“ ہی لے قلمی نسخے ہیں ”دہا“ ہی لیکن قرینہ ”مہلبا“ کا ہے۔



کنم پاؤ سر خود کم طلب گزراں طرف باشد  
برائش پاز سر سازم کنم طو راہ منزل ہا

دلارا زمن واد پشت از بام است افتادہ

بسان شعر رنگیں برزباں اہل محفل ہا

فارسی اور اردو غزل میں عشق و عاشقی کے مضامین متحد ہیں لیکن معلوم

ہوتا ہے کہ صنائع اور بدائع یا محکفات اور ایجادات کا جو شوق رنگین نے اردو

کلام میں دکھایا ہے فارسی میں ویسا انداز اختیار نہیں کیا ہے

بہ جز بھر تو دیگر غم مبادا بہ جز عشق تو ام ہم دم مبادا

کسے کو پائے بند عشق نبود نشان او دریں عالم مبادا

اگر یک دم فراوشت نمایم نصیب دشمنان آن دم مبادا

بجائے آتش عشقت الہی ہمیشہ بیش بادا کم مبادا

کند طوفاں بپا این چشم رنگیں ہمیں تو سم کہ گرد و غم مبادا

شنیدم از طبیبان محبت کہ اصل نیست پایان محبت

مکن روز سیاہم را منور توئی شمع شبستان محبت

چہ آفت ہا کہ آمد بر سر من فدائے عشق و قربان محبت

بہ یک لحظہ جہانے غرق گردد بہ ترس ای دل ز طوفاں محبت

کنم دعوئے خوں در روزِ عشر من و دست دگر بیان محبت

بہ یاد گل رخ ای غنچہ دل کنم گل گشت بستان محبت

دلم صافست چوں آئینہ ہم دم منم از بس کہ حیران محبت

بہ خواں یک چند شعر نغز دیگر

توئی رنگیں غزل خوان محبت

بہ درد عشق درمان محبت کہ پیدا نیست پایان محبت

به جز غم نیست اصلاً جنس دیگر      به بازار و به دوکان محبت  
نه شد خورشید و نه هم سنگ حسنت      چو سنجیدم به میزان محبت  
به صد غمزه دل مارا نهانی      خراشیدی به سوهان محبت  
بود هر لحظه جلاں گاه عشاق      به میدان و بیابان محبت  
چو فرهاد ار کنی کوه غم دل      بر آید لعل از کان محبت  
نیا ساید به دهر آں را که رنگین

خلد در سینه پیکان محبت

اشک خوں چکیده را ماند      سینه جیب دریده را ماند  
خط پشت لب تو ای نو خط      سبزه نودمیده را ماند  
سیرین بر تنم زد دست جزو      چند تار تنیده را ماند  
در چین برگ گل ز بشنم صنم      لب دندان گزیده را ماند  
دل شکار کسے تواند شد      که غزال رمیده را ماند  
تیر خرگاں او که در دلم است      خار در پا خلیده را ماند  
دل افکار من بهیل سرشک      صید در خول تنیده را ماند  
سیب رخسارت ای بهار چمن      میوه نوریسیده را ماند  
نیست در بحر دهر هیچ گهر      که به آب دو دیده را ماند  
ای شه حسن بر درت رنگین

بنده زو خریده را ماند

در غم یار نه دانم چه کنم      ای دل زار نه دانم چه کنم  
سبق اول عشق است مرا      مشق این کار نه دانم چه کنم  
دم به دم گریه طوفان زایم      هست بسیار نه دانم چه کنم

چشمِ مخمور تو چشمِ بد دُور      کرد بیمار نہ دامنِ چہ کنم  
طبعِ موزوں نہ دارم رنگیں      فکرِ اشعار نہ دامنِ چہ کنم  
فلک گرد نہ گردِ گر بکام      سرو کارست با عشقت مدام  
فراغت نیست از ہجر و غمِ وصل      چہ می پرسی ز حالِ صبحِ دشام  
بہ یادِ چشمِ سست شیشہ بازے      ہمی رقصہ بہ روئے دستِ جام  
نہایتِ تشنہ ام ای خنجرِ یار      چکاں یک قطرہ آبے بکام  
دگر بردست و پایم نیست بندے      فقط ز خنجرِ زلفی ہست دامن  
بہ جز لختِ دل دخولِ جگر آہ      میسر ادا اکل و از شرِ بدم

سراسر مثل نور العین واقف

بود رنگیں ہمہ طرزِ کلام

می سوزم ای ماہ از نالہ و آہ      واللہ باللہ باللہ واللہ  
کشتی بہ تیغِ خور دی در یغم      ای واہ ای واہ ای واہ ای واہ  
در خلق یک سر شد شورِ محشر      چوں آمد آں ماہ در یزم ناگاہ  
از غصہ و غم تا چند میرم      ہر گاہ و بے گاہ ای آہ جاں گاہ  
اقلیم دل را کردی تو یمن      الملک للہ والحق للہ

گر دیدہ رنگیں از ہجر غم گیں

افتاد گم راہ دانستہ در چاہ

لے نہ مُلکُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ" سے ماخوذ ہے۔ پارہ ۲۷ سورۃ الحديد۔ رکوع پہلا  
(اسی کے لیے ہوا ج آسمانوں کا اور زمین کا)

لے اِنْ الْحُكْمُ اِلَّا لِلّٰہ سے ماخوذ ہے۔ پارہ ۱۲ سورۃ یوسف رکوع پانچواں  
د حکومت نہیں ہو کسی کی سوائے اللہ کے) اِنْ الْحُكْمُ اِلَّا لِلّٰہ اور مَا الْحُكْمُ اِلَّا لِلّٰہ  
خارج کے نعرے تھے۔

آں گل بہ مزار ما نیاید	ایں مرگ بہ کار ما نیاید
روز و شب تار ما نیاید	آں مہ بہ کنار ما نیاید
ہیہات کہ بے خلل شب وصل	در لیل و نہار ما نیاید
ماندہ است بہ گویش ایں قدر کا	از مشیت غبار ما نیاید
آمد بد عہد باش اکر آہ	لیکن بہ قرار ما نیاید
ما خاک شدیم و بس بر آں خاک	آں شاہ سوار ما نیاید
رفتند بسے مگر کسے آہ	از شہر و دیار ما نیاید
آمد بر عنبرے یار لیکن	در قرب و جوار ما نیاید
می کرد بہ بوسہ دلم شاد	ایں کار زیار ما نیاید

قربان سرش کہ گفت از ناز

رنگیں بہ نثار ما نیاید

یہ آٹھ غزلیں مجموعی طور پر فارسی میں رنگین کے عام انداز کو ظاہر کرنے کے لیے کافی ہیں۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ فارسی غزل کے جو مضامین اردو میں آئے ان میں ایک نہایت اہم مضمون تصوف کا ہے۔ ایرانی صوفیہ کی تعلیم اور صوفی شعراء کے کلام نے اس ملک کی شاعری اور فلسفے پر جو اثر ڈالا ہے وہ نہایت ہی گہرا ہے۔ ہر دور اور ہر زمانے میں قلی قطب شاہ سے لے کر اقبال تک اس کا ثبوت ملتا ہے۔ رنگین کے اردو کلام میں ایسے مضامین کم ہیں جس کی ایک وجہ شاید یہ ہے کہ رنگین کے لکھنوی دور میں تصوف کو اردو میں وہ اہمیت نہیں دی گئی جو میر و میر درد کے عہد میں حاصل تھی صرف کہیں کہیں ناسخ یا آتش کے یہاں بعض اشعار مل جاتے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی لکھنوی شعراء کا کلام اس سے عاری ہے۔ رنگین کا اردو کلام عام مجلسوں

محققوں اور مشاعروں میں پڑھا جاتا تھا، فارسی کا زور ٹوٹ چکا تھا اس لیے اب صرف خواص ہی فارسی کی طرف متوجہ ہوتے تھے۔ رنگین کے یہاں ایسے مضامین بہ کثرت ہیں۔

بے حجاب از پردہ محبت بہ بازار آمدی	بس کہ شکر است این کہ بایسح و زنا آمدی
کلمہ توحید ای خالق گواہ ذات تست	زناں کہ تو در پردہ انکار و اقرار آمدی
حسرت دیدار دارم بس کہ مشتاق توام	گو بہ آغوش دلم از غمزدہ صد بار آمدی
گاہ گفتن خلقت انسان ضعیف است نحیف	گاہ چوں منصور انا الحق گوے بردار آمدی
صاحب خانہ توئی ہر مسجد و بیت خانہ را	ای کہ صدہ در دل ہر مست و شیار آمدی
از رقیب رو سیاہ پوشیدہ ای جان نگاہ	چوں بسر در خانہ چشم سبکسار آمدی
تو نہ محتاجی بہ وحدت فی بہ کثرت پائے بند	لیک از وحدت بہ کثرت وہ چہ بسیار آمدی
ہست و ایم و دم از دل آہ لا فتنظروا	در کلام از بس ز لطف خود گہر بار آمدی
دوش در گوش دلم از غیب آمد این ندا	غم مخور ہر چند ای رنگین گنہ کار آمدی
من از خواب عدم بیدار گشتم	گزر کردی بہ خاک من چہ کردی
قدرے نورش بہ چشم مردم نیست	ہست مارا ہوائے عریانی
کس چہ داند کہ میان من واد	ماجرائست کہ من می دانم
نقش آبی ست بنائے ہستی	این بنائی ست کہ من می دانم
نیست آساں گزر از دہر کہ این	تنگنائست کہ من می دانم
خاک ساری بہ جہاں ای رنگین	کیمیائی ست کہ من می دانم
شوق دارد بہ وحدت و کثرت	پس ہر پردہ راز ما دارد
شمع ہر محفل است ای گل رو	سوز دارد، گداز ما دارد
دل برم از نظر انداخت مرا	شکل آئینہ خود ساخت مرا

طوفانِ کعبہ دہشت خانہ ہا کے تنگ می گردد  
دل دیوانہ من مائل ہر سنگ می گردد  
بہ رنگ زلفش آشفته نہ گردد چون لہجہ  
کہ گردد دل بر سر من باہر اراں رنگ می گردد  
دوسرا مضمون عشق و عاشقی کا ہے۔ اردو کے مقابلے میں فارسی اشعار بعد

میں بہت کم ہیں لیکن ان میں جذبات نگاری کی بعض نہایت اعلیٰ درجے کی  
مثالیں موجود ہیں۔

بیان ہجر امکان نہ دارد کہ ایں سرحد و پایا نے نہ دارد  
علاجش را چو پرسیدم ز بقراط بگفت ایں درد در مانے نہ دارد  
ما را کہ دل ہمیشہ بسوئے تو می کشد بے اختیار جانب کوئے تو می کشد  
بے توائے ماہ چہ می باید کرد نالہ با آہ چہ می باید کرد  
ناصح نیست کلامت دل چسب ای دل آگاہ چہ می باید کرد  
دارم بہ ذوق وصل اور دل تشنگی می خواہم ایں شب بہ گزرد خوش تر شب آگاہ

بارہا دیدہ سزا یافتہ باز سویش نگرانی ای دل  
می کند جو رجفا چوں برہا غافل از در پہنائی ای دل  
تو کہ در پہلوئے رنگین آہ سنگ و سنگین گراں ای دل  
دور از تو جفا کشیدم دیدم در ہجر آں چہ دیدم  
بر وعدہ وصلت ای جفا جو دی شب ہمہ شب نہ آر میدم  
در گلشن دہر ہم چو سبزہ خشکیدم و بارہا دیدم

الہی بگزر دواں کشاں یار از ہزارین مباداد انش آلودہ گردد از غبارین

بعض مضامین ایسے ہیں جو فارسی غزل سے مخصوص ہیں اور جو اردو  
میں اس ذریعے سے داخل ہوئے۔ ایسے مضامین رنگین کے کلام میں اس  
طرح کے ہیں :

اگر صاف است آئینہ رخ دل بر شود پیدا  
کہ مہیقل نہ گرد تیغ کو جو ہر شود پیدا  
دلے کو سوخت در ہمتاں برد شگفت ہرگز  
مخوڑے ہمدہ غم کو گل ز خاکستہ شود پیدا

خویش تن را مگو نو پستہ دہن  
پستہ خود در خورد ہاں تو نیست  
لعل ہم شگ آستان تو نیست  
لامکاں بہتر از مکان تو نیست  
ابر ہم سر بہ سائبان تو نیست  
کہکشاں نصف نرد باں تو نیست  
ہر کہ آئینہ داد در دستت  
ہرگز آں کس زد و تاشاں تو نیست  
چشم حاصل را ز خویش سیر کردن شکل است  
بے دوا سیاب را اکسیر کردن شکل است  
خط سبزیش اگر چہ رستہ دیر است  
دلے صد شکر سیر و نیم سیر است  
کہکشاں نیست مگر آہ من است  
کہ سر سقف فلک زینہ کشید

اس مجموعے میں ایک غزل نئے انداز کی بھی ہو جسے وہ اپنی ایجاد  
بتاتے ہیں اور جس کا عنوان 'غزل خود بطور ایجاد' ہو۔

صد ظلم از حد افزوں کردی  
سرگشتہ دست جنوں کردی  
چوں بودم و اکنون چوں کردی  
ای عشق مرا مجنوں کردی  
بر لالہ رخاں مفتوں کردی

سجیدہ رخت پریشانی  
پوشاندہ لباس حیرانی  
بدریدہ جیب ہمہ دانی  
دزدیدہ قبائے عربانی  
بر قامت من موزوں کردی

بودست مرا فی رنج نہ غم  
چوں الفت خواباں شد ہم دم  
در عین شدائد درد و الم  
از لطف بے بنتی دست دلم  
پابستہ بہ دام جنوں کردی

از جور و جفا ہا بختیم  
باز لطف دوتا آؤ بختیم

در خاک بہ خون آمیختیم از خنجرِ غمِ خوں رنجتیم  
گلگون کردی ممنوں کردی

ماراست تمنا سرو نہ محل فی رغبتِ فاخستہ و بلبیل  
فی ذوق کشیدن ساغرِ مصل جز خواہشِ وصلِ بتاں ہاں  
از سینہ من بیرون کردی

جنبانندی رشتہ صدکیں را آزدی چو از من مسکیں را  
اکنون تو بہ گواں بے دین را ہر قطرۂ اشک رنگیں را  
سیوں کردی جیوں کردی

غزلوں کے علاوہ پانچ محنتس، دو مرتبہ اور دو شدت بھی شامل  
ہیں ان کا نمونہ یہ ہو۔  
’محنتس غزل خود‘

ہرچہ می گویمت آنی او دل دل نئی بلک تو جانی او دل  
منظرِ دردِ نہانی او دل نہ چنیں نہ چنانی او دل  
تو مجسمِ خفقانی او دل

یار بے مہر و وفا یافتہ بانی ظلم و بلا یافتہ  
موجودِ جور و جفا یافتہ بارہا دیدہ سزا یافتہ  
مارِ سولیش نگارانی او دل

عشق ہر کس کہ بہ خواہد و رزد ایک حاصل نہ شود وصل بہ کد  
ایں سخن ہست استاد سند بے اثر فائدہ ہرگز نہ کند  
خوں اگر از دیدہ فشالی او دل

از من او دل تو کہ دل گیر شدی عشق در زیدی و تسخیر شدی



طوق پوشیدی وزنجیر شدی در غم عشق بتاں پیر شدی  
 کرده برباد جوانی ای دل  
 از غم عشق تو غم گینی آہ پر ز بغض و حسد و کینی آہ  
 ایں سخن نیست ز خود بینی آہ گو کہ در پہلوئے رنگینی آہ  
 سنگین و سنگ گرانی ای دل  
مرتب غزل تصنیف خود

از جوش جنوں سرشار شدم رسوا بہر بازار شدم  
 با سیم براں چو یار شدم  
 آوارہ شہر و دیار شدم  
 جانا کر دی غم خوارئی من ایں است عیاں عیاری من  
 در نشہ بہیں ہوشیاری من  
 بے خود کر دی ہمشیار شدم  
 کہ طالب ساغر مل بودم فارغ ز گل و سنبل بودم  
 ہر چند سبک از گل بودم  
 در چشم رقیباں خار شدم  
 اودست ز من افشانہ چشم در غم کدہ ام بہ نشانہ ای چشم  
 چوں گوہر اشک نہ ماند ای چشم  
 منعم بودم نادار شدم  
 اصلاست خیال ہند و نہ چین دارم ہوس دنیا و نہ دین  
 در خواہش وصل بتاں رنگین  
 از ہر دو جہاں بیزار شدم

مشقت غزل تصنیف خود

نیست کم از بیماری اشک هست ز چشم جاری اشک  
رشک ابر بہاری اشک

خشک شدی رفتی از کار چشم اثر زہار مدار  
گر ای چشم نہ داری اشک

بس کہ کشیدم رنج دالم سینه بہ سوزد ز آتش غم  
گر نہ کند غم خواری اشک

روز و شب چون ابر بہار چشمہ چشم را ترداد  
گو بے کار و بہ کاری اشک

ہر جا سبزہ دہد ای چشم ابر نخل گردد ای چشم  
گر بہ غم ادباری اشک

خوردی زہر ہجر بتاں در غم عشق سبز خطاں  
زنگین شد زنگاری اشک

رباعی

چشمی دارم کہ صد تماشا ست درو اشکے دارم کہ موج دریاست درو  
زنگینی دارم دل پُر از خون جگر یک سر دارم ہزار سودا ست درو

در تعریف مسجد جامع شاہ جہاں آباد

ایں مسجد جامع چہ صفائے دارد جان دہلی ست خوش ہوائے دارد  
ای کعبہ مناز بر لواح حرمت ایں تازہ اساس ہم نفعائے دارد

قطعہ تاریخ وفات خود کہ از عجائبات است

گفت ہاتف بہ گوش زنگین دوش سال موت و حیاتش از سر ہوش

یعنی ہشتاد سال در عالم	زندگانی بہ کن نہ میش و نہ کم
بہ ہزار و صد و یک و ہفتاد	اتفاق تولدت افتاد
بہ ہزار و دو صد یک و پنجاہ	گرددت کشتی حیات تباہ
گفتہ تاریخ، بیچ کس نہ چنیں	تو یقین دان و نظم کن رنگیں
نظم کردم غرض بہ تو بخش	لفظ تاریخ گشت تاریخش
غور تاریخ نظم چون کردم	لفظ تاریخ آمد از دردم
در ہزار و دو صد یک و دہ سال	گفت ہاتف بہ گوش ایں احوال
چون شنیدم من ایں زہ نقیب	شد یقینم ز صدق دل لاریب
غور بر معیش چو کرد خیال	پیش تر گفت ہاتفش حل سال

### حصہ چہارم خمسہ رنگیں شنوی بہ طرز مولانا روم

فارسی دیوان کے بعد فارسی شاعری میں رنگین کا دوسرا قابل ذکر کارنامہ فارسی میں ایک شنوی ہو جو مولانا روم کی مشہور شنوی معنوی کے انداز پر لکھی گئی ہو۔ مولانا روم کی شنوی ان کتابوں میں ہو جس نے بلاشبہ فارسی اور اردو کے ہزاروں شعرا کو متاثر کیا ہو۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہو کہ اسے قرآن و زبان پہلوی کہا جاتا ہو اور صوفیانہ ادب میں جو مرتبہ اسے حاصل ہو وہ بہت کم کتابوں کو نصیب ہوا ہو۔ مولانا روم کی شنوی کا یہ فیض اب تک جاری ہو۔ چنانچہ عصر حاضر میں علامہ اقبال جو مولانا کو اپنا پیرو مرشد بتاتے ہیں ان سے بے حد متاثر ہیں اور اپنے کلام میں جا بہ جا شنوی کے اشعار نقل کرتے ہیں۔

شنوی مولانا روم کا موضوع تصوف و حقیقت اور سلوک کے منازل

۱۰ پہلی دہائی میں اس سال ولادت سنہ ۱۱۷۱ھ بتاتے ہیں لیکن اور تمام شہادتوں سے ۱۱۷۰ھ ہی سے یہ تاریخ واقعات صحیح معلیٰ۔

ہیں۔ اس میں حکایات بھی ہیں اور ہند و نصائح بھی۔ فلسفیانہ اور حکیمانہ نظریات اور افکار بھی ہیں اور عارفانہ رموز و نیکات بھی۔ ان تمام مسائل کے بارے میں مولانا روم کا ایک خاص نقطہ نظر ہے جس کا مقصد تزکیہ نفس، روحانی اصلاح، اخلاقی تربیت اور انسان کی تہذیبی ترقی ہے۔ مولانا روم کا عارفانہ اقبال کے مردِ کامل یا مردِ مومن کی طرح جلال اور جمال کا پیکر ہے۔ اس کی زندگی کا ایک اعلیٰ مقصد ہے جو صرف مادیات تک محدود نہیں ہے۔ یہ بات بڑے تعجب کی ہے کہ سعادت یار خاں رنگین جیسا انسان جس کی ساری زندگی عشرت اور لہو و لعب میں گزری ہو وہ ان اعلیٰ اقدار کی طرف کس طرح مائل ہو سکا۔ ممکن ہے کہ رنگین کو کچھ تو اپنے اعمال پر ندامت ہوئی ہو کچھ لوگوں کے اعتراضات یا طعنوں سے بچنے کے لیے انھوں نے اپنی زندگی پر معرفت شناسی کا پردہ ڈالا ہو۔ اس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ وہ مثنوی کے شروع میں ایک نیک مولوی نظام پچی کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں ۛ

مولوی پچی کہ جانِ علمِ دین است	بے شک و شبہ کانِ علمِ دین است
چوں بیاں سازد ز حمدِ کبریا	می نماید راہِ پاکِ انبیا
کافرے گر بہ شنود تقریر او	گرد و ازا اسلام دامنِ گبر او
فیضِ روحانی بہ جانِ شطاری است	کلمہ حق بر زبانِ جاری است
کن دلا تحصیلِ علمِ دینِ از او	بہ گزر از الفاظِ معنی را بہ جو

مثنوی کا آغاز حسب دستور حمد و لغت سے ہوتا ہے۔ بعض اشعار حسب ذیل

ہیں ۛ

تو کریمی و رحیمی ای خدا	تو دل رنجور را ہستی دوا
تو عطا کردی شکر در شکر	ناکسے را می خورانی کہ شکر

آں یکے را تاج شاہی می دہی      واں دگر را تو تباہی می دہی  
آگے چل کر کہتے ہیں کہ ای خدا تو ابی جس کو چاہے عزت دے جس کو چاہے  
ذلت - پھر اپنے لیے التجا کرتے ہیں :-

روشنیؔ نوبرِ ایماں کن عطا      باز دار از ظلمتِ جہل و خطا  
رزق من از خوانِ دلِ غلشِ وہ      دہ دے لیکن دے پریش دہ  
خاطرِ مازِ قربِ شیطان کن لغوؔ      دُور تر ہرگز مفکُن از حضورؔ  
نورِ ہندی از بلاِ ایوبؔ را      شادماں کردی دلِ یعقوبؔ را  
نوح و یونسؔ را ر ہندی از بلا      ابنِ مریمؔ را کشیدی از جفا  
ایں زماں از فضلِ عامتِ اوالہ      بر مرادِ خود رسد ایں رو سیاہ

اس کے بعد نعتِ رسول ہو جس کے کُل پانچ شعر ہیں شروع  
یا رسول اللہ بہ عالم درنگر      تا چو محروماں نہ گردم در بہ در  
حمد و نعت کے بعد اصحاب کی تعریف ہو اور پھر اصل مثنوی شروع  
ہوتی ہو۔ حکایات کی کُل تعداد بیسٹیس ہو۔ ان کا عام انداز حسبِ میل  
نولے سے ہو سکتا ہو۔

”حکایت در بیان ملاقاتِ یعلیٰ با مجنوں کوہستان و بیان مقامِ عرفان“  
ناقہٗ یعلیٰ جدا شد از تبار      اتفاقاً رفت سوئے کوہسار  
ہر درخت انجا خیالِ عشق داشت      غیرِ عشق آں جا یکے خائے نہ کاشت  
ہر چہ آں جا از غبارِ و خاک بود      در خیالِ یارِ خود غمِ ناک بود  
بود یعلیٰ در تلاشِ رہِ برے      غیرِ مجنوں بد نہ آں جا دیگرے  
ناگماں از دُورِ مجنوں را بہ دید      در لباسِ خاکِ ساری ناپدید  
بیلش نہ شناخت کس جانِ من است      در غمِ من خاکِ بر سرِ انگن است

سلطنت بہ گزاشت شد مسکین گدا  
 در بیاباں از چہ صورت زینتی  
 غیر یلیٰ از نگاہم شد فنا  
 باز خود گم می شود بر دئے آب  
 بیخ مائی و توئی از دل بر کند  
 از انا یلیٰ نمائند بے خبر  
 آں زماں گفتہ انا یلیٰ انا  
 آہ سردے از دل خود بر کشید  
 از عشق بوسہ رد بردست دپا  
 ای دل بیمار یلیٰ را دوا  
 گہ نہادے روئے خود بر دئے او  
 گہ براحوالش بر آورد آہ سرد  
 دید یلیٰ را و بر پایش قتاد  
 چوں رسیدی در میان کوہسار  
 کس چو من ہرگز نہ شد صحرا پرست  
 خاکیم در خاک مسکن ساختم  
 کو بہ کو انگیختم رنج و بلا  
 دوستان دیدند ما را خوئے زشت  
 گفت با مجنوں بہ صد فریاد و درد  
 ہر چہ خواہی کن مکن ای دلبرم  
 داں کینز خود مرا دیگر مگو

در فراقم شد ز غلج و ماں جدا  
 گفت یلیٰ ای فلاں تو کیستی  
 گفت انا یلیٰ انا یلیٰ انا  
 گر و دریا سر بردوں آرد حباب  
 ہم چنین عاشق کہ از خود کم شود  
 آں چناں لورث در آید در نظر  
 چوں نموده خویش را مجنوں فنا  
 ایں رموز عشق چوں یلیٰ شنید  
 از سر ہودج فگندہ خویش را  
 گفت ای مجنوں کجائی تو کجا  
 گاہ لب بوسید گاہے مونے او  
 گہ ز مفتح جسم او را پاک کرد  
 بعد دیرے چشم را مجنوں کشاد  
 گفت از حیرت کہ ای رشک بہار  
 ایں سکاں از بہر ہم چوں من کس است  
 دل ز خویش واقربا برداشتم  
 در بہ در گشتم بہ عشقت مبتلا  
 ہر طرف خوردم ز طفلان سنگ و خشت  
 زین سخن یلیٰ بر آورد آہ سرد  
 ایں زماں در پہلوئے تو حاضرم  
 من قناعت کردہ ام بر نام تو

جان و دل از تیر عشقت دو ختم  
یعنی سرتاپا بہ عشقت سو ختم  
ای تو معشوقی منی من عاشقم  
برقرارت از دل و جاں صادق  
گفت مجنوں بیدیا آہے کش  
یرتیش دیگر مدہ چندیں تیش  
ہرچہ می گوئی ہمہ یک یک بجاست  
نیک دزدی پیش صادق نارو است  
در نصیبم از ازل بود این مکان  
کردہ معبود بے حکمت مداں  
عاشقان را خاک ساری زیباں  
قائم و سنجاب بہر مہ رخاں  
بود در ہر دو بہم این ماجرا  
ز آخر بایش آمد و بردش بجا  
ای دل ای دل قدر صانع بین  
گونہ گون صنعت نمودہ بر زمین  
آں یکے را بخش ملک و مال داد  
دیگرے بر تنگے قسمت بزد  
ایں یکے شاد است بر فعل حرام  
داں دیگر در اتقا شد نیک نام  
ایں یکے خود و عظامی گوید بلند  
داں دیگر بادل رہا شد بہرہ مند  
در حقیقت گرچہ از نسل یک اند  
لیک از حکمت جدا گونہ شدند  
گر بہ یک صورت ہمہ پیدا شدے  
دوزخی و جنتی یکساں بودے  
در جہاں گر جملہ گشتندے عزیز  
کو شدے در مومن و کافر تمیز

بعض اور حکایتیں حسب ذیل ہیں :

” حکایت حضرت بایزید روز عید “ کے عنوان سے ہے جس کے ۲۸

شعر ہیں یہ پہلی حکایت ہے۔

عید کے روز بایزید مسجد سے نکلے تو ایک شخص نے ان کے سر پر خاک ڈال دی۔ بایزید نے سلام کر کے آہستہ سے کہا کہ میں تو اس سے بھی بدتر ہوں۔ میں خاک تھا تو نے بھی مجھ پر خاک ڈال دی۔ یہ بات سن کر اس شخص نے شرمندہ ہو کر آہ سرد بھری اور جاں بہ حق ہو گیا۔ شروع سے

آں شنیدستی کہ روزے روز عید      از در مسجد بروں شد با نرید  
 طشت خاک انگند خنصے بر برش      گشت آلودہ سرو دوش دبرش  
 کارِ سخوت بلوق لعنت می دہد      عجز در جنت مکانت می دہد  
 جامہ صوف ریائی چاک کن      خلوت دل را ز غیرے پاک کن  
 پھر خاک ساری کی تلقین کرتے ہوئے کہتے ہیں :  
 خاک ساری پیشہ کن بے باک باش      در تلاش وصل او چالاک باش  
 ہر کرا خواہد سلیمان او کند      ہر کرا خواہد پشیمان او کند  
 لطف او عام است و فضلش بے شمار      عاجزاں دامی دہد عز و وقار  
 اس کے بعد انسان کو بغض و حسد سے دل پاک رکھنے کی تلقین کی  
 ہے :

کینہ را از سینہ خود دور دار      نرم جوئی از ہمہ منظور دار  
 منت احسان مفلک بر فقیر      طعنہ و بغض و حسد بر خود مگیر  
 کارِ مجہولال دل انگاری بود      رسم مقبولاں کرم کاری بود  
 عشرت دنیا ہمہ بے راہی است      محنت عقبی ہمہ آگاہی است  
 آخر میں فرماتے ہیں :  
 بوئے گل دادن نہ کارِ ہر شل است      ناخدا یودن نہ رسم ہر کس است  
 دوسری شکایت بھی ۸ اشعر پر مشتمل ہے جس کا عنوان یہ ہے :-  
 ' حکایت دریاں ایں کہ '

شروع

عجب و سخوت را بہ طرے کن نہاں      تخم عبرت را بہ کشتِ دل نشاں  
 آگے چل کر کہتے ہیں کہ ذات پات کا خیال ترک کر کے اپنی ذات میں



خوبیاں پیدا کرے  
 پردہ بے ہودگی را چاک کن      در تلاشِ ذاتِ بر سر خاک کن  
 تیسری حکایت میں ۲۴ شعر ہیں جس کا عنوان 'حکایت در بیان  
 احوال دہقان ضرب المثل برائے انسان' ہے۔

کسان زمین جوت کریج بوتا ہے پھر اس کی حفاظت جاں نشانی  
 سے کرتا ہے جب اُگنے کے بعد کھیت میں چور آتا ہے تو وہ کسان اس  
 چور کے تیر مارتا ہے یا شور مچاتا ہے اور جب ڈالہ باری ہوتی ہے تو اللہ  
 سے زیادہ کرتا ہے کہ اس کی کھیتی آفت سے محفوظ رہے۔ اسی طرح  
 انسان تو بھی ہے

کشتِ خود را ہم چوں آن دہقان پیر      ہاں بکار و سبز کن نقصاں گیر

---

اس چوتھی حکایت میں ۲۱ شعر ہیں جس کا عنوان 'حکایت در بیان  
 احوال کسانے کہ دنیا دار اند و دنیا را نہ می گزارند' ہے۔

شروع ہے

اہل دنیا را بہ دنیا در گزار      در طویلہ بستہ بہ پائے چار  
 دنیا دار سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تو گورستان جا کر عبرت حاصل کر  
 کہ بڑے سے بڑے دنیا دار کے اعضا خاک میں ملے پڑے ہیں :  
 گو تہائے اطلس چین و حریر      گو شراب و لقمہ نان و پنیر  
 فی زبام و صحن و دالان پیش رو      فی زمال و گنج و حُب ماد تو

---

پانچویں حکایت 'در بیان تعلیم یافتہ عالم با تدبیر از درویش روشن ضمیر'۔

ہو جس کے ۸ اشعر ہیں۔ شروع

دوستی می داشت عالم با فقیر ہر دو در علم و طہارت بنے نظیر  
گریکے راشکے پیش آمدے دیگرے مقصود کارش می شدے  
نزد عالم داں دگر چل آفتاب زیرِ ظل فقر او خود ماہ تاب  
کتاب میں کل چھ سو اشعار ہیں جنہیں دس روز میں نظم کیا گیا ہے۔

شعر درودہ روز شدش صدیاں از برائے خاطر شمشیر خاں  
مثنوی کے آخر میں کوئی تاریخ نہیں ہو لیکن مذکورہ بالا اشعر کے مصرع ثانی  
سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مثنوی شمشیر خاں کی فرمائش پر لکھی گئی تھی یہ وہی شمشیر خاں  
ہیں جو نواب باندہ کے مصاحب خاص تھے اور جن کی وجہ سے رنگین باندہ  
میں مقیم تھے۔ ۱۲۴۳ میں باندہ پہنچے تھے۔ قلمی نسخہ موجودہ انڈیا  
آفس میں اس مثنوی کی تاریخ کتابت ۱۲۴۸ھ ہے اس حساب سے  
مثنوی کو ۱۲۴۳ھ سے ۱۲۴۸ھ تک کسی سن میں تصنیف کیا ہو گا۔

مجموعی طور پر رنگین کا فارسی کلام جتنا کہ حدیقہ رنگین میں موجود ہے مطلقاً  
یا فنی حیثیت سے اُردو کلام کا مقابلہ نہیں کر سکتا اس میں رنگین کی طبیعت کی  
ایک لاکھ مادہ یا ان کی قلوب الکلامی یا دوسرے فارسی گو شعراء کے مقابلے میں ان کی  
ترجیع کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی اس لیے اس کی حیثیت زیادہ سے زیادہ تاریخی  
کہی جاسکتی ہو۔ یا یہ کہ اپنے معاصرین کے مقابلے میں جنہوں نے فارسی میں بھی شاعری  
کے ہیں رنگین کسی سے پیچھے نہیں رہے ہیں۔

۱۔ قصیدہ خوشیہ کی تمثیل کلام کا یہ شعر ہے  
کہ باندہ شہر میں جو نہیں ہوں آیا مجھے شمشیر خاں نے ہو بلایا

## ’محالیں رنگیں‘

اسی سلسلے کی دوسری اہم کتاب ’محالیں رنگیں‘ ہو جس میں رنگین نے مختلف شاعروں اور اپنی گزشتہ صحبتوں کا حال تحریر کیا ہو۔ رنگین سیاح قسم کے آدمی تھے چنانچہ انھوں نے شاہ جہاں آباد کے علاوہ اکبر آباد، لکھنؤ، نجیب آباد، کٹھیر، ہردوار، جگادھری، سرہند، امرتسر، لاہور، بیکانیر، جودھ پور، کوٹ بوندی، اڈھے پور، اجین، بندیل کھنڈ، الہ آباد، عظیم آباد، راج محل، کلکتہ، ڈھاکہ، پلنیاں، ترائی، نیپال، فیض آباد، پہلی بھیت، فیروز پور جھر کہ، پالی پاکھر، پرگنہ نوح، بادشاہ پور، رام پور، پاشن، اجمیر، جہاں گیر آباد، سہارن پور، گوالیار، تارنول، پرگنہ بادل، کانوڈ، فرخ آباد، بنارس، مرشد آباد، رواڑی اور کوہد شہروں کی سیر کی تھی اور طرح طرح کے لوگوں سے ملے تھے ان میں ہر قسم کے لوگ شامل تھے۔ بعض شاعر تھے، بعض سپاہی پیشہ۔ بعض سخن فہم بعض درویش، ان میں سے بعض رنگین کے ہم عصر اور ہم طرح تھے اور بعض ان کے شاگرد ان لوگوں کی صحبتوں میں جو جو دل چسپ باتیں گزری ہیں ان میں سے بعض مجالس رنگیں میں نقل کی گئی ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے مسعود حسن رضوی لکھتے ہیں :-

’محالیں رنگیں‘ یقیناً نثر کی پہلی کتاب ہو جو رنگین کے قلم سے نکلی

اور ان کی تصنیفات کی طویل فہرست پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہو

ملہ رنگین نے مجلس ہند میں ذکر کیا ہو کہ یہ پرگنہ روادی کے قریب ہو، اس میں اسٹی ٹھانڈ ہیں اور یہ پیر  
والہ اک، جاگیر، خد۔

کہ یہی نثر کی آخری کتاب بھی ہو۔ ان کی کسی دوسری نثر تصنیف کا پتہ اب تک نہیں چلا ان کی فارسی نظم بھی سیدھی سادھی ہوتی ہے۔ چند غزلیں اس کتاب میں جا بہ جا درج ہیں ان سے ان کی فارسی شلوی کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔“

اگرچہ اس کتاب کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن انڈیا انس میں رنگین کے جو نسخے موجود ہیں ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ رضوی صاحب کا یہ قول درست نہیں ہے کہ مجالس رنگین، نثر کی پہلی کتاب ہے جو رنگین کے قلم سے نکلی اور یہی نثریں ان کی آخری کتاب بھی ہے؛ کیوں کہ نثر میں کئی اور کتابوں کا بھی پتہ چلتا ہو مثلاً ’اخبار رنگین‘، ’امتحان رنگین‘، اور ’تجربہ رنگین‘، نہایت اہم کتابیں ہیں اور ان کا ذکر بھی کیا چکا ہے البتہ ’مجالس رنگین‘ اس اعتبار سے نہایت اہم ہے کہ اس میں رنگین نے جس قدر ذاتی واقعات و حالات لکھے ہیں وہ ان کی اور تصانیف میں کہیں نہیں ملتے۔ حسب ذیل مجلس خاص طور پر نہایت اہم ہیں:-

## مجلس اول

از پنجاہ سال معمول حضرت شاہ حاتم شاہ صاحب کہ خاتم تخلص می فرمودند در شمر اسناد بندہ بودند مدام چہار گھڑی روز باقی ماندہ در تکیہ شاہ تسلیم شاہ کہ ذریعہ قلعہ مبارک بادشاہی است تا شام نشستہ می مانند اگر شاگرداں و مردماں دیگر کہ در خدمت او شان ارادت داشتند اں جا حاضر می شدند روزے در ایام نوشقی بندہ در اں تکیہ بہ خدمت شاہ صاحب موصوف نشستہ بود۔ محمد لمان خان نثار تخلص و مردے اکبر علی اکبر و لالہ کندہ رائے تاریخ

دو میاں غلام علی شاہ غلامی و مرد اعظم بیگ عظیم وغیرہ چند شاگردان و مردم دیگر حاضر بودند حضرت شاہ فرمودند کہ شب در خواب ایں شعر گفتہ بودم چوں میدار شدم یادماند

سر کو چکا ہو کبھو سینہ کبھو کوٹا ہو رات ہم ہجر کی دولت سے فزا لٹا ہو  
چوں کہ عالم جوانی بود در مزاج چالاکی بسیار و شعور کم بود بے تکلف گستاخ  
عرض کردم کہ اگر مصرع ثانی را چنین ارشاد فرمایند بہتر است  
سر کو چکا ہو کبھو سینہ کبھو کوٹا ہو ہم نے شب ہجر کی دولت سے فزا لٹا ہو  
بہر دستنیدن دست بندہ را گرفتہ قریب خود کشیدہ دست بر سر و سینہ  
کرد اندہ فرمودند کہ آفرین و تحسین انشاء اللہ تعالیٰ بعد چندے مشق ایشا  
نہایت ترقی خواہد کرد سبب ایں کہ در اقل مشق ایں حالت است و بطور  
دیگراں مخاطب شدہ فرمودند مثل ہندی ہو نہار بر دل کے چکنے چکنے پات۔  
” لیکن باز بہ وقت تنہائی بہ بندہ ارشاد کردند کہ در دیوان خود ہمیں  
قسم خواہم نوشتہ لیک باز ایں قسم حکت نہ خواہند کرد از آداب نہایت  
دور است در تنہائی اظہار می کردند ایشاں برائے تربیت در ایں جامی  
آیند ازین جہت آگاہ کردہ شد۔“

## مجلس چہارم در شاہ جہاں آباد

در محفل شادی شخصے برادر مہربان انشاء اللہ خاں و سبحان قلی بیگ راجہ  
و برادر مہربان مسیح الزماں حکیم محمد اشرف خاں خلیف الرشید حکیم شریف خاں صاحب  
دیگر مردم شہستہ بودیم ذکر رباعیات فارسی بود ہر کسے رباعی خوب از ہر  
استادی خواند مرزا شے مصوف فرمودند کہ استاد من یعنی مرزا باقر شہیدی  
سلطنت بہارت مطہر می ہوا

در جنگ خود نوشید اندک بہتر ازیں رباعی شنیدہ و ذیدہ نہ شدہ ۛ  
 مجنوں بہ ہولے لیلیٰ در دشت در دشت بہ جستوے لیلیٰ می گشت  
 می گشت ہمیشہ بر زبانش لیلیٰ لیلیٰ می گفت تا زبانش می گشت  
 ہمہ را بسیار پسند کردند بندہ عرض نمود کہ واقعی رباعی بسیار عمدہ و نادر است  
 لیکن دو جا قافیہ می گشت بہ یک معنی است معنی دیگر در عقل نہ می گزشت  
 است۔ چلا ہم صا جاں خود کردند معنی دیگر سوائے گردیدن از می گشت  
 پیدا نہ شد بعد آں بندہ بہ قدر حوصلہ خود بدیہہ ایں رباعی مدہ ہندی  
 زباں بہ ہماں طرز عرض کرد لیکن در اں رباعی مضمون لیلیٰ و مجنوں بود بندہ  
 نگوہ شیریں و فرہاد بیان کردہ خواند ۛ

فرہاد کو شیریں جو بہت آتی ایاد یاد اس کی سے اپنے دل کو وہ رکھتا  
 شاد اس کا ہمیشہ ذکر رکھتا اس کے اس کو یاد شاد رہتا فرہاد  
 بعد شنیدن ایں رباعی حاضران مجلس تحسین و آفریں کردہ مجوز گشتہ کہ چند  
 رباعی دیگر از تصنیف خود بہ خوانند بہ پاس خاطر اداشان دوسہ رباعی  
 دیگر خواندم۔

### رباعی مستزاد رنگین

ایک وضع پر گزارا نہ ہوا - دنیا میں آہ  
 گزارا جو کچھ وہ پھر دوبارہ نہ ہوا - ہر شام و پگاہ  
 چاہا ہم نے بہت نہ چاہا اس نے - مجبوری ہو  
 چاہا اس کا ہوا ہمارا نہ ہوا - اللہ اللہ

ۛ ملکہ نے نسخے میں مستزاد کا ذکر نہیں نہ مثالوں میں مستزاد کا ذکر آیا۔ حال آں کہ  
 رنگین اپنے اس اعلیٰ اور ایجاد پر ہی خود دینا چاہتے ہیں۔

زاہد کہتا ہو بُت پرستی کو چھوڑ - اری بندہ حق  
راہب کہتا ہو دل سے مستی کو چھوڑ - لے مجھ سے سبق  
رنگین کہتا ہو تو نہ سُن دونوں کی - گر عاقل ہو  
تجھ سے جو ہر سکے تو ہستی کو چھوڑ - اُٹا دے ورق

ہر چند جو رُگردوں سپیے - سپیم سپیم  
لیکن لازم یہی ہو چکے رہیے - بس کھینچ کے دم  
مُنتا ہی نہیں کسی کی مطلب کی کوئی - گوشِ دل سے  
کس کی سنیے اور اپنی کس سے کہیے - حیران ہیں ہم  
کوشش میں تو نے تقصیر نہ کی - در عینِ شباب  
وہ کام نہیں کہ جس کی تدبیر نہ کی - کر دیکھ حساب  
لیکن افسوس ہو کہ ناداں تو نے - بے عقلی سے  
کچھ خانہ آخرت کی تعمیر نہ کی - اری خانہ خراب  
بچتے ہوئے جن کے آگے تاشے دیکھے - رنگین دن رات  
نہلائے ہوئے پھر ان کے لاشے دیکھے - آخر ہیہات  
اب چاہیے خلق آ کے دیکھے نہم کو - اور عبرت لے  
ہم نے یہاں کیا کیا تاشے دیکھے - کھو کر اوقات

## مجلس ششم در شاہ جہاں آباد

روڑے بہ خانہ سبحان قلی بیگ راغب بندہ و مرزا اکھو بیگ کہ شور  
تخلص می کرد بندہ و چند اشخاص دیگر نشستہ بودیم یکے گفت کہ شعر صفا  
خوب می باشد دیگرے اظہار کرد کہ شعر تلاشی و دقیق و معنی دار بہتری شود ہم  
۱۔ اس مجلس سے شاعری کے بارے میں رنگین کے ایک خاص نقطہ نظر کا وضاحت ہوتی ہے۔

بندہ را منصف نمودند گفتم اگر در تذکرہ یادیدہ ام کہ قدما تہریف شعر صاف  
نوشتہ اند کہ صفہ دقیق نہ نوشتہ و اکثر بزبان مردم شعر ہا صاف می آید  
و از ہر استاد شعر ہائے صاف مشہور اند سبب این کہ شعر صاف خاص  
پسند و عام فہم می باشد چنانچہ این شعر خاقانی و سعدی در ہر تذکرہ دیدہ  
شدہ و از زبان مردم شنیدہ شدہ ۷

ہم سایہ شنیدہ نالہ ام گفت خاقانی را دیگر شب آمد

سعدی از داغ جگر پنبہ مکش مکشا روزن آتش کدہ را  
اظہار نمودم کہ انتہائے شعر این است کہ صاف باشد دلے براں شعر کہ  
در خواندن چند بار معنی در فہمیدہ آید و سوائے در شعر صاف غشی محاورہ و اصطلاح و  
معنی ہرگز نہ می شود۔ سبب این کہ در فہم ہر کس معنی شعر بہ آسانی می آید آں چہ  
دعاں قباحہ می باشد جلد دریافت می گردد از آن جاست کہ شعر صاف گفتن  
و شوار است و در شعر دقیق کہ خلل می آید مردم عام تصور فہم خود دانستہ خاموش  
می مانند و مردم خاص می فہمند کہ شاید شاعر بہ جائے خود استعارہ کردہ باشد کہ  
بہ کہنہ آں نہ رسیدہ ایم خصوص در شعر ہندی کہ دقیق باشد جلد قباحہ معلوم  
می شود وجہ این کہ دریں زبان کار لغات نیست شعر صاف اگر ہم راہ محاورہ و  
اصطلاح و معاملہ بندش یابد بے کیفیت ز بہار ز بہار نہ خواہد بود۔ اہل  
محل فرمایش غزل صاف از بندہ کردند این غزل مستمع خواندم ۷

عشق میں ترے مرا رنگ زعفرانی ہو	ضعف ہو رفیق اپنا یا رنا توانی ہو
کس سے نہیں کہوں یہ بات دل نہیں بلا ہیبت	اس گلی میں ساری رات خاک ہم نے چھانی ہو
اُنے گادہیاں شب کو کچھ سے تو کہے ہو جو	نامہ بر قسم کھا تو اس کی یہ زبانی ہو
دیکھو یہ قامت ہو یا بلا ہو آفت ہو	تو ہمیں قیامت ہو قبر آسمانی ہو



کہ چکا ہوں میں سو بار بار دست کر و تکرار اس کی ابروئے ثم دار تیغ ہمنہائی ہو  
یوں کہم ہو وہ بے درنگ تیغ کو چاکر سنگ کیجئے تجھے چو رنگ اب یہ جی میں ٹھانی ہو  
ہم نشیں نہ کر تاخیر جلد کر مری تدبیر پھر ہوا جفل گر بیاں گیر عالم جوانی ہو  
کہ تھک رہوں غم ناک اس پر ای دل صیقل زندگی ہو اپنی خاک خاک زندگانی ہو  
سن کے اس نے رنگیں آہ تیرا فتنہ جان کا جس کے یوں کہا ادا وہ زد کی کہانی ہو  
مرزا سبحان قلی بیگ صاحب فرمودند کہ میاں نصیر صاحب نصیر تخلص شعر سنہری  
دقیق و مثل و نہ داری گویند گفتم بے دریں کار یگانہ بیدل اند۔ فرمودند کہ یک  
مطلع اوشان می غلام چیزے قباح اگر بہ تو اند بر آند۔ گفتم شفق من یکے  
خود اوشان شفیق بندہ اند دویم شق اوشان این قسم نیست کہ کسے جلے  
سخن درں بکدے سوئے ایں از اوشان دربط بسیار دارم مبادا حوکتے جل  
آید کہ ناخوش شوند جل بسیار مجور شدہ ایں مطلع اوشان خواندند سہ  
چرائی چادر ہتتاب شب کوکش لے جیوں پر کٹورا صبح دڈلے لگا خوشید گردوں پر  
ناچار شدہ گفتم کہ ایں مطلع بہتر اذ مطلع آفتاب است لیکن مرا اندک دریں  
تاقل است کہ چادر ہتتاب را می کش از چہ صورت بر جیوں در دید اگر جلے  
مکش لفظ ابری بود یعنی بادل بسیار خوب بود سہ  
چرائی چادر ہتتاب شب بادل لے جیوں پر کٹورا صبح دڈلے لگا خوشید گردوں پر  
سبب ایں کہ ہر گاہ ابر بر ماہ می آید البتہ چادر ہتتاب را گویا زد می برد  
ز برائے رعایت آب و شب ماہ لفظ کوکش آفودہ شعر را برباد کردند و بطور  
لطیفہ ایں چند کلمہ دیگر بر زبان آوردیم یعنی مضمون عالم بالا بود و دہم آسمانی  
بالیست یعنی ابر و فلد آسمانی است و دویم ایں کہ دزد کہ از عالم بالا بود کٹورہ  
ہم باید بر فلک پر گرد دزد کہ دزدی از چادر ہتتاب بر زمین بشود و کٹورہ بر آسمان

بہ دود لازم بود کہ ققہ زمین بر سر زمین شخصے این تقریر را بہ میاں نصیر صاحب ہائید  
اوشان شنیدہ چندے از بندہ کشیدہ خاطر ماندند بارے باذرفح کدورت ہا  
شد لیکن از بس کہ مزاج منصف دارند لفظ بادل را پسند فرمودہ در دیوان نوشتند۔

## مجلس ششم در شاہ جہاں آباد

روئے در مسجد حکیم شریف خاں صاحب نزد برادر مہربان مسیح الزماں حکیم  
محمد اشرف خاں صاحب کہ حکیم تخلص داشتند نشستہ بودم کہ یک مرد عمدہ  
دہا کی سوار و چند سوار ودہ بیست نفر پیادہ ہم راہ کہ از سادات کناہہ  
برائے کہ ام کار در حضور بادشاہ آمدہ بودند و از برادر صاحب موصوف رابط  
داشتند برائے ملاقات در مسجد تشریف آوردند بعد نشستن از احوال بندہ  
پرسیدند۔ چوں میر صاحب موصوف مرز شاعر بودند و فارغ تخلص داشتند  
برادر صاحب مذکور اول ذکر شعر و شاعری بندہ کردہ فرمودند کہ چہیزے از  
کلام تازہ خود بہ خوانند۔ ازاں جا کہ میر صاحب مرد بزرگ صورت و ثقہ  
در ظاہر معلوم می شدند بندہ ایں فرد حکایت مثنوی ایجاد رنگین را خواند۔  
ایک لے بچھو سے کی یہ گفت وگو  
شن کے بچھو نے کہا نداں ہو تم  
تم نہیں سمجھے ہو اس کو کیا ہو یہ  
حق ہو رنگیں جس کی جو خلق میں ہو  
پاک رکھ نیت تو اپنی پاک رہ  
کام نیت سے ہیں دن رات ہو  
ڈنک بے قصیر کیوں مارے ہو تو  
ہو یہ سیدی بات کیوں جیواں ہو تم  
مقتضائ میری طبیعت کا ہو یہ  
اس کی بس دایم وہی نیت میں ہو  
جب ہوا تو پاک تب بے باک رہ  
حکم الاعمال بالنیات ہو

لے یہ مجلس مطبوعہ میں نہیں ہو۔ لے ق۔ ن۔ لے بھاری شریف کی پہلی حدیث ہو۔

عیش دنیا چند روزے بیش نیست  
ماہل از کژدم بغیر از نیش نیست  
ترب دنیا کن بہ کجے در نشیں  
دیگر از کس حرف مشغول نشیں  
آج کرے کام کی اپنے کشود  
پھر نہیں کرنے کا کچھ افسوس سود  
کھائے گا ارمان کل تو اس طرح  
کرتی مرتے میں تھی بتی جس طرح

حکایت سگ و گریہ :-

ڈالا ایک کتے نے ایک بلی کو چیر  
سانس ٹھنڈی بھر کے بولی وہ حقیر  
رحم کھاتی تیں اگر چہ ہے پہ گاہ  
تو مرا یوں حال کیوں ہوتا تباہ  
جو کیا تھا اس کا پھل مجھ کو بلا  
آپ میں اپنا کر دل کس سے گلا  
ظلم کی ہٹنی کبھی پھلتی نہیں  
ناؤ کا غد کی کہیں چلتی نہیں  
ظلم مت کرتا سزا اس کی نہ پائے  
تو ستامت تا ستایا تو نہ چلے  
ایک پر ہی ایک بلا دست یہاں  
کوئی اوجھا ہی کوئی ہی پست یہاں  
چشم دل کو کھول تو سینے کینچ  
سو جھتی تجھ کو رہے تا اونچ نیچ  
ظلم ای رنگیں بہت معیوب ہی  
عاجزوں پر رحم کھانا خوب ہی  
بعد شنیدن ایں فرمودند کہ ایں چہ کلام است اشعار حریفانہ ظریفانہ بخوان  
عرض کردم کہ بندہ وضع جناب را دیدہ اشعار خواندہ بود۔ خیر معلوم شد  
کہ خود غلط بود آنچه من پنداشتم۔ فرمودند کہ مرا اشعار شوخ پسندی آید ایں غزل خواند  
مے دل میں سے یوں نکھارتا پیکان نکلتا ہی  
کہ بھوکا خانہ نفس سے جل ہماں نکلتا ہی  
کہیں آدا بگرتا ہی یہاں بگرتا ہی کھندا نا  
کہ جواشک آنکھ سے نکلے ہی سوطو خان نکلتا ہی

لہ آدا :- کھار کی بجی کو کہتے ہیں جو بیت چھٹی ہوتی ہو۔ آدا بگرتا کسی کام کے کرنے والے سے سخت عدا  
مات ہوئی تو کہتے ہیں آدے کا آدا بگرتا ہی اور جب بہت ہی برا کام بگرتا ہے تو کہتے ہیں آدا نہیں بگرتا دیوار  
بگرتا ہی اسی لحاظ سے شاعر نے یہاں "آدا" کے مقابلے میں کھندا نا (یعنی بچا و یا بچا دہ) کہا ہے۔  
لہ کھندا نا :- گر لھا (دھوا) خاص کر چراوے کے گرنے کو کہتے ہیں جس مقام سے جی کھد کر انہیں تھپتے  
وہ ایک بہت بڑا گڑھا ہو جاتا ہے اور اسی سے شعل بہت بڑی بجی نکلتے ہیں۔ خاندان کا کہنا کھندا نا تیل تیز

عجب حسرت بھری آنکھوں سے کہتا ہوں نظر کا  
 نہ نکلتی جی لیے بن دل سے اپنے الفت جاناں  
 مرے سینے کے تو نے ہیں خدنگ اس کی یہ لڑے ہو  
 خدا جلے مرے سینے میں کسی آگ بھڑکی ہو  
 قسم تیری ترے دیوان کی کیا بات ہو گئیں  
 تمام غزل را شنیدہ فرمودند کہ غزل صاف است شوخ نیست بہر دشمنی  
 ایں کلام رگ بشریت بہ جوش آمد۔ دانستم کہ بے حقیقت اند عرض کردم کہ جناب از  
 خوبی و بدی شعر چه آگاہی دارند بہ قول صاحب : ۷

صائب دو چیز می شکند قدر شعرا تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس  
 فرمودند کہ من شاعر زبردست فارسی گوام۔ گفتم خیر ای گل دیگر شکفت  
 تو کار زبیں را نگو ساختی کہ بر آسمان نیز پرداختی

ہنوز جناب زبان ہندی را کہ زبان بزرگان خود است ال را درست  
 ناکردہ گفتن شعر فارسی شروع کردہ اند۔ گفتند چگونہ گفتم کہ از خواندن اشعار  
 کہ جناب ہم راہ برادر مہربان محمد اشرف خاں صاحب کہ گفتگوی کردند ایں چند حرف  
 غلط بر زبان آوردہ بودند یکے سبابان را سرواں دیم دیوار را دوال سوم  
 خوان را خون چہارم بادام را بے دام پنجم آفتابہ یا لوطا را بد صنا ہمہ را شنیدہ  
 جناب را از قسم مردم دہقان پنداشتہ خون جگر خوردہ ذہن خود را کند نمود مہر  
 کردہ بودم حال آں کہ جناب کاوش کردند۔ بہ قول نظامی

زبانم ز گرمی بر آشفتنہ شد سخن ہائے ناگفتنی گفتنہ شد

جناب را لازم نہ بود کہ در ایں مقدمہ تکرار نمایند بہ قول مرزا رفیع سودا  
 تم کو یہ لازم نہ تھا آن کے اس شہر میں انکو تم اس شخص سے طاق ہو جو دہر میں

ہاں مگر اس واسطے مجھ سے ہو اکراٹے تاکوٹی جانے تمہیں تم بھی ہو شاعر بڑے  
ہوتے ہیں وہی بڑے جن کو بڑا حق کرے اپنے تئیں کو بڑا آپ سے حق کرے  
چوں ایسا سخن بہ ایں جا رسید برہم شدہ ایں چند شعر خود خواندہ داد طلب شد نہ  
غزل ۷

من کہ قیدی بہ دام چشم تو ام بے خریدن غلام چشم تو ام  
من بہ خاطر نیادرم مو را جوہ لوش مدام چشم تو ام  
ایہج گو نہ نہ می شوم آزاد بندہ صبح و شام چشم تو ام  
عرض کردم کہ دماغ شنیدن این اشعار نہ دارم - فاموش مانند جب  
فرمودہ بودند کہ شعر فارسی می گویم و ایں اشعار ہندی خواندہ - فرمودند کہ  
ایں اشعار ہندی اند - لغت شعر فارسی را آن قبلہ نہ خواہند فہمید - بندہ شعر  
فارسی می خواند جناب محنی آل ارشاد فرمایند - فرمودند بسیار خوب بندہ ایں  
شعر خواندہ معنی پر سید ۷

موتک خورده را منظور مودام جوہ حسن جملہ قحطہ کہ مغنش زخم اسمعیل را  
موتک دشت تو جوں موش دہ پاؤد موجو ہم دزین در موتو لم قن و ہوا در موجو ہم

رباعی ۷

زلطت کہ بہ دلبری سیمہ تصور است ابروت قلیچی و بہ خود مغرور است  
رخسارہ بہار لو قراگو ز لو چشم در تیرہ شامو خط مشہور است  
ایں اشعار و تقریبے ہودہ بندہ را شنیدہ حیران شدہ از محمد اشرف خان صاحب  
پرسیدند کہ ایں مرد کیست سخت علامہ بے محاباست اوشاں از احوال بندہ آگاہ  
فرمودند از سربلور بغاوت نسل گیر شدہ فرمودند کہ تفسیر من معاف فرمایند از مدت  
اشتیاق ملاقات سامی دایم بروقت موقوف بود چوں بہ راہ آمدند بندہ ہم عذر

بسیار بسیار ادبے جو وہ گوئی ہاؤ گتاخی ہاؤ نمود۔

## مجلس دہم در شاہ جہاں آباد

در محفل شادی میر سید علی صاحب پسر حضرت میر سید محمد صاحب کہ شاگرد  
بنده اند و غم گیس تختص می نمایند وار و بودم او شان این مطلع میاں جرات  
را خواندند ۵

گھر جو یاد آ یا کسی کا اپنے گھر میں آن کر چکے چکے روتے ہیں منہ پر دو تپہ تان کر  
د از بندہ فرمایش جواب آں کردند فی الفور این مطلع حسن مطلع موزوں کر دم و  
بعد غزل را تمام رسانیدم غزل این است ۵

یوں کہوں سبت کو آ یا ہوں یہ جی پٹھان کر جین دے مجھ کو کہیں اپنے خدا کو مان کر  
باز گشتی تیرے پھر کر یہ تیرا دیکھنا صد تے تیرے اس ادا پر سے مجھے قربان کر  
کھوئی غفلت میں جوانی دیکھ پیری میں سوچ صبح صادق ہو گئی چلنے کا کچھ سامان کر  
دیکھ مجھ کو دُور سے دینے لگا تھا گالیاں جی میں کیا گزرا تھا کل تیرے ادھر تو دھیاں کر  
سوچ جی میں میرے ہوتے غیر کو گردن مار قتل کرتا ہی تو کر ظالم دے پہچان کر  
آج آتا ہی نہیں آتا تو دے مجھ کو جواب بھیج کر پیغام جھوٹے روز مت حیران کر  
دل بغل سے لے گئی رنگیں وہ دزدیدہ نگلہ ورنہ دل دیتا ہوں اپنا کسی کو جان کر  
تمام اہل مجلس بریدہ گفتن من آفریں کردند -

## مجلس بیست و دویم

از کابل شاہ جم جاہ تیمور شاہ بادشاہ در ۱۲۰۵ یک ہزار و دھند پنج ہجری  
اسد اللہ خاں ددانی را کہ سردار یک دست یعنی دوازدہ ہزار سوار بود و قابلیت و دانائی  
مہ ملحوظہ میں نام نہیں ہو ۵ ق۔ ن۔ غلط

از حمد زیادہ داشت اپنی کردہ مع تحائف بسیار نزد بادشاہ یعنی حضرت شاہ عالم بہادر بادشاہ قازی در شاہ جہاں آباد فرستادند خاں موصوف بعد ملازمت حضور سہ ماہ در شاہ جہاں ماندہ رخصت کابل خواست۔ بادشاہ والد بندہ یعنی محکم الدولہ طہاس بیگ خان اعتقاد جنگ را قابل اس خدمت فہمیدہ مع تحائف اس جا از طرف خود اپنی کردہ ہم راہ خاں موصوف رخصت فرمودند۔ و عزیز از جان محمد یار خاں و بندہ نیز ہم راہ روانہ شدیم لیکن از حضور بادشاہ ارشاد شد کہ نزد وکیل مطلق حضور یعنی سیندھیہا بہادر پٹیل مرہٹہ کہ از دو لکھ سوار پیادہ ہم را چوتانہ در پیش دارد شدہ بر روند و بپٹیل سندھیہا بہادر شفقہ بادشاہی بہ اس مضمون صادر شد کہ ما بہ دولت محکم الدولہ بہادر نواب طہاس بیگ خان اعتقاد جنگ بہادر را نزد شاہ جم جاہ تیمور شاہ بادشاہ کابل از طرف خود اپنی کردہ روانہ فرمودہ ایم۔ آں چہ اسباب دیگر بہ مشار الیہ منظور باشد سر انجام کردہ خواہند داد۔ ہر گاہ از شاہ جہاں آباد روانہ شدہ در نواح کوٹہ بوندی رسیدیم در تمام ملک از تاخت و تاراج مرہٹہ ہالے چراغ شدہ بود۔ ہزار ہا سوار مرہٹہ ہا قزاقی می کردند و اہل آں ملک ہنگامہ عظیم مہربا کردہ بودند۔ روزے اسد اللہ خان بہ والد بندہ گفت کہ در راہ خطرہ بسیار است۔ لازم کہ از راہ جہلاہمہ دہلی والد کہ بہادر سنگھ نام دارد مردم بہ طریق بدرقہ ہم راہ بہ گیرند بندہ اظہار کرد کہ چہ ضرور است۔ جمعیت مایاں ہم از فضل الہی کم نیست احسان ناحق برداشتن لطف ندارد۔ خاں موصوف بر آمد سخن ضرب المثل اس شعر خواندند

بے پیر مرد تو در خرابات ہر چند سکندر۔ زمانی  
مدعا ازین شعر اوشان اس بود کہ در راہ خطرناک بے بدرقہ رفتن بعید از دانا می است بندہ گفت لفظ خرابات در اس بے مصرف است  
لے ق۔ بن۔ قصاتی۔ اس سے اس تباہی کا کچھ اندازہ ہوتا ہے جو مرہٹوں نے پھیلائی تھی۔

اگر ایں قسم بہ خوانند بہتر باشد ۛ

بے پیر مرد بہ راہ ظلمات ہر چند سکندر زمانی  
لفظ ظلمات ازیں جہت مناسب است کہ ہر گاہ سکندر قصد ظلمات کرد۔  
فرمود کہ مرد پیر ہم راہ نہ رود جو اے از پدر خود عشق داشت در صندوق  
بند کردہ ہم راہ برد چوں نزدیک ظلمات رسید بادشاہ حیران شد کہ ہر گاہ  
بتاریکی رفتم چگونہ باز از ہموں راہ برگردم۔ ہر یکے تدبیر آں بہ قدر محملہ  
خودی کرد تشفی بادشاہ نہ می شد مرد جوان صورت حال را با پدر خود اظہار کرد۔  
پیر مرد تدبیرے نشان داد کہ ازاں تشفی بادشاہ شد و پسند خاطر ہم کنار افتاد  
از ظلمات بہ ہماں تدبیر بیرون آمد۔ پس اگر شاعر در ایں مقدمہ لفظ ظلمات  
بہ جائے خرابات بہ کاری برد خوب می بود و نیز لفظ ظلمات برائے سکندر  
مناسب است اسد اللہ خاں نہایت پسند کرد۔

## مجلس ہیبت و ششم در لکھنؤ

بندہ و برادر مہربان انشاء اللہ خاں انشاء خلف الرشید حکیم میر  
ماشاء اللہ خاں در سرکار مرشد زادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر سلیمان  
تخلص ملازم بودیم۔ یک جا بہ کمال فراغت و آرام بسر می بردیم با ہم  
ایں قدر دوستی و اختلاط داشتیم کہ نوشتن نہ می آید چنان چہ شعر او شان  
در حق ایں عاجز است ۛ

عجب گنجیناں ہوتی تھیں تب باتوں میں آؤں گا  
بہم جب لکھنؤ میں تھے سعادت یا رخصت اور ہم  
الغرض روزے خان موصوف در حضور حاضر گردیدہ غزل تازہ خود خواندند مطلعش



ایں بود

دیکھ اس کی پری خاتم یاقوت میں اُٹھلی ہاروت نے کی دیدہ ہاروت میں اُٹھلی  
ازبس کہ باہم شوخی بسیار بود۔ گفتم کہ اگر بہ جائے مصرع ثانی، این مصرع

بہ دارند نہایت چسپاں است۔ مطلع

لہ

دیکھ اس کی پری خاتم یاقوت میں اُٹھلی

ازاں جا کہ باہم ربط و شوخی زیادہ از حد بود از خندہ بسیار درخود نمازیم۔  
باشمویں مجلس میں کلکتہ سے حج کے لیے روانہ ہونے کے حالات  
مفصل لکھے ہیں۔ سمندر کی گہرائی کا ذکر بھی کیا ہے اور جہاز کی لمبائی چوڑائی  
بھی تفصیل سے بیان کی ہے جہاز سے متعلق ہر ہر چیز کا ذکر وضاحت سے  
کیا ہے۔ اس سمندری سفر میں جو تکالیف انھیں برداشت کرنی پڑیں ان کا  
بھی پورا نقشہ کھینچا ہے۔ یہ مجلس ساڑھے تین صفحوں پر مشتمل ہے۔

## مجلس شصت و پنجم در دھاکہ یعنی جہاں گہر آباد

مرزا عزیز الدین صاحب و شیخ ہدایت اللہ صاحب و میر جاگن دلاہ سندھ  
مرزا عظیم بیگ و قدرت اللہ خاں صاحب مع چند شخص دیگر یک جا نشستہ  
بودیم و صحبت شعر و شاعری گرم بود۔ مرزائے موصوف از بندہ پرسیدند کہ  
دہ شاہ جہاں آباد جناب چند شاگرد دارند۔ گفتم مذکور و مونث اللہ بیچل نچاہ  
کس خواہند بود نام مونث را شنیدہ تعجب کردہ فرمودند کہ سبحان اللہ جل شانہ  
شاہ جہاں آباد چنیں شہر است کہ دران زن ہائے قابل و شاعرانہ و باز  
ارشاد کردند کہ از فضل حافظہ خوب دارند چیزے بہ چیزے از کلام آں ہاکہ

لہ یہ مصرع بہت ہی فحش ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں شہزادوں کی  
مخلوں میں بھی کس قسم کی فحش گفتگو اور مذاق کا رواج تھا لہ ق۔ ن، مجلس

یاد باشد جدا جدا از ہر یک بہ خوانند - اول ایس اشعار میر سید علی صاحب غم گین تخلص خواندم ۷

یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے کہیں مٹا ہو کھدا نام بھی نیکنے سے  
جنوں نے چاک کیا ہو پھر اس گریباں کو نہیں ہو فائدہ ناصح اب اس کے سینے سے  
جو خاص بندے ہیں اس کے نہیں ہوا اس کے نہ کام مال سے ہو اور نہ کچھ خرینے سے  
سو اٹھا کے مجھے اور سے نہیں کچھ کام یہ تم سے غیر لگاتے ہیں آ کے کینے سے  
اب اس قدر میں اس عشق لے ستایا ہو کہ تنگ آئے ہیں غمگین ہم اپنے جینے سے

ولہ

بغیر تیرے نہیں کوئی یار آنکھوں میں پھرے ہو تو ہی تو لیل دنہارا نکھوں میں

ولہ

مضطرب تھا دل اپنا جوں پارا آخر اس شوخ نے جلا مارا

ولہ

شمع ترا یہ ٹکڑا ہو اور دل میرا پروانہ ہو داغ جگر عشق میں تیرے مثل چراغ خانہ ہو

ولہ

میرے صیاد نے ایک ظلم یہ ایجاد کیا بال و پر تو ز قفس سے مجھے آزاد کیا

ولہ

مرا اس عشق کی دولت سے چہرہ زعفرانی ہو نکلتا آنکھ سے جواشک ہو وہ از غواںی ہو  
بعد اتمام ایس اشعار ان چہ کہ از مشق لالہ بسنت سنگھ نشا تخلص یاد آمد  
خواندم ۷

دل الٹ کر زلف میں اٹکا ترے بالے کے ساتھ

جز یہ بختی پھرے گا وہاں سے وہ کیلے کے ساتھ

جاگھا دل شاید اس آفت کے پرکالے کے ساتھ  
آگ کے شعلے بجھنے ہیں جو ہرنالے کے ساتھ

ہو تصور میں ذوق کے دیکھ ڈالو ڈول دل  
مت کر اتنی کھینچ اپنے چاہنے والے کے ساتھ  
وادی غربت ہوئی رشک ہزاراں گلستاں

کی یہ کاوش خار نے ہر پاؤں کے چھالے کے ساتھ  
چل دلا منظور ہو کر سیر کچھ پنجاب کی  
مستعد چلنے پہ ہیں انہالے کے ساتھ

دیکھتے ہی اس کے سوجھی ہم کو سیر لامکاں  
عالم بالا نظر آیا ترے بالے کے ساتھ  
پینچ مت کھا حلقہ گیسوے مشکیں کا نشاط

ناگہانی حادثہ ہو کھینا کالے کے ساتھ  
کوئی ٹپے ہو مارا چشم کا اور کوئی قامت کا ترے کوچے میں ہو گرم آج ہنگام قیامت کا  
پیام برے کہوں کیا یہ ماجرا دل کا کہ نانوشتہ ہی بہتر ہو مدعا دل کا  
جسے چاہے ہو یہ دل وہ نہایت خوبصورت تھا پری ہو، خور ہو، تصویر ہو، محبوب ہو، روت ہو  
ہم تو اب تک نہ پھرے پاس نلے اپنے جو کیا تم نے سو تم پاؤ خدا سے اپنے  
اس دل وحشی کی کچھ بے ڈھب ہو دامن گیر زلف

دام تھا ہی، سبزہ خط اب ہوئی زنجیر زلف  
بعد ایں از مشق خواجہ آفتاب خاں منیر خواندم

ہو ہمارے یار کو اردوں سے اکثر اخطا ایک ہم سے ہی نہیں رکھتا ہم گرا خطا  
اس ملی تجھ سے محبت مل کو ہو او شعلہ خوں جس ملی آتش سے رکھتا ہو سمندر اخطا

آتشِ حسرت سے ہو جاتا ہر دل جل کر کباب اس لبِ مگوں سے جب کرتا ہر ساغرِ اختلاط  
اس کے طے سے ہوا دوسرا جہاں میں بزمِ خیر ہم نہیں کہتے تھے تجھ کو اب تو مت کر اختلاط  
آرہِ غم سے جگر ہوتا ہر میرا چاک چاک کرتی ہر شالے سے جب زلفِ خیرِ اختلاط  
یار کا گردِ وصف خط کر نہ سکے گا رقم کیسا ہی اپنے تئیں گو کہ تراشے قلم  
جی چاہتا ہر زلف کا تیری بیاں کرے کنگھی کے دانت توڑ کے اپنی زباں کے  
مکتب میں تجھے دیکھ کے ہوشِ سبق ہو ہر طفل کا یہاں اشک سے آلودہ ورق ہو

بعداں از مشق محمدی خان خانِ مخلص خواندم

یا جس وقت تری آتی ہو مجھ کو ہچکی و وہیں لگ جاتی ہو  
قدر انسان کی تب آتی ہو جان جب اس کی بھل جاتی ہو  
بولتے مجھ سے نہیں وہ ہیبت وصل کی شب یہ چلی جاتی ہو  
غیر سب آتے ہیں پردہ نہیں کچھ مجھ کو یہ خو تیری کب بھاتی ہو  
قتل کرتی ہو وہیں ہجر کی شب جب وہ صورت مجھے دکھلاتی ہو  
گردشِ دہر اس ہولی میں خان سوانگ اب دیکھیے کیا لاتی ہو  
دنیا میں ہم جو آئے تو کیا کام کر چلے ناحق میں اپنے نام کو بدنام کر چلے  
دل ہمارا جو اس پہ مڑتا ہو کوئی ایسا بھی کام کرتا ہو  
بعد آں اشارِ ہمیشہ زادہ کلاں بندہ است ایرہم بیگ و حرمِ مخلص می کند  
ہم بہت سا ہی تجھ کو چاہ چلے دوستی تجھ سے بس نباہ چلے  
جنسِ دل کھو کے اس تم گر آہ مفت میں ہو کے ہم تباہ چلے  
یوں زمیں پر چلا وہ رشکِ قمر جس طرح سے فلک پہ ماہ چلے

سہ مطبوعہ مجالس رنگین میں ختم ہو گئیں مرنے نوٹا گروں کے نام ہیں۔ ان میں بھی بعض غلط  
ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے اسناد الرجال صفحہ ۹۰ م مطبوعہ نسخہ مسعودی رضوی میں جو نام ہیں وہ صفحہ ۳۲۷  
۳۲۸ پر ملاحظہ ہوں۔

کچھ نہ ہم کو ہوا حصول ای دوست  
تیرے ہاتھوں سے داد خواہ چلے  
لختِ دل رشک میں ہی یوں خورم  
فوج میں جس طرح سے شاہ چلے  
یار کے کوپے میں جائے ہی بنے  
گھر میں اپنے اس کو لائے ہی بنے  
بے قراری روز و شب کی آہ اب  
اس ستم گر کو جتائے ہی بنے  
خونِ دل چشموں سے اُٹا زور ہو  
قصرِ دل کو اب ڈبا ئے ہی بنے  
مجھ سے آنے کی قسم کھا ئی تھی  
جان من اب تم کو آئے ہی بنے  
عشق سے ناچار ہو خورم تیرا  
جان کو اس سے بچائے ہی بنے

اگر بوسہ دینے سے گھبراؤ گے تم  
تو پھر وصل کی کیوں کہ ٹھیراؤ گے تم  
خبر اپنی مجھے بھجواؤ جی  
یا کبھی آپ ہی تم آؤ جی  
بعد ازاں اشعار راجہ کدرا ناٹھ صاحب کہ نسیم تخلص می کنند خواندم  
آتی ہیں یاد جس دم اس ماہ رو کی چاہیں

لینا ہوں سانس ٹھنڈے بھرتا ہوں گرم آہیں  
مشکل ہوا ہر ہم کو اب دیکھنا بھی اس کا

لڑتی تھیں اپنی جس سے دن رات وہ لگا ہیں  
کیوں کر ہو جین اس بن صحبت ہو جس سے ایسی  
چھاتی سے لگتی چھاتی باہوں کے ساتھ باہیں  
آساں نہیں قدم کو اس سرزمین پہ رکھنا

ہر سخت منزل عشق اس کی کدھب میں راہیں  
امید وصل ہی میں ہو گا وصال ایک دن

کب تک نسیم اس کی فرقت میں ہم کراہیں  
مستی بالیدہ دانت اس یار کے اکثر کچھ ہیں  
تجربہ ہو کتا بے ابر میں کیوں کہ جھکے ہیں

کیوں آپ ہم سے ناحق ان دنوں خفا ہیں چاہت کے ہم ہیں بھوکے الفت کے کشا ہیں  
ہر جب سے چھپا ہم سے ولا آرام ہمارا پاتا ہی نہیں تب سے دل آرام ہمارا  
گھٹا کیوں کر نہ اب اس دیدہ گریاں سے گھبراوے

وہ برسے ایک پل یہ رات دن برسات برساوے  
گرم الفت دل ہو اس آفت کے پرکالے کے ساتھ

آہ سوزاں دم بہ دم نکلے ہر ہر نلے کے ساتھ

بعد آں از مشق راجہ شکر ناتھ کہ صبا تخلص می کنند خواندم سے

بیاں کیا کیجیے جو کچھ کہ ہم کو درد و غم ہوگا  
تھماری یاد میں گزے گا مجھ کو رات دن لگے  
اگر تو مبتلا ہو نا کسی پر تو سمجھتا کچھ  
تو ہو بے رحم تجھ کو رحم کچھ آتا نہیں مطلق  
غلط سمجھا ہی تو پیالے رہے یہ یاد کیا امکا  
ہمیشہ داغ پر یہ داغ کھاتا ہو مر اسنے  
صبا کس واسطے مرنے کو مضطر اپنے دل میں تو  
کیا پوچھتے ہو جو دستم مجھ سے یار کا  
اجی جلتے ہو تم یہاں سے عجب برپا الم ہوگا  
نہیں معلوم اس نل پر مرے کیا کیا ستم ہوگا  
تری جانے بلا جو کچھ کہ مجھ پر اڑی صنم ہوگا  
جو کوئی اور دیکھیے گا مجھے وہ چشم غم ہوگا  
قرار اس نل کو میرے آہ تجھ بن ایک دم ہوگا  
کوئی دن میں جو دیکھو گے تو یہ رشک اہم ہوگا  
لکھالایا ہی جو قسمت میں کب وہ بیش و کم ہوگا  
دیکھو نہ حال میرے دل بے قرار کا

باغ میں جب وہ نوجوان گیا  
سرد کا قد پر اس کے دھیان گیا

کوئی دم باقی تھا اس کا سوا کچھ نہ گیا  
بنیخ ابرو کا تری گھائل سسک کر رہ گیا

بے سبب ہرگز نہیں ہی پار کرنا یار کا  
دیکھیے کیا ہی ارادہ اس بت عیار کا

دل تو حاضر ہی آئیے لیجے  
پر ذرا منہ دکھائیے لیجے

بعد آں از مشق عالم نساء کہ خانم جان نام دینہاں تخلص می کنند خواندم سے

اس آہ نے ہاری آخر یہ کی رسائی  
ظلم و ستم وہ بھولا دہم سے کی صفائی

کچھ جگہ نہیں ہوا اس میں یہ ہم سمجھ رہے ہیں ایک روز پھر کرے گا آخر کو بے وفائی

قطعہ

بوسہ جو ہم نے مانگا کہنے لگا وہ نہیں کر چل دوڑ تو نے ہر ہر بکوس کیا لگائی  
پیش کے آئی وحشت ہم گھر سے بھاگ نکلے زنجیر پاؤں پڑ کر پھر اپنے گھر میں لائی  
کہتے تھے لوگ مجھ کو دینا نہ دل تو پہنچا جیسا کیا تھا میں نے ویسی سزا بھی پائی

غزل

دل ہم نے دیا تھا تجھے دل دار سمجھ کر تو تھا ہم نے لیا عشق کا آزار سمجھ کر  
ایسا ہو وہ ظالم کہ عیادت کو بھی گاہے آتا ہی نہیں یہاں مجھے بیمار سمجھ کر  
تو ایک ہی مچلا ہو کہ قابل ہیں ترے ہم سنتا نہیں پھر بات کو ایک بار سمجھ کر  
یہ پہلا ثمر ہو جی محبت کے شجر کا روتے جویں یہ دیدہ غل بار سمجھ کر  
تو عشق کے پسندے میں پھنسا کہیں نہ پنا نادان نہ ہونا کبھی زہناں سمجھ کر

غزل

تجھ بن تڑپ رہا ہی یہ بیمار بے طرح ہو غم سے کج دل کو سرو کار بے طرح  
یار ب یہ درد کیا ہو جس کا ہو نام شق دل کو لگا ہو اپنے یہ آزار بے طرح  
دل دار اس کو سمجھتے تھے ہم خوب سچ کر آخر کو نکلا آہ وہ دل دار بے طرح

قطعہ

محفل میں اس کی میں نے جو جا کر کیا گزر دیکھا تو ہر نشے میں وہ سرشار بے طرح  
مد کو رہیں نے پھر جو کچھ اس بات کا کیا بگڑا بہت ہی مجھ سے وہ خون خوار بے طرح  
یار و خدا ہی خیر کرے ان کی جان کی پہناں ہوئے میں اب کے گرفتار بے طرح  
بعد ایں عرض کر دم کہ شخصے از عالم نساں لاؤ و بیگم نام و بے غم تخلص دارد

دور از آں شوخی بہ درجہ کمال است و شعر خوبی گوید و عبارت نثر بسیار





پر دیں ہنس پڑا جب ہیں نے پڑھایہ مصرع      تری رنگینی پران شعروں کی قرآن گئی  
 روزے در جواب غزل بندہ جواب نوشتہ بود چناں چہ آں ہم نوشتہ  
 می شود غزل بندہ ایں بود ۵

یارب نہ مجھے چراغِ دل کا	تا حشر رہے یہ داغِ دل کا
شاداب ہمیشہ باغِ دل کا	اس رشکِ چین کی یاد میں ہو
پاتے ہی نہیں دماغِ دل کا	ہم سے بھی تنک مزاج ہو یہ
جس شخص کو ہو فراغِ دل کا	جینے کی جہاں میں اس کو لذت
دے کون ہیں سراغِ دل کا	معلوم نہیں کسی کو رنگین

غزل لاڈو بیگم بے غم

ہر عرش پر اب دماغِ دل کا	ملتا ہی نہیں سراغِ دل کا
سر سبز رہے یہ باغِ دل کا	گر عشق میں بے کلی نہ ہو دے
جس شخص کو ہو فراغِ دل کا	جینے کی جہاں میں اس کو لذت
بخشتے تھے حق فراغِ دل کا	ہر مغنمات سے تو بے غم

روزے بہ خانہٴ بندہ در چلون لاڈو بیگم شستہ بود۔ انشاء اللہ خاں

ازراہ شوخی ایں مطلع خود بہ کنایہ خواندند ۵

کیا فائدہ خالی جو ملاقات کی ٹھیرے      تب خوش ہو مراد دل کہ جب اس بات کی ٹھیرے  
 بعد ایں چند شعر از مشق عزیزنِ خاگی کہ عزیزِ تخلص می کر دیا د آمدند خواندہ  
 تمام کردم ۵

جب کہ باغِ دیہار دیکھیں گے      ایک گل کیا ہزار دیکھیں گے  
 تم نہ دیکھو گے گر ہیں ایک بار      ہم تمہیں لاکھ بار دیکھیں گے  
 دجائیں رنگین، میں رنگین کے حسب ذیل ممدوحین، احباب اور متعلقین  
 لے غلطی نسخے میں یہ شعر رنگین اور بیگم دونوں کی غزل میں ہو۔

کا ذکر آیا ہے۔ مندرجہ ذیل اصحاب کے اسمائے گرامی، مجالس رنگین، مرتبہ مسعود حسن رضوی سے لیے گئے ہیں :-

- (۱) شاہ حاتم استاد رنگین
- (۲) محمد امان خاں انصار شاگرد حاتم
- (۳) مکندرائے فارغ شاگرد حاتم
- (۴) اکبر علی اکبر شاگرد حاتم
- (۵) مرزا ساجان قلی بیگ راعب (شاہ جہاں آباد) مجلس دوم
- (۶) انشاء مجلس سوم
- (۷) بھورے خاں آشفتمہ مجلس ششم (شاہ جہاں آباد)
- (۸) میر سید علی شاگرد رنگین
- (۹) حکیم محمد اشرف خاں حکیم شاہ جہاں آباد مجلس ہشتم
- (۱۰) ثناء اللہ خاں فراق " "
- (۱۱) بسنت سنگھ نشاط شاگرد رنگین مجلس نہم شاہ جہاں آباد
- (۱۲) سید احمد مہر خاں صوبے دار شاہ جہاں آباد مجلس دوازدہم
- (۱۳) نواب غلام قادر خان (برادر دستار بدل) مجلس ۱۲ سہارن پور
- (۱۴) محمد خان بہار (پرگنہ نوح) مجلس ۱۴
- (۱۵) مراد بیگ خاں (پرگنہ نوح) مجلس ۱۴
- (۱۶) مصطفیٰ خاں فیروز پور جھر کہ مجلس ۱۵
- (۱۷) علی رضا بیگ " " "
- (۱۸) نواب نجف علی خاں مجلس ۱۷ (کناؤڈ)
- (۱۹) نواب اسماعیل خاں (نارنول) مجلس ۱۸

- (۲۰) محمد یار بیگ سائل جو پور مجلس ۱۹
- (۲۱) نواب قدرت اللہ خاں اجیری ۲۰
- (۲۲) مرزا کھو بیگ شور گوالیار ۲۲
- (۲۳) مرزا منگل علی خاں فرخ آباد ۲۴
- (۲۴) میاں حیدر حیدر فرخ آباد مجلس ۲۴
- (۲۵) مرزا سلیمان شکوہ
- (۲۶) جرأت لکھنؤ ۲۶ "
- (۲۷) مرزا حاجی بیگ ۲۷ "
- (۲۸) ابو الحسن خاں ۲۹ "
- (۲۹) طالب حسین خاں " "
- (۳۰) مرزا نعیم بیگ " "
- (۳۱) مصطفیٰ " "
- (۳۲) قاسم علی شاہ " "
- (۳۳) منشی میر حسن منشی " "
- (۳۴) نواب مرزا تقی فیض آباد ۳۳ "
- (۳۵) میر مستحسن خلیق " "
- (۳۶) نواب نصیر الدین خاں بنارس ۳۷ "
- (۳۷) مرزا ابراہیم بیگ ۳۷ "
- (۳۸) مرزا الہی بخش ۳۷ "
- (۳۹) میر غلام علی خاں عظیم آباد ۳۸ "
- (۴۰) کاظم علی خاں ۳۹ "

(۴۱) ببر علی خاں عظیم آباد مجلس ۵۱

(۴۲) ذاب شجاع قلی خاں " " ۵۲

(۴۳) حکیم رضا قلی مرشد آباد " " ۵۳

(۴۴) محمد خاں " " " ۵۴

(۴۵) مرزا بھجور (برادر دستار بدل) " " ۵۴

(۴۶) مرزا علی ڈھاکہ " " ۶۰

(۴۷) مرزا عزیز " " ۶۲

(۴۸) شیخ ہدایت اللہ ڈھاکہ " " "

(۴۹) میر جاگن " " " "

نوٹ :- مطبوعہ مجالس رنگین کی سترہ ویں مجلس میں رنگین کے دس شاگردوں کا ذکر ہے لیکن نام اور نمونہ کلام صرف نوکا ہی ہے جو حسب ذیل ہیں :-

(۱) میر سید علی غم گین

(۲) بسنت سنگھ نشاط

(۳) آفتاب خاں منیر

(۴) محمدی خاں خان

(۵) راجہ کد ارنا تھ نسیم

(۶) راجہ شکر ناتھ صبا

(۷) عالم النساء پنہال

(۸) عالم النساء بے غم

ساتھ عالم نساء یعنی عورتوں کی دنیا۔ عالم نساء کے آگے "خاتم جان" پنہال ہونا چاہیے تھا جو مطبوعہ میں نہیں ہے۔ نام لاڈویگم ہے۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۲۹۲

## (۹) عزیزن طوائف عزیز

اسماء الرجال کی اس طویل فہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ رنگین کس قسم کی زندگی گزارتے تھے۔ ایک طرف وہ نوابوں منصب داروں سے بے تکلفی اور برابری کے تعلقات رکھتے تھے اور سفارتی مہمات سیاسی پیغام رسانی اور میدان ہائے جنگ میں شریک ہوتے تھے۔ دوسری طرف شاعروں کی محفلوں اور مجلسوں میں بے تکلف شریک ہوتے تھے۔ ان مجلسوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مجلسیں بہت عام تھیں اور پنجاب سے لے کر بنگال تک اور جنوب میں گجرات اور کاٹھیادار تک جہاں کہیں دو چار سخن فہم جمع ہو جاتے تھے اس قسم کی بے تکلف مجلسیں شروع ہو جاتی تھیں۔ ان میں ہندو اور مسلمان اساتذہ اور نو مشق شعرا سب ہی شریک ہوتے تھے۔ فی البدیہہ کلام کہتے تھے۔ مختلف صنائع اور بدائع کے استعمال میں اپنی قدرت دکھاتے تھے۔ اساتذہ اور معاصرین کے کلام پر تنقید کی جاتی تھی۔ اگرچہ یہ تنقید اس عہد کے مروجہ معیار کے مطابق صرف لفظی تنقید ہوتی تھی اور اس میں عام طور پر الفاظ کے انتخاب بندش اور قواعد عروض کی پابندی پر زیادہ بحث کی جاتی تھی اور شعر کی معقولیت کو محض ثانوی درجہ دیا جاتا تھا لیکن شعراء اس میں بھی اپنے کمالات کا اظہار کیا کرتے تھے۔ ان مجالس کے مطالعے سے اس عہد کے شاعرانہ مذاق اور تنقیدی معیار کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ایک خاص بات جس کا مجالس کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے رنگین کا احساں برتری ہے جس کا مظاہرہ وہ شعرا کے کلام پر اعتراض اور اپنی طرف سے اصلاح کی شکل میں کیا کرتے تھے۔ معاصرین کے معاملے میں وہ نہایت بے باک تھے لیکن اساتذہ کے کلام پر بھی ضرورت پڑ جائے تو اعتراض کرنے

میں تا مل نہیں کرتے تھے۔ چناں چہ میر سوز، مرزا سودا، میر تقی میر اور شاہ نصیر کے ساتھ خود اپنے استاد شاہ حاتم کے کلام پر بھی اعتراض کیا ہو اور اس کا ذکر پہلی ہی مجلس میں کیا ہو۔ وہ تسلیم کرتے ہیں کہ میرے مزاج میں چالاک کی بہت تھی اور شعور کم اس لیے یہ گستاخی تھی۔ لیکن رنگین کی گستاخی سے زیادہ حاتم کا ردِ عمل قابلِ غور ہو۔ شاگرد کی اپنے کلام پر اصلاح سُنانے کے بعد بجائے ناراض ہونے کے ہاتھ پکڑ کر قریب لاتے ہیں اور سر پر ہاتھ پھیرتے ہیں؛ آفریں کہتے ہیں کہ دیوان میں شعر اسی طرح لکھوں گا۔ اس سے پتہ چلتا ہو کہ کالمین فن کے یہاں جیسے کہ شاہ حاتم تھے، کس قدر فراخ دلی پائی جاتی تھی۔

اپنی عادت کے مطابق اس مجموعے میں بھی رنگین نے چند غزلیں اور متفرق ہرلیہ اشعار شامل کر دیے ہیں لیکن ان کی تعداد بہت کم ہو:

## اخبار رنگین

سعادت یار خاں رنگین کی تحریروں میں ان کی زندگی اور کلام کے بارے میں بہت سی داخلی شہادتیں مل جاتی ہیں۔ اخبار رنگین، بھی اسی قسم کی ایک کتاب ہے جس میں ۹۳ واقعات مختصر طور پر بیان کیے گئے ہیں ان میں بیش تر واقعات ایسے ہیں جو رنگین کے چشم دید ہیں اور جن سے ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہو اور عمنی طور پر ان کے بعض عزیزوں رشتہ داروں اور دوستوں کا حال بھی معلوم ہو جاتا ہے۔ بعض قصوں اور واقعات کے بیان سے اس زمانے کے عام ماحول، لوگوں کے معتقدات اور توہمات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ ہر حکایت میں واقعہ بیان کرنے کے علاوہ ایک آدھ مثل اور اردو فارسی اشعار و قطعات شامل ہیں۔ سعدی کے قطعات کثرت سے استعمال کیے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ خبروں اور واقعات کے انتخاب میں اخلاقی تعلیم اور تزکیہ نفس کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ حسب ذیل حکایتیں خاص طور پر قابل غور ہیں :-

حکایت (۲) خبر گداری کہ متصل بہاری جلال آباد کہ نواب ضابطہ خاں کے لشکر میں درجن خور دسا لگی معتقد الدولہ صوفی اللہ یار بیگ خاں شہامت جنگ بہادر جو بدے کے بڑے بھائی حقیقی نہایت خوب صورت تھے، ایک روہیلا دلایت زرا اذہد چاہتا تھا اور جس مکتب میں وہ پڑھتے تھے وہ آتا تھا ایک دن انھوں نے اس روہیلے کو آنا مارا کہ مر گیا یہ سن کر بادشاہ نے کہا کہ نبی

لازم تھا۔ فردہندی ۷  
 غش ہو جوں منصور اوس دل دار پر شوق سے تو چڑھ تو اے دل دار پر  
 مثل ہندی :- ادکھلی میں سر دیا تو دھمکوں کا کیا خطرہ

حکایت (۴) شاہ جہاں آباد میں سعادت یا دغاں رنگین کا بڑا بیٹا  
 اختریار خاں اختر جو باطن کا اچھا اور بہ ظاہر خوب صورت ہو مگر باپ اس کا اس سے  
 کمال نارضا مند ہو اور وہ صالح، نیک بخت اور ہنرمند ہو یہ سن کر بادشاہ نے  
 فرمایا۔ فردہندی

تماشا اپنا رنگیں آپ ہیں ہم کہیں بیٹے کسی کے باپ ہیں ہم  
 قطعہ سعدی ۷

گر در پسر موافقت و دل بری بود اندیشہ نیست گر پدر ازوے بری بود  
 اوگو ہر است گو صدف اندر میاں مباحث دُرّ بتیم را ہمہ کس مشتری بود

حکایت (۸) شاہ جہاں آباد میں عاشور بیگ خاں جنھوں نے  
 کبھی نماز نہیں پڑھی تھی، ان کا بیٹا نادر بیگ صوفی اور پرہیزگار ہو اور  
 حضرت جناب خواجہ شمس الدین صاحب کہ اولاد حضرت مودود چشتی قدس سرہ  
 اور مشائخ زبردست ہوں ان کا بیٹا غلام مودود تارک صلوٰۃ اور دائم الخمر  
 شراب خوار ہو ۷

حسن زبیرہ بلال از جہش سہیل از روم ز خاک مکہ ابو جہل ایں چہ بولبعی است  
 ہندی شل :- ذات ذمات نہ پوچھے کوئی۔

(۱۱) شاہ جہاں آباد میں مرزا بیگ کو میر جیون صاحب چاہتے  
 تھے وہ ان سے تیر اندازی سیکھا کرتا تھا اور شاگردی کا دم بھرتا تھا اتفاق  
 سے ایک دن تودے پر باہم تیر اندازی کرنے میں مرزا بیگ کی کمان نے



چکہ ڈال دیا اور تیر کو ٹیڑھا مار کر میر جیوں کی طرف کو بھال دیا وہ تیران کی کنپٹی میں چار انگشت گھس گیا اور مرزائی بیگ غش میں آکر بیٹھ گیا اور سب کے سب وہاں سے بھاگ گئے اور میر جیوں اوس تیر کے ٹکالنے سے اور مرزائی بیگ اوس کے صدمے سے دونوں کے دونوں فی الفور مر گئے ۔

بچ کے جادے کوئی کدھر کو بھل چھوڑتا ہی نہیں ہر تیر اجل (۱۴) شاہ جہاں آباد میں سعدت یار خاں رنگین نے اپنے سوداگری کے ہاتھیوں کے واسطے بیگم کے باغ میں ایکھ کی کاشت بیگو باغ بان سے کرائی اس کو نیک سمجھا گیا لیکن اس نے ساری کھیتی اپنے اہل و عیال اور گلے بیل کو کھلا دی بلکہ سارے شہر میں دھڑتے سے بچی ۔

کچھ نہ کہ اب اس سے تو اذنیک خواہ تخم نیکی مزدراع دنیا میں ہو (۲۵) بنارس میں کسی نے سعدت یار خاں رنگین سے پوچھا کہ تم اکبر آباد، لکھنؤ، نجیب آباد، کٹیر، ہردوار، جگادھری، سرہند، امرتسر، لاہور، بیکانیر، جودھ پور، جڑ پور سے لگا تا کوٹہ بوندی اودین سے اور بنڈیل کھنڈ، الہ آباد، عظیم آباد، راج محل، بنگالہ، کلکتہ، ڈھاکہ اور پر نیا اور نرائی نیپال سے تا متصل بٹول اور فیض آباد سے لگا تا پہلی بھیت یہ سب ملک دیکھ چکے ہو ان میں سے کون کون سے شہر پسند ہیں انھوں نے کہا سب خوبیاں ایک میں نہیں ہوتیں ۔

(۱) شاہ جہاں آباد کی آدمیت

(۲) جڑ پور کی عمارت

(۳) لکھنؤ کی کثرت

(۴) کلکتہ کی وسعت

یہ جو کچھ ہر جہاں میں اس کے پیش و کم کو دیکھا ہو  
ہیں کیا دیکھتے ہو ہم نے ایک عالم کو دیکھا ہو

(۲۶) فیروز پور جھر کے میں نواب احمد بخش خاں کو مخیر اور خلیق جان کر  
ہزاروں محتاج آتے ہیں اور ہر ایک کچھ نہ کچھ پاتا ہو۔ باوجود ہجوم کے کبھی  
ترش رو نہیں ہوتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اتنا خرچ نہ کرو لیکن اس کا ارادہ اس  
سے بھی صد چند کا ہو۔ بادشاہ دلی نے یہ سن کر فرمایا ہے  
راہ حق میں مال کو گرہاں کٹائے جتنا یہاں دے اس سے وہ صد چند کا  
قطعہ سودی ہے

نہ ماند حاتم طائی ولیک تابہ اید بہ ماند نام بلندش بہ نیکوئی مشہور  
زکوٰۃ مال بہ درکن کہ فضلہ زرا چو باغ ہاں بہ بردیش تردد ہانگوز  
(۲۷) شاہ جہاں آباد میں حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کو  
کسی نے جا کر کہا کہ آج فلاں جگہ پر محرم کی مجلس میں اصحاب رسولؐ  
اور اولیاء اللہ کے بعد آپ پر بھی دیر تک ہتھڑا ہوتا رہا آپ نے فرمایا  
شکر ہو کہ انھوں نے مجھے بھی اولیاء اللہ کے بعد ہتھڑا سمجھا ہے  
صبر کے رستے پہ چل بے رہ نہ جا دیکھ اچھا ساتھ ہو یہ رہ نہ جا  
ہندی مثل - صبر کی داد خدا ہی دے گا۔

(۲۸) خبر گزرنی کہ محمد یار خاں محکم الدولہ اعتقاد جنگ طہاس بگین  
کا چھوٹا بیٹا یعنی بھائی حقیقی اس مصنف کا جو ہر لڑائی میں تردد دنیاں  
کہ مشہور و معروف ہو کرتا ہو اور شہرت حد سے زیادہ پگڑی ہو تو اس کا  
ایک ادنیٰ باعث یہ ہو کہ لڑائی میں غریب سپاہی کو نہیں مارتا بلکہ سزا  
پر وار کرتا ہو۔ بڑے بڑے مضبوط سپاہی اس سے گھبراتے ہیں وہ کبھی

اپنے آپ کو نہیں سراہتا اور نہ یہ چاہتا ہو کہ کوئی دوسرا سراہے اور اس کے مزاج میں بہت ہی خاک ساری ہو۔  
 اس کی کرتی ہو نظر اس کے دل اور کار پہ چڑھ سورا جو ہو سو کرتا ہو وہ سردار پہ چوٹ  
 مثل ہندی : جو پہلے مارے وہی میر ہو۔

(۳۰) شاہ جہاں آباد میں بخش بھوانی شکر نے ایسی حویلی آراستہ کی ہو کہ تمام شہر میں اس کی ثنائی نہیں ایسے سلیقے سے حویلی بنوائی ہو کہ اس مکان کو دیکھ کر حیرت آتی ہو اور آنکھیں دیکھ کر چکا چوند ہو جاتی ہیں خلق اس کا ادنیٰ کام ہو اور جو دو کرم مکینہ غلام ہو یعنی نوشیرواں اور اس کی منصفی اور خلق کا بندہ ہو اور حاتم طائی سخاوت کے آگے شرمندہ ہو۔ سب سے عاجز دل کی طرح بلتا ہو اور سب کو چاہتا ہو دشمنوں کو بھی سراہتا ہو۔  
 ہو سکے تو خلق کا دریا بہا خلق تو انساں میں در ہو بے بہا  
 مثل ہندی :- جا کا کام واہو کو سا مجھے اور کرے تو ٹھینکا باجے۔

(۳۱) شاہ جہاں آباد میں میاں غلام رسول کو کسی کی طرف سے اجازت مرید کر کے کی نہ تھار نہیں اور وہ پوشیدہ طور سے مرید کر کے لوگوں کو گمراہ کرتے ہیں۔ پیری مریدی پر مرتے ہیں حال آں کہ کوئی پیر بھائی بھی ان کا ان کو خاطر میں نہیں لاتا اور ان کے پاس نہیں جاتا۔  
 جن کا روئے دل ہو اپنے پیر کا دل کی طرف چھوڑ کر وہ حق کو کب جاتے ہیں ہل کی طرف

(۳۲) سعادت یار خاں رنگین نے شاہ جہاں آباد میں سترہ زبان میں ایک دیوان کہا اور اس کا مجموعہ رنگین، نام فقیر آیا۔ واقعی بڑے زور سے اپنا خون پانی ایک کر کے ایسا نسخہ ہم پہنچا یا سو اکثر لوگ کہتے ہیں کہ وہ دیوان مجموعہ رنگین اور اس کے منہ پر زیب نہیں دیتا کیوں کہ وہ تو ایک

کم زبان آدمی ہو اوس کا اتنا منہ اور تعلقا نہیں ہو یہ سن کر بادشاہ دلی نے فرمایا کہ اس کا کلام زبردست اور بھلا ہو اور کیف سے بھرا ہو ۵

ہو سخن سے مدام اوس کو کام جس کو منظور ہو جہاں میں نام (۵) شاہ جہاں آباد میں شاہ حضرت مولوی عبدالعزیز صاحب جو منگل اور جمعہ کو درس فرماتے ہیں تو وہاں عجیب عجیب طرح کے لوگ آتے ہیں اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ادنیٰ اور اعلیٰ ان کی تقریر سے لطف اٹھاتے ہیں ان کی ذات اس شہر میں بہت غنیمت ہو ۵

ہو شریعت کی عجب یہ شاہ راہ چل اسی رستے پہ تو شام دیکھا

(۳۸) شاہ جہاں آباد میں مرزا منگل بیگ خاں عزت نے صبر و قناعت کو منہ پر رکھ کر اور سپاہ گری سے ہاتھ اٹھا کر عقل و معاد و معاش میں کمال دست گاہ پیدا کی ہو اس وجہ سے اچھے لوگوں میں ان کی عزت ہو جس خوب صورتی سے وہ معاش بسر کرتے ہیں اتنا اور کوئی اس شہر میں کم ہو۔ کیوں کہ ان کو معاد کا ہر لحظہ غم ہو ۵

پھینک دے ترار کو اور ڈھال کو آخرش پانی بہے گا ڈھال کو مثل :- صبر اور شکر کا بڑا درجہ ہو۔

(۴۱) پونہ ہانی میں رجب بیگ خاں کا چھوٹا بیٹا غلام محی الدین خاں کمال خوبیوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک دن سپہر کے وقت بندوق کا نشانہ لگا رہا تھا وہ بندوق چھوٹی سی تھی اور جوان زبردست تھا وہ اس بندوق کو دھیان میں نہ لاتا تھا جوں ہی شست باندھ کر آگ دکھائی گولی چل گئی دوہیں بندوق کی پند و لی جدا ہو کر اوس کے گال میں لگی اور گردی سے نکل گئی اور وہ بے جان ہو گیا ۵

۱۔ کفایت : حوصلہ۔ رعب داب ۲۔ ق۔ ن۔ ادا اور اعلا ۳۔ منہ

گو ہوا دوسو برس کا تیرا سن      گور میں جانا ہو آخر ایک دن  
(۴۴) سعادت یار خاں رنگین کا بڑا بیٹا اختر یار خاں اختر بہت ہی  
مستقی اور پرہیزگار تھا۔ اتفاق سے ایک شخص کو چاہئے لگا تو اس میں ایک  
خوبی بھی نہ رہی اور سب معاملہ عکس نظر آنے لگا۔ اور چند روز ہی میں  
عشق نے یہ حال کیا کہ ہر ایک اس کو دیکھ کر رو دیتا تھا۔  
عشق کے مکتب کی بابت اور ہر      تو سمجھتا ہو یہ بابت اور ہر

(۴۶) شاہ جہاں آباد میں حافظ عبدالرحمن خاں بھتیجا علی محمد خاں  
کہ جب برس دس بارہ کا تھا تب اسے ایک جن چٹا دو دو تین تین پہر  
تک وہ لڑکا بہ آواز بلند کلمے کا ذکر کرتا کہ گرہ دو نواح کے لوگ تکلیف محسوس  
کرتے تھے اور رحم کھانے تھے اور وہ بھی غش کھا کے گر پڑتا تھا۔ توید سے  
بھی فائدہ نہ ہوا وہ جن کہتا تھا کہ لاکھ علاج کرو نہیں جانے کا نہیں اسے  
بہت سی قسمیں دے کر پوچھا کہ تو کس طرح سے جائے گا تب اس نے کہا کہ  
میں حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کا شاگرد ہوں اگر وہ فرمائیں گے تو پھر  
نہ آؤں گا۔ اسی وقت اس لڑکے کو سعادت یار خاں رنگین کے ساتھ شاہ  
عبدالعزیز صاحب کے پاس بھیجا۔ انھوں نے کہا کہ جنات جب جانا چاہتے  
ہیں تو اسی طرح کوٹی بہانہ لیتے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب نے کچھ پڑھ کر  
ہاتھ پھیرا اور کہا کہ اب اسے نہ سنانا۔ چنانچہ ایک برس گزر گیا وہ جن نہیں آیا۔  
کہ تو ہی تیری پہنچ کن کن تاملک      حورو انسان و پری جن دملک  
(۵۱) لکھنؤ میں مرزا مومن بیگ کو علم تیار فہ میں اتنی دست گاہ ہو کہ  
کسی کو نہیں۔ انسان کے ظاہر و باطن کا نیک و بد بیش تر دریافت کر لیتے  
ہیں۔ اتفاقاً رنگین اور سحان قلی بیگ راعب دونوں مرزا کے پاس گئے

اور کہا کہ ہم آپ کے امتحان کو آئے ہیں بارے ارشاد ہو کہ انشاء اللہ خاں انشاء کا کیا حال ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ انشاء کو گدھے کی ضلالت سے بہت مناسبت ہے۔ سجان قلی بیگ نے کہا۔ حضرت تعجب ہو کہ آپ ان کو خر ثابت کرتے ہیں وہ زبردست شاعر اور مرد قابل ہے اور خوش تقریر ہے ہر علم میں اسے دخل ہے کسی مجلس میں کوئی بھی اس سے سبقت نہیں لے جاتا۔ انھوں نے کہا کہ یہ بھی گدھے کی ایک خاصیت میں سے ہے جب گدھا بولنے لگتا ہے تو سب جانوروں کی آواز اس کے سامنے دہ جاتی ہے غرض اسی صورت سے کئی وصف اس کے بیان کیے اور مرزا مومن بیگ نے اون کے جواب ایک سے ایک بہتر دیے کہ ان کو گدھا ٹھہرایا۔ آخر یہ بات قرار پائی کہ تم انشاء سے جا کر پوچھو کہ انھیں کس جانور سے زیادہ محبت ہے تو وہ کہیں گے گدھے سے۔ پھر دونوں کے دونوں انشاء کے پاس گئے اور پوچھا آپ کو کس جانور سے محبت ہے۔ واللہ باللہ انھوں نے یہ کہا کہ میں جہاں گدھے کا چھوٹا بچہ دیکھتا ہوں جی میں آتا ہوں کہ اسے گود میں اٹھا لوں اور بے اختیار گلے سے لگا لوں ۷

جھوٹ سے چڑھ کر مجھے سچ بہ خدا بہتر ہے آدمی جو ہو بُرا اس سے گدھا بہتر ہے (۷۴) کلکتہ سے سعادت یار خاں رنگین نے کعبہ جلنے کا ارادہ کیا جب جہاز میں سنبٹھ کر کالے پانی کی سرحد میں پہنچے ایک دن عجب تماشا دیکھا وہ یہ کہ ملاحوں نے مچھلی پکڑنے کے لیے جال ڈالا۔ ایک بڑی مچھلی جال کو ٹڑا کر لے گئی اور دوسرا موٹا جال ڈالا اسے پھاڑ کر بھل گئی۔ ناچار ہو کر ایک زبردست نمبیٹھ ڈالی اس میں ایک مچھلی پانچ چھ گز کی لگی پھیر میں مانند سپر (ڈھال) کے مدور۔ ایک گز لمبا اس کا جسم تھا آدمی کے پیچھے کے برابر

---

سہ ق۔ ن۔ حجاز ۷۵ مچھلی پکڑنے کی طور اور کاٹا

موٹی دُم تھی اور نیچے اس کے پر ایسے تھے کہ جیسے فرشی پنکھے کے نیچے جھار ہوتی ہو۔ ملاحوں نے کہا کہ مچھلیاں بہت بڑی بڑی ہیں۔ یہ تو اس ذات کا جمید نگاہی اور یہ سخت جان ہو دیر سے مرے گی۔

سُن کے یہ مچھلی کا قصہ دل فگار دیکھ چشمِ دل سے صبیغِ کردگار (۸۰) رام پور میں سعادت یارغاں رنگین کی پانچ چار پٹھان بچوں نے ضیافت کی۔ ان لوگوں کو چار بیت کا گانا بہت پسند ہو لہذا چار بیت مگھنے والا نہایت بد شکل آکر چار بیت مگھانے لگا اس کے مگھانے سے رنگین تنگ آ گیا کیوں کہ اس مگھانے میں نہ تال تھا نہ سبب سُننے والے تنگ آ گئے تھے۔

اپنا گانا وہ سُناتا تھا کسے وہ خدا جلے رجھاتا تھا کسے

(۸۵) شاہ جہاں آباد میں حضرت مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب درس فرماتے تھے اور لوگ بیٹھے سُنتے تھے۔ ایک دن بیان یہ تھا کہ شارب کو اتنا لمبا ہونا چاہیے اور حدِ شرع سے اون کا بڑھانا بڑا ہو۔ قیامت کے دن یہ سجدہ نہ کرنے دیں گی۔ ایک مرد فقیر منشی محمد عظیم کے پاس بیٹھا ہوا تھا اور منشی صاحب کی مونچوں کے بال حدِ شرع سے زیادہ تھے۔ فقیر نے مونچہ کا بال پکڑ کر کہا کہ حکیم صاحب معلوم ہو شرع کا حکم کیا ہو۔ انھوں نے دم نہ مارا۔ لیکن لوگوں نے فقیر کی زیادتی دیکھ کر اسے لعنت کی۔ جب فقیر سخت باتیں کرنے لگے تو منشی صاحب نے بھی سختی اختیار کی۔ شاہ صاحب نے دونوں کو خاموش رہنے کے لیے کہا اور کہا کہ فقیر صاحب تمہیں زیادتی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میں نے تو پہلے ہی حکمِ شرع بیان کر دیا تھا۔ منشی صاحب سے کہا کہ آپ نے صبر کیا اب خدا کا شکر ادا کریں کہ حضرت بوعلی قلندر کی شارب کے بال حدِ شرع

لے کر شارب بھسنی مونچہ

سے زیادہ تھے اوس وقت کے قاضی نے اپنے ایک خادم کو بھیجا کہ موافق شرع کے کتر ڈالے۔ بوعلی قلندر نے اس کی طرت جو جلال سے دیکھا تو خادم غش کھا کر گر پڑا پھر قاضی صاحب خود آئے اور مونچھ کا بال پکڑ کر کھینچا تو قلندر صاحب گر پڑے انھیں چت کر کے موافق شرع کے مونچھیں کاٹ ڈالیں۔ ایک شخص نے قلندر صاحب سے پوچھا کہ آپ نے قاضی کو جلال سے کیوں نہیں دیکھا کہا کہ وہ خادم احکام شرع لایا تھا کہ اس کے نہ ماننے میں صرف گناہ تھا اور قاضی صاحب خود شرع مجسم ہو کر آئے ان کا نہ ماننا کفر تھا۔ حضرت بوعلی صاحب جب تک جیسے اس مونچھ کو پکڑ کر فرماتے تھے کہ تو راہِ خدا کی کھنچی ہو خوش نصیب ہو۔ بس منشی صاحب آپ بھی شکر بجالائیں۔ آپ کی مونچھ بھی وہی رتبہ رکھتی ہو۔ خدا کا شکر ہو کہ یہ مونچھ کا ماجرا ہمیں آنکھ سے دکھایا بوعلی والا ماجرا تو ہم نے سنا ہی تھا۔ یہ سن کر دونوں صاحب قائل و معقول ہوئے اور منشی صاحب نے شارب کے بال اسی وقت کتر ڈالے سے عمل نیک کرے ہر کوئی لیکن رنگین نیک اعمال کے کرنے کو ہی شیطان مانع مثل ہندی :- ناداں بات کرے دانا قیاس کرے

(۸۹) پائٹن کی لڑائی میں نواب احتشام الدولہ مرزا اسماعیل بیگ خاں

نے سندھ بیٹیل مرہٹے سے شکست کھاٹی تو سعادت یا رخاں رنگین بھی ان کے رفیق تھے تمام مال و اسباب کھو کر افلاس کی حالت میں لکھنؤ آئے اور مرشدزادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر شہزادہ کے ملازم ہوئے جب ان سے خوب موافقت آگئی تو اکثر سرکاری امور میں دخل ہوا۔ غرض رنگین نے پاس نہ کیا اور اپنی آبرو کا پاس اور خوفِ خدا نہ کیا اور ہر خرید و فروخت میں ان کے بہت سے سوپے چرائے اور واپیات میں اڑائے بعد دس ہند رہ برس کے جب روزگار



دہاں سے چھوٹا بیک ایک اون کو یہ سمجھ آئی کہ خدا کو کیا سند دکھاؤں گا۔ ایک دن مرشد زادہ کے پاس جا کر وہ سب حال برسرِ دربار گزارش کیا کہ اتنا اتنا کچھ حضور کا میں نے چرایا ہے اب خوف خدا کا آیا ہے اور میں نے توبہ کی ہے مگر اس مبلغِ خیر کے ادا کرنے کا مقدور نہیں۔ امیدوار ہوں کہ اللہ وہ مجھ کو معاف ہو تاکہ دل اس غمی کا اوس گناہ کی طرف سے صاف ہو۔ مرشد زادہ نے فرمایا کہ تم نے میری ایسی خدمت کی ہے اور خوش رکھا ہے کہ میں نے دل و جان سے بخش دیا اور اس کے سوا اور بہت کچھ انعام کیا۔

غم فرزندِ دنان و جامہ و ثوت      باز دار در سیرتِ ملکوت  
زن و فرزند سب دشمن ہیں جی کے      نہیں آتا کوئی آڑے کسی کے

(۹۲) لکھنؤ سے صاحبِ عالم شہزادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شاہ بہادر جو شکار کھیلنے کو نکلے تو جریدہ دس پانچ سو اردوں سے خیر آباد میں جائیکے دہاں کے لوگ جو اکثر اسبابِ تحفہ بیچنے کا لائے تو حضور میں اوس وقت کچھ ساتھ نہ تھا۔ لوگوں نے عرض کی کہ لکھنؤ یہاں سے دو ادپرتیں کوس ہے۔ کوئی ایسا شخص جاوے کہ جتنے روپیہ ارشاد ہوں تین چار دن میں لے آوے حضور سے ارشاد ہوا کہ سعادت یار خاں رنگین کا یہ کام ہے۔ چنانچہ اوس وقت پہر دن رہے یہ فرما کر رخصت کیا کہ جلد جا کر ہزار روپے لاؤ۔ وہ حضور سے رخصت ہو کر دوسرے دن بعد دوپہر ایک ہی گھوڑے پر لکھنؤ سے یعنی آٹھ پہر میں ہزار روپے کمر میں باندھ کر لائے اور گھوڑا اصلاً ماند گی نہ لایا اس سہولیت سے لے گئے اور لے آئے۔

کام جلدی کا ہے ای رنگین زبوں      کر گئے ہیں پند یہ سب رہ نموں  
ان حکایتوں سے یہ اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوتی کہ بلی کی

ذہنی اور سماجی حالت کسی تھی۔ اخبار نگین، کی حکایتوں میں بار بار چھوٹی بڑی لڑائیاں اور خانہ جنگیوں کا ذکر آتا ہے۔ مرثیوں نے جو آفت برپا کر رکھی تھی اور جس نے مغلیہ سلطنت کو سب سے بڑا صدمہ پہنچا یا ان حکایتوں میں پوری طرح جھلکتی ہو اور معلوم ہوتا ہے کہ لوگ حتیٰ الوسع اس خطرے کو دور کرنے کے لیے جدوجہد بھی کر رہے تھے کبھی اس میں کامیابی اور کبھی ناکامی نصیب ہوتی تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس زبردست خطرے کو دور کرنے کے لیے بھی لوگوں میں اتحادِ عمل اور اتحادِ مشورہ نہ تھا اس لیے یہ انفرادی کوششیں زیادہ کامیاب نہ ہوتی تھیں۔

اس سیاسی خلفشار میں لوگوں کا ذہنی انتشار میں مبتلا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہو چناں چہ ہم دیکھتے ہیں کہ لوگ توہمات میں گرفتار تھے۔ رنگین نے جنات اور آسیب کا بار بار ذکر کیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں لوگ ان چیزوں کو مسئلہ حقیقت سمجھتے تھے۔

زندگی کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ لوگوں میں گوشہ نشینی، قناعت اور فقر کے جذبات بھی پیدا ہو گئے تھے جو لوگ اعلیٰ اخلاقی قدروں کے علم بردار تھے وہ اس ماحول سے متنفر ہو گئے تھے ان میں یہ طاقت نہ تھی کہ جدوجہد کر کے اس ماحول کو بدل سکیں چناں چہ انھوں نے صوفیوں کی صحبت اور خانقاہوں کی تنہائی میں گوشہ عافیت تلاش کیا تھا۔ رنگین نے کئی حکایتیں ایسی بیان کی ہیں جن سے ان رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔

اخبار نگین، چالیس صفحے کا مختصر سا رسالہ ہے جس میں واقعات کو بغیر کسی خاص ترتیب، تقسیم یا مقصد کے بیان کر دیا گیا ہے اس کی زبان سادہ اور آسان ہے اور رنگین کا مقصد صرف ان واقعات کو روزنامے کے طور پر محفوظ کر دینا معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اس سے رنگین کے ماحول اور ان کی زندگی کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

# باب ششم

- (۱) امتحان رنگین
- (۲) قوت الایمان
- (۳) قصیده غوثیه
- (۴) قصیده بانّت سعاد
- (۵) اصلاح قصیده سودا
- (۶) فرس نامه
- (۷) تجربه رنگین

## امتحانِ رنگین

رنگین کی طبیعت میں ایجاد کا مادہ جس قدر تھا اس کی مثال اُردو شاعری کی تاریخ میں بہت کم ملتی ہے۔ انشاء کے متعلق یہ فقرہ مشہور ہے کہ اُن کے فضل و کمال کو شاعری نے اور شاعری کو نواب سعادت علی خاں کی صحبت نے ڈبویا، لیکن یہ بات انشاء سے زیادہ رنگین پر صادق آتی ہے۔ فرق یہ ہے کہ رنگین کو ڈبوانے کی ذمہ داری کسی ایک شخص پر عائد کرنے کی بجائے ان کے زمانے اور ماحول پر عائد ہوتی ہے۔ انشاء کی ریختی اور سوج گئی کو لکھنؤ کے خاص حالات و واقعات کا نتیجہ بتایا جاتا ہے لیکن رنگین کی ہزل گوئی کلکتہ کے سفر سے شروع ہوتی ہے اور پھر وہ ہزل کا پلہ دیوان مرتب کر ڈالتے ہیں۔ انشاء کی ایک ادھ مثنوی رکھیک بھی ہے لیکن رنگین کے کلام میں ایسی مثنویوں کا پورا ایک مجموعہ شامل ہے۔ ریختی میں انشاء اور رنگین دونوں کے دیوان موجود ہیں لیکن انشاء خود تسلیم کرتے ہیں کہ اس قسم کی ریختی رنگین نے ہی ایجاد کی ہے اور رنگین خود بھی اس کا ذکر بڑے فخر کے ساتھ کرتے ہیں۔

اُردو شاعری کی تاریخ پہ نظر ڈالنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خاص شعراء بعض خاص اصناف پر زیادہ قدرت رکھتے تھے۔ مثلاً ولی کے کلام میں غزلوں کے علاوہ مسدس اور مخمس مثنویاں وغیرہ بھی ہیں لیکن ان کا جوہر صرف غزل میں کھلتا ہے۔ میر تقی میر خدا سے سخن کہلاتے ہیں۔ انھوں نے غزلیں، مثنویاں،

قصیدے، مرثیے، سلام، مستحسن، بخش، مستزاد سب ہی کچھ کہے لیکن ان کا اصل کمال بھی صرف غزل میں ہی ظاہر ہوتا ہے یا زیادہ سے زیادہ شنویوں کو بھی اس میں شامل کر سکتے ہیں۔ قصیدے میں بلاشبہ وہ اپنے حریف مرزا سودا سے بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ مرزا سودا کا حال یہ ہے کہ انھیں بھی غزل گوئی کا دعویٰ ہے۔ اور بلاشبہ ان کی غزلوں کے دیوان میں بعض اعلیٰ درجے کے اشعار موجود ہیں لیکن بحیثیت مجموعی ان کی غزل میر کی غزل کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی طبیعت قصیدے کی طرف ایسی مائل ہوئی کہ بلاشبہ قصیدے کی زمین کو آسمان بنا دیا اور کوئی دوسرا قصیدہ گو شاعر ان کے مقابلے کی جرات نہیں کر سکتا لیکن مثنوی گوئی میں ان کے متعلق مصطفیٰ خاں شیفہ کا یہ فقرہ صحیح ہے کہ ”مرزا در مثنوی گوئی فکر معقول نہ داشت“ یہی حال میر درد کا ہے ان کی شہرت ان کی منتخب غزلوں کی بنا پر ہے۔ میر حسن کی مثنوی گوئی کو ایسی شہرت ہوئی کہ ان کی غزلیں نایاب ہو گئیں۔ یہی حال مصطفیٰ اور جرات کا ہوا کہ ان لوگوں نے بھی مختلف اصناف پر طبع آزمائی کی لیکن غزل گوئی کے علاوہ کہیں اور شہرت نہ پاسکے۔

ان سب کے مقابلے میں جب ہم رنگین کی شاعرانہ کاوشوں کا جائزہ لیتے ہیں تو بلاشبہ وہ نہ صرف اپنے معاصرین میں بلکہ اردو شاعری کی پوری تاریخ میں ایک عجیب و غریب شخصیت نظر آتے ہیں ان کا فضل و کمال طبیعت میں لچکا کا مادہ، مختلف اصناف پر قدرت، الفاظ کا وسیع ذخیرہ اور کلام کی کثرت دیکھی جائے تو ان کے تمام معاصرین ایسے نظر آتے ہیں جیسے دیو کے مقابلے میں کوئی بونا۔ اس کا اندازہ رنگین کے ایک بیان سے ہوتا ہے یہ ان کی مشہور تصنیف ”امتحان رنگین“ ہے جو ”مجموعہ نورتن رنگین“ کا نواں حصہ ہے۔

اس کا تاریخی نام 'امتحان سعادت یار' ہی جس سے ۱۲۴۶ھ برآمد ہوتا ہے۔  
جیسا کہ دیباچے سے معلوم ہوتا ہے جو واقعہ اس تصنیف کا محرک ہوا و فیض آباد  
میں بہت پہلے پیش آیا تھا لیکن ۱۲۴۶ھ سے پہلے قلم بند نہیں کیا گیا تھا  
کچھ عرصے کے بعد جب رنگین باندہ پہنچے تو مرزا محمد علی کی فرمائش پر اسے  
قلم بند کیا۔

تفصیل اس کی یہ ہے کہ رنگین فیض آباد میں جو ننگہ کے نام سے مشہور  
تھا پہنچے۔ کچھ عرصے کے بعد یہ شہرت ہوئی کہ رنگین کو کسی شاعر کے شعر  
پسند نہیں آتے اور وہ ہر شاعر کے کلام پر اعتراض کرتا ہے اور اپنے مقابلے  
میں سب کو ہیج سمجھتا ہے۔ چنانچہ آغا تقی خاں، نواب آغا نصیر خاں،  
نواب مرزا ابو صاحب، میر حسن خلیق اور مرزا مغل سبقت وغیرہ نے  
آپس میں مشورہ کر کے رنگین کی دعوت کی۔ کھانے کے بعد شعر و شاعری کا  
تذکرہ چھڑا اور یہ بات درمیان میں آئی کہ موجودہ زمانے میں سب سے بڑا  
شاعر کون ہے کسی نے مرزا رفیع سودا کا نام لیا۔ کسی نے میر تقی کا کسی نے  
خواجہ میر درد اور کسی نے میر سوز کے کلام کی تعریف کی اور بعض نے انشاء  
جرات، مصحفی، شاہ نصیر اور ناسخ کا نام لیا اور کسی نے کہا کہ اب کوئی استاد  
نہیں رہا۔ رنگین کا بیان ہے کہ اس گفتگو سے ان کی بشریت جوش میں آئی  
بہ قول نظامی :-

زبانش ز گرمی بر آشفته شد سخن ہائے ناگفتنی گفتمہ شد

چنانچہ رنگین نے کہا کہ شاعروں کی چار قسمیں ہوتی ہیں اول شعر، دوم  
استاد، سوم ملک اشعراء، چہارم علامہ۔ تعریف ان کی یہ ہے کہ جو شخص  
طبع موزوں رکھتا ہے اور شعر کہتا ہے شعر ہی خواہ صد ہزار شعر کہے۔ استاد

لے ماخوذ از دیباچہ فارسی 'امتحان رنگین'، نوختہ رنگین

ہی کہ صاحب طرز شاعر ہو جائے خواہ عمر بھر میں صرف سو شعر ہی کہے۔  
ملک الشعراء وہ ہی جو کئی طرزوں پر قادر ہو اور علامہ اسے کہا جائے گا  
جو خود کئی طرز ایجاد کرے۔

رنگین کے نزدیک زبانِ ریختہ میں بہت سے شاعر ہوئے ہیں لیکن درد،  
میر، انشاء، میر سوز، جرات، مصحفی، میر حسن، نصیر اور ناسخ استاد ہیں کہ  
ان میں سے ہر ایک کا اپنا طرز جدا ہے۔ سودا ملک الشعراء ہیں کہ ایک سے زیادہ  
طرز پر قادر ہیں لیکن علامہ ان میں سے کوئی بھی نہیں۔ وہ صرف اپنے آپ ہی کو  
علامہ سمجھتے ہیں اور اس کی تین دلیلیں دیتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اصنافِ سخن کی جو  
مختلف ستائیس شکلیں ہیں سوائے ان کے کسی دوسرے شاعر نے ان تمام اصناف  
میں افراط کے ساتھ شعر گوئی نہیں کی۔ دوسرے یہ کہ حضرت امیر خسرو کے علاوہ  
کسی نے بھی پانچ یا چھ زبانوں میں شعر نہیں کہے لیکن رنگین نے مجموعہ رنگین،  
میں سترہ زبانوں میں شعر کہے ہیں تیسرے یہ کہ سوائے مولانا جامی کے کسی نے  
سات بحروں میں شہوئی نہیں کہی۔ رنگین نے گیارہ بحروں میں مثنویاں کہی ہیں۔  
ان تین وجوہ کی بنا پر رنگین کو ان کے بقول تمام شعراء پر فوقیت حاصل ہے؛

اصنافِ سخن کی ستائیس قسمیں جن کا رنگین ذکر کرتے ہیں یہ ہیں :-

- (۱) قصیدہ (۲) مثنوی (۳) مرثیہ (۴) سلام (۵) غزل (۶)
- رباعی (۷) قطعہ (۸) فرد (۹) تاریخ (۱۰) ترجیع بند (۱۱) ترکیب بند
- (۱۲) مسدس (۱۳) مخمس (۱۴) مرتب (۱۵) مثلث (۱۶) مستزاد (۱۷)
- لمعہ (۱۸) قصین (۱۹) قطعہ بند (۲۰) واسوخت (۲۱) پہیلی (۲۲)
- صنائع بدائع (۲۳) شہر آشوب (۲۴) گبت (۲۵) دوبہرہ (۲۶) ساقی نامہ
- (۲۷) چار بیت -

زنگین نامہ، صفحہ ۵۶ جو سبع سیارہ زنگین، کا جو تھا حصہ ۱ اس میں بھی شعر کی ۲۷ قسموں اور سترہ زبانوں میں شاعری کا ذکر اس طرح کیا ہے :-  
 ”گفتن شعر بد است بندہ بست و ہفت قسم است چنانچہ بندہ  
 آں بست و ہفت قسم را نظم کردہ گاہے دیدہ و شنیدہ نہ شدہ کہ از  
 ابتداء خلقت شعر کہ عرصہ دو ہزار سال گزشتہ شد کہ تا امروز  
 حضرت امیر خسرو دہ پانزدہ قسم را ہم از اں جملہ بیست و ہفت قسم نظم کردہ  
 باشد اگر کلیات بندہ را کہ تکلیف کشیدہ تمام و کمال مطالعہ کند یقین کہ  
 بہ افراط آں بیست و ہفت قسم را بہ یابد ایں نوشت صرف برائے شان و  
 شوکت خود نہ نوشتہ ام بلکہ ادائے شکر حق جل شانہ ادا می نمایم کہ ہم جو  
 من بے سرو مال را ایں نعمت ادا کردہ کہ بہ کہے مرحمت نہ فرمودہ بہ موجب  
 ایں تفصیل :-

- (۱) قصیدہ (۲) مثنوی (۳) مرثیہ (۴) سلام (۵) غزل (۶)
- رباعی (۷) قطعہ (۸) فرد (۹) تاریخ (۱۰) پہیلی (۱۱) واسوخت (۱۲)
- منقبت (۱۳) کبت (۱۴) دوہرہ (۱۵) ترجیع بند (۱۶) ترکیب بند،
- (۱۷) مسدس (۱۸) مخمس (۱۹) مرتب (۲۰) مثلث (۲۱) بحر طویل
- (۲۲) مستزاد (۲۳) ملمعہ (۲۴) صنائع بدائع (۲۵) تضمین (۲۶) قطعہ بند
- (۲۷) شہر آشوب -

دو ہفتہ زبان دیوان نظم کردہ نام آں مجموعہ زنگین، نہادہ ام در  
 ہفتہ زبان ہم کہے شعر نہ گفتہ آں دیوان مجموعہ زنگین، اگر کہے مطالعہ کند  
 امتحان کند بہ موجب ایں تفصیل :

- (۱) عربی (۲) ترکی (۳) فارسی (۴) پشتو (۵) ہندی (۶) پارہاوی



(۷) بھاکا (۸) پوربی (۹) کھنی (۱۰) ہزل (۱۱) برج (۱۲) ہندی فرنگی  
(۱۳) ہندی کشمیری نو آمد (۱۴) ہندی افغان بچہ ہا (۱۵) پنجابی کھترانی ہا  
(۱۶) اردوئے بیگمات (۱۷) پنجابی پچادہ ہا یعنی دہقانی ۔

نیز دریازدہ بحر بہ قدر چہل و دو مثنوی کہ بہ قدر بیست ہزار شعر دارند نظم کردہ  
ام در تصوف و ظرافت و معاد و معاش و علم مجلس و خطوط نویسی کسے دریازدہ  
بحر مثنوی ہا ہم نہ گفتہ مگر حضرت جامی در ہفت بحر مثنوی گفتہ اند دیگرے در  
ہفت بحر ہم نہ گفتہ پانصد شش حکایت عجیب عجیب نظم کردہ ام ۔“

ایک ایک دود و فن میں استاد کامل مشہور ہوئے ہیں مثلاً فارسی میں

خاقانی ، انوری اور عری نے قصیدے میں نام پیدا کیا۔ حضرت فرید الدین  
عطار ، مولوی روم ، مولانا جامی اور اہلی شیرازی مثنوی گوئی میں اپنا ثانی  
نہیں رکھتے۔ فردوسی ، نظامی ، مرزا رفیع باذل صاحب در شاہ نامہ گوئی  
بے نظیر اند۔ حضرت ابوسعید ابوالخیر ، عمر خیام رباعی میں بے بدل ہیں سعدی

حافظ شیراز ، مرزا محمد علی صاحب ، غنی کشمیری ، بابا فغانی ، طہوری ، نظیری  
شیخ علی حزیں ، مرزا قتیل ، نور العین واقف وغیرہ غزل گوئی میں اپنا  
ہمتا نہیں رکھتے۔ خسرو دہلوی صنائع بدائع گوئی میں مشہور ہیں۔ ہندی

ربان میں رفیع سودا قصیدہ گوئی میں مشہور ہیں۔ میر حسن مثنوی گوئی میں

حضرت خواجہ میر درد صاحب رباعی گوئی میں ، میر سوز قطعہ گوئی میں۔ میر فیض

ہم شیرہ زادہ میر تقی واسوخت گوئی میں۔ میر مستحسن خلیق ، گدا ، شیخ احسان

سکندر ، مسکین اور خادم مرثیہ اور سلام گوئی میں۔ میاں غلام علی شاہ

غلامی محسن گوئی میں۔ میر تقی ، انشاء اللہ خاں ، میاں جرارت ، مصحفی ،

نصیر صاحب ، شیخ ناسخ صاحب غزل گوئی میں لیکن انشاء اللہ خاں

سے محمد رفیع خاں باذل کی نظم حلوہ حیدری ، ۱۳۶۶ء میں مکھنوں میں چپی

صنائع بدائع گوئی میں بھی خاصی دست گاہ رکھتے ہیں۔ میں نے ستائیں کی ستائیں قسموں میں بہ افراط شعر گوئی کی ہو اور یہ شاعری عوام و خواص نے پسند کی ہو۔

ستائیں کی ستائیں قسموں کے نمونے اس دیوان میں موجود ہیں چنانچہ قصیدہ فارسی بہ طرز خاقانی در تعریف برادر صاحب قبلہ و کعبہ نواب صوفی اللہ یار بیگ خاں معتقد الدولہ شہامت جنگ جالشن حضرت صوفی آبادانی صاحب قدس سرہ ۵۲ شعر پیشکش ہو :۔

بندہ خاص کبریائی تو	فخر مرداں پارسائی تو
واقف منظر خدائی تو	بے شک و شبہ اولیائی تو
ہر مہکاں را کہیں بود لائق	مسند فقر را سزائی تو
بود سید حسن رسول نما	ساکاں را خدا نمائی تو
بہرہ راست رہ نما گردد	گم رہے را کہ رہ نمائی تو
فیض عامت بہر طرف چارست	غافل از حال ماجرائی تو
برہم اند کے زن اکسیرے	من مس و قبلہ کیمیائی تو
در نطیجہ کہ سفتہ ای رنگین	ذی حق و مورد صدای تو

صوفی اللہ یار بیگ کے متعلق حدیقہ رنگین، میں بھی اپنے خیالات

کا اظہار اس طرح کیا ہو۔

بندہ خاص کبریائی تو	فخر مردان پارسائی تو
حامی دین مصطفائی تو	واقف ستر مرتضائی تو
صوفی اللہ یار نام تو ہست	بانی و موجد عطائی تو
رہشک دار الشفاست ماوایت	درد ہر درد را دوائی تو

پیشوائی تو پیشوایاں را  
پیشوائی چہ پیشوائی تو  
بہرِ آمزشِ گنہ گاراں  
دائما دست بردعائی تو  
نہ کنی جز رضائے من کارے  
زاں کہ خود طالع رضائی تو  
پایہ تست از فلک برتر  
چہ قدر کردہ ای رسائی تو  
ہر مکان را بکس بود لائق  
مسند فقر را سنرائی تو  
گم رہاں از تو رہ نہاگشتند  
ثانی خضر رہ نمائی تو  
نہ کشاید بہ ناخن تدبیر  
عقدہ را کہ می کشائی تو  
ایں ز آثار ظاہرت پیداست  
خانہٴ شرع را بنائی تو  
ہمہ شاہاں گدائے خاک درت  
بواجب شاہ را گدائی تو  
بہ وقوعش دگر نہ گردد دیر  
مقصدے را کہ مدعائی تو  
بر سر بے کساں و محتاجاں  
بہتر از سایہٴ ہمای تو  
در حضور تو مطلع ثانی  
بہ کنم عرض کرچہ جائی تو  
اس کے بعد مطلع ثانی ہو جس میں اکیس شعر ہیں ان میں سے چند اشعار درج ذیل ہیں :-

وصل در ذاتِ کبریائی تو  
زاں در اندیشہ می نیائی تو  
واقف از منظرِ خدائی تو  
بے شک و شبہ اولیائی تو  
بود سید حسن رسول نما  
سازکاں را خدا نمائی تو  
حاجتے دارم از جفائے فلک  
حاجتم را روا نمائی تو  
دُرِ نعلی کہ سفتہ ای رنگیں  
ذی حق و موردِ وصلہ ای تو

کردہ کلک تو در نشانی ہا

واقعی لائق عطائی تو

لے یہ شعر مطلع اول میں بھی آیا ہے

قصیدہ در ہندی بہ طرز انوری در ہفت زبان بہ توصیف ٹیپو شاہ پسر  
حیدر نایک مالک مندراج - ۷۲ شعر پر مشتمل ہے :

کیوں نہ شاہاں جہاں سے ہوئے تجھ کو برتری  
ہو جس سے آشکارا تیرے شانِ حیدری  
صفحہ ہستی پہ تجھ سا دوسرا بتا نہیں  
کلب نقاشِ ازل کرتی ہو گو صفتِ گری  
ایک دن آیا تھا گستاخانہ تیرے سامنے  
اب تلک اندام پر خورشید کے ہے تھوہری  
آج جو ثمت تجھے ہے وہ سکندر کو نہ تھی  
ہو بجا فغفور چیں تیری کرے گر چاکری  
چاہیے کنگِ فرنگ اپنے کو سمجھے وہ کوئی  
تیرے دروانے پہ جو ہوئے تلذذِ گشتِری  
اور اس ثروت پہ تیرے عدل کا عالم یہ ہو  
شیر سے ہرگز نہیں ڈرتی ہو بکری بربری  
ہو کے حاضر شاہِ ٹیپو سے کروں جا کر عرض  
وصف تیرا کیا لکھے رنگیں بہ قول انوری  
ختم شد بر تو سخاوت برین مسکین سخن  
چوں شجاعتِ برعلی بر مصطفیٰ پیغمبری

قصیدہ بہ ہندی در توصیف امیر الدولہ نواب امیر خان بہادر بہ طریق مرزا  
رفیع سودا - ۸۰ شعر پر مشتمل ہے :

داغِ عشقِ عارضی کرتا ہو ہر دل کو سیاہ  
دھو نہیں سکتا کلف کو چہرہ روشن سے ماہ  
گر لباسِ ظاہری سے زنگِ باطل دوزخو  
چاہیے ہوئے نہ دودِ شمع کا فوری سیاہ  
اپنی عزت گاہ سے ہرگز قدم باہر نہ کہ  
کم ہوئی یوسف کی قیمت چھوڑ کر زندانِ چاہ  
جسم میں ہوتا ہو عیشہ ہضیف و پیر کے  
ہر سحرِ فانوس میں کانپے ہو شمعِ صبح گاہ  
ہو گواہانِ لباسی کی شہادت کب دیت  
ماہ کنعانی کا ہوئے چاک پیراں گواہ  
کب سبک یاروں سے بار یک سر موٹھ سکے  
چشم کی پرواز کو ہوتا ہو سنگِ لک بنگ گاہ  
نیں نہیں کرتا شکایت گردشِ ایام سے  
پر لگاتا سنگ ہوں تیغِ زباں کو گاہ گاہ  
لکھ قصیدہ اس زمیں میں ایک رنگیں اور تو  
مدح غائب لیکن اس میں پائے اک ذرہ نہ راہ  
اور ایسا ہو سر اسراں کی وہ تعریف میں  
جس کے ہر یک شعر پر عربی کے کچھ منہ لٹاے

قصیدہ در اصطلاحات و محاورات زبان بیگمات شاہ جہاں آباد کہ  
بندہ ایجاد کردہ ریختی نام نہادہ در توصیف نوری شہزادہ یعنی میاں شاہ دیبا صاحب  
بہ طرز ایجاد خود - ۵۲ شعر پر مشتمل ہے :-

فلک کے ہاتھ سے اتنا یہ ناک میں ہے دم  
کہ کھا کے سوراہوں کچھ جی میں ہے علی کی قسم

یہ تیر باندھا ہے اب مجھ سے اس کمینہ نے  
کہ ہو سکے ہے بیاں وہ نہ ہو سکے ہے رقم

کیا اپنی جان سے بھی اب تو تنگ آئی ہوں  
اڑتیں مجھے لاکھوں ہیں اس سے بلک پدم

یہ ہاتھ اٹھاتا نہیں مجھ سے میں نے قدری کی  
ہو ایسا ڈیٹھ کہ ہوتا ہے خوش یہ کر کے ستم

زباں تو ایک ہے کس کس کا میں کروں شکوہ  
ادھر ہے ساس کا دکھ اور ادھر ہے نند کا غم

کہیں تو آٹو جی بیٹھی ہیں بے سرو ڈوڑا تھی  
کہیں پکار کے ہیں تانستی بڑی بیگم

دوم مثنوی فارسی بہ طرز حضرت مولوی روم و بیان حکایات در تصوف

بہ طرز میرسن بہ ہندی و طرز ایجاد خود در زبان اردوئے معلیٰ شاہ جہاں آباد

۶۰۰ شعر پر مشتمل ہے :-

یا اللہ العالمیں رب الجلیل برتری و بہتری از قال و قیل

قطرہ را گوہر نمودی در صدف بر فلک انجم کشیدی صاف بہ صاف

طریق بعثت یافت از تو آل یکے برخلاف شد مقام دیگرے

لے تردد کیا ہے پڑھانے والی ہے مومل ہے گھر کتنی ہے نانی

تو عطا کردی شکر در ز شکر نامے رامی خورانی کو شکر  
 از تو برپا شد زمین و آسمان از تو رنگارنگ شد خلق و جہاں  
 مثنوی در ہندی بہ طرز حضرت فرید الدین عطار در تصوف و حکایت  
 در حکایت گرہ باہم دگر بعد بیان مدعا میں قید در تمام مثنوی است ہر گاہ  
 ایں عمل ایجاد شد ازیں سبب نام آں ' ایجاد رنگیں ' است مشتمل بہ ہزار شعر ہے  
 حمد ہو سکتی ہو کب اس پاک کی پاک کی جس نے یہ صورت خاک کی  
 سوخت ہو جس جا ملائک کے بھی پر اس جگہ میں کر دیا اس کا گزر  
 یہاں تنک رتبہ دیا اس خاک کو کر دیا فرمان میں ہفت افلاک کو  
 پھر نفخت فیہ فرمایا اسے جز بشر یہ حکم آیا ہی کسے  
 صانع قدرت نے جس دم کی رقم صنم تقدیر پر لے کر قلم  
 کن کے کہتے جس گھڑی بنیاد کی صورت کون و مکاں ایجاد کی  
 بے ستوں برپا کیا افلاک کو اور پانی پر بچھایا خاک کو  
 پھر جگڑنے جب لگا وہ نگہ فرسن کوہ کے اس پر رکھے تب سنگ فرش  
 مثنوی در تجنیس قافیہ در ہندی بہ طرز اہل شیرازی بہ پند و نصیحت

نظم شدہ مشتمل بر چار صد شعر ہے  
 حمد اسے کہ جو کہ ہی جان آفرین  
 تا کہیں سب نجم کو ای جان، آفرین  
 آوے پھر جس وقت بارگی نعت کی نظم ہو مقبول باری نعت کی  
 مدح کہنے میں نہ ہو لاچار یار تو مدد کو اپنی اب لاچار یار  
 جس قدر اصحاب ہیں اس کے تمام ان میں جو کم ہی وہ ہی مرد تمام

لے وَ نَفَخْتُ فِيْهِ مِنْ رُّوحِيْ فَقَحَّوْا لَهُ سَاجِدِيْنَ کی طرف اشارہ ہے  
 پارہ ۱۴ رکوع ۳ لے اہل شیرازی کی مثنوی سحر حلال، ہو لے رب العالمین لے او شخص  
 لے نوبت لے پر در دگار لے مجبور لے چار خمیفہ لے سب لے کامل

کام رکھ ان سے اور ان کی آل سے      تا ترا منہ سرخ ہوئے آل سے  
مثنوی در ہندی بہ طرز میر حسن در جواب بے نظیر و بدر منیر کہ انتہائے مثنوی  
کو بیست نظم شدہ - ہزار شعر دارد

لکھوں پہلے حمد اپنے محبوب کی      بنا جس سے ہی بود و نابود کی  
ولے سوچ ہے یہ کہ حمد خدا      زبانِ بشر سے ہو کیوں کر ادا  
مگر پھر یہ آتا ہے جی میں خیال      کہ خالق کے آگے نہیں کچھ مجال  
بیاں حمد مجھ سے تو کب ہو سکے      ولے وہ جو چاہے تو سب ہو سکے  
اگر چاہے وہ میرا پروردگار      تو آئے لگے شاخ آہو میں بار  
جو وہ قدرت اپنی ہو پیدا کرے      تو ہر سنگ میں لعل پیدا کرے  
اگر چاہے وہ خالق جزد کل      تو چمکے ہر ایک خار سے بوئے گل

مثنوی بدھو گل فروش و وزیرن سبزی فروش یعنی کجتران کہ ہر دو خود ہارا  
در چاہ انداختہ مردند و ایں معاملہ در شاہ جہاں آباد بہ روئے چشم خود  
گرشتہ در پانصد شعر نظم شدہ

الہی چاہ کی اس دل کو دے چاہ      بتائے چاہ کی سیدھی اسے راہ  
کہ تا یہ چاہ کہ تجھ کو سرا ہے      ترے بن اور کو مطلق نہ چاہے  
زباں پر لائے جب چاہت کا یہ نا      بہ خیر آغاز سے ہو اس کا انجام  
اسے کہ عشق سے اپنے یہ ممتاز      کہ تجھ بن اس کا ہو کوئی نہ دم ساز  
مکانِ عشق از بس لامکاں ہو      رسائی عشق تک اس کی کہاں ہو  
فلک سے عشق کا پایہ ہو برتر      رسائی عشق تک اس کی ہو کیوں کر  
اسے کہ عشق کے معنی سے آگاہ      کہ رستہ چاہ کا سمجھے یہ گم راہ  
اسے ایسا کہ اپنا عاشق زار      کہ ہو تیرے سوا پھر کچھ نہ درکار

لے آلِ بیتی اولاد ہر خاص طور پر لڑکی کی اطلاع رنگین نے بیٹی بیروہ لکھا ہے۔ عہ رنگ محل

نہیں بن عشق لذت زندگی کی      بن اُس کے زیست ہو شرمندگی کی  
 بغیر از عشق کے سب شی ہو فانی      یہ سچ ہو اور باقی ہو کہانی  
 مثنوی بہ طرز مولوی جامی در بیان حکایات عجیب و غریب نظم شدہ از  
 جلد است ۷

بادشاہ ایک نہایت تمنا رحیم	حق نے تمنا اس کو دیا خلقِ عظیم
حالِ مجنوں سے ہوا وہ آگاہ	کہ ہوا پیچھے وہ لیلیٰ کے تباہ
اشتیاق اس کو ہوا لیلیٰ کا	ایک دن اس کو بلا کر دیکھا
بس کہ خوب اس کی زخمی کچھ صورت	بادشہ کو نہ ہوئی کچھ رغبت
بادشہ نے یہ کیا اس سے سوال	قیس ہو تیری ہی خاطر بے حال
تجھ سے کیا اور نہیں ہو پیدا	اس قدر کیوں ہو وہ تجھ پر شیدا
بادشہ سے یہ سخن سن کے شتاب	دیا لیلیٰ نے اُلٹ کر یہ جواب
نہ زنی بارِ دگر حرف جنوں	بینیم گر تو بہ چشمِ مجنوں
جسے الفت ہو جس سے ای رنگیں	اس سے ہی دل کو ہو اس کے تسکین

مثنوی در ہندی بہ طرز نادرات در پند و نصیحت کہ یک مصرع سادہ و  
 در مصرع ددم دستان ہندی یعنی کہاوت کہ در روز مرہ بر زبان ہر یک ہر  
 موقع تقریر می آید۔ شش صد شعر دار دے

بسم اللہ کو پہلے لکھ کر	لکھ ای رنگیں نعتِ پیہر
پھر لکھ مدح چہار خلیفہ	تھے جو نبی کے یار خلیفہ
کہ کے مناقب آلِ نبی کا	بن تو محبِ اولادِ علی کا
پھر آگے خاموش نہ رہنا	مثنویاں ایک تین تو کہنا
ڈول ان کا پھر کچھ ایسا ہو	ایک سے ایک کی طرزِ جدا ہو



اسم بھی ہاتھ آیا تیرے ٹھہب کا نام و مثلث ہو ان سب کا  
 سوم مرثیہ بہ طرز میر سخن صاحب خلیق خلف الرشید میر حسن صاحب شش مصرعی  
 ایک راوی سے سنا ہے کہ جناب سرور کر گئے جس گھڑی اس عالم فانی سے سفر  
 حضرت فاطمہؑ کھول کے ہاتھوں سے سر دم بہ دم کہتی فلک سے تمیں یہی آہیں بھر  
 بعد مردن نہ جفائے تو اگر یاد کنم  
 از کفن دست بروں آرم و فریاد کنم

مرثیہ بہ طرز سکندر چار مصرعی  
 ہی روایت یوں کہ ہو کر شدہ دینے سے رہا لائے دشتِ کربلا میں اپنا سارا خانہ  
 ظلم جو گزرا انھوں پر کیا کر دل ہی کیا بیاں بوند بھر پانی کو ترساتے تھے ان کو ظالم  
 چہارم سلام بہ طرز شیخ احسان صاحب و خادم وغیرہ بہ طرز غزل دو مصرعی  
 مدام جھک کے یہ کرتا فلک ہی جس کو سلام وہی امام ہی کیسا امام ابن امام

پنجم غزل بہ طرز سعدی و حافظ و بابا فغانی و نور العین و واقف و مرزا قلیل و  
 ہندی بہ طرز میر تقی و انشاء اللہ خاں و جرات و مسعفی و میاں نصیر و  
 شیخ ناسخ غزل فارسی بہ طرز مرزا صاحب

اگر صاف است آئینہ رخ دل بر شود پیدا کہ تا ہیقل نہ گرد و تیغ کو جو بہر شود پیدا  
 دلے کو سوخت در بھر پرتاں بر نشگند ہرگز مخور بے ہودہ غم کو محل ز خاکستر شود پیدا  
 براہ عاشقی در عین ویرانیسند آبادی دریں منزل گراز تن سرور و دافتر شود پیدا  
 غزل بہ طرز سعدی :

بر تو بے ساختہ مفتول شدہ ام نیستم قیس کہ مجنوں شدہ ام  
 وصل چوں گشت بہ دریائے محیط قطرہ دانست کہ چوں شدہ ام

غزل بہ طرز بابا فغانی سے

دوست یک سو خود دشمن کین نہ می خواہیم ما      خاطرے ازاں برنجہ ایں نہ می خواہیم ما  
کوچہ دل دار مارا بہر آسائش بس است      کشور ایران و ملک چیں نہ می خواہیم ما  
خروہ باد اویزاہد و راہب کہ از روز ازل      بندہ عشقیم کفر و دیں نہ می خواہیم ما

غزل بہ طرز حافظ سے

شنیدم ساقی کو کثر توئی ای قبلہ دل با      دے آئی کہ ہستم تشنہ ای حلالِ خشک با  
سرت گردم پیاد سیر روز عید قربان کن      کہ می رقصہ بہ شکل مرغ بسمل نیم بسمل با

غزل بہ طرز نور العین واقف

حال دل شرح نہ بانی چہ کنم      چہ کنم دشمن جانی چہ کنم  
دلتواں بوتہ بود ای غنچہ      تو اگر تنگ دہانی چہ کنم  
از برم دل بہ نگاہے بردی      بار سوم جگرانی چہ کنم

غزل بہ طرز میر تقی سے

پری ہونا ہی آساں اور پری سے حور ہو جانا  
دلے مشکل ہی تجھ سا او بہت مغرور ہو جانا  
بہی گر ہجر کا غم ہی تو دن اور رات رو رو کر  
عجب کیا ہی ترا ای چشم تر ناسور ہو جانا  
کبھی شاید وہ آنکھ عیادت کے بہانے سے  
مجھے بھاتا ہی اپنا اس لیے رنجور ہو جانا  
تڑپنے میں پڑیں چینیٹیں مبادا تجھ پر او قاتل  
لگا کر تیغ میرے پاس سے تو دور ہو جانا  
مرا وہ رشکِ حبس وقت بیٹھے آکے محفل میں  
تو بس اس وقت پھر ای شمع تو کا نور ہو جانا

اگر اس کو نشہ ہوگا تو بس میں مر ہی جاؤں گا  
 مرے حق میں ہر سہم اس چشم کا غمور ہو جانا  
 بیینہ مری آنکھیں بن گئیں دولاب اشکوں سے  
 کبھی خالی انھیں ہونا کبھی معمور ہو جانا  
 نہ بھلے زور سے جو کام وہ زر سے نکلتا ہی  
 بڑا ہی قہر ہی عاشق کا بے مقدور ہو جانا  
 قسم ہی ایک عالم کو رولا دیتا ہی اوی رنگیں  
 وہ اس کی جھڑکیاں کھا کر ترا مجبور ہو جانا

غزل بہ طرز مصحفی ۷

شراب پی لب جو بیٹھ کر حساب کے دن  
 کہ تیری اٹھتی جوانی ہی اور شباب کے دن  
 یہی تو غم ہی کہ نیکلے گی کب ہوس دل کی  
 پھر یں گے دیکھیں کب اس خانماں خراب کے دن  
 نیکل گیا تیرا بل صاف حُسنِ یار کے ساتھ  
 کہاں وہ اب ترے او زلف پیچ و تاب کے دن  
 جفا د جو رستم بے شمار ہیں اس کے  
 الہی کچھ نہ حساب اس سے ہو حساب کے دن

غزل بہ طرز جرات

جب وہ دوڑا نیچہ مجھ پر دودھار اکیچ کر  
 ہاتھ تباہ دم لے اپنے سر پہ مارا اکیچ کر  
 بن سکا جب دُر نہ اس کے گوش کا بہر آد سے  
 رہ گیا تب پاس مر کے ایک تار اکیچ کر

لے رہے نام ایک نقاش کا جو عہد حکومت شاہ اسماعیل صفوی میں تھا

کیا کشش دل کی غضب ہو حضرت یوسف کو جو  
 بر سر بازار لائی آشکارا کھینچ کر  
 کھل گئے ٹانگے رقیبوں کے جو نہی جراح نے  
 زخم سینہ سے مرے پچھا ہا اتارا کھینچ کر  
 سنگ دل ہیں نے کہا جب اس کو تب اس شوخ نے  
 نار اچھاتی میں مرے ایک سنگ خار اکھینچ کر  
 ہاتھ دامن کو لگا میرا تو وہ کہنے لگے  
 پھاڑ ڈالا تو نے کیوں دامن ہمارا کھینچ کر

غزل بہ طرزِ انشاء سے  
 دیکھ لو یارو کوئی دن زندگانی کا مزا  
 اپنے ایک چھتے کا گل دے کر وہ میرے ہاتھ پر  
 کان دھر کر سن لو میری آج ساری ہرگزشت  
 جو لکھا تھا اس نے وہ تو پڑھ لیا ادا نامہ پر  
 عمر کھوئی ہجر میں آخر کو وصل اس سے ہوئے  
 گماہ وہ آوارِ بلبل پر رکھے ہرگز نہ کانا  
 پھر کہاں یہ دلو لے اور نو جوانی کا مزا  
 جل کے بولے یاد رکھنا اس نشانی کا مزا  
 تم اٹھاؤ گے بہت سا اس کہانی کا مزا  
 اب یہ جی میں ہے چھپیں حرفِ زبانی کا مزا  
 ہم نے مر مر کر اٹھایا زندگانی کا مزا  
 جس کو پڑ جائے ہماری شعر خوانی کا مزا  
 پوچھ مت احوال رنگیں کا اد سے اب ہجر میں  
 بن ترے کھانے کی لذت ہو نہ پانی کا مزا

غزل بہ طرزِ شیخ ناسخ سے  
 پھر خیال اپنا گر بہاں کی طرف آنے لگا  
 پھر لگا رہنے تصور اس کا آنکھوں میں مری  
 پھر لگا دل کو مرے بھلنے اکیلا بیٹھنا  
 پھر جنوں کچھ کچھ مجھے تعلیم فرماتے لگا  
 پھر دل اپنا بات سے ناصح کی گھبرائے لگا  
 پھر میں چپ بول بلبل تصویرِ بد جانے لگا  
 اسے داغ، مشوق سے چھتے کو گرم کر کے جو داغ دیتے ہیں وہ بھی گل بھلانا ہی ہے  
 اس اتے ماتھے کے گلابوں کا اک کہانی ہو : نشانی ان کی جھٹا تھا سوس کی یہ نشانی ہو

پھر سرکنے پاس سے میرے لگانا ہوس ننگ  
پھر لگائیں یاد کرنے زلفِ عنبرِ فام کو  
پھر لگائیں مشق کر لے نالہ و فریاد کی  
پھر مجھے وحشت کی باتوں سے ہوئی دل بستی  
پھر مجھے یاد آئے اس کے بال و دکھ بے ہو  
پھر لگا آئے مجھے دھیان اس کی شہمست کا  
پھر مجھے بھلے لگا چھاتی کا ہر دم کو ٹٹنا  
پھر لگائیں خونِ دل کو اپنے پینے کی طرح  
پھر لگی یاد آئے مجھ کو اس کی وہ چھڑیوں کی  
پھر غزل کہنے لگا رنگیں میں اپنے حسبِ حال

ششم رباعی ہائے فارسی بہ طرز ابو سعید ابو الحیر و عمر خیام و امیر خسرو و در  
ہندی بہ طرز خود۔ رباعی بہ طرز ابو سعید ۵

چشمے دارم کہ صد تماشا ست درو اشکے دارم کہ موجِ دریا ست درو  
زنگیں دارم دلے پراز خونِ جگر یک سر دارم ہزار سودا ست درو

رباعی ہندی بہ طرز ابو سعید ابو الحیر ۵

زنگین تجھ سے ہو گر ملاقی ساقی تو کہیو پلا دے لاکے باقی ساقی  
اس ابرو ہوا میں بن تیرے رورو کو کوئی کب تک پکارے ساقی ساقی

رباعی ہندی بہ طرز عمر خیام ۵

غم مر لے کا دم بہ دم کرے کس کی بلا اندیشہ بیش و کم کرے کس کی بلا  
ہو آخر کار سب کو مرنا رنگیں آخر تو فنا ہو غم کرے کس کی بلا

۷ فریب دینا ۷ بدرۃ مشرب ۵

ساقی تجھے خدا کی قسم بزمِ محو میں آج ہرگز کہ ہو یہ دلِ بیاں علی الخصوص و حبل

رنگین لازم ہی ہو غم ہی نہ ہے کچھ تجھ کو خیال پیش و کم ہی نہ رہے  
آخر تو جہاں میں کوئی رہنے کا نہیں پھر غم کا ہے کاجب کہ غم ہی نہ ہے  
رباعی فارسی بہ طرز عمر خیام سے

در کعبہ گزر و گریہ دیر است ترا الفت بادوست یا بغیر است ترا  
رنگین گر با کریم را ہے داری البتہ کہ عاقبت بخیر است ترا  
رباعی در ہندی بہ طرز خود سے

رنگین توت پر اپنی مغرور تھے ہم اور خلق کے نزدیک بہت دور تھے ہم  
پھر آخر کار خوب جو غور کیا مجبور تھے اور سخت مجبور تھے ہم  
توصیف میں بچپن کے رنگین بن تھیں مضمون گزرا نیا یہ اچی میں فوراً  
یعنی وہ جو کہ ہر ید قدرت حق اس ہاتھ کی انگلیاں یہ پانچوں تن  
منہتم قطعات در فارسی بہ طور سعدی و انوری و در ہندی بہ طرز میر تقی  
صاحب و طرز خود سے ————— بہ طرز سعدی

گفت در خلوتے ز نے باشوئی کہ ز وصلم چو سیر می آئی  
می شوی از کنارم دز سفر چقدر ہا کہ دیر می آئی  
بہ طرز انوری در ہزل سے

دست بردم برویش ای رنگین ہر کرا در دل آرزو کردم  
چو بہ دیدم کہ می نہد پہلو بروہ در خلوتش فرو کردم

قطعہ در ہندی بہ طرز میر تقی سے  
روٹھ کر میں جو اٹھ چلا گھر کو ہو کے وہ بے قرار دوڑے آئے  
لگ کے چھاتی سے یوں کہا گئیں ہیں ہی ہو کرے جو آگے جائے  
میں خفا ہو کے جب اٹھا رنگین جی میں کچھ سوچ کر وہ ہو کے کھڑے  
گد گد کر کے یوں لگے کہنے ہمیں پیٹے اگر تو ہمیں نہ پڑے

قطعہ بہ طرزِ خود رنجی : ۵

مجھے دیکھا جو دروازے پر رنگیں      کہا یہ دیر سے یہاں کیوں کھڑا ہے  
لڑاتا ہے مواجسِ تس سے آنکھیں      اسے بے طرح یہ لپکا پڑا ہے  
بولی سُن سُن وہ شعر رنگیں کے      لوحِ تجھ سے کسی کی لاگ لگے  
چوچلے تیرے قتل کرتے ہیں      اس تری گفتگو کو آگ لگے

ہشتم فریاد بہ طرزِ غنی کشمیری و سعدی و حافظ شیراز و ظہوری و  
نظیری و طرزِ خود — طرزِ غنی : ۵

کشت غیر اقاتلِ خوں من بیجوش آمد      آہ سرکشید از دل نالہ درخروش آمد  
طرزِ ظہوری : ۵

آتشِ عشق کہ در جانِ من است      نورِ چشمِ دل سوزانِ من است  
طرزِ نظیری : ۵

آلِ بت بیگانہ دوست یارِ بیچونِ من گسست      دمِ زدن در عشق او کارِ بہ چوںِ من گسست  
بہ طرزِ سعدی : ۵

در تماشِ تو بسے گر دیدہ      دیدہ چوں کشتیِ طوقاں دیدہ  
باغِ منش ای بحر بہ سازیم ما      غمزہ مکن کشتہ نازیم ما  
طرزِ حافظ : ۵

برگزیدن از تو دُوری مشکل است      صبر در امرِ فردی مشکل است  
طرزِ صائب : ۵

کمالِ حسن را آخر زوال است      گہے بدر است نہ گاہے ہلال است  
طرزِ نور العین : ۵

غمزہ ما بر سرِ خاکم کردی      زندہ کردی و ہلاکم کردی

طرز خود ہندی : ۵۰

یہاں تو سینے میں اس دل کے داغ جلتے ہیں  
وہاں گھر اس کے میں گھی کے چراغ جلتے ہیں  
دل دیا جب اور کو تب بھی دکھ پالے لگے  
پھول سے نفرت تھی یا گل ہاتھ پر کھانے لگے

طرز معنی : ۵۱

جو نالہ رات کو لب سے نہٹ گیا ہوتا  
تو ساتھ آہ کے سینہ بھی پھٹ گیا ہوتا  
تو جو کہتا ہو کہ گھر جائیں گے ہم  
تیرا کیا جائے گا مرجائیں گے ہم

طرز میر : ۵۲

بہار گل رخاں پر اب جو نگیں مٹیاں جاتا ہو  
تو حسرت کیوں نہ آوے موسم اپنا یاد آتا ہو

طرز انشاء : ۵۳

کھول کے باغ میں نہ جا اپنے قبلے کے بند کو  
مکڑے نہ کر خدا سے ڈر غیظوں کے بند بند کو  
دلا بن اس کے مجھ کو زینت تو تنگ لاوے گا  
ابھی کیا ہو ابھی تو آگے آگے رنگ لاوے گا

نہم تاریخ کہ ہمہ استادان بہ انواع گفتہ اند و نوشتہ اند چند تاریخ بہ طرز خود  
نوشتہ می شود از ازل جملہ تاریخ سیندھیا مرہٹہ کہ از جر پور شکست خود دہ بود  
اتفاق کہ از یک پاننگ بود

لشکر سیندھیا چو شد برباد  
از طفیل نبی و فضل خدا  
سال غارت جبستم از ہاتف  
گفت تاریخ غارت بے پنا

غار ۱۲۰۱

تاریخ مسجد کہ حضرت برادر صاحب و قبلہ و کعبہ معتقد الدولہ نواب صوفی  
اللہ یاربیک خاں شہامت جنگ رومی در شاہ جہاں آباد تعمیر کنانیدہ بود

صوفی اللہ یار رومی  
نامش سعادت است روشن  
دہمت وجود بے عدیل است  
ذاتش بہ ہمہ صفت جمیل است

لے ملاحظہ ہو صفحہ ۳۵۴ حاشیہ علی



تعمیر بہ حکم عالیش یافت مسجد کہ مقدس و جلیل است  
تاریخ بناش دوش رنگین فرمودہ کہ کعبہ خلیل است  
\_\_\_\_\_ کعبہ خلیل است ۱۲۲۸

تاریخ اور چشتی محمدی بیگم سے  
مرگئی جب محمدی بیگم کھا کے سرسام سے تضاکی تیغ  
تو وہیں جان کا نکال کے جی قابض روح نے کہا کہ درینخ  
درینخ ۱۳۱۳

دہم ترجیع بند از ہر شعر کہ شروع بند است باز ہموں شعر آخر بند است  
بہ طرز خود — بند اول

اک دل برد دل بریگانہ دے فتنہ و فتنہ زمانہ  
در حیرتم ایں تراکم و بیش با من سرالفت است یا نہ  
چوں آہ کنم کہ آتش دل از ہر سو مو کشد زبانہ  
افشا نہ شود حدیث الفت روزانہ میا بیا شبانہ  
ترسم کہ دگر نیایدش خواب گر سر بہ کنم ز خد فسانہ  
گرد دل جمع من پریشاں تکلیف بدہ بہ زلف و شانہ  
مپسند کہ نیک و بد بہ سازند از تیر ملا متم نشانہ  
در ہجر تو می ملید شب دروز مرغ دل من در آشیانہ  
چوں تو در دہریہ وفاست انصاف اگر کند زمانہ

اک دل برد دل بریگانہ

دو فتنہ و فتنہ زمانہ

۱۳۱۴ء کے درینخ کے ۱۳۱۴ء میں، لیکن اس میں محمدی پہلے مصرع میں "جان" کا "جی" میں الف لگانہ اس طرح ایک عدد کم ہو کر ۱۳۱۳ء جاتے ہیں۔

یازدہم ترکیب بند یعنی در آخر ہر بند شعر دگر می آید ہ باشد چنانچہ بند اول سے  
 روکش حسنت ارچہ خود بود نیست ممکن کہ بے قصور بود  
 دیدہ از دیدنت نہ گردد سیر گو تجلی کوہ طور بود  
 شہرت تست گو بہ دہر دے عاشقے ہم چو من ضرور بود  
 خاکساری بہ عاشق است فرو طبع معشوق گو غیور بود  
 برجفا صبر کردن آساں است گو بہ نزدیک عقل دور بود  
 تاب ہجر تو نادر دزنہار مثل ایوب گو صبور بود  
 ہم چو رنگیں عشق ناداں است مرد ہر چند ذی شور بود  
 ہر کرا چشم دل بہ ماہ من است داند احوال او گواہ من است

دوازہم سدس شش مصرعی بہ طور قطعہ بند بہ طرز خود در ہندی زبان۔  
 ایک دن سیر کوئیں گھر سے جو نکلا ناگاہ تو نظر پڑ گیا دل دار مجھے ایک دل خواہ  
 دیکھتے ہی اسے بس حال ہوا دل کا تباہ میں نے بے ساختہ یہ شعر پڑھا بھر کر آہ  
 گرم ان روزوں میں کچھ عشق کا بازار نہیں  
 بیچتا دل کو ہوں میں کوئی خریدار نہیں

سن کے اس شعر کیوں کہنے لگا وہ غلام کون ہی یہ اسے کیا زیت نہیں ہی دوکار  
 سرجہ اس کاکروں مار کے میں ایک تروار کہ کے یہ بات لگاتا کہنے وہ آخر کار  
 میری گردن کی طرف اس کا جوں ہی دھیاں بندھا  
 میں یہ سمجھا کہ مرے قتل کا سامان بندھا

ڈرتے ڈرتے یہ کہا میں نے اسے ادھیارک تجھ کو خوں خوار سمجھتے ہیں جہاں میں سارے  
 میں بھی کچھ مال ہوں تو مجھ پہ نہ غصہ کھائے آگے ہی میں تو مر جانا ہوں ڈر کے مارے

بکھینچ تر و دار کو مت میرے ڈرانے کے لیے

انکھڑیاں بس ہیں تری آنکھ دکھانے کے لیے

ہجر کے غم نے کیا ہر مجھے ایسا فانی کہ میری شکل نہیں جاتی ہوا ب پہچانی

میری تصویر ہو منظور اگر کھینچوانی تو مصوّر سے کچھ اس کو تو یوں ایوانی

طوق گردن میں ہو اور پاؤں میں زنجیر کھینچے

تیرے دیوالے کی یوں چاہیے تصویر کھینچے

شعلہ خوبس کہ مرے دل کو تے دل سے لگاگ تو یکا یک ہی اٹھارت کو میں ہند سے جاگ

یاد میں تیری لگا گانے جو دیکھ کاراگ یک بہ یک دل سے اٹھی میرے بھڑکن کی آگ

شمع ساں ہجر میں سارا سرد سا مان جلا

اشک آنکھوں سے یہ گرم آٹے کہ داماں جلا

اگیا شب میرے قابو میں جو وہ زہرہ جبین ہاتھ پائی کے لیے اس سے میں لپٹا دو میں

لات جو اس نے چلائی تو کہا میں نے نہیں اس میں کچھ شک نہیں سچ ہو یہ قول نگین

تجھ سے وہ لگ پلے کھانی ہو جسے لات کوئی

ہاتھ کس طرح لگا دے تجھے ہیسات کوئی

سینر دہم نمس یعنی پنج مصرعی بہ طرز حضرت شیخ سعدی غزل خود فارسی سے

صد ظلم ز حد افزوں کردی سرگشتہ دشت جنوں کردی

چوں بودم د اکنوں چوں کردی ای عشق مرا مجنوں کردی

بر لالہ رخاں مفتول کردی

سنجیدہ رخت پریشانی پوشاندہ لباس حیرانی

بد ریدہ حبیب ہمہ دانی دوزیدہ قبائے عربانی

بر قامت من موزوں کردی

بود است ہر ایک رنج و نہ غم چوں الفتِ خباں شد ہم دم  
در عین شدائد درد و الم از زلف بہ بستی دست دلم  
پا بستہ بہ دام جنوں کردی

از جو رو جفا ہا بختیم با زلف دو تا آد بختیم  
در خاک بہ خوں آمیختیم از خنجرِ غم خوں ریختیم  
گل گوں کردی ممنوں کردی

مارا ست تمنا سرو نہ گل فی رغبتِ فاخستہ و مبلکل  
فی ذوق کشیدن ساغرِ گل جز خواہش وصلِ بتاں باکل  
از سیتہ من بیرون کردی

جنبا ندی رشتہ صدکیں را آزدی چوں من مسکیں را  
اکنون تو بہ گو آں بے دین را ہر قطرہ اشک رنگیں را  
سیحوں کردی - جیچوں کردی

مخمس ہندی از غزل کلو حجام خاص تراش حضرت مولوی فخر الدین قدس سرہ  
بود و حجام تخلص می کرد و ناخواندہ بیچہ ماں در شاہ جہاں بودہ شعر خوب می  
گفت مخمس غزل او بہ طرز شاہ غلامی شاہ ۷

منہ سے یہ سنا ہو ہم نے سوار تمہاے ہم یا کسی کے نہیں ہیں یا تمہاے  
کیا جانے دہ کیا ہوئے اقرار تمہاے ہر دم نظر آتے ہیں نئے یا تمہاے  
ہم جی چکے گر ہیں یہی اطوار تمہاے

فرست اگر ایک دم کی بھی دے نزع میں گردوں اد جس کے کہ ہاتھوں سے دِل ہو میر پڑوں  
دہ رو بہ رو آجائے تو ای قادر بے چلن یہ جی میں تمنا ہو کہ ان آنکھوں کے پوچوں  
بچتے نہیں کس واسطے بیمار تمہاے

اپنے سر و ساماں کا گلہ مجھ سے عبث ہے اور عشق میں نقصاں کا گلہ مجھ سے عبث ہے  
اس درد کے دریاں کا گلہ مجھ سے عبث ہے اس کاوش خرگاں کا گلہ مجھ سے عبث ہے  
ای آنکھوں یہ بوئے ہوئے ہیں خارِ تمھارے

کس طرح چڑھے کوئی یہاں نظروں میں اپنی آیا ہونم تجھ سا جہاں نظروں میں اپنی  
بے نوریہ دلوں میں عیاں نظروں میں اپنی ٹھہریں مہ و غور شید کہاں نظروں میں اپنی  
ہم نے تو یہاں دیکھے ہیں رخسارِ تمھارے

رنگیں جو وہاں رہتے ہیں اب صبح سے ناشام یا اللہ سوا آپ کے کچھ ان کو نہیں کام  
بدھم کو نظر آتا ہے اس کام کا انجام اس شوخ کے کوچے میں نہ جایا کر و حجام  
ایک دن کہیں چھن جائیں گے تمھیاں تمھارے

چہار دہم مرتبہ یعنی چہار مصرعی فارسی بہ طرزِ خود از غزل خود - کل سات  
بند ہیں ۵

روز و شب یار مانیامد	گھاہے بہ کنار مانیامد
ای گل بہ نزار مانیامد	ایں مرگ بہ کار مانیامد
از خار گرفتہ تا خسے آہ	جستیم سراغ شاں بسے آہ
رفتند بسے مگر کسے آہ	از شہر و دیار مانیامد
با عشق فدا کار در اہل	بہ گزشت تمام عمر در فصل
بیہبات کہ بے غل شب و صبح	در لیل و نہار مانیامد
ای بادِ صبا نہ بود دشوار	چسپیدہ بہ سنگ و خشت و دیوار
می ماند بہ گوش ایں قدر کار	از مشیت غبار مانیامد

پانزدہم مثلثی سے مصرعی از غزل نور العین واقف بہ طرزِ نور العین واقف  
فارسی - کل سات بند ہیں : ۵

ز استاد غزل خوانِ محبت      بہ طفلی در دبستانِ محبت  
 گر فتم یاد قرآنِ محبت  
 بہ گلشنِ رو بہ روئے شاہدِ محفل      محلتاں بوستاں می خواندِ محفل  
 کہ من بودم غزل خوانِ محبت  
 ز کویت باد و صد بیدار فتم      طیبدم سو فتم برباد رفتم  
 چہاں کردم بہ قربانِ محبت  
 تمام احوال زارم را عیاں کرد      نہاں از من دلش را بہر ہاں کرد  
 بہ ہیں لطف نمایانِ محبت

شا نزد ہم مستزاد بہ طرز خواہر میر درد صاحبِ قدس سرہ و طورِ خود سے  
 رنگیں کوشش میں تو نے تقصیر نہ کی      در عین شباب  
 وہ کام نہیں کہ جس کی تدبیر نہ کی      کر دیکھ حساب  
 لیکن افسوس ہو کہ ناداں تو نے      بے عقلی سے  
 کچھ خانہ آخرت کی تعمیر نہ کی      اے خانہ خراب  
 بجتے ہوئے جن کے آگے تاشے دیکھے      رنگیں دن رات  
 نہلاتے ہوئے پھر ان کے لاشے دیکھے      آخر ہیہات  
 اب چاہیے خلق آکے دیکھے ہم کو      اور عبرت لے  
 ہم نے کیا کیا یہاں تماشے دیکھے      کھو کر اوقات

نیکی سے ہاتھ ہم نے دھویا      ہو یہ مشہور  
 اور قحطِ بدی کو کشتِ دل میں بویا      ہو کر مغرور  
 جو عہد کر آئے تھے وہ ہم سے نہ بھا      یثاق کے دل  
 افسوس کہ زندگی کو بوغھی کھویا      اے اے شعور

سہفتم ملمع بہ طرز حضرت امیر خسرو قدس سرہ کہ یک مصرع فارسی و دوم ہندی  
یعنی گنگا جمنی و قید تجنیس سے

کسیرا یار یوں کہتا ہے میرا کہ من اصلا نہ می خواہم کسیرا<sup>۱</sup>  
بہ بارغ دہر می یا بم کجائمن کہ کھاؤں جھولیاں بھر بھر کے جان  
ہی گوید ز دل ہر خاص دہر عام کہ ہو گر ہند میں میوہ تو ہو آم  
ہز دہم تضحیم بہ طرز خود از اشعار مولوی روم و سعدی و مرزا رفیع سودا  
انشاء اللہ خاں سے

ایک کامل سے کیا میں نے سوال	مال کو چاہے ہو اپنا جی کمال
گفت چشم تنگ دنیا دار را	یا قناعت پر کند یا خاک گور
پس گراؤ رنگیں قناعت ہی نہیں	تو تو دنیا میں فراغت ہی نہیں
شکر کر حق نے دیا ہو تجھ کو جو	صبر کر اور دل سے قانع اس پہ جو
شنوی میں وہ جو تھے باپ غلام	کہ گئے ہیں سودہ مولانے روم
شکر نعمت نعمت افزوں کند	کفر نعمت از کفایت بیرون کند
آہ تو، تو شکر کرتا ہی نہیں	موت کے صدمے سے ڈرتا ہی نہیں
شر تجھ تک یہ نہیں پہنچا ہو کیا	من سمجھ کر مولوی کہتا ہو کیا
خواجہ پندار کہ روزی او دہد	ایں نہ می داند کہ روزی وہ دہد
سچ ہو اس میں فرق کیا ہو دیکھ تو	مولوی صاحب نے فرمایا ہو جو
کاسہ چشم حریصاں پڑ نہ شد	تا صدف قانع نہ شد پر دہ نہ شد
ختم کر اس مدعا پر لا کلام	مولوی نے یوں کہا ہو لا کلام <sup>۲</sup>
چل از گشتی ہمہ چیز از تو گشت	چوں از گشتی ہمہ چیز از تو گشت

۱۔ کسیرا دکنے (فارسی) یعنی کسی کو اور کسیرا یعنی برتن ساز جو دھاتیں ملا کر برتن دھاتا  
ہو۔ ٹھٹھیرا۔ ۲۔ کہاں پاؤں نہیں سے لاجواب سے یہ شعر نئی نسخے میں اسی طرح ہے۔

تضمین مصرع سعدی : ۷

سُن لے رنگیں بہ قول سعدی کہ  
یعنی جو شخص ہوئے رشوت خور  
یہی کہتے گئے ہیں سب کہ وہ  
دہن سگ بہ نغمہ دوختہ بہ

تضمین شعر سعدی

خدا نے مال دیا ہو جو تجھ کو ادرنگیں  
تو شعر سعدی کا سُن کر سمجھ لے اس کو فرد  
زکوٰۃ مال بد رکن کہ فضلہ زرا  
چو باغ باں بہ بردیش نزدیک انگور  
تضمین درہنزل بہ طرز انوری - و اہیات شعر ہو -

تضمین مصرع سودا : ۷

اگر جو کوئی باغ جہاں کی بہاریں  
رنگیں بہ قول حضرت سودا خاں سے وہ  
ایک دم بھی مثل بادِ صبل کے گزر کرے  
آخر بہ رنگ گل ہو پریشاں سفر کرے

تضمین انشاء اللہ خاں

تیرے دل کی تو جانتا ہی خدا  
چاہتا ہوں تجھے نبی کی قسم  
لیک میں تو بہ قول میر انشاء  
حضرت مرتضیٰ علی کی قسم  
پنچہ اس پنچے سے کر سکتا ہو کون  
ممجھ کو ایک مضمون سعدی یاد ہو  
ہر کہ باپو لا و بازو پنچہ کرد  
پھر جو بیتوں کا کیا ان کے شمار  
پنچہ اپنے گل سے بھر سکتا ہو کون  
ایک جگہ میں ان کا یوں ارشاد ہو  
ساعد سہیں خود را رنجہ کرد  
شعر دس دس سو گئے پر پانچ بار

نود دہم قطعہ بند بہ دستور معمول در مقدمہ برادر عزیز از جان الہی بخش خاں مرثیہ



نکل ۲۵ شعر ہیں

کہا ایک مہر یاں نے مجھ سے آکر  
خدا کے واسطے ہم کو بتا دے  
برس دو بعد تو آیا ہو گھر میں  
کہی ہو سرگزشت اپنی نہ تجھ سے  
نہیں ہو تجھ کو کچھ ہم سے محبت  
نہیں چشمِ مروت تجھ میں رنگیں  
عجب موقع پہ یاد آیا ہو اس وقت  
بزا دل ہی اگر ہم سے پھر ہو  
کہا میں نے الہی بخش خاں وہاں  
غش اس پہ میں ہوں وہ مجھ پر ہفتوں  
کہ میں آہن تو مقناطیس ہو وہ  
اسے جی چاہتا ہو جا کے دکھوں  
آگے چل کر رنگین نے کہا ہو کہ الہی بخش کا ظاہر اور باطن ایک جیسا ہو  
ایسے لوگ کم ہوتے ہیں۔

بسیستم واسوخت بطر زیر فیض ہم شیرہ زادہ میر تقی صاحب درہندی شش  
مصراعے مشتمل بر دہ بند :۔

ای فلک حال سے ایک ذرا مرے ہو آگاہ اس قدر دیکھ مرے در پڑی اذامت رہ  
روز و شب مجھ کو تو گردش میں رکھو رخِ روز پوچھتا تجھ سے ہوں میں تجھ کو قسم ہے سچ کہ

خند سے کیا ہو تجھے ای گردشِ افلاک حصول

مشیتِ خاک اپنی سے کیا ہو گنا تجھے خاک حصول

رات دن خواہش دیدار تھی جس کی مجھ کو اس کا احوال کہوں تم سے میں کیا ای یارو  
 وہ جفا پیشہ عیادت کے لیے آیا جو تو کہا اس نے نہ کچھ مجھ سے مگر اتنا تو  
 اس نے پوچھا کہ توے درد کہاں رہتا ہے  
 دل پہ رکھ ہاتھ کہا میں نے کہ یہاں رہتا ہے  
 گرچہ آنکھوں نے کیا دیکھ کے تھا اس کو پسند اور یہی پہلے ہوئیں دام میں تھیں نہ لہے کے بند  
 لیک پہنچا ہر مجھے ہاتھ سے اس ل کے گرد پوچھے جو مجھ سے کہوں اس سے برا دار بلند  
 چاہ کر دل نے اسے آہ یہ کیا کام کیا  
 آپ بدنام ہوا اور مجھے بدنام کیا  
 رد و شب غم تھل مجھے دل کے اس اندیشے کہ یہ سر چیرے نہ فرما دے تیشے سے  
 یا یہ محنوں کی طرح شاد نہ ہو پیشے سے ٹھان کر جی میں یہ اس اپنے جفا پیشے سے  
 جب کہائیں لے کہ دکھ ہجر کا غم دیتا ہے  
 ہنس کے وہ کہنے لگا کیوں مجھے دم دیتا ہے  
 بارہا اس سے کہائیں نے کہ میں ہنفتوں عقل اور ہوش نہیں میرے بجا ہوں محنوں  
 وہ سمجھتا مجھے مکار ہر میں جیراں ہوں کچھ بن آتی ہی نہیں بات میں اب کس کہوں  
 راستی کو مری ہر ہر وہ کجی جانے ہر  
 بدگماں مجھ سے وہ ایسا ہر کہ جی جانے ہر

بست و یکم پہیلی ہائے بہ طرز ایجاد خود

پہیلی چشم :۔

شیرازی ہیں کالے دو کبوتر گاہے وہ خشک ہوں کھوڑو  
 یوں تو وہ فلک تلک ہیں جاتے پر گھر سے نہیں نکلتے پاتے

بیمست و دوم صنائع بدائع اقسام است ازاں جملہ بہ طرز سعدی غزل تزیین  
 لہ فریب لہ نام ایک صنعت شیری کا کہ ہر مصرعہ یا بیت کے حرف اول کے جیسے کرتے کسی کا نام ہوتا ہے

کہ اوّل لفظ سُرخِی بر زبان آورده باز مصرع بہ خوانند تاکہ موزوں شود و لفظ

سیاہی ہم شروع از ہماں حرف است کہ نام بری آید سے

مشہور پری زاد ہو تم	واللہ کچھ ایجاد ہو تم
تھیں حسنِ خداداد ہو یہ	یہ ہی عشق کی بنیاد ہو تم
بہت دُور ہو اپنے نزدیک	یقین ہو مجھے بے داد ہو تم
گو اور ہوں لاکھوں معشوق	میں صید ہوں صیاد ہو تم
سر ہر مصرع سے لوں نکلتین حرف	نام پھر نکلتے تو اُستاد ہو تم

عزل در صفتِ حروفِ مفرد یعنی ہر جا کہ حرف سُرخِی مفرد بیاید ال را بر  
دیان راندہ یعنی حرف را اوّل گفتہ سیلے را باید خواند تا مصرع موزوں  
شود و مقصد حاصل گردد سے

جب دکھا کر مجھ کو ظالم چھپ گیا تو، رخ	رہ گیا میں کاٹتا حسرت سے پائے لب
کب تری زال و ف کو پیچھے م دوش دک	تیرے لب سے شرمندہ ہوش دک ور
در صنعتِ تجنیس رباعی کہ چہار مصرعش در چہار زبان ترکی، فارسی، پشتو،	
ہندی بہ طرزِ امیر خسرو قدس سرہا بہ طریق صنائع نظم شدہ - رباعی سے	
رنگیں تھیں تینیں فرصت بار	تا نخل قد دلبرت آرد گل دبار
ظلم اُستاد نے پدے کو رکھی بار	ذلت کیوں کھینچا ہو آسو سوار

شعر حروفِ مفرد سے

ادھ اڑے دردِ دل ذرا رہے آہ آرام رات دن دے دے دے  
شعر حروفِ بے نقط مفرد سے

دردِ دل دارم دوا دردِ دردہ رُذ دردِ دردِ دردہ  
شعر سادہ بے نقط سے

کرو اس دردِ دل کو دُور آکر دوا لاؤ کرو مسرور آکر

۳۱۱ عہدِ سلطنتِ عثمانیہ کے نام سے لکھا گیا ہے کہ اس نے اس وقت لکھا ہے

شعر مرکب کہ بدود و حرف نوشتہ می شود ہے

جو مرنے سے سچ بچ ہی غافل ہو تو تو ناقص ہو تو گرچہ کامل ہو تو  
شعر کہ مرکب بہ سہ حرف

نہ ہو کیا سبب قصد مشق ستم بہت شخص ہیں قتل تیغ صنم  
اگر ہو مست کا عالم میں سراؤں تو ویراں دہریں ہوں گاؤں کے گاؤں  
گر لگے سر سے نگین کے پائے یاد تو ترا ہو نام رنگیں آشکار  
نقرہ نثر در جینیس بہ طرز تو

یار اور بار جینیس ہو بار پھل کو کہتے ہیں

بیت و سوم شہر آشوب یعنی شکوہ زمانہ و بیان اہل عالم خواہ در  
تصیدہ خواہ در مثنوی خواہ در غزل و مثنیٰ و مستزاد چنانچہ در مثنوی  
در کسب دہقان گوید ہے

شوق ہو گر کھیتی کا دل میں تو تو نہ پڑ تو اس مشکل میں  
ہو دشوار اس کا بن آنا خون دل اس میں ہو گا کھانا  
چاہیے پہلے بنجر توڑے بیل ہوں میں سترے جوڑے  
بیت و چہارم ساتی نامہ کہ بسیار استادان گفتہ اند چنانچہ مخاطب  
بہ ساتی کوثر گوید ہے

سن ای ساتی محفل عاشقان سن ای والی محفل عاشقان  
سن ای درد مندوں کے دل کی دوا سن ای مستندوں کے حاجت ڈا  
چمن میں قیامت ہو جوش بہار گئے ہیں سب آپس میں بل بل کیار  
بہم کرتے پھرتے ہیں گلشن کی سیر ولیکن ستم مجھ پہ ہو تجھ بغیر  
قیامت گلستاں میں ہو آج دھوم غضب ہر طرف خلق کا ہو ہجوم

عہ عم زکین، حاجت مند

عجب جا بہ جادرمیانِ چین      نرالی ہو ہر ایک کی انجمن  
اس ساقی نامہ کے کل ۱۳ شعر ہیں -

بیت و پنجم چار بیعت کہ افغان بچہ ہائے اوباش رام پور و بریلی ایجاد کردہ  
اند در اں ضلع ہیں وضع بسیار رواج دارد چناں چہ سے  
زندگی بھائی نہیں بن ترے مجھ کو ہنم      موت کیوں آتی نہیں ہو مراناںک میں دم  
تو نے تھا وعدہ کیا، یا کہ تھا دم ہی دیا      صبح تک ترپنا کیا، میں ترے سر کی قسم  
انتی بیدار نہ کر، مجھ کو برباد نہ کر      غیر کو شاد نہ کر، ہو مرے حق میں یہ قسم  
بیت و ششم کبٹ بہ دستور معمول اگر چہ مرا حدیں فن جہارت کم است  
لیکن برائے طبع آزمائی گفتہ -

بیت و ہفتم دوسرہ جا بہ دستور انصاف شرط است کہ کسے کہ ازیں  
فن آگاہ نہ باشد و اس قدر بہ گوید سے  
رنگیں آئے نہیں سکھی بھلے گئے پر ہیں      نگر نگر اب ٹھونڈ جیسے کر جو گن گاہیں  
رنگیں سننے آئے ہیں ہی جگت کی ریت      چاہے جو کوئی آپ کو کیجے ولسے بیت  
لوگ کہت ہیں ہوت ہو دل کو دل سے راہ      رنگیں ہم تو جہل بھجے کہا نہ دس نے آہ  
رنگیں ہو کو جان چک لگا بھاری دگ      یہ تو پہلے ہی پھل مانگے ہی جی بھوگ  
ایں بیت و ہفت قسم را بہ افراط گفتہ ام تا کجا بہ لوہسم موقوف بردین  
کلیات است اگر کسے تکلیف کند -

دوسری ترجیح یہ بھی ہو کہ استادانِ فارسی نے صرف پانچ بحروں میں  
مثنویات کہی ہیں۔ مولوی جامی نے البتہ سات بحروں میں طبع آزمائی کی ہو،  
لیکن میں نے گیارہ بحروں میں ۴۶ مثنویات کہی ہیں جو تقریباً بیس ہزار  
شعر ہندی اور فارسی پر مشتمل ہیں۔ تصوف میں، ظرافت میں، معاد اور معاش  
سے چار چھ صنف دو ہیں۔ کت صرف دو ہیں۔ دوسرے چارہ ہیں۔

میں اور علم مجلس اور خطوط نویسی، عشق و عاشقی و پند نصیحت اور حکایات  
بہ طرز استادان اور اپنی ایجاد۔ چنانچہ چند شعر ہر مثنوی کی بحر کے معلوم کرنے  
کے لیے یہاں دینا ضروری ہیں۔

بحرِ اَوَّل - قصۂ سوداگر، پتہ شہرِ گجرات و نکاح کردن با شیخِ شاہ بادشاہ

مندراج ہزار شعر دارد ۷

حد لکھ سکتے نہیں لوح و قلم      حمد مجھ سے ہو سکے کیوں کر رقم  
گرچہ برسوں کوئی چھلنے خاک کو      کب رسائی ہو وہاں ادراک کو  
بحر دوم بہ طرزِ خود قصۂ مہ جبین بادشاہ زادہ و نازنین رانی سری نگر

دو ہزار شعر دارد ۷

حد کا ہو سکے ہو کس سے بیاں      قاصر اس جا ہی انبیا کی زباں  
کیوں کہ بے چوں و بے چگلوں ہر وہ      اور بے شبہ و بے نموں ہو وہ  
عقل گو پُر لگا کے اڑا جاوے      کنہہ کو اُس کی پر یہ کب پاوے  
بحر سوم - چہار چمن رنگین، در حکایات گفتہ ام چہار چمن در

چہار بحر است یک ہزار شعر دارد ۷

ای گلشن دو جہاں کے خالق      دے والی انس و جاں کے رازق  
خالق ہو تو ہی کریم ہو تو      رازق ہو تو ہی رحیم ہو تو  
رحمان ہو تو ہی ہو ستار      جبار ہو تو ہی ہو قہار  
بحر چہارم بہ طورِ حکایت کہ دو کس با ہم دوست بودند و اتفاقاً

از ہم جدا شدند ۷

کہیں تھا کسی پر کوئی مبتلا      قرار اس کے جی کو کسی جانہ تھا  
نہ دیکھے تھا جب تک نہ پڑتی تھی کل      نہ اس بن اسے چین تھا ایک پل

بحر پنجم۔ مثنوی، مثلث رنگین، یعنی سہ مثنوی درش حد شمر نظم شدہ۔  
 حمد لکھوں اس اپنے خدا کی جس نے بنا کی ارض دسما کی  
 اس نے انجم کو ہی بنایا وہی ہر ایک شے میں ہی سمایا  
 اسی نے انساں کیا ہی تجھ کو دیکھ تو کیا کیا دیا ہی تجھ کو  
 بحر ششم۔ بہ طرز حضرت مولوی روم حکایات در اخلاق گفتہ ام  
 ازاں جملہ نوشتہ می شود ۷

ہو امیر ایک کثیر الانعام اس کا ہی فیض محمد خاں نام  
 مانتے اس کی ہیں سب سرداری رات دن فیض ہی اس کا جاری  
 بحر ہفتم حکایت پسر تاجر اصفہانی و دختر سوداگر بنارس کہ قصہ  
 عجیب است نظم شدہ ۷  
 پسر تاجر کا تھا ایک اصفہاں میں نہ تھا ثانی کوئی اس کا جہاں میں  
 وہ حسن اور مال سے ایسا تھا مشہور کہ جیسا دہر میں غور شید کا نواز  
 جہاں میں شہرہ آفاق تھا وہ فن سوداگری میں طاق تھا وہ  
 بحر ہشتم بیان حکایت شخصے کہ معاذ اللہ دعویٰ نبوت کردہ بود  
 در ظرفت ۷

سخت و بال ایک لے سر پر لیا یعنی کہ دعویٰ نبوت کیا  
 وہ کہ جو اس ملک میں تھا بادشاہ اس نے کہا اس کو کہ ای بچا  
 ہم کو نبوت کا تری پاس ہو معجزہ بھی کوئی تیرے پاس ہو  
 اس نے کہا کہ معجزہ ہو۔ بادشاہ نے ایک قفل دیا اور کہا کہ اسے بغیر چابی  
 کے کھول دے۔ اس نے کہا کہ میں دعوائے پیغمبری کرتا ہوں تم مجھ سے  
 آہن گری چاہتے ہو جن کی سمجھ ایسی ہو ان سے گفتگو کرنا فضول ہو۔

بحر نہم حکایت طرافت کہ ایک شخص نے کسی کی بکری ذبح کر کے کھالی تھی

اس پر اس کے دوستوں نے اسے نصیحت کی ۷

شخص تھے ایک رند فصیح لیکھ منسل کل کھا گئے وہ ایک کی بکری کو کر کھال

ان کے جو رنگیں تھے یار کے انھوں نے کہا سنتے ہوا ہر باں تم کو یہ لازم نہ تھا

خوف قیامت کا کچھ رکھتے نہیں آہ تم روز جزا سے کہو کیا نہیں آگاہ تم

اس نے جواب دیا کہ میں وہاں نہ جاؤں گا۔ دوست نے کہا کہ وہاں بکری خود

شہادت دے گی اور مالک بھی موجود ہوگا۔ اس آدمی نے کہا کہ نہیں جھٹ

بکری کا کان پکڑ کر مالک کے حوالے کر کے کہوں گا کہ اپنی بکری لے اور جاؤ

کے لیے مجھے نہ سنا۔

بحر دہم درہزل کہ شخصے زین فاحشہ را نگاہ داشت و شہوت نہ شد

زین لطیفہ گو بود جواب و سوال آں ہا۔

بحر یازدہم حکایت در تصوف بیان مرد ہندو کہ در قوم خود عابد زاد بود ۷

ہندو ایک موحّد تھا اپنی قوم میں عابد تھا

ہر ہر کہتا تھا وہ مدام نہر، تھا اس کا تکیہ کلام

بل کر بد اور نیک سے وہ کہتا تھا ہر ایک سے وہ

نہر کو کوئی بتائے مجھے نہر کیسا ہو دکھائے مجھے

ترجیح سوم ایں کہ ہمہ استادان در چہار زبان شعر گفتہ اندیکے عربی

دوم ترکی سوم فارسی چہارم ہندی امیر خسرو دہشش ہفت زبان نظم

فرمودہ اند بندہ یک دیوان در شانزدہ زبان گفتہ ال را مجموعہ رنگین،

نام نہادہ ام مع قصیدہ و مثنوی و غزلیات و رباعیات و مسدس و مخمس بہ

اتمام رسیدہ برائے امتحان یک یک دو دو شعر ہر زبان نوشتہ می شود۔

۷ لیکن یہاں رنگین نے سولہ زبانوں کا ذکر کیا ہے۔



(۱) زبانِ عربی بہ قد سقانی البین کا سائب الحقاب  
 (جب دی فرقت نے پیالی کر عقاب)  
 صادر د معی سائل مثل السحاب  
 (اشک چل نکلتے مرے مثل سحاب)

(۲) زبان ترکی مطلع سے  
 مستانہ نماز ابریت طناز قیلوسین  
 مسجد کا کیوب تنگری کا ہم ناز قیلوسین  
 (مسجد میں خدائے بھی ناز کرتا ہی)

(۳) زبان فارسی سے  
 چشم واکردہ بہ سولیش نہ گوید  
 دوست را دشمن و دشمن را دوست  
 چوں مہ چارده رویش نہ گرید  
 آہ کج فہمی خویش نہ گرید  
 نیست غنچہ چو دہانش رنگین  
 دہن غنچہ و بولیش نہ گرید  
 (۴) پشتو سے

پہ ہر سڑے خدا چہ ہر وان شے  
 (جس پر خدا کی مہربانی ہو)  
 دہ ہائے داڑہ مشکلو نہ آسان شے  
 (اس کی سب مشکل آسان ہو)

(۵) ریختہ سے  
 چاہ کر دل نے اسے آہ یہ کیا کام کیا  
 کیا کہیں جبریں کس طرح سے ہم نے رنگیں  
 آپ بدنام ہوا اور مجھے بدنام کیا  
 شام کو صبح کیا صبح کو پھر شام کیا  
 (۶) زبان ماڑواڑی

بند مخمس سے  
 ہن میں تہن میں راڈ کاٹیں ہر راہاں  
 دہم میں تم میں کیا لڑائی ہو بھلاں  
 آؤ نہ اینٹھن برا جو ٹھا کر اں  
 (یہاں بیٹھو سردار)

بچن آتے تھیں نے ہمیں جدہ دیکھ نشان  
دیکھ ناہن ہوئے کب کھا ط نشان  
(آرام آدے تھیں یں جب دیکھوں)  
(بغیر دیکھے ہو خاطر نشان)

چاہ بالی بھیڑ چھے ہو بے حساب  
(ہجوم الفت ہی نہایت)

(۷) زبان مرہٹی بند محسوس  
ہی تمہیں تے مرہٹوں جا پیشوا  
واداری اکرے الا اکرے الا  
(ہی تو مرہٹوں کا سردار)  
(ای شخص ادھر آ ادھر آ)  
ہمچا تمچا ہو ری شلیدار بوا  
(ہم تیرے نوکر ہیں جی)  
(ہم پر اتنا کیوں خفا ہے)

کائیں کرتس چانگلا ہی ای عتاب  
(کیوں اتنا غصہ کرتا ہے)

(۸) پنجابی زبان سے  
اپنی انکھیاں نو تو سنوار داہی  
میںو سرمہ کھا کے مار داہی  
دیکھ تینو اس تہ بھلائے نہیں  
(دیکھ تجھے ہم بھولتے نہیں)  
(ہمیں تو دل سے کیوں بھلاتا ہے)

نہم زبان پوڑی بند محسوس  
سیج سونی پیوین ہم کا نہ بھات  
جیو جون بن ریر چھری ترپہات  
(جس مانند بن پانی مچھلی تڑپتی ہے)  
دیں کالی ڈاینی ات ہو درات  
(کیوں تیرے دل میں رحم نہیں آتا)  
درات بجلی بہت ڈراتی ہے)

اس مئے ہم کا کرت کا ہے کھراب

(یوں ای شخص مجھے نہ کر خراب)

دہم زبان پنجابی ہائے گنوار پنجاب یعنی پچادہ سے  
 پیر بھٹیڑی ہوئی رابھہ جو چاہا آہو      بیر چندڑی دے لیے اپنے وسا آہو  
 رہبر دیوانی ہوئی جو رابھہ کو اس نے چاہا ہاں)      (دشمنی جان کی واسطے اپنے خریدی ہاں)

یا دہم زبان ہندی کشمیری نو آمد غزل سے  
 ای ہندوستان کو خلقت روت تجھ کو نہیں      خصیہ اہل خطہ کو شفقت تجھ کو نہیں  
 آخرش درد دل اپنا تکیاں کہنا چھے      گرچہ معلوم ہو مہربان محبت تجھ کو نہیں  
 (۱۲) زبان ہندی انگریز نو آمد غزل سے

کام کرتا نہیں شتاب آدم      سمجھا ہم ٹم برا کھراب آدم  
 دیو چیر سی براندہی رنگیں کو      سُنو قوی دہ ہو نواب آدم  
 (۱۳) زبان افغان بچہ ہائے ادب باش رام پور دمنو و بریلی غزل  
 تو جو غیروں کے پاس جاتا ہو      اد جی حضرت کیوں جلاتا ہو  
 زواں رنگیں جو ہو میرا تر بور      ہر گھڑی اس کو کیوں ستاتا ہو

(۱۴) زبان اردوئے بیگمات شاہ جہاں آباد رنجیتی یعنی ایجاد بند غزل  
 تانس کر باجی نے جب میری بڑھائی پشواز      میں نے تب بھر سے وہ مکرے اڑائی پشواز  
 دھتکہ کے یعنی باجی نے جو میری اڑوائی پشواز      میں نے بھی ضد پھاڑالی وہ پشواز  
 رشک سے منہ پہ بستی کے گئے پھول بہنت      میں نے رنگیں سے بستی جو رنگائی پشواز  
 (۱۵) زبان بھاکا بکت حصہ

جو ٹھیں میں جو جلی جمنہ جل کو تو ٹھیں رنگیں نے آموری بانہرگی  
 اد جی ساس نند موہے ٹو کو ٹو موہے جا کہن تھے لوگ بگر کے بھی  
 میں تو لاج کے مارے نہ بول سکی موہے من کی بنتا من ہی مور ہی  
 کچھو اور کہے ہو کوئی نہ رے موہے جھاڑ نہ دو اتنی تو کہی

حصہ کی حصہ تو حصہ خراب حصہ خراب حصہ قلی، مزدور حصہ بڑا آدمی حصہ نام کینز  
 حصہ کینز، ہندی یا سنسکرت کی نظم، قطع، رباعی۔

(۱۶) زبان برج دوہرہ

رنگین رجھوں نہ باہورے دیکھ سکھی مورے بھاگ  
چھا گئے یوں سلکتے موہے جوں بجارے آگ  
اس کلام کے بعد رنگین نے کہا کہ مجھے ان وجہ کی بنا پر تمام  
شعرا پر ترجیح ہو یا نہیں، تمام نے اس بات کو تسلیم کیا پھر اہل محفل نے  
پوچھا کہ کتنی تصانیف ہیں تو رنگین نے جواب دیا بیست و پنج جن کو چار  
جلدوں میں منقسم کیا ہے۔

جلد اول کا نام 'نورتن' ہے اس میں نو تصانیف ہیں۔  
جلد دوم 'شش جہت رنگین' یعنی 'سدس رنگین' اس میں چھ مثنویاں ہیں اور چھ ہزار شعر  
جلد سوم 'پنچہ رنگین' یعنی 'مخمس رنگین' اس میں پانچ مثنویاں ہیں اور پانچ ہزار شعر۔  
جلد چہارم 'خمسہ رنگین' اس میں بھی پانچ مثنویاں ہیں۔  
اگرچہ رنگین کے اس مفصل بیان سے کہیں کہیں شاعرانہ غزلیں بڑھتی ہو اور  
انہوں نے اپنا مقابلہ بعض ایسے شاعروں سے کیا ہے جو اپنے اپنے فن میں یقیناً رنگین  
پر فوقیت رکھتے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی رنگین کا یہ دعویٰ درست ہی معلوم ہوتا  
ہے کہ مختلف طرزوں کی ایجاد، قادر الکلامی اور کلام کی مقدار کے اعتبار سے  
اُردو یا فارسی کا شاید ہی کوئی دوسرا شاعر ہو جو ان کی ہم سہری کر سکتا ہو۔  
'امتحان رنگین' سے ہمیں منہنی طور پر یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ رنگین نے اُردو  
اور فارسی کے مسلم الثبوت اساتذہ کا کلام پڑھا اور سخن فہمی اور سخن شناسی  
بھی ان کے حصے میں آئی تھی۔ انہوں نے اُردو شاعروں کے جو مرتبے متعین  
کیے ہیں وہ بھی درست ہیں اور اساتذہ کے انفرادی اسالیب کا جو تجزیہ کیا ہے  
وہ بھی صحیح ہے۔

## قوت الایمان

’قوت الایمان‘ دوسوا شمار کی ایک مختصر تثنوی ہو جس میں احکام شریعت بیان کیے ہیں۔ حمد و نعت کے بعد تمہید کتاب میں لکھتے ہیں کہ میں نے مختلف کتابوں سے یہ مسائل جمع کیے ہیں اور مسلمان کی حیثیت سے ہر شخص پر ان مطالب کا جاننا فرض ہے۔ ان میں خدا، فرشتے، خدا کے نام، قیامت، پیغمبر، محمد، شرع محمدیہ، انبیاء، اولیا، صالحین وغیرہ کا ذکر ہے۔ پھر نماز، اور حلال و حرام کی بحث ہے۔ نظم کا نمونہ یہ ہے :-

ہو وہ خدا کیسا کہ ہو مہرباں	بخشنے والا ہو وہ سب کا عیاں
جو کہ حقیقت ہو ہر اک چیز کی	بس وہی ثابت ہو نہیں دوسری
وہم و خیال ادس کو نہ تو جانو	جو تجھے کہتا ہوں اسے مانو
ہو جو یہ پیدا لیش دُنیا نئی	بدلے گی یہ صورتیں اپنی کئی
اس کا جو خالق ہو وہ خلاق ہو	سارے عالم کا وہی رزاق ہو
حکم سے پھر ادس کے یہ مٹ جائے گی	جتنی یہ بہتی ہو فنا پائے گی
نیک وہ ہو شرع میں جو ہو درست	جو کہ نہیں ادس میں اسے جان درست
عقل کو دخل اس میں نہ کچھ دیجو	حکم ہو جس بات کا وہ کیجیو
ادس کے فرشتے ہیں بہت بے شمار	کرتا ہو ان میں سے ہر اک ایک کار

فرق وہ لاتے نہیں اوسان میں	رہتے ہیں دن رات وہ فرمان میں
ان میں ہر ایک کا ہر ایک جانتا	حکم بجا لاتے ہیں وہاں صبح و شام
ان کو جو منظور ہو افگندگی	توڑت انھوں کا ہر فقط بندگی
چاہیے رکھنا یہ ضرور اعتقاد	کام کی یہ بات ہو رکھنا تو زیاد
کافروں کو قبر کا ہوگا عذاب	کام وہاں ہوئے گا اون کا خراب
مخلصی اوس دکھ سے نہ پائیں گے وہ	حشر کو دوزخ میں سدا دیں گے وہ
اور مسلمان ہو گنہ گار جو	قبر کا دکھ چاہیے اوس کو بھی ہو
مخلصی پھر جلد وہ پا جائے گا	حشر کو جنت میں چلا جائے گا
پہلا خلیفہ تھا ابو بکرؓ جان	دوسرا بے شک تھا عمرؓ اوس کو مان
تیسرا عثمانؓ تھا چوتھا علیؓ	ایک سے تھی ایک کی خصلت بھلی
تیس برس بعد پیغمبر کے یار	طور خلافت کا رہا برقرار
بعد جو کچھ کچھ خلل آنے لگا	بند بندھا جو تھا وہ جانے لگا
اور پیغمبر کے جو یار تھے	بے شک اس امت کے وہ سردار تھے
نیکی سے یاد ان کو کیا چاہیے	دوستی میں ان کی جیا چاہیے
جس نے احادیث کے قرآن کے	مسنی نکالے ہوں بہت چھان کے
مردوں کو جتنی کریں زندے دعا	دیتا ہو پہنچا انھیں ان تک خدا
نقہ دیا کپڑا دیا دیں طعام	ان کو پہنچتا ہو وہ سب لاکھام
پڑھنی ہر ایک شخص کے پیچھے نماز	شرع میں جائز ہو یہ بندہ نواز
صالح و طالع ہو وہ جو ہو سو ہو	ہوئے نماز اون کی درست اونی کو
موزے کا ہو مسح سفر میں درست	اد ہو بے شبہ حضر میں درست
شرع لے جس شو کو کیا ہو حرام	اس کا بُرا جاننا ہو خوب کام

اور وہ جس شو کو کہا ہو حلال      کفر ہو بس بد اسے کرنا خیال  
شرع کی جو کوئی اہانت کرے      کافر اسے حکم شریعت کرے  
یا ہنسے اس کے کسی احکام پر      شوق سے کر لعن تو اس نام پر  
لیک وہ جو شخص کہ دیوانہ ہو      یعنی کہ جو عقل سے بے گانہ ہو  
گر کرے بے ہوشی میں وہ کچھ کلام      تو اسے کافر نہ کہ ای نیک نام

آخر میں شہنوی کی تاریخ و غرائب ہی یہ، سے ۱۲۴۳ھ نکالی ہو ہے  
بولتا وہ تصنیف عجائب ہی یہ کہ تو یہ تاریخ و غرائب ہی یہ

## ’قصیدہ غوثیہ‘

انڈیا آفس کی جس جلد میں ’قوت الایمان‘ ہو اس میں تین اور  
مختصر رسالے بھی شامل ہیں ان میں سب سے پہلے مشہور ’قصیدہ غوثیہ‘  
کا اردو ترجمہ ہو جو ۱۲۵۰ھ میں اپنے بیٹے اختر یار خاں کی فرمائش پر  
باندہ میں نظم کیا۔

اشعار کی کل تعداد ایک سو دس ہو اور انڈیا آفس کا نسخہ سن تصنیف  
کے ساتھ بارہ سو پچاس میں ہی لکھا گیا ہو۔ ترجمہ نہایت رواں اور سلیس  
ہو۔ نمونہ یہ ہو — شروع کے چھ اشعار سے

پلایا مجھ کو جس دم بادۂ وصل      رہا مجھ میں اور اس میں پھر نہ کچھ فصل  
پھر آخر ہو کے میں مشتاق بولا      کہ ای محو جلد تو میری طرف آ  
پیالوں میں وہ بھر بھر شادماں ہو      چلی آئی مری جانب دعاں ہو

لشے میں ولولہ یہ مجھ کو آیا کہ پی کر میں نے اوروں کو چکھایا  
 کہی پھر میں نے سب قطبوں سے یہ بتا کہ تم اس طرح کاٹو اپنے اوقات  
 نرے حلقے میں داخل ہو سب آکر ہر ایک مسرور ہر لذت اٹھا کر  
 آخری چھو اشعار سے

ہوا پیدا مرا جیلاں میں ہو جسم محی الدین ہو جیلانی مرا اسم  
 علم اور جوشاں میرے ہیں یکسر پہاڑوں کی وہ چوٹی سے ہیں برتر  
 حسن دادا ہو میرا نیک فرجام ہو محدث میرے اس رتبے کا بس نام  
 جہاں تک مرد مردانی بہم ہیں انھوں کی پشت پر میرے قدم ہیں  
 اور عبد القادر اب مشہور ہوں میں مرا جد نذر کا تھا نذر ہوں میں  
 مرا جد مالک کوثر یقیں ہو شک اُس کی مالکی میں کچھ نہیں ہو

## بانت سعاد

قصیدہ غوثیہ کے بعد شہور عربی قصیدے 'بانت سعاد' کا منظوم ترجمہ  
 ہے جو ایک سو ساٹھ اشعار پر مشتمل ہے۔ یہ ترجمہ بھی نہایت رواں ہے اور اردو میں مضمون  
 کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔ اس قصیدے کو کہ اس سے عربی شاعری  
 کے انداز کلام کو اردو میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اردو نظم کی تاریخ  
 میں ایک اہم درجہ حاصل ہے اس لیے اسے پورا نقل کرنا بے جا نہ ہوگا۔ رنگین  
 نے عربی کے ایک مصرع کا ترجمہ ایک شعر میں کیا ہے۔

دہ معشوقہ بچھڑی جو مجھ سے سعاد تو اس واسطے دل نہیں میرا شاو  
 زبں اس کی آنکھوں میں تصویر ہو مجھے رات دن اس کی تدبیر ہو  
 کروں خنیاں اس کی کیا میں مایاں کہ اس کی جلا سے ہیں وہ سب عیاں

لے محدث: مجرم کار، بڑے گھر میں ایک چھٹا سا گھر، مراد پوشیدہ مرتبہ۔



وہ آنکھیں جھکائے ہوئے سوچ سے      کیا کرتی تقریر ہی لوچ سے  
 بچکتی کمر اس کی آتے میں ہی      سرس اس کے پرکار جاتے ہیں  
 نہ لمبی نہ چھوٹی میانہ ہی قد      سراسر پسند زمانہ ہی قد  
 دکھاتی ہی دانتوں کی اپنے بہار      پر اک ناز سے مسکرا بار بار  
 وہ مری میں ہیں گویا بھگوئے ہوئے      گہر کے ہیں وہ اب کھوئے ہوئے  
 گھڑے ہیں بھرے یا دہ پانی سے پور      پڑے گہری ندی سے مانند دور  
 وہ صاف ایسے ہیں میل سے بے قصور      کرے جوں ہوا خس کو پانی سے دور  
 ہوا دور کرتی ہی خاشاک کو      گھٹاتی ہی پانی کے امساک کو  
 کہ جوں مینہ برسنے سے ہوا پاک خاک      کیا تہ بہ تہ یوں زمیں کو ہر پاک  
 وہ کیا پیاری معشوق ہی نیک خو      پراسوس ہی وہ نہیں راست گو  
 وہ وعدے کو اپنے نہیں مانتی      مجھے اپنا عاشق نہیں جانتی  
 وہ ہی وہ کہ جو اس کی خلقت میں ہی      سودا ئم وہی اس کی نیت میں ہی  
 ادا، ناز غمزے سے عاشق کو مار      سدا بولتی جھوٹ ہی بے شمار  
 اسی وضع پر اپنی دائم ہی وہ      جس انداز پر ہی سو قائم ہی وہ  
 بدلتا ہی جوں روپ کو اپنے دیو      اسی طور وہ کرتی رہتی ہی ریکو  
 وہ کرتی ہی جو کچھ کہ قول و قرار      بجا اس کو لاتی نہیں زینہار  
 ٹھہرتی ہی اقرار پر اس قدر      کہ چھپتی میں پانی رہے جس قدر  
 بہت آرزو مند اس کا نہ ہو      غلط جان اسے اس کا وعدہ جو ہو  
 کہ یہ آرزوئیں ہیں بے اختیار      خیالات ہیں دل میں گوبے شمار  
 ہیں عرق و تپ کے اس کے وعدے تمام      نکلنے کا ان سے نہیں تیراکام  
 سبب یہ کہ وعدے ہیں وہ سب دروغ      نہیں اس کے وعدوں کو مطلق فروغ

لے کر، جید حلقہ عرق و تپ میں ایک جھولنا شخص تھا۔

کہ باز آؤں اس کی نہ میں چاہ سے  
کہ ہر چیز کو آخرش ہو زوال  
نہ پہنچے جہاں وہم بھی مطلقاً  
تو چلنے میں ہوں وہ شتر بے چار  
تو پہنچا کے دکھلا دیں وہ سرزمین  
کہ چڑھ جاتی ہیں اونچے ٹیلوں پر بس  
پسینا ہو کانٹوں میں دوڑانے سے  
پتہ اور نشان جن کا مسدود ہو  
نہ دیکھے کوئی وہاں وہ دیکھیں جہاں  
نہ وہ ریت میں بھولیں رستہ کہیں  
نہایت ہی بھاری ہیں پاؤں اور ہاتھ  
بھرے وصف ساکے یہ عادت میں آیا  
کہ نہ کو تشابہ کچھ ان سے نہیں  
کہ ہو پسلیوں میں فراخی دوچند  
زبردست ہو جیسے کچھوے کی پشت  
نہیں اس میں گھس سکتی دونوں طرف  
کہ باپ اس کا بھائی ہو گوہر نژاد  
سبک رو ہو وہ ایسا گردن دراز  
تو چکناٹی سے اس کی جا دے پھسل  
تہی گاہ اس کی پھسلاں ہو نرم  
مٹاپے سے ہو گوشت ہر سوٹھسا

یہ ہو آرزو میری اللہ سے  
نہیں اس کی بخشش کا مجھ کو خیال  
سکونت وہاں کی ہو اب اس لے جا  
مگر اونٹ وہ جن پہ جب ہوں سوار  
ہیں اس کے فقط ناقہ ایسے یقین  
تھکے پر بھی ہو ان کو یہ دسترس  
غذا ان کی وہ ہو جسے کھالے سے  
بیابان ایسے وہ کرتی ہیں طو  
یہ ہو دُور بینی انھوں کی عیاں  
جہاں دشت کی گرم ہوئے زمیں  
بھرا گوشت ہو ان کا گردن کے ساتھ  
یہ سب خوبیاں ان کی خلقت میں ہیں  
بھرے ان کے رخسار ہیں بالیقین  
نہایت دھڑان کا ہو اگلا بلند  
ہو ایسی ہی جلد ان کی سخت اور درشت  
اگرچہ کہ ڈبلی ہو چھڑی خد  
ہو ان میں ہر اک ایسا مانند یاد  
چچا اس کا ماموں ہو بندہ نواز  
چلے اس پہ چھری اگر بر محل  
وہ ناقہ ہو سینہ فراخ اور گرم  
وہ ناقہ نہیں گور خر ہو ڈھلا

ملی اس کی ہیں پسلیوں سے عیاں  
 اگر جا مبصر کی پہنچے نگاہ  
 نظر آئے پتھر سا یا بستہ رخ  
 چہا سے کی ٹہنی ہو جوں باردار  
 کمی دودھ سے جو کہ کرتے نہ ہوں  
 کہا یوں بڑی دیر تک تاک تاک  
 جو رخسار نرم اس نہایت کے ہیں  
 سبک چال اکھیلی اور ناز سے  
 چلے بوجھ بن اُونٹ جس طرح چال  
 وہ ہو سنگ ریزوں کو کرتا الگ  
 اکٹھا کہیں ڈھیر وہ ریت کا  
 کہ آتا ہو اس کو پسینا کمال  
 نظر دُور سے بس سراب آئے جوں  
 غرض جل کے ہوتا ہو گر گٹ تام  
 مگر دونوں جانب تھیں بغلیں جلی  
 کہا اُونٹ والے نے لوگوں سے یوں  
 بلخ مارے آ سنگ ریزوں پہ پر  
 کرے ہو نغاں آہ و نالے کے ساتھ  
 سراور زانو اور سپٹ کر چھاتیاں  
 ایدھر اور اودھر دو طرف سے عیاں  
 کہ پہلو ٹھی لڑا کا گیا تیرا مر

وہ اس کے جوہاتوں کی ہیں کہنیاں  
 غرض اس کی آنکھوں سے تازہ نگاہ  
 تو بس ناک کے سر سے لے تازہ رخ  
 ہلاتی ہو یوں دم کو وہ بار بار  
 ہلاتی ہو بس اون تھنوں پر وہ یوں  
 مبصر لے کانوں میں دیکھ اونچی ناک  
 کہ اوصاف سب یہ اصالت کے ہیں  
 کچھ ایسا وہ چلتا ہو انداز سے  
 مشک گو وہ نازک ہو پر ہو یہ حال  
 رگہوں کی ہیں رنگت کی سب اس کی گرا  
 نہیں باقی رکھتا ہو ٹیلوں پہ جا  
 ہو اب تیز چلنے سے اس کا یہ حال  
 وہ گر کوہ پر پھر چکپتے ہیں یوں  
 حرارت سے اس روز کی لاکھام  
 اسے نلقتے کی دھوپ سے کیا بھلی  
 گیا وہ ٹھہر ایک جاگہ پہ جوں  
 کر د ذرا قیلوہ اس جاگہ پہ  
 پھرتی بیاں ہیں ہی جوں بیوہ ہاتھ  
 پسر مردہ بڑھیاں ہیں پھسلاتیاں  
 یونہیں ساری رہتی ہیں لودھ کنال  
 کسی نے یہ پہنچائی عقلی خبر

لگی نوچنے ڈال کر سر پہ خاک  
 دیا پھینک ٹکڑے اوڑا خاک پر  
 یہ کہتے تھے دوست سے آن کر  
 یعنی جان رکھ قتل ہوگا ضرور  
 کہ تیری مدد کا ہوں امید دار  
 نہیں باز آنے کا پر زہینہار  
 کہ جاتا ہوں میں پاس حضرت کے اب  
 مقتدر ہو جو سو ہی ہونا ضرور  
 رہے گا کہاں تک وہ جیتا بنا  
 وہ کب دار گھوڑے پہ ہوگا سوار  
 پیہر نے ہی حکم سب کو دیا  
 رسول خدا بخش دے گا ضرور  
 پیشان و نالان و مت کناں  
 بلا شک مقرر کرے گا قبول  
 خدا نے کیا ہی وہ تجھ کو عطا  
 یہ تفصیل سمجھ ہیں سب لاکلام  
 سخن چیں دبدگو کے کہنے سے اب  
 جو تو نے سنا ہی رسول خدا  
 کہ ٹھہرے نہ اس جا پہ ہاتھی بڑا  
 سنے دیکھے گر اس کو ہاتھی وہ سب  
 مگر کچھ شفاعت پیہر کی پائے

کیا اس نے پیرا ہن اپنے کو چاک  
 کیا جیب کو چاک ہر چاک پر  
 سخن چیں وہاں دور یا یک دگر  
 کہ ای بیٹی سلمیٰ کی تو بے قصور  
 کہا پھر ہر اک دوست نے یہ پکار  
 کروں گا تری دوستی ترک یار  
 کہا میں نے چھوڑ دمری راہ سب  
 تم اس واسطے مجھ سے ہو جاؤ دور  
 جس عورت نے جس وقت پچھ جانا  
 پھر اک دن جنازے کے بے اختیار  
 مجھے یہ خبر ہی مرے قتل کا  
 ہوا مجھ سے حال آں کہ ہو جو قصور  
 سو آیا نبی کی ہوں خدمت میں یہاں  
 یقیں ہو پیشانی میری رسول  
 اماں جان کی مجھ کو تو دے شہا  
 کلام اپنا جس سے حلال و حرام  
 نہ لے مجھ سے بدلا کہ ہوگا غضب  
 ہوا مجھ سے ہرگز نہیں وہ گناہ  
 میں اس وقت ایسی جگہ ہوں کھڑا  
 جو کچھ دیکھتا اور سنتا ہوں اب  
 تو وہ بھی بہت کا پیہ اور تھر تھرائے

وہ اس تھر تھراہٹ کو یکساں دھڑے  
کہ لاؤں بجا حکم ارشاد ساتھ  
کہ سچا ہو وہ کینہ کش داد گر  
کہ فرمائے یوں مجھ کو وہ جس گھڑی  
بتا حشر میں کیا تو دے گا جواب  
درندوں کا جس جا پہ طوفان ہو  
جہاں کے ہیں جنگل وہاں سڑگوں  
وہ کھا کر اسے خوب ہوتے ہیں شیر  
جنھیں قتل ہو اہل دیں نے کیا  
تو دے چھوڑ اسے یہ مناسب نہیں  
نہ چھیڑے اسے جب وہ ناکارہ ہو  
پہنچتا ہو سلیے کو اون کے گزند  
کہ جاتے نہیں مرد اس کے قریب  
کبھی جا نہیں سکتے مردان کار  
اوسی شیر کے ہیں وہ کھلے ہوئے  
کہ دونوں جہاں میں ہو جس کا ظہور  
کہ جس کی اوپر بارھ اور دھار ہو  
پیہر انھوں نے یہ اس سے کہا  
کہ ہجرت کر و تم مدینے سے اب  
مگر وہ ضعیف اور بے سر تھے جو

بہ حکیم خدا جان بخشی کرے  
دیائیں نے بیعت کا حضرت کو ہاتھ  
کردوں کچھ نہ تکرار ارشاد پر  
اور اس منتقم کی ہو ہیبت بڑی  
کہی تھی مری ہو کیوں کہ شاب  
وہ ایسا ڈرانا بیابان ہو  
عشتر کے بھی جنگل سے تھے وہ فزول  
کھلاتا ہو لحم اپنے بچوں کو شیر  
وہ ہو گوشت سب قوم کفار کا  
کرے شیر پر شیر حملہ کہیں  
مگر زخم کھا کر جو بیچارہ ہو  
ہو امیں ہیں جتنے چرند اور پرند  
وہ درندہ ہو شیر ایسا مہیب  
مدام اس کے جنگل میں بے اختیار  
مگر جان و جا نہ چھنٹے ہوئے  
وہ بے شک رسول خدا کا ہو نور  
حقیقت میں حق کی یہ تر دار ہو  
گر وہ نصر بن کنانہ میں تھا  
وہ اسلام جو اس پہ لائے تھے سب  
گئے سب مدینے مہاجر وہ ہو

۱۔ عشتر ایک قسم کا پتہ داجو بد بودار اور تلخ ہوتا ہے مکہ نصر بن کنانہ کنیت ابو النصر تھی تفصیل  
کے لیے ملاحظہ ہو "رحمۃ للعالمین" جلد دوم صفحہ ۵۶ مصنفہ قاضی سلیمان منصور پوری

نہ پہنچے لڑائی میں وہ اس سبب بہادر وہ ہیں جن کی اونچی ہوناک  
 نہ تھے بے سلاح اور بے نیزہ سب زرہ جن کے ہر بہیں داؤد کی  
 نہیں ہو لڑائی سے کچھان کو باک سفید اور چمکتی ہیں وہ لاکلام  
 وہ طاعت میں ہیں اپنے مہود کی یتھیل لازم ہو دوں اس کو میں  
 اور اس کی ہیں گنجان کڑیاں تمام کہاں فتح پر غرہ ہوتے ہیں وہ  
 وہ گویا قفعاؤ گھاس کے پتے ہیں نہیں کرتے فریاد ہو کر نزار  
 عدد کو سنا نہیں جھپٹتے ہیں وہ لڑائی میں جاتے ہیں وہ اس طرح  
 عدو جب کہ کرتے ہیں تیروں کی مار ہزیمت ہو جب ہوتی کفار کو  
 سفید اونٹ بوڑھا نہ ہو جس طرح نہیں ہو صحابہ کے تیروں کی مار  
 وہ تب تھام لیتے ہیں تروار کو کہ ان کو کبھی موت کے حوض سے  
 بہ جز سینہ کافراں زینہار نہ سیرانی ہوگی ذرا حوض سے  
 اس عربی قصیدے کے ترجمے کے آخر میں سودا کے مشہور قصیدہ ج

صبح ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک

پر رنگین نے شمشیر خاں کی فرمائش پر ایک جلسے میں جو بدیہی اصلاحات کی  
 قصیں نقل کی گئی ہیں یہ اصلاحات بالکل سرسری ہیں اور ان میں صرف  
 جزوی طور پر کہیں کہیں سودا کے بعض اشعار میں افغلی ترمیم کی گئی ہو جس سے  
 شعر کے مضمون یا بیان میں کوئی خاص فرق پیدا نہیں ہوا ہو اس لیے اسے  
 نقل کرنا ضروری نہیں سمجھا ہے

لہ قفعاؤ: ایک قسم کی گھاس ہو جس میں انگوٹھی کی مانند حلقے ہوتے ہیں۔ شاعر نے  
 "ع" کو وزن میں شمار نہیں کیا۔

## فرس نامہ

شہسوارِی اور گھوڑے پالنے کا تعلق شعر و ادب سے نہ سہی لیکن ہماری تہذیب و معاشرت میں اس کی اہمیت مسلم ہو۔ دورِ جدید سے پہلے جو سواریاں خرفار اور امراء استعمال کرتے تھے ان میں ہاتھی اور گھوڑے قابلِ ذکر ہیں ان کا پالنا نہ صرف نشانِ امارت تھا بلکہ ان کی شناخت اور قدر دانی کو لازمۂ امارت و شرافت سمجھا جاتا تھا۔ اخبار رنگین، اور مجالس رنگین کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھے بلکہ شہسوارِی میں وہ اپنے معاصرین میں بڑا ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ چناں چہ اس واقعہ سے اس کی تائید ہوتی ہے۔

لکھنؤ سے جو صاحبِ عالم شہزادہ آفاق مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر جو شکار کھیلنے کو نکلے تو جریدہ دس پانچ سواروں سے خیر آباد میں جا نکلے وہاں کے لوگ جو اکثر اسبابِ تحفہ بھیجنے کا لائے تو حضور میں اس وقت کچھ ساتھ نہ تھا۔ لوگوں نے عرض کی کہ لکھنؤ یہاں سے دو اور پرتیس کوس ہو۔ کوئی ایسا شخص جاوے کہ جتنے روپی ارشاد ہوں تین چار دن میں لے آوے حضور سے ارشاد ہوا کہ سعادت یار خاں رنگین کا یہ کام ہو چناں چہ اسی وقت بہار دن رہے یہ فرما کر رخصت کیا کہ جلد جا کر بہار روپی لاؤ وہ حضور سے رخصت

---

لے 'اخبار رنگین' غیر نمبر ۱۲

ہو کر دوسرے دن بعد دوپہر ایک ہی گھوڑے پر لکھنؤ سے یعنی آٹھ پہر میں  
ہزار روپیہ کر میں باندھ کر لائے اور گھوڑا اصلاً ماندگی نہ لایا اس سہولیت سے  
لے گئے اور لے آئے۔

کام جلدی کا ہی اور رنگین زبوں کر گئے ہیں پند یہ سب رہنوں  
لیکن اس فن میں رنگین کے کمال کا اندازہ ایک ہزار اشعار پر  
مشتمل ان کی مشہور نظم 'فرس نامہ' سے ہوتا ہے۔ کتاب کے خاتمے میں لکھتے ہیں:  
مجھے کہتی تھی جو جو بات منظور کہا اُس اُس کو میں نے ہو کے مسرور  
کہا پھر مختصر اس کو بہ شدت کہتا ہو لکھنے پڑھنے میں نہ دقت  
جو دیکھے غور سے تو ای خردمند تو دریا کو کیا کوئے میں ہو بند  
وہ نسخے تھے جو میرے آزمائے سو میں نے تجھ کو وہ سب کہ سنائے  
کیا ہو بیس دن میں کہ کے مرقوم رہے تعداد اس کی تجھ کو معلوم  
ہزار اس کے ہیں پورے شعر بھائی تجھے گنتی بھی میں نے کہ سنائی  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین نے اس کتاب کو بڑے اختصار سے  
لکھا ہے اور گھوڑوں کے علاج بیماری کے سلسلے میں وہی نسخے نقل  
کیے ہیں جو ان کے مجرب اور آزمودہ ہیں۔ ضمنی طور پر اس نظم سے بھی  
رنگین کی قادر الکلامی اور زود نویسی کا اندازہ ہوتا ہے کہ بیس دن میں  
ایک ہزار شعر پورے کہ ڈالے۔

ظاہر ہے فن شاعری کے نقطہ نظر سے یہ نظم زیادہ اہم نہیں ہے بلکہ  
اس کا خرمیں ہونا زیادہ مناسب تھا لیکن رنگین کو جو طبعی مناسبت نظم  
سے تھی اس نے ایسی فنی کتاب کو بھی نظم میں لکھنے پر انھیں مائل کیا۔ نظم

۱۰ رنگین نے پہلے اسے نثر میں ہی لکھا تھا۔ بعد میں محمد بخش عرف میاں چچو اور  
ان کے بھائی کی فرمائش سے نظم کیا۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۳۹۹



کا آغاز گھوڑے پالنے کے فضائل سے ہوتا ہے چنانچہ پانچ ابتدائی شعر

اس مضمون پر صرت کیے : ۵

بندھا ہو جس کے دردانے پہ گھوڑا      سمجھو ہو رزق کا اس کو نہ توڑا  
خدا نے کھائی ہو گھوڑے کی سو گند      پڑھاب قرآن کو آنکھوں کو نہ کر بند  
بہت چاہا ہو ان کو مرتضیٰ نے      عزیزان کو رکھا ہو مصطفیٰ نے  
جو بہتر ہو تو ہو بس ان سے انسان      نہیں ہو ان سے بہتر کوئی حیوان  
تو ان کے حال سے ہو جا خبردار      جہاں میں جس قدر گھوڑے ہیں اویار  
سو ہر ایک کا بتا دیتا ہوں میں اسم      کل ان کے عیب میں یہ پانچ ہیں قسم  
گھوڑے کے پانچ عیب پانچ فصلوں میں بیان کیے ہیں۔ پہلا عیب  
بھونری کا ہے۔ دوسرا بڑی اور موٹھرے کا، تیسرا صورت کا، چوتھا  
رنگ کا اور پانچواں ڈھنگ کا۔ پہلی فصل بھونرے کے عیبوں میں صرت  
ہوئی اور بھونری کی مندرجہ ذیل قسمیں بیان کی ہیں :-

(۱) بھونری آنسو ڈھال (۲) ہمیان زر (۳) دیومن (۴) ہرداہل

(۵) گندہ بئل (۶) بھونری گوم (۷) گنگا پائے (۸) کھونٹی ٹھوڑہ (۹)

کھونٹی اکھاڑ (۱۰) بھج بل (۱۱) اربل (۱۲) ساہن (۱۳) چربھنگ (۱۴)

ڈنگ اجاڑ۔ ان میں سے ہر عیب کے بارے میں نین سے لے کر پانچ شعر

تک کہے ہیں اور یہ بتایا ہے کہ کس قسم کے گھوڑے کن لوگوں کو پسند یا نا پسند

ہیں مثلاً گندہ بئل صرف وہ منل لیتے ہیں جو قرلباش ہوں۔ گنگا پائے کو بڑی

قیمت پر خریدا جاتا ہے۔ کھونٹی اکھاڑ سستا بھی ہو تو نہ خریدا جاتا ہے۔ چربھنگ

سے راجپوت خاص طور پر چڑتے ہیں۔ ان عیبوں یا خوبیوں کے علاوہ بھونرے

سورۃ العنکبوت پاره ۵۵ عن انس رضی اللہ عنہ۔ قال لکن شقیۃ آحباب

الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد النساء من الخیل۔ مشکوٰۃ ۳۳۳

کے دو عیب شرعی بھی ہیں ان میں ایک ”بدین“ کا عیب ہے دوسرے ”بد رنگانی“ کہ بقول نگین ان دونوں کے بارے میں ایک حدیث بھی موجود ہے اسی طرح دوسری فصل میں بڑھ اور موثرہ عیب کی تفصیل بیان کی ہے۔ تیسری فصل ان عیب سے متعلق ہے جن کا اندازہ گھوڑے کی صورت کو دیکھ کر ہو جاتا ہے اس فصل میں گھوڑے کی قیسمیں خاص طور پر گنتائی ہیں۔

(۱) شتر دندان (۲) قچ پیشانی (۳) پریشان گوش (۴) خنثہ گردن (۵) گاؤشانہ (۶) زمین پشت (۷) آہوشکم (۸) چپاتی سُم (۹) خنثہ منہ (۱۰) مرغ پا (۱۱) تبرکون (۱۲) کحل یعنی کل جبہ (۱۳) کشادہ رُو۔  
چوتھی فصل گھوڑوں کی رنگ کے عیب و ثواب کی پہچان میں ہے اس میں حسب ذیل قسمیں گنتائی ہیں :-

(۱) ستارہ (۲) ٹیل (۳) ماہ رُو (۴) عقرب (۵) طاقی (۶) چقہ (۷) گل دست (۸) چپ دست (۹) پدم یعنی جالی دار (۱۰) ارجل (۱۱) سفید و سنجاب (۱۲) شب کور۔

اس کے بعد گھوڑوں کے سال و سن کی پہچان بیان کی ہے۔ پانچویں فصل جو نہایت دل چسپ ہے ان پانچ عیبوں کے متعلق ہے جنہیں پانچ شرعی عیب کہا ہے (۱) کہنہ لنگ (۲) کمری (۳) کم خور (۴) دندان گیر (۵) شب کور۔ کتاب کا آخری حصہ بیماری سے متعلق ہے۔ اس میں بیماریوں کی پہچان اور ان کے علاج نہایت تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ کتاب کا اجماعاً حصہ

لے عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحکم فی الشکال فی النخیل ترجمہ:- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایسے گھوڑے کو ناپند فرماتے تھے جس کے دائیں پاؤں میں سفیدی اور بائیں پاؤں میں سیاہی ہو۔ الشکال کے دوسرے معنی تین سفید پاؤں والا گھوڑا ارتزلی ابواب الجہاد ص ۲۰۷ تلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لاہور ص ۲۰۷ کاتب سید محمد ذوب ابن سید سلطان علی ساکن شاہ جہاں آباد تاریخ کتابت ۱۲۰۱۔ جلدی الاول ۱۲۰۴

ان نسخوں پر مشتمل ہی جو رنگین کے مجرب ہیں۔ مثلاً اگر کوئی گھوڑا آگ یا بارود سے  
جل جائے تو رنگین اس کے لیے یہ نسخہ بتاتے ہیں :-

کسی کا گر کہیں جل جائے گھوڑا      تو زخم اس کا بہت ہو یا کہ تھوڑا  
عرق وہ پیاز کا گر اس کو لگوائے      تو بس فی الفور اسے آرام ہو جائے  
یہی انسان کی بھی ہو دوا یار      مکرر آزمائی ہو یہ ہر بار  
آخری نسخہ گھوڑوں کے زخم سے خون بند کرنے کا ہے :-

نہ ہو گر زخم سے گھوٹے کے خون بند      تو پھر میرا کہا مان ای خردمند  
تو اس پر باندھ اک مکرٹی کا جالا      کہ ہودے بند گر ہو خوں کا نالا  
دیا اس پر سہاگا پیس کر ڈال      کہ ہو جا خون بند اس کا وہ فی الحال  
یہی انسان کی بھی ہو دوا یار      سمجھاتا ہوں میں تجھ کو یہ بت کرار

اس کے بعد خاتمہ نسخہ ہو جو پہلے نقل کیا جا چکا ہو۔ فرس نامہ  
لکھنؤ میں ۱۸۶۶ء اور کانپور میں ۱۸۷۲ء میں شائع ہو چکا ہو  
اور انگریزی میں اس کا ترجمہ لفٹنٹ کرنل ڈی۔ سی فلڈ نے کیا تھا جو  
۱۹۱۱ء میں لندن میں طبع ہوا تھا۔ لندن والے نسخے میں ایک مختصر سا  
نثر میں دیباچہ بھی ہے یہ دیباچہ دہلیستانِ سعودی سے لیا ہے۔

منت خدائے راعی و جل کہ ————— دبر ہر لہمتے

شکری واجب ہے

از دست و زباں کہ برآید      کز عہدہ شکرش بہ درآید  
اندیا آفس والا فرس نامہ رنگین، رنگین کا خود نوشتہ ہے جو بتایا  
یاں دہم صفر ۱۲۴۵ھ میں لکھا گیا۔ اس نسخے کے پہلے تین ورق پر نسخے  
دیے ہوئے ہیں جن میں سے درمیانی ورق پر مصیغہ نکاح کی عبارت ہے۔

آخری ایک ورق پر بھی مختلف امراض کی ادویہ بتائی ہیں۔ کل ۵۹ ورق ہیں۔  
ورق ۴ پر مختصر سادہ بیاض فارسی میں ہو اور ورق ۵ سے یہ  
کتاب شروع ہوتی ہو۔ آغاز ہوتا ہو۔

خدا کی حمد کب مجھ سے رقم ہو دوں جب تک نہ شبیرِ قلم ہو  
اس کے بعد نعت حضرت سید المرسلین میں دس شعر ہیں۔

پھر در بیان حضرت چار یار کے عنوان سے تین شعر ہیں۔

اس کے بعد در بیان منقبت کے عنوان سے دس شعر ہیں۔

پھر مناجات در جناب کبریا کے عنوان سے چھ شعر ہیں۔ اس کے بعد

در بیان تمہید کلام و باعثِ اس نسخہ کے عنوان سے ۴۵ شعر ہیں اس

تمہید میں رنگین کہتے ہیں کہ جب میں فلک کے ہاتھوں تنگ آیا تو گھر سے

بکل گیا اور مدت تک مارا مارا پھرا۔ پھر دل میں خیال آیا کہ اس طرح

کب تک مارا مارا پھر دل گا تو اچانک لکھنؤ آئے کا خیال آیا اور میاں چھو

کے ہمان بنے۔ چناں چہ کہتے ہیں۔

میاں چھو جو ایک وہاں مہرباں ہیں تو اپنے سب طرح وہ قدر داں ہیں

محمد بخش نام ان کا ہو مشہور میاں چھو ہو عن ان کا بہ دستور

میاں قادر ہیں چھوٹے ان کے بھائی انہوں میں خوبی ان سے ہو سوائی

آگے چل کر کہتے ہیں کہ یہ دونوں مجھے اپنا ہی سمجھتے تھے اور اپنے آپ

کو ان کا بہت ہی احسان مند ظاہر کرتے ہیں۔ چناں چہ کہتے ہیں۔

غرض جب تک رہائیں اس مکاں میں تو گویا تھا بہشتِ جاوداں میں

کسی دن رنگین کا دیوان ان کی نظر پڑا تو انھوں نے کہا کہ حضرت اس

فرس نلے کو آپ نے نثر میں کیوں لکھا ہو ہماری خاطر اسے نظم کر دیجیے۔

توان کی خاطر ایسا کیا۔ چناں چہ آخری دو شعر میں کہتے ہیں سے  
مکرر جب کہا مجھ سے بہ منت تو کی ان کے لیے میں نے یہ محنت  
کیا ان کے لیے یہ عوم بالجزم وگر ہرگز نہ تھا کچھ میرا یہ عزم  
اس کے بعد 'دربیان صفتِ اسپاں' کے عنوان سے بارہ شعر ہیں۔  
اور پھر ورق چھ سے فصلِ اوّل شروع ہوتی ہے۔

## تجربہ رنگین

دسج سیارہ رنگین، کا چھٹا حصہ 'تجربہ رنگین' کے نام سے ہے۔ یہ نثر  
میں ایک نہایت اہم تصنیف ہے جو ۱۲۴۸ھ میں نواب ذوالفقار علی نواب  
باندہ کی فرمائش پر لکھا تھا جس کا موضوع فنِ سپاہ گری ہے اور جس میں ست  
ہتھیار یعنی سپر، تلوار، چھری، نیزہ، برچی، کمان اور بندوق کا قد  
اور رکھنے کی طرح اور باندھنے کی وضع سات ابواب میں الگ الگ لکھی  
گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کو فنِ سپاہ گری میں بڑا دخل تھا اور  
اس بنا پر انھوں نے مرثیوں کو اپنی سپاہیانہ لیاقت سے اتنا متاثر کیا تھا  
کہ وہ فوج کے ایک سردار بنا دیے گئے تھے۔ دیباچے میں رنگین نے لکھا ہے  
کہ ۱۲۱۵ھ میں جب وہ خاندوجی مرہٹہ کے پاس گویا میں تھے تو اس نے  
پوچھا کہ انگریز سپاہی دیسی سپاہیوں کے مقابلے میں کیوں غالب آجاتے  
ہیں تو رنگین نے بیان کیا کہ ہر فن کے سیکھنے کے لیے اُستاد کی ضرورت ہوتی  
ہے، لیکن ہندوستانی اشراف فنِ سپاہ گری میں شاگردی کو اپنے لیے باعثِ  
ذلت سمجھتے ہیں اور انگریز کسی معمولی آدمی کو بھی نوکر رکھیں تو اس سے پورا  
علم حاصل کرتے ہیں۔ اہلِ دربار نے رنگین پر بہت سے اعتراضات کیے

انھیں کے جواب میں رنگین نے سات ہتھیاروں کی تفصیل بیان کی پہلی فصل سپر کے بارے میں جس سے محافظت کا کام لیا جاتا ہے اور آخری باب بندوق کے بیان میں ہے جو سب کے بعد ایجاد ہوئی۔ ان تمام امور کو رنگین نے نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے بعض اقتباسات حسب ذیل ہیں :-

”فصل چوتھی سپر کے باندھنے کے بیان میں یعنی سوار تو تا مقدور سپر کو پشت پر سے نہ کھولے۔ باعث یہ کہ ہر انسان کی پشت اس کا ندھ سے تا اوس کا ندھ تک اور گردن کی جڑ سے جسے فارسی میں چار بند کہتے ہیں اسے تار پٹھ جسے ریختہ زبان میں ریڑھ کہتے اور ہندی بھاکا میں کنگر ڈ بولتے ہیں خدا کی قدرت سے کہنی کی ابتدا سے بیچ کی اُٹھلی کی نوک اور چار اُٹھل ہر شخص کے ہوتی ہے۔ پس سپر پٹھ کی محافظت کے واسطے ہے۔ چاہیے ہر شخص کی سپر اس کے ہاتھ کے برابر اور چار اُٹھل ہو۔ اگر اس نیت سے زیادہ ہوگی تو اسے وہ جیلان کرے گی۔ خواہ مخواہ کبھی نہ کبھی سپر سے چوٹ کھا کر پگڑی زمین پر گرے گی اور زمین پوش اور قبا اور پشکا ضرور بہ ضرور رگڑا اوس سے کھا جائیں گے۔“

”اور سوار جو بندوق کی قواعد کرتا ہے اس کی انواع طرح ہو اُون میں سے دو طرح اچھی ہیں۔ ایک تو یہ اُسے بازگشتی کہتے ہیں۔ وہ اس واسطے خوب ہے کہ چیز بہ کار آمد ہے۔

اگر خدا نہ خواستہ شکست ہوا اور حریف پیچھے سے آ پہنچے اور پھرنے کی فرصت نہ ہو تو بازگشتی قواعد سے منہ پھیر کر اسے مار سکتا ہے۔ یہ چال اہل ولایت کی ہے اس کے قواعد کی یہ ترکیب ہے کہ بندوق کو تیار کر کے اور قدرے داہنی طرف کو آڑے بیٹھ کر اور بندوق کو بیچ میں سے داہنے ہاتھ سے پکڑا کر بائیں

”تجربہ رنگین“ باب ساتواں فصل تیسری ورق ۹۴

رکاب پر زور دے کر گھوڑے کو سرپٹ برابر میدان میں ہانکے اور جب چاہے کہ آگ لے تو داہنے پاؤں پر زور دے کر اور بائیں طرف کو جھک کر اور آڑے ہو کر گھوڑے کی بائیں ران کے پاس بندوق کی مہری کو پیچھا کر آگ دے بعد سر کے اوپر اپنی بندوق کو پھراتا ہوا گھوڑے کو روک کر پرے میں آکر شامل ہو جائے۔ اس طرح سے جتنی بندوقیں چاہے اتنی چلا دے اور دوسری طرح ہدف کی قواعد کہلاتی ہو وہ دو طرح پر ہی پہلے تو یہ کہ بندوق کو تیار کر کے گھوڑے کو پرے میں سے آگے سرپٹ ہانک کر داہنی رکاب پر خوب زور دے کر آگے کو چلے اسے اتنا جھکے کہ گھوڑے کے بال تک پہنچے اور وہاں کرڈٹ ایسی لے کہ پیٹھ کے پیچھے کی ہڈی گردن سے لگا کر تک برابر بال سے گھوڑے کے لگ جائے اور بائیں ہاتھ سے آسمان کی طرف مہری کر کے آگ دے اور دوسری وضع یہ ہو کہ جب بندوق تیار کر کے گھوڑے کو پرے سے نکالے اور سرپٹ کرے تو رانیں گھوڑے پر جیسی کی تیسی رہیں اور ایسا گھوڑے کی دم کی طرف سر کو کر کے سیدھا لیٹ جائے کہ آسمان کی طرف صاف منھ ہو جائے مگر بندوق کے چھٹنے کے اٹھنا محال ہوتا ہو تو اس کی یہ حکمت ہو کہ پہلے ایک کپڑے زبردست کا ایک سرازین کی ہرنی میں یا گھوڑے کی گردن میں باندھ لے اور دوسرا سر اپنے پٹکے میں باندھ لے جس وقت کہ بندوق لگا کر چلے کہ اٹھے تو اس کپڑے کے آسرے سے گھوڑے پر اٹھ بیٹھے۔ یہ قواعد ہدف کی کیا شرط ہو یعنی میدان میں ایک نیزے کو گاڑ کر اس کے اوپر ایک ابخوہ اونڈھا دیتے ہیں یا ایک پھول رکھ دیتے ہیں اور سوار گھوڑوں کو دوڑا کر اس کے قریب سے گزر کر عین سرپٹ میں اس ابخوہ پر گولی لگاتے ہیں اکثر مشتاق لوگ اسے مارتے ہیں۔

اگرچہ ادبی نقطہ نظر سے یہ رسالہ زیادہ اہم نہیں ہو، لیکن اس سے رنگین کے عہد کے آلاتِ حرب اور ان کے استعمال کے طریقوں نیز سپاہیانہ فنون میں رنگین کی جہارت کا اندازہ ہوتا ہو اس لیے اس نسخے کو نہایت اہم سمجھنا چاہیے۔ ہمارے شعراء میں سودا سے لے کر غالب تک اکثر نے پیشہ آبِ سپاہ گری کہہ کر فخر کیا ہو، لیکن رنگین واقعی سپاہی تھے اور یہ ان کا خاندانی پیشہ تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہو کہ رنگین نے صرف اپنی شاعری کو ہی ذریعہٴ معاش نہیں بنایا تھا اور نہ صرف درباری یا مداحی کے سہارے زندگی بسر کی تھی۔ اس اعتبار سے اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود رنگین کی زندگی کا یہ پہلو نہایت روشن اور ان کی شخصیت کو بلند کرنے کے لیے کافی ہو۔

---



# باب، مفتاح

## ریختی و ہزل

دیوان آمیختہ و انگیختہ یعنی دیوان ریختی

## نگین کی فحش نگاری

شعر و اخلاقیات کے تعلق کی بحث نہایت اہم ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک اعلیٰ درجے کی شاعری صرف ایسا ہی کلام ہو سکتا ہے جس کا مقصد نیک اور اعلیٰ ہو۔ یہ مقصد انسان کی فلاح و بہبود، ذہنی، جسمانی اور روحانی ترقی اور اخلاقی قدروں کا عروج ہے۔ بعض کے نزدیک شاعری یا ادب کا ایسا کوئی مقصد نہیں۔ ان لوگوں کے نزدیک فنون لطیفہ کا مقصد صرف لطف و انبساط پیدا کرنا ہے۔ فنون لطیفہ کو کسی دوسرے مقصد کے حصول کا ذریعہ نہیں بنایا جاسکتا۔ یہ بہ ذاتِ خود مقصود ہوتے ہیں اور انسان کی خواہشات جذبات تاثرات اور رجحانات کو بغیر کسی تکلف یا تصنع کے پیش کرتے ہیں۔ دراصل فنون لطیفہ کا اصلی مقصد نہ محض تلمیق و تبلیغ اور نہ صرف لذت و انبساط ہے، بلکہ اس کا کام اعلیٰ درجے کے جذبات کو صحت اور صفائی کے ساتھ پیش کرنا ہے۔ دنیا میں بہترین

ادب، شاعری، مصوری، موسیقی، سنگ تراشی، مجسمہ سازی وغیرہ کے جس قدر اعلیٰ نمونے موجود ہیں وہ اس نظریے کی تائید میں پیش کیے جاسکتے ہیں۔ اس اعتبار سے شاعری کا مقصد یہ قرار پاتا ہے کہ وہ انسانی جذبات، خیالات، افکار، تصورات، احساسات وغیرہ کو اس طرح الفاظ میں پیش کرے کہ خود شاعر اور اس کے سامع کو لطف و انبساط حاصل ہو اور اگر اس کلام سے کوئی اعلیٰ مقصد حاصل ہوتا ہے تو یہ کلام صرف اچھی شاعری سے بڑھ کر اعلیٰ شاعری کا مرتبہ حاصل کرے گا۔ یہ اعلیٰ مقصد تزکیہ نفس، مذہبی پاکیزگی، روحانی ترقی، حق و صداقت کی تائید، انسان کو انسان کی ہم دردی پر مائل کرنا یا اس کی معاشی یا تہذیبی ترقی میں حصہ لینا، سب کچھ ہو سکتا ہے، اس لیے شاعری کے لیے کسی ایک مقصد یا ایک مسلک کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔

لیکن انسان میں انسانیت کے ساتھ حیوانیت کا عنصر بھی شامل ہے۔ اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ حیوانیت کا یہ عنصر اعمال و افکار میں غالب آجاتا ہے۔ اور انسان اپنی زندگی کا مقصد محض کھانا پینا مادی آسائشوں سے لطف اندوز ہونا اور جنسی خواہش کی تسکین سمجھ لینا ہے ان میں سے ہر جذبہ بالکل قدرتی ہے لیکن انسان اور حیوان میں فرق یہ ہے کہ انسان نے ان کی تسکین کے لیے حلیے مقرر کر لی ہیں۔ ان حدود کا نام مذہب، اخلاق یا قانون چاہے کچھ سمجھ لیا جائے حیوانیت ان قوانین کے خلاف بغاوت کرتی رہتی ہے۔ اور اس کا اظہار انسانی اعمال و افکار میں ہوتا رہتا ہے۔ عام طور پر جب کسی ملک یا قوم میں سیاسی اور ذہنی زوال و انحطاط کا دور شروع ہوتا ہے تو اس قسم کے جذبات زیادہ اہم سمجھ آتے ہیں۔ ہندوستان میں مغلوں کا آخری دور اس قسم کا تھا۔ کہ شمشیر و سناں کا زمانہ ختم ہو کر طاؤس و رباب کا دور آچکا تھا۔ یہاں ہمیں اس زوال

کے اسباب سے بحث کرنا نہیں ہو، کیوں کہ یہ ایک مسئلہ حقیقت ہو اگرچہ اس زمانے میں بھی بعض اشخاص اور بعض تحریکیں اس عام نو کے خلاف ملتی ہیں لیکن وہ اتنی کم نہ ہیں کہ اس عام سطح میں دب کر رہ جاتی ہیں۔ ہمارے سامنے شاعری کا وہ بڑے شملہ و فتر ہو جس میں اعلیٰ درجے کے اشعار کے پہلو بہ پہلو نہایت ادنیٰ درجے کا کلام موجود ہو اور یہ کلام کسی ایک شاعر، ایک صنف یا ایک علاقے سے مخصوص نہیں ہو۔ غزل میں امر دہرستی کے مضامین اور معاملہ بندی اسی کی جھلک ہو۔ سودا، میر حسن، انشاء اور مصطفیٰ کی ہجویات بھی اسی کی صدائے بازگشت ہیں اور ریختی اور ہزل بھی اسی ذہنی کیفیت کی ترجمان ہیں۔ ریختی کا مقصد عورتوں کی زبان میں ان کے جذبات کا ادا کرنا ہو۔ کیوں کہ اردو کی ایک خصوصیت یہ بھی ہو کہ اس میں عورتوں اور مردوں کی زبان اور محاورے میں خاصہ فرق ہو جو دنیا کی اور زبانوں میں بہت کم ملے گا۔ اس اعتبار سے دیسی زبانوں بالخصوص برج بھاشا کی شاعری کے ایک بڑے حصے کو ریختی کہا جاسکتا ہو لیکن اردو شعر نے اسے عام طور پر جن معنوں میں استعمال کیا ہو وہ اس سے مختلف ہیں۔ ان کے نزدیک ریختی سے مراد ایسی نظم ہو جس میں عورتوں کی زبان میں اوباش اور آوارہ عورتوں کے جذبات اور معاملات نظم کیے جائیں۔ ظاہر ہو یہ اعلیٰ درجے کی شاعری یا ادب نہیں ہو اور جذبات کے اعتبار سے یہ اتنی ادنیٰ اور آغل ہو کہ اسے قطعاً شعرو ادب کی تاریخ میں کوئی جگہ نہیں مل سکتی۔ اس کی اگر کوئی اہمیت ہو سکتی ہو تو صرف تاریخی اور لسانیاتی۔ تاریخی اہمیت یہ ہو کہ ہمیں اس کلام میں ایک ایسے دور کی ترجمانی ملتی ہو جہاں جنسی لذت پرستی جذبات پر غالب آچکی ہو اور اس کی تسکین کے لیے ادنیٰ سے ادنیٰ ذریعے کو اختیار کرنے میں کوئی تامل نظر نہیں آتا۔ ذہنی اور اخلاقی اعتبار سے یہ ایک ایسا دیرالہ معاشرہ ہو جس کی بنیادیں

کھوکھلی ہو چکی ہیں۔ اگرچہ حقیقت نہایت تلخ ہو، لیکن اس کی صداقت میں شبہ نہیں کہ رنگین کا زمانہ اسی طرح کا تھا جس کی تائید رنگین کے دیوان آمیختہ اور دیوان آگہختہ سے ہوتی ہو۔

اس کی لسانیاتی اہمیت یہ ہے کہ اس میں عورتوں کی زبان اور ان کے محاورے استعمال کیے گئے ہیں۔ عورتوں کو مردوں کے مقابلے میں اپنی زبان کو خارجی اثرات سے محفوظ رکھنے کے مواقع خالص ہوتے ہیں۔ بالخصوص ایسی سوسائٹی میں جہاں عورتیں پردہ کرتی ہوں اور گھر سے باہر نکل کر مردوں کے ساتھ عام طور پر ملنا جلنا ان کے لیے دشوار ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اردو میں قلعہ معنی کی زبان اور لکھنؤ کے بیگماتی محاوروں کو بہ طور سند پیش کیا جاتا ہے، لیکن مضامین کی گندگی نے رنگین کے ان دو مجموعوں کو سند کے طور پر استعمال ہونے کے لائق بھی نہیں رکھا ہے اور ان کے مقابلے میں انشاء کا دیوان رنجی یا جان صاحب کا دیوان کہیں زیادہ متین و مہذب نظر آتا ہے۔

دیوان آمیختہ، مجموعہ نورتن رنگین کا تیسرا حصہ ہے جو اسٹھ اوراق پر مشتمل ہے اس کے شروع میں فارسی میں دیباچہ ہے جس میں حمد و لغت کے بعد لکھتے ہیں:

درد بعد آں درد دنیا بہتر از سہ امر چیزے دیگر نیست اول خوب خوردن  
دویم خوب نوشیدن سویم صحبت بانا زیناں داشتن پس ای عزیز  
بشرط فراغت ہر کسے موافق حوصلہ خود و مقدور خود خوب خوردن  
خوب پوشیدن را عادت خودی نماید لیکن محبوب را مفتون کردن و از خود  
راضی داشتن کمال دشوار است۔ مگر اگر کسے بریں نوشتہ عمل نماید ہر آئینہ  
بہ مقصد برسد چرکہ ایں سخن ہر نگارش یافتہ اند در تجربہ خود آمدہ اغلباً بآ

ایں قدر دوسرے نمودہ شد تا کہ طالبان ایں فن ازین کیفیت بردارند۔  
 ایں بندہ پیچیدال یعنی سعادت یارخان رنگین ایں مقدار استعداد داشت  
 کہ اگر می خواست ایں نسخه را در نظم در ہندی یا فارسی می پرداخت  
 اما در فہم عوام الناس بہ خوبی نمی آمد۔ ازین جہت در نثر بہ سہ فصل  
 مختصر کردہ در دیباچہ دیوان سیوم دیوان ہزل کہ مشہور بہ دیوان  
 آمیختہ است مرقوم ساخت۔ و درین دیوان اسم طوائف بہ تنیدہ  
 بہ ایں شرط کہ ہر حرف اخر ردیف بود، سہ حرف اسم طوائف باشد۔  
 مگر ردیف یا کہ درال اخر اسم ہست و ہمیش ترغزلیات و اشعار در  
 تمغیل است پس ہر کہ بر ایں اوراق نظر کند لازم کہ یک چیز را از ایں  
 کہ نوشتہ ام بہ آزماید اگر موافق افتد بداند کہ ہمہ درست است و گرنہ غیر  
 فصل اول در کنار گرفتن و مکیدن لب دربان و مالیدن سرستان  
 ساس آل

فصل دوم در گرفتن آسن و مباشرت کردن و امساک۔

فصل سوم در انزال کنائیدن عورت۔

اس دیباچے سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ رنگین نے اپنی زندگی کس ماحول میں  
 گزاری تھی اور قدرتی طور پر اس کا کیا اثر قبول کیا تھا۔ ممکن ہے جنسیات کی تاریخ  
 یا جنسیاتی ادب میں رنگین کی اس تحریر کا کوئی درجہ ہو۔ اردو شاعری یا ادب کی  
 تاریخ سے یہ خارج ہے۔ تین فصلوں کو جن کا ذکر دیباچے میں کیا ہے، تفصیل سے  
 لکھا ہے اس کے بعد حصہ نظم شروع ہوتا ہے پہلا قصیدہ 'در طعن و تشنیع شیطان'  
 علیہ اللعنۃ لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم کے عنوان سے ہے جس کا پہلا شعر  
 یہ ہے

نہ ہوئے لڑکیوں منزاوار طوق لعنت کا تو واقف اس سے ہو جو کام ہو شرارت کا  
 قصیدے میں دو مطلعے ہیں پہلے میں پندرہ اور دوسرے میں سولہ اشعار ہیں۔ دوسرا  
 قصیدہ "قصیدہ دوم در سچو ہوشیار چیلہ برادر مہربان رجب بیگ خاں کہ نام  
 اوشان از حرف سر ہر شعری برآید" کے عنوان سے ہے۔ اس میں چوالیس اشعار  
 ہیں۔ مضمون یہ ہے کہ رجب بیگ خاں کا غلام ہر شیار نیکوں سے نفرت کرتا  
 ہے اور بدوں کو دوست رکھتا ہے اس کی تعریف میں لکھتے ہیں :  
 سرخی نہیں شفق کی یہ ہے خون غلق کا جیب سحر میں روز جو چمکے ہے تگہ دار  
 اس کے مضامین بھی نہایت فحش ہیں۔ تیسری نظم ایک مثنوی ہے جو الہ آباد  
 کے صوبہ دار راجہ گنپت رائے کے بیٹے راجہ لالہ مداری لعل کی ہجو میں ہے اس میں  
 اس کے کنبے والوں کو نام لے لے کر گالیاں دی ہیں اور خاص طور پر خاندان  
 کی عورتوں میں سے نانی، دادی، خالہ کسی کو بھی نہیں چھوڑا ہے معلوم ہوتا ہے  
 کہ اس زمانے میں یہ مذاق بہت عام ہو چکا تھا۔ چنانچہ سودا نے بھی میر  
 ضاحک کی ہجو میں جو کچھ لکھا ہے۔ اس میں ضاحک سے زیادہ اس کی بیوی  
 پر زور قلم صرف کیا ہے۔ انشاء نے بھی معنی کے معر کے میں مصحفن کو شریک  
 کر لیا ہے لیکن رنگین کی ہجو کے سامنے اگلے پچھلے سارے کا زمانے ماند پڑ جاتے  
 ہیں۔ اس کے بعد شیطان کی تعریف میں ایک اور نظم ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے  
 لعنت میں کوئی شریک نہیں تیرا دوسرا جتنے ہیں رنڈی باز تو ان کا ہے پیشوا  
 اس کے بعد قطعات ہیں جن میں مختلف طوائفوں کے نام نظم کیے ہیں بعض  
 نام حسب ذیل ہیں :-

(۱) اتی (۲) میرد (۳) اچانک (۴) از رانی (۵) اللہ بندی (۶)

امرد (۷) امرتی (۸) امینہ (۹) جیانا (۱۰) حرمت (۱۱) حفیظا (۱۲) خانم

(۱۳) جمیتی (۱۴) روپا (۱۵) رحانی (۱۶) زینت (۱۷) لٹوڑی (۱۸)  
 شرف (۱۹) کدو (۲۰) لاڈلی (۲۱) چینی (۲۲) خانی (۲۳) تاجور (۲۴) الفو  
 (۲۵) اندرو۔

اس طرح کے ایک سو تینتالیس نام ہیں جو قلمی نسخے کے ورق ۱۲ سے ۵۴  
 تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد رباعیات فردیات اور قطعات ہیں۔  
 جن میں طوائفوں کے نام لیے ہیں۔ ایک قطعہ انشاء کی ہجو میں بھی ہے۔  
 انشاء اللہ خاں ہے مفعول فاعیل سے وہ اپنے کب خفا ہو  
 بن اُٹے نہ ہوگا آشنا وہ انشا کو اُٹا کہ آشنا ہو  
 ایک قطعہ بارہ اشعار پر مشتمل آصف الدولہ کی ہجو میں ہے جو اس شعر سے  
 شروع ہوتا ہے۔

آصف الدولہ جو مشہور تھا نوابانیر تھا وہ مفعول سے جلنے میں مخاطب اور عام  
 اس میں نوازش خاں کی ہجو بھی شامل ہے۔ اس کے بعد کچھ محسن ہیں جن میں  
 بعض طوائفوں کی ہجو کی گئی ہے۔

## دیوان انگجختہ

اسی سلسلے کی دوسری کڑی نورتن رنگین کا چوتھا حصہ دیوان انگجختہ  
 کے نام سے ہے اس کے شروع میں ایک مختصر دیباچہ اردو میں ہے۔  
 رنگین لکھتے ہیں کہ اکثر میں عس شیطان کا جس سے مراد تماش بینی  
 خانگیوں کی ہے کیا کرتا تھا۔ اور اس قوم کی ہر ایک کی تقریر پر دھیان  
 دیتا تھا کچھ دن اسی طرح سے گزارے تب یہ ان خانگیوں کی بہت سی  
 اصطلاح اور محاوروں کا علم ہوا۔ ان کی زبان میں یہ چوتھا دیوان

جور انجمنہ، کے نام سے مشہور ہو ترتیب دیا۔ بہ قول شیعہ گندہ بردہ  
با خشک اگرچہ لطف نہ دارد لیکن ایجاد بندہ است۔

لیکن اس دیران میں ان خانگیوں کے ایجاد کردہ لغات، محاورے  
اور اصطلاحات اکثر ایسے ایسے نظم ہوئے تھے جن کو دوست سمجھنے سے  
قاصر تھے اس لیے میں نے دقیق الفاظ یعنی محاورے وغیرہ کو اس میں  
میں بہ قید حروف تہجی شروع کر کے لکھ دیا۔“

ات کت : نہایت	اُدھم اٹھایا ہو : شور وغل برپا کیا ہو۔
اوہل گئی ہو : بدکار ہو گئی ہو	آڑی ترچھی ہو : عداوت رکھتی ہو۔
اوردا بیگنی : جو مظانی مذہب رؤیگیات کے	اپنی ایڑی دیکھ : نظر نہ لگا۔
اہتمام کرتی ہو۔	اتنی سار ہو : ہضم نہ ہو، زہر مار ہو
انٹھی بات ہو : نئی بات ہو۔	اوشخلہ اٹھایا ہو : طوفان اٹھایا ہو
اوشنک لگائی : تہمت لگائی	اسے علی کی سنوار : علی کی مار
انگلیٹ : سراپا جسم کو کہتے ہیں۔	ایڑی چوٹی پر سے واروں : اپنے سر ہا
اندروالا نہیں سمجھتا : جی نہیں سمجھتا۔	پیر سے قربان کروں۔
ایسا کیا شہر شملہ پڑا ہو : ایسا کیا شہر نارپساں ہو	اسے چیلوں کو دوں : اپنے پر سے صدقے کوں
کہ کوئی کسی کی داد کو نہیں پہنچتا۔	اہلے گہلے پھرتی ہو : خراہاں اور نازاں
آمین کے چھینٹے : یعنی کوئی آفت نیرے	پھرتی ہو۔
نزدیک نہ آئے، جب لڑاکا قرآن شریف	اپنے دلوں سے صاف ہو : اپنے جی
ختم کرتا ہو تو اس سے آمیں پڑھواتے ہیں	سے صاف ہو۔
ادر پڑھا ہو اپانی سب گھروالوں کے اذپر	اپنی والی پر اگر آؤں : اگر بخلق پڑاؤں
چپڑکا جاتا ہو کہ اس کی برکت سے بلاؤں	اور اپنی بات کی تیج کروں تو غضب ہو۔
سے محفوظ رہیں۔	ادر پر والا ہوا : چاہ نہ ہوا۔



اڑ جائے : مرجائے

آٹو جی : آستانہ

ان گناہ مہینہ ہو : آٹھواں مہینہ ہو۔

الاچی : دو عورتیں ایک ایک الاچی لیتی ہیں

اور توڑتی ہیں جس کی الاچی میں سے

جفت دانے نکلیں وہ نہ ہوتی ہو اور

جس کی میں سے طاق نکلیں وہ مادہ

مجبوراً بنتی ہو، اگر دونوں کی الاچیاں

دانے مساوی نکالیں تو دوبارہ بھی عمل

کرتی ہیں تا وقتیکہ جفت اور طاق نہ

بھل آئیں، پھر اپنی سانھیوں میں بک

شادی کرتی ہیں اور یہ الاچی کہلاتی ہیں۔

آچا یا اچا : وہ لونڈی جو قدیم، بوڑھی،

سہیل داں اور ہوشیار ہوتی ہو اور جو

لونڈی نئی آتی ہو اسے اس کے سپرد

کرتے ہیں تاکہ موجب قاعدہ بادرچی خا

اور جو اہر خانہ وغیرہ کی آرائش اور

کام کی تربیت حاصل کر سکے۔

برمونہی : سواری، عورتیں بچوں کے لیے کھینچتے

میں اور کھینچ پیادیں آکر استعمال کرتی ہیں۔

بستار کرتی ہو : بات کو بڑھا کر چھان پھٹک

کرتی ہو۔

بیٹھک : اچھا ستھر افروش کر کے اور نہا

دھو کے اس پر بیٹھتی ہو اور میاں شاہ دریا،

شاہ سکندر، میاں زین خاں ننھے میاں،

سید برہنہ، پیر ٹھیلے، شاہ مدار چل تن

چہل من، چار انگلے چالیس تن یا ساتوں

پریوں میں سے کوئی پری اس کے سر پر

آتی ہو۔ ان ساتوں پریوں کے نام یہ ہیں۔

لال پری، سبزر پری، سیاہ پری،

زرد پری، آسمان پری، دریا پری،

آتش پری۔

بُو بُو : جس لونڈی کی گود میں ماں باپ نے

پرورش پائی ہوتی ہو، لونڈیوں کی

چھو قسمیں یہ ہیں :-

بُو بُو - اچا - ددا - چھو چھو،

سہیلی اور سکھنی

بتانا : لوہے کا کڑا ہوتا ہو جس کی مدد سے

چڑیاں پہنائی جاتی ہیں۔

بڑھاؤ پوشاک : اتار دوشاک

بڑا دن : بڑے بوڑھے یا کسی چھٹی سن والی

کو از رو طعن کہتے ہیں۔

بڑا ما : جو بڑی نہ ہو اور خود کو بڑا

سمجھے۔

باجی : ترکی لفظ ہو، بڑی بہن کو آپا اور  
چھوٹی کو باجی کہتے ہیں، ہمارے محاورے  
میں سیکات کے برابر کی بیٹی ماں کو باجی  
کہتی ہو، ماں کہے تو شایاں نہیں اور  
خطرہ یہ ہو کہ نظر نہ لگے، اور بہن کہے تو  
ادب سے دُور ہو، پس وہ ماں کو لاڈ  
سے باجی کہتی ہو۔ یہ کم عمری کی پہلی اور  
برابر کی لڑکی ہوتی ہو۔

بڑ بھیس لگا ہو : بڑھاپے میں سحرہ پر لگا ہو  
بھدرک تمھاری بات میں نہیں : تمھاری بات  
میں استواری نہیں۔

بتیلی : کم بخت

بر کی ماری : افسوں مارا۔

بیٹلے ہو : بے مزہ اور بھیکسی ہو۔

بھٹل : بے سلیقہ اور کثیف

بھکتی ہو : بھگانکتی ہو اور نکلے جاتی ہو

بھا پھا : پیر زال۔

پہلانا : مرنے پر جان کے اور دل کو رلانا۔

پھپھٹ ہائی ہو : تھوڑی بات کو زیادہ

بڑھاتی ہو۔

پایل ہوا ہو : جو بچہ پیروں کے پہل پیدا ہو۔

بیٹری پنہائی : حضرت ابو علی قلندر کی منت کے  
نیچے سوٹ کے پچھے پاؤں میں پنہائے  
بے دید ہو : بے مروت ہو۔

بٹلا مٹھ ہو : گول مٹھ ہو۔

برنی : پلکوں کی جڑ۔

بٹکا بھرا : چنگل مارا اور نوچ لیا۔

بوٹا ساقہ : چھوٹا ساقہ۔

بھٹھور : چٹھے کی جلی ہوئی زرد مٹی۔

بھر بھرا ہٹ ہو : سوچی ہو۔

بڑنسا حال ہو : بہت رشتے پیچ در پیچ ہیں

بڑی چیز اٹھائی یا بڑی روٹی اٹھائی : جو

لوگ غسل کی حاجت رکھتے ہیں وہ آد-

کے لحاظ سے قرآن شریف کی قسم

اس طرح کھاتے ہیں۔

بھڑ قدی ہو : بد قدم اور نامبارک ہو

بھونکرا : بڑے موتی، بد ذیب چیز۔

بڑھیل : بڑھیا یا وہ گو۔

برمنہی : مادہ خوک

بیر دوڑاتی ہو : موکل دوڑاتی ہو اور بیتا

لیتی ہو۔

بوغند : بڑا بچہ

پُرچک : اجازت ملک اور مدد -

بیزر : ضد

پنڈا اچھکاہو : بخار ہو

پھول کے دن آٹھے : بے نمازی ہوئی

پھر دل دیا : نہ وبالا کرو یا کھول ڈانا

پڑیاں : دودھ وضع کی ہوتی ہیں ایک تویہ

کہ سند و رادر عنبر کی پڑیاں چیل بی بی

کے نام کی فائضہ دلاکر اڑا دیتے ہیں

اور دوسری یہ کہ شیرینی پر اس کے نام

کی فائضہ دے کر بانٹتے ہیں -

پاؤنی : جلے والی ہو

پھوٹ : مرجا

پگڑی والا : رات کو شگون بد جان حکیم

کو پگڑی والیا چیرے والا کہتے ہیں -

پھول پڑے : آگ لگے -

پچھائی : انگلیا کی آستینوں کے پاس کے

کپڑے کو کہتے ہیں -

پٹی : پٹارہ اور صندوقچہ جس میں گونا گونا

رکھتے ہیں -

تو تو اور تلو : زبان

تھل بیٹھو : آرام کرو

تہکاریاں : بیڑیاں

تنگا : بیگمات دودھ پلانے والی کے خضم

کو کہتی ہیں -

تخت کی رات : بیاہ کی رات

تختی ہو : شادخ ہو -

تنھیا ہو : تیز ہو

تورا جتاتی ہو : حکومت جتاتی ہو -

تہیکارا : نزلہ

تیو نالا کیا : سلیقہ کیا، سگھر اپن کیا -

تیرا بیز کروں : تیردوں سے چھپنی کروں -

توتے جوڑتی ہو : طوفان لیتی ہو -

تالستی ہو : گھر کستی ہو، بڑا بھلا کہتی ہو -

تلادے : کھلے کا سامان جو تو لاتا ہو -

تختی : سینہ، کمر اور بازو -

ٹھنڈی کر ڈالوں گی : چڑیاں توڑ ڈالوں گی

ٹوکی : انگلیا کی کٹوریوں کے اوپر کے

ٹکڑوں کو کہتے ہیں -

جل جوگنی : چیل

جلے پاؤں کی : جو گھر گھر ناحق پہرے -

جیا : دودھ پلانے والی دائی

جی بھاری نہ کر : رومست

دوا لیں : انگیا کی کٹوریوں کے نیچے کے  
کپڑے کو کہتے ہیں ۔

دور پار : خدا نہ کردہ

دوگانا : بازار سے بادام منگا کر ان کی

گری نکالتی ہیں ۔ ان میں سے جو بادام

تو ام یعنی دوگانا نکلتا ہو ، تو ضرور ہو کہ

ایک گری دوسری میں در آئی ہوئی ہو ،

جو گری در آئی ہوئی ہوتی ہو اس کا نام

زر رکھتی ہیں اور جس میں در آئی ہوئی

ہوتی ہو اس کا نام مادہ کر کے کسی اجنبی

شخص کو بلا کر وہ دونوں گریاں لے

دے کر کہتی ہیں کہ ان میں سے ایک

گری مجھے اور دوسری گری دوسری

کو دے دو جس کے ہاتھ نہ لگے وہ

اپنے کو مرد جانتی ہو اور جس کے ہاتھ

مادین آئے وہ مجبوراً مادہ بنتی ہو اور

باہم دوگانا کہلاتی ہیں ۔

دوا : وہ لونڈی جس کی گود میں آپ

پرورش پائی ہو ۔

دعوا : غریب لوگوں میں دودھ پلانے والی

کے ختم کو کہتے ہیں ۔

جھبی : چیب یعنی زبان صاف کرنے والی

چند یا سے سرک : میرے سر پر سے پرے ہٹا ۔

چھٹل : نہایت قریبی ۔

چھتسی : آٹھوں کا ٹھکیت ہو ۔

چلا پن ہو : احسن پن ہو ۔

چھب : ادرھنے اور پہننے کی وضع کہتے ہیں

چو او : تکرار

چڑیا : انگیا کی کٹوریوں کے بیچ کی خد

کو کہتے ہیں ۔

چو چل ہائی ہو : نخرے کر لے والی ہو ۔

چو چو : جو صاحب زادی کے ساتھ

چوٹے پن سے ہی کھیلتی ہو ۔

خیلا ہو : داہی ہو ۔

خزادی ہو : صاحب زادی ہو ۔

مخش کا کھاؤ : اپنی راہ لو ۔

دائی کو میری کوستی ہو : مجھے کوستی ہو ۔

دو پتھی : ایک وضع کی جالی جس کا دوسرا

خانہ ہوتا ہو ، اس کپڑے کی گرتیاں

بنتی ہیں ۔

دو منہ نس لے : ذرا ہنس لے

دونا : نیاز حضرت شل کشا یا حضرت خاتون

فج کرتی ہیں اور وہی عمل کرتی ہیں تا آنکہ  
نرد مادہ کی پہچان پوری نہ ہو جائے۔  
سرول کون کرے : در در سر کون لے  
ستھرائی : جھاڑو۔

سٹیا : بیٹی کو غصہ میں کہتے ہیں  
سیلی : روٹنے جو پیروں پر نکلتے ہیں۔  
سہ گانا : جو دگانا کی دو گانا ہوتی ہو۔  
سہیلی : جو ہم عمر لونڈی خدمت میں رہتی ہو  
سکھنی : جو لڑکی ماما یا امیل یا فروش یا  
خدمت گار کی محل کے اندر صاحب لڑکی  
کے ساتھ کھیلنے جاتی ہو اور وہیں  
کھاتی بیٹی ہو۔

شفٹل : بدکار  
شد خوری : یہ لفظ شور خوردہ تھا یعنی  
ایضط یا دیوار کہتہ ، بیگمات نے  
اختصار کر کے شد خوری ٹھہرایا یعنی  
ناکارہ اور ناقص۔

شنتح : حرام کار  
طورا جتنا : حکومت جتنا۔  
طبق : جو چیز پیوں کی نیاز کی ہوتی ہو۔  
قسطہ ناندھاہی : قسطہ شروع کیا ہو۔

دہو ہا : وہ اسباب جو شادی کے وقت  
کاچین یا کھاری یا اسی طور کے  
لوگ بہ طریق نذر لاتے ہیں اور نعام  
پلتے ہیں۔

دہا دے : مانے  
دیوسا : مرلے کا دن  
روپا : چھو ندر  
راج کرے یہ الفت : آگ لگے اس الفت کو  
رگیلی ہو : بڑی بد ذات ہو۔  
راشی مونیوں کی چوڑیاں : ایک وضع کی  
عمدہ چوڑیاں۔

رہٹی ہاندھنا : کسی کام کا بلاناغہ کرنا  
رناخی : مرغ کو ذبح کر کے اور پکوا کے پک  
کھائے میٹھتی ہیں ، اس مرغ کے سینے  
میں ایک ہڈی دو شاخی قاعدہ ہو کہ  
ہوتی ہو اس کا نام زرنخ ہو اس کی  
ایک ایک شلخ کو دونوں پکڑ کر اپنی پنی  
طرف کھینچتی ہیں جس کی طرف کی شلخ  
ٹوٹ جاتی ہو وہ مادہ اور جس کی ثابت  
رہتی ہو وہ ترکہلاتی ہو اور اگر بچ میں سے  
مسادی ٹوٹی تو پھر وہ سر امر غمنا کر

گھر گھلے ہیں : بہت سے گھر برباد کیے ہیں۔  
گھاج : ایک مہین چیز مانند لہسی کے پودے  
کی چھال کے ہوتی ہے۔ ایک قسم کا  
مہین کپڑا۔

لکھیا : چنل خور  
لتری : جو ادھر کی ادھر اور ادھر کی  
ادھر لگائے۔

لہٹی : فریبتہ  
مٹایا : سنگار دان  
مانگ سے ٹھنڈی : سہاگن  
مان ہمد مجھ سے نہیں اٹھایا جاتا : ناز  
بے جا مجھ سے نہیں اٹھایا جاسکتا۔

مرداری : چھپکلی  
منہ بھراٹی : رشوت  
منگنا ساہو : خوب صورت اور چھوٹا ساہو۔  
منٹھیا برس ہو : آٹھواں یا تیرھواں یا  
اٹھارواں یا اٹھائیسواں برس ہو۔

ملکت : انگلیا کی کنوڑیاں۔  
مامورستی : رات کے وقت سانپ کو  
کہتے ہیں۔

منہ تھمتہ کار کر : منہ پھلانا کر  
نوج : نوج : خدا نہ کہے۔

قطارہ : گٹنی  
قادری : بند کی قسم  
لٹھلی : کان کے اوپر کے سوراخ  
کاچن : سبزی و پھل بیچنے والی  
کوچہ کر لیا ہو : چھپک رو ہو۔

کڑوے کیسے دن ہیں : بیماری کے دن ہیں۔  
کا کا : اس خوجی کو کہتے ہیں جس کی گود میں  
ماں باپ نے پرورش پائی ہو اور  
وہ نہایت بوڑھا ہو۔

کرکھائی : چھپک رو  
کلپنا : بلبلا نا۔  
کستو : قصبہ  
کل ٹھری ہو : بد خلق اور بد خواہی۔

کیجا جان : دائی  
کہر پی : انگلیا اور پیشواز کے سونڈھوں  
کی تراش۔

گوٹیاں : اصطلاح اہل پورب ہو، لفظ  
اگرچہ اردوئے معلّے عالم سیکتا  
سے ملکتاں باہر ہو اور معیوب ہو  
لیکن حال میں از رہ سحر اور ملاؤ کے  
اکڑ کی زبان پر آجاتا ہو مگر مراد اس کا  
کسی دیکھا نا دیکھ کی ایک قسم ہی ہو۔

ہینگو نکستی : بقی کو کہتی ہیں جب چلتے  
میں مٹھتی ہیں تو بقی کا لفظ استعمال  
نہیں کرتیں۔

ہولا جولی نہ کر : بے اوسان نہ کر۔

ہوتے نہ دے : فریب نہ دے۔

ہٹی پڑی : مقام حیرت ہے۔

یگانا : میاں شیخ سددو میاں زین خاں

میاں صدر جہاں، پیر شہیلے، ننھے میاں

چہل تن، چہل من، چار اگلے چالیس تن

میاں شاہ برہنہ، میاں شاہ دریا، میاں

شاہ سکندر، میاں شاہ مدار اور ساتوں

پریاں یعنی لال پری، سبز پری، سیاہ پری

زرد پری، دریا پری، آسمان پری، نور پری

عورتیں ان سب کو مانتی ہیں اور اپنا حاشا

جانتی ہیں، لیکن ان میں سے میاں

شاہ دریا، شاہ سکندر اور ساتوں پر پو

کے حق میں یہ کہتی ہیں کہ یہ تو باہم بھائی اور

بہنیں ہیں۔ ان کو جنت سے خدائے

حضرت خاتون جنت کے ساتھ کھیلنے کے

لیے بھیجا تھا۔ اس سبب سے ان کو کے تو

کو زیادہ افضل سمجھتی ہیں۔ یہاں شاہ دریا

اور شاہ سکندر کو بھی دوسرے بھائی

ناگن : گدئی کے اوپر سر کے بالوں میں ایک  
مہوری یعنی ایک چکر سا ہوتا ہے، کہتے  
ہیں کہ جس کے سر پر یہ ہراس کا خاوند  
جیتا نہیں۔

ناویاں : چڑھیلیں

نکھ کی چوڑیاں : ایک وضع کی چوڑیاں

ناک چوٹی گرفتار ہے، صاحب غیرت اور جو

کسی کو خاطر میں نہ لائے۔

نیم تننا : بہ طور کرتی کے بہت سی کلیوں کا

ہوتا ہے۔

ناک نہرہی : عزت و حرمت بڑھی۔

نروٹھا : موٹا مسٹنڈا۔

ہاتھ پتھر کے تلے ہو : مجبوری ہے۔

ہلکائی ہوئی : حیران ہوئی

ہلجان : شادی کے بعد صاحب زادیاں

اور بی بیاں ادا اے شکر کے طور سے

پیسے آپس میں ہلا کر پوری کچھوریاں

اور مٹھائیاں منگا کر کھاتی ہیں اور

چھینا چھٹی کرتی ہیں۔

ہلکم مچائی : گھبراہٹ ڈال دی۔

ہتھیلی میں چوڑا : پورے ہاتھ میں جھدی

نہیں پچی، کچھ دھتے پڑ گئے

کہتی ہیں یعنی یہ نور کے بنے ہوئے ہیں اور ساتوں پریاں بھی خلقت کے لحاظ سے نوری ہیں ۛ

یہ فہرست اگرچہ کہیں کہیں فحش ہو گئی ہو، لیکن اس کی ایک لسانیاتی اہمیت ہو اس سے ہمیں عورتوں کی بعض خاص رسموں اور ان کے رواج کا پتہ چلتا ہو اور ان کی خاص زبان اور محاورے کا اندازہ ہو جاتا ہو۔ اس مقدمے کے بعد اصل دیوان ایک قصیدے سے شروع ہوتا ہو جس میں نوری شہزادے یعنی میاں شاہ دریا اور شاہ سکندر صاحب کی تعریف ہو ۛ

فلک کے ہاتھ سے آنا یہ ناک میں ہو دم کہ کھا کے سوردھوں کچھ جی میں ہو غلی کی قسم  
یہ سیر باندھی ہو اب مجھ سے اس کینہ نے کہ ہو سکے ہیں بیاں وہ نہ ہو سکے ہو رقم  
میں اپنی جان سے بھی اب تو تنگ آئی ہوں اذیتیں مجھے لاکھوں ہیں اس سے بلک پدم  
اس قصیدے میں نوری شہزادے یعنی شاہ دریا سے کوئی مخاطب ہو کر  
اپنی پابندیوں اور تکالیف کو بیان کرتے ہوئے کہتی ہو کہ میری ساس اور ندیں  
اور نانی تکلیف کا باعث ہیں۔ اسیلیل اور مغلانیوں بھی کہتی ہیں کہ اسے کسی  
کا غم ہو ۛ

ہر ایک جو لڑتی ہو مجھ پہ تو تھے لاکھوں کہے ہو مجھ کو ہر اک ہو اسے کسی کا غم  
اس کے بعد مطلع ثانی ہو کہ نور جہاں بھی اس مطلع کو پڑھے تو تعریف ہی کرے ۛ  
یغین ہو بندی کو جس گھر میں جائے تیرا قدم لگے بہشت نہ اس گھر کو اور نہ بارغ ارم  
تری وہ ذات ہو داری کہ تجھ کو جو دھاؤ جو بانجھ ہوئے نور اک کے وہ دو جنے تو ام  
زناخی جس کی خفا ہو وہ اس سے مل جاؤ دو گانا جس کی ہوا زردہ بھول جائے وہ دم  
جن اور بھڑت تو نام سن کے یوں بھگیں شاعر مہر سے آؤ جائے جس طرح شبنم

سہ ق۔ ن۔ اسیلیل ۛ طوفان ۛ قلی ۛ میں نور جہاں ہو معلوم نہیں کسی  
طرف اشارہ ہو ۛ پیچھے۔



اٹھا دیں تخت ہوادار کو تیرے پریاں چلیں جلو میں تری جن دحور ہو خورم  
آگے کہا ہے کہ ہر ایک کی بیماری اور ہر بیماری کا علاج شاہ دریا کے پاس ہو۔  
بے نہ بحر جہاں میں پھر اس کا تھل بڑا جو ہر جینے تری بیٹھک سے ہو رہے بے غم  
تو سائوں پریوں کا ہے گا وہ لاڈ لاجھاٹی کہ تیری لیتی ہیں چٹ پٹ بلائیں وہ سہم  
بڑے جو بھائی ہیں تیرے میاں سکندر شاہ تو ان کی آنکھوں کی مینک ہے تو خدا کی شرم

کہیں ملے کوئی پریوں ہی کا اٹھلے ہے کہے ہو شاہ برہنہ سے کوئی دل کا غم  
یعنی ہر ایک کسی نہ کسی سے عقیدہ رکھتی ہے کوئی پریوں سے کوئی نشتے میاں وغیرہ  
سے لیکن میں تو سے

غرض نہ نشتے میاں سے نہ زین خاں سے کام نہ شیخ سدد کا بھانا ہو مجھ کو کچھ نام  
مجھے جو ہو تو ہو تیری ہی ذات سے مطلب نصیب ہوئے بلانا تراب مجھے جم جم جم  
کہ ہوئے مری طرف سے یہ سب کی لوبند کرے چو او نہ دشمن مرا نہ کوئی ہم دم  
میں تیرے مدد گئے گئی میرے نوری شہزاد طفیل شاہ سکندر کے کر کچھ ایسا کرم  
تصیبے میں بچا پاس اشعار ہیں اس کے بعد ایک فحش مثنوی اسی اشعار پر مشتمل ہے  
اس مثنوی کے بعد ایک منظوم رقعہ ہے جسے ایک زناخی نے دوسری زناخی کو دو حالت  
خفگی لکھا ہے اور بتایا ہے کہ میں تجھ سے کسی صورت سے حُسن میں کم نہیں ہوں۔ یہ  
رقعہ ۶۹ شعر پر مشتمل ہے۔ سراپائے ہم دگر کی تعریف میں چند شعر ملاحظہ ہوں۔  
بھوپں جو تیری ہیں ماہ تو کی ثانی تو میری ہیں تیغ اصفہانی  
چشموں میں بھرا ہے گر تیری ناز تو آنکھیں میری بھی ہیں نسوں سناں  
ہیں گوش تیرے جو پھول سے خوب تو میرے ہیں کان ان سے محبوب  
میں تیری جوں الف عیاں ہے تو میری بھی ناک سونہواں ہے

لہ نیاز لہ پتی لہ نیاز لہ مراد شاہ دریا شہ زبان لہ مذکورہ کور

گر ہونٹھ تیرے ہیں برگ گل اب تو ٹکڑے ہیں لعل کے مرے لب  
گردانت ہیں تیرے سلک گوہر تو میرے ہیں موتیوں سے بہتر  
شیریں ہوں زبان تیری جو خود کام تو میری زبان ہی کوز بادام  
گردن ہی بیاضی تیری ناگن تو میری بھی ہی صراحی گردن  
بازو جو ہیں گول گول تیرے تو ڈنڈ بھرے بھرے ہیں میرے  
ساعد ہیں تری جو شخ سنبل تو باہیں مری بھی ہیں رگ گل  
ہیں پختہ خور جو ہاتھ تیرے تو رشک قرہیں ہاتھ میرے  
قامت ہی ترا جو سرو آزاد تو میرا بھی قد ہی نخل شمشاد

اس کے بعد جسم کے ہر ہر کپڑے کا مقابلہ کیا ہے

انگیا گر گاج کی ہی تیری تو سحری یہ رینگ کی ہی میری  
نازداد کے متعلق کہتی ہے  
گر تجھ میں ہیں ناز و ادائیں تو میرے کرشمے ہیں بلائیں  
گر نیکے ہی تجھ پہ خلق کا دم تو مجھ کو بھی چاہتا ہی عالم  
حسن کی تعریف میں ہے

ہیں بحر میں دونوں حسن کے غرق تجھ میں اور مجھ میں کچھ نہیں فرق  
چھوٹا سن گرا ہی جانی تو مری اٹھتی ہی جوانی

اس منظوم خط کے بعد غزلیں شروع ہوتی ہیں جن کا انداز یہ ہے  
داری تیرے جاؤں میں خالق ہی خلقت کا کب مجھ سے بیاں دے ہو تری قدرت کا  
کچھ مجھ کو گناہوں کا خطرہ نہیں محشر میں چھوڑوں گی نہ میں دامن خاتون قیامت کا  
تو، وہ جوان جس نے پھر کر کے زلیخا کو یوسف کو کیا مفتوں اس چاندی صورت کا  
پہلو سے گئی وہاں تک تھا رات بھر کی یہ شوق دیا تو نے کہنے کی زیارت کا

لے بادام سے نام ایک پار ساعت کا جو اپنے ماں باپ کی چوتھی رات تھیں۔

موسیٰ کو جو پالا تھا فرعون کی بی بی نے  
جو نوح کی جو روتھی تھا داعی نام اس کا  
اور حضرت عیسیٰ کو بن باپ کیا پیدا  
پھر کیوں نہ پڑے اس پر تو تری حجت کا  
طوفاں میں کیا تو نے نمود دل سے نعت کا  
مریم کا مرے والی شاہد ہو تو عصمت کا

### قُطْعہ

قربان ترے مجھ سے اور میری دو گنا سے  
اب آٹھ پہر تجھ سے مانگوں ہوں دعا میں  
ایک غزل دو گنا کے سراپا میں لکھی ہو  
ہو گی میری دو گنا کی سجاد خاص  
سر کے تعویذ ستم اور فتح پیچ عجیب  
سب سے گفتار جدی سب سے زالی نیک  
شہر آشوب و صحرایں پس پہ لکھو ٹاکا فر  
گر جگت بولے تو پر کالہ آتش ہوزباں  
اس کی بس گات کی کیا بات ہو تھی سودھوں  
کرتی جالی کی پری سر پہ دوپٹہ اچھا  
قطع چلی کی عجب گمیر بھی دامنِ ظلم  
لہر لہرائی ہوئی تھیں پہ وہ طوفانِ جناب  
سکی بھرنی وہ شرر اور جھجکنا زیبا  
پہنچیاں داچھڑے جی کان کی بالی بیدار  
ناز زینبندہ احیا آفتِ عشوہ جادو  
اچھلا ہٹ وہ نسوں اور چمپنا ہو

بھر عمر رہے رشتہ با ہم یہ محبت کا  
بندی کو پڑی ہو کیا رنگیں کی نہ چاہت کا  
چنپی رنگ غضب نس پہ کچھاوٹ خاص  
بال ہنکے ہوئے چوٹی کی گندھاوٹ خاص  
دانتِ تصویر ہیں مٹی کی جھاوٹ خاص  
سن جو چھوٹا ہو تو ہی منھ سے بھلاوٹ خاص  
اور رک جائے توڑ کئے میں رکاوٹ خاص  
چھب درست اسی ہو بازو کی گلاوٹ خاص  
تہر پا جامہ اور انگیا کی کساوٹ خاص  
آستین چست بہت اور چنداوٹ خاص  
گو کھر و اور بنت کی ہو بناوٹ خاص  
ادھی کے ساتھ پھر ابرو کی جھکاوٹ خاص  
نورتن دیسے ہی شیشی کی جڑاوٹ خاص  
غمرہ وہ ظلم ادا اور رکھاوٹ خاص  
پھر ملاقات میں کافرہ اچاوٹ خاص

لکھ کنہا ۱۰۰ بان کا لکھ بھلاوٹ، بچپن لکھ سینہ و بازو لکھ ملاحظہ ہو فوٹو نمبر ۱۰۰  
لکھ داچھڑے جی: حرفِ تعریف (متردک) واہ وا لکھ ٹیکا

ایوں نہ ایسے سے پھنسے دل اجی انصاف کرد  
گفتگو سحر، کمر خوب، لگاؤٹ خاصی  
بند پا جلے کی چنپا میں قریا کی چک  
وہ پرمزا دھڑپین اور بناؤٹ خاصی  
پاؤں میں کفش بھجھو کا وہ مفرق نادر  
سرود قد اور ہر رانوں کی ڈھلاؤٹ خاصی  
سب سے سب بات جدی سب انوکھی رقتا  
سب پوشاک الگ سب سجادٹ خاصی  
اس کا اظہار کروں تجھ سے میں کیا کیا رنگیں

دست و پا زور میں ہندی کی رچاؤٹ خاصی  
ایک شعر میں اپنے آپ کو رختی کا موجد اور انشاء کو مقلد بتایا ہے  
رختی کہنی اجی رنگیں کا یہ ایجاد ہے  
منہ چڑاتا ہے موا انشاء جی کس واسطے  
غزلوں کی کل تعداد ایک سو بارہ ہے ان کے علاوہ کچھ رباعیات، فردیات  
قطعات، مسدس اور محس بھی ہیں۔ یہ دیوان اکثر اوراق پر مشتمل ہے۔

## باب ہشتم

### رنگین کی زبان دانی

شاعری کے لیے مضمون اور بیان دونوں کی ضرورت ہوتی ہے جو جذبات کیفیت حالات اور واقعات شاعر پر گزرتے ہیں اور اسے متاثر کرتے ہیں۔ وہی الفاظ کا جامہ پہن کر شعر بن جاتے ہیں۔ ظاہر تو شاعر اور خارجی دنیا کے درمیان شعر کا بیڑا ہری پیکر ہی تعلق پیدا کرتا ہے۔ الفاظ ابلاغ کا ذریعہ ہیں۔ انھیں کے وسیلے سے شاعر کے خیالات ہم تک پہنچتے ہیں۔ کوئی خیال کتنا ہی عمدہ اور صاف کیوں نہ ہو جب تک اس کے لیے مناسب پیرائے بیان نہیں ملے گا عمدہ شعر کی شکل اختیار نہیں کر سکتا۔ اسی لیے قدیم شعراء نے الفاظ کی تلاش پر بڑا زور دیا ہے۔ مولانا حالی لکھتے ہیں :-

سلا دو کائنات کے مطالعے کی عادت ڈالنے کے بعد دوسرا نہایت ضروری

مطالعہ یا تفحص ان الفاظ کا ہے جن کے ذریعے سے مخاطب کو اپنے خیالات

مخاطب کے رویہ رو پیش کرنے ہوتے ہیں۔ یہ دوسرا مطالعہ بھی ایسا ہی

ضروری اور اہم ہے جیسا کہ پہلا۔ شعر کی ترتیب کے وقت اول متناسب

الفاظ کا انتخاب کرنا اور پھر ان کو ایسے طور پر ترتیب دینا کہ شعر کے معنی

مقصود کے سمجھنے میں مخاطب کو کچھ تردد باقی نہ رہے اور خیال کی تصویر

سلا 'تفحص الفاظ' از مقدمہ شعر و شاعری

ہو بہ ہو آنکھوں کے سامنے پھر جائے۔ اور باوجود اس کے اس ترتیب میں ایک جادو مٹتی ہو، جو محض کتب کو مسخر کر لے۔ اس مرحلے کا طو کرنا جس قدر دشوار ہے اسی قدر ضروری بھی ہے۔ کیوں کہ اگر شعر میں یہ بات نہیں ہے تو اس کے کہنے سے نہ کہنا بہتر ہے۔ اگرچہ شاعر کے تخیل کو الفاظ کی ترتیب میں بھی دیا ہی دخل ہے جیسا کہ خیالات کی ترتیب میں لیکن اگر شاعر زبان کے ضروری حصے پر حادی نہیں ہے اور ترتیب شعر کے وقت صبر و استقلال کے ساتھ الفاظ کا متبع اور نقص نہیں کرتا تو محض قوت تخیل کچھ کام نہیں آسکتی۔ جن لوگوں کو یہ قدرت ہوتی ہے کہ شعر کے ذریعے سے اپنے ہم جنسوں کے دل میں اثر پیدا کر سکتے ہیں ان کو ایک ایک لفظ کی قدر قیمت معلوم ہوتی ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ فلاں لفظ جہور کے جذبات پر کیا اثر رکھتا ہے اور اس کے اختیار کرنے یا ترک کرنے سے کیا خاصیت بیان میں پیدا ہوتی ہے۔ نظم الفاظ میں اگر بال برابر بھی کمی رہ جاتی ہے تو وہ فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ ہمارے شعر میں کون سی بات کی کسر ہے۔ جس طرح ناقص سانچے میں ڈھلی ہوئی چیز فوراً چٹنی کھاتی ہے۔ اسی طرح ان کے شعر میں اگر تاؤ بھاؤ بھی فرق رہ جاتا ہے معاً ان کی نظر میں کھٹک جاتا ہے اگرچہ وزن اور قافیے کی قید ناقص اور کامل دونوں قسم کے شاعروں کو اکثر اوقات ایسے لفظ کے استعمال پر مجبور کرتی ہے جو خیال کو بہ خوبی ادا کرنے سے قاصر ہے مگر فرق صرف اس قدر ہے کہ ناقص شاعر تھوڑی سی جتو کے بعد اس لفظ پر قناعت کر لیتا ہے اور کامل جب تک زبان کے تمام کنوئیں نہیں جھانک لیتا تب تک اس لفظ پر قانع نہیں ہوتا۔ شاعر کو جب تک الفاظ پر کامل حکومت

اور ان کی تلاش و جستجو میں نہایت صبر و استقلال حاصل نہ ہو ممکن نہیں کہ وہ جمہور کے دلوں پر بالاستقلال حکومت کر سکے۔ ایک حکیم شاعر کا قول ہو کہ مد شعر شاعر کے دماغ سے ہتیار بند نہیں کو دتا بلکہ خیال کی ابتدائی ناہم داری سے لے کر انتہا کی تنقید و تہذیب تک بہت سے مرحلے طو کرنے ہوتے ہیں جو کہ اب سامعین کو شاید محسوس نہ ہوں لیکن شاعر کو ضرور پیش آتے ہیں۔“

اس بحث کے متعلق چند امور جن کو فکر شعر کے وقت ضرور ملحوظ رکھنا چاہیے۔ اول خیالات کو صبر و تحمل کے ساتھ الفاظ کا لباس پہنانا پھر ان کو جانچنا اور تولنا اور ادائے معنی کے لحاظ سے ان میں جو تصور رہ جائے اس کو رفع کرنا۔ الفاظ کو ایسی ترتیب سے منظم کرنا کہ صورتاً اگرچہ نثر سے متمیز ہوں مگر معنی اسی قدر پورے ادا کریں جیسے کہ نثر میں ادا ہو سکیں۔ شاعر بہ شرطے کہ شاعر ہو اول تو ان باتوں کا لحاظ وقت پر ضرور کرتا ہو اور اگر کسی وجہ سے بالفعل اس کو زیادہ غور کرنے کا موقع نہیں ملتا تو پھر جب کبھی وہ اپنے کلام کو اطمینان کے وقت دیکھتا ہو اس کو ضرور کاٹ چھانٹ کرنی پڑتی ہو یہی وجہ ہو کہ اکثر بڑے بڑے شاعروں کا کلام مختلف نسخوں میں مختلف الفاظ کے ساتھ پایا جاتا ہو۔“

زنگین نے بلا مبالغہ لاکھوں اشعار کہے ان کا جو مجموعہ کلام ہمارے سامنے ہو وہی مقدار کے اعتبار سے اتنا ہو کہ اردو زبان کی تاریخ میں شاعری سے قطع نظر لسانی اعتبار سے اس کی اہمیت مسلم ہو۔ اس کلام میں اردو اور فارسی نظم و نثر اور مختلف اصناف کے نمونے شامل ہیں۔ مضمون کے اعتبار سے بیان بھی بدلتا رہتا۔

---

۱۔ زنگین کے کلام میں بھی مختلف نسخوں میں مختلف الفاظ ملتے ہیں۔

ہو اس لیے رنگین نے جتنے مختلف طرز اختیار کیے ہیں ان کے نباہنے کے لیے زبانِ دیبان پر زبردست قدرت درکار ہوگی اور سہیں داخلی اور خارجی شہادتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ رنگین نہ صرف اُردو و فارسی، بلکہ عربی، ترکی اور ہندستان کی تمام مختلف زبانوں سے پوری طرح واقف تھے۔ ہمارے بعض اور شعراء نے بھی مختلف زبانوں سے اپنی واقفیت کا اظہار کیا ہے۔ سودا کے قصائد میں عربی، ہندی، پنجابی اور برج کے بعض نمونے موجود ہیں۔ انشاد کے یہاں بھی ایسی مثالیں موجود ہیں۔ انشاد نے رانی کینکی کی کہانی کے نام سے ٹھیکہ ہندی میں جو کہانی لکھی ہو اس میں عربی فارسی کا ایک بھی لفظ نہیں آیا ہے، لیکن رنگین کے کارناموں کے سامنے یہ تمام مثالیں ہیچ نظر آتی ہیں۔

اس سلسلے میں سب سے پہلے ہماری نظر 'نورِ تن رنگین' کے پانچویں حصے پر پڑتی ہے جس کا نام 'مجموعہ رنگین' ہے۔ چالیس ورق کے اس مجموعے میں حسب ذیل چیزیں شامل ہیں۔

## مجموعہ رنگین کا اشاریہ

ورق اول سے قصیدہ در ہفت زبان در توصیف شیو شاہ بادشاہ چیناپٹن و مندرج پسر حیدر نایک شروع ہوتا ہے جو ۷۷ اشعار پر مشتمل ہے۔ اٹھارواں اور انیسواں شعر فارسی میں ہے۔ بیسواں اور اکیسواں زبان ترکی میں ہے۔ بائیسواں اور تیسواں زبان پشتو میں۔ چوبیسواں اور پچیسواں زبان برج میں۔ چھبیسواں اور ستائیسواں زبان ماڑواڑی میں۔ اٹھائیسواں اور انتیسواں زبان اُردو میں۔ تیسواں اور اکتیسواں زبان پنجابی میں۔ اردو زبان میں جو دو شعر ہیں ان کے علاوہ ہر زبان کے شعر کے نیچے سُرخ



سے لفظی ترجمہ لکھا ہے۔

ماڑواڑی کے دو اشعار کا پہلا مصرع اُردو کا ہے اسی طرح پنجابی کے دو اشعار کا پہلا مصرع اُردو کا ہے۔ فارسی کے دونوں شعروں کا پہلا مصرع بھی اُردو ہی کا ہے۔ ۵۲ شعر کے بعد مطلع ثانی شروع ہوتا ہے۔

مطلع اول کے آخر میں دو شعر یہ ہیں :-

جی میں ہر نگین کہ مطلع اور میں ایسا کہوں جس کو سن کر وجد میں آجائے رُوح انوری  
اور ایسا ہو سرا سرا اس کی وہ تعریف میں رشک کھائے جس کی رفعت پر پیہرِ حُجّہ چہری  
مطلع ثانی کا پہلا اور دوسرا شعر :-

کیوں نہ شاہانِ جہاں سے ہوئے تجھ کو برتری ہو جیسے سے آشکارا تیری شانِ جلیلی  
میں فلک کے ہاتھ سے تجھ پاس لایا ہوں پناہ ای کرم گستر کرم سے کر تو امیری دل بری  
مطلع ثانی میں کل ۲۱ شعر ہیں۔

درق پہ سادہ ہے۔ درق سے حکایات شروع ہوتی ہیں پہلی حکایت  
دحکایت پر بہیمہ در زبانِ پوربی، پوربی زبان کے تمام اشعار کے نیچے لفظی  
ترجمہ اردو میں سُرخ سے ہے۔ بعض اشعار میں ایسا بھی کیا ہے کہ اگر پوربی کا کوئی  
شکل لفظ آگیا ہو تو صرف اسی لفظ کے معنی سُرخ سے لفظ کے نیچے لکھ دیے ہیں  
اس حکایت میں کل بارہ شعر ہیں۔

دوسری حکایت :- حکایتِ جواب و سوال فرعون و شعیطان در زبانِ پنجابی  
اس میں کل بارہ شعر ہیں۔ ہر شعر کے نیچے شکل الفاظ کے معنی سُرخ سے لکھے ہیں۔  
تیسری حکایت دحکایت دو پوربہ کہ باہم یار بودند در زبانِ پوربی، اس پر  
کل آٹھ شعر ہیں۔ آخری چار اشعار کے شکل الفاظ کے معنی سُرخ سے دیے ہیں۔  
چوتھی حکایت دحکایت پر بہیمہ بے عقل در زبانِ پوربی۔ اس میں کل پانچ شعر

درق چ پر یہ لکھا ہے۔ ”نسخہ پنجم نورتن رنگین کہ مشہور بہ مجموعہ رنگین“ است کہ در ہفدہ زبان نظم شدہ تصنیف سعادت یا خاں رنگین  
درق چ اور درق چ سادہ ہیں۔ درق چ سے ’غزل فارسی‘ شروع ہوتی ہے جس کے کل آٹھ شعر ہیں۔ دوسری غزل ’غزل در زبان رنگین‘ کل سات شعر (۳) ’غزل‘ در زبان پنجابی، کل پانچ شعر ہیں۔ بین السطور سرخی سے معنی بھی دیے ہیں۔

(۴) ’غزل‘ در زبان ہندی کشمیری کہ تازہ از کشمیر آمدہ باشد و بدانت خود ہندی خوب می گفتمہ باشد و در ہندی گفتگو کند، کل پانچ شعر ہیں۔ بین السطور سرخی سے معنی بھی دیے ہیں۔

(۵) ’غزل فارسی‘ کل دو شعر ہیں۔ اردو میں ترجمہ نہیں ہے۔  
(۶) ’غزل زبان اردو‘ معنی کل سات شعر ہیں۔ اس کے بعد درق چ پر پانچ شعر ہیں جن کے عنوان نہیں دیے ہیں لیکن یہ شعر ترکی زبان کے معلوم ہوتے ہیں۔ بین السطور فارسی میں لفظی ترجمہ سرخی سے ہے۔ پہلا شعر غیر البیدین بسکہ سینن ایچدینگ شراب کوئیدے کوئکلم الدے بہ عزم کباب (از دست غیر کہ خوردی شراب) سوخت دل من و جگر من شد کباب  
(۷) ’غزل در زبان اردو‘ معنی کل دس شعر ہیں۔

درق چ سادہ ہے، اس کے اخیر سے ’غزل فارسی‘ شروع ہوتی ہے جس کا صرف پہلا شعر اس درق چ کے آخر میں لکھا ہے۔ کل چھ شعر ہیں۔  
(۸) ’غزل فارسی‘ کل پانچ شعر ہیں۔

(۹) ’غزل در زبان اردو‘ معنی کل چھ شعر ہیں۔

(۱۰) ’غزل فارسی‘ کل پانچ شعر ہیں۔

- (۱۱) 'غزل فارسی'، مکمل پانچ شعر ہیں۔
- (۱۲) 'غزل زبان اردو'، مکمل آٹھ شعر ہیں۔
- (۱۳) 'غزل زبان ترکی'، مکمل پانچ شعر ہیں۔ بین السطور سرخی سے فارسی میں ترجمہ ہو۔
- (۱۴) 'غزل اردو'، مکمل پانچ شعر ہیں۔
- (۱۵) 'غزل بہ زبان بیگمات شاہ جہاں آباد یعنی ریختی ایجاد بندہ درگاہ'، مکمل پانچ شعر ہیں۔ مشکل الفاظ کے معنی بین السطور میں سرخی سے ہیں۔
- (۱۶) 'غزل فارسی'، مکمل دو شعر ہیں اس کے بعد جگہ چھٹی ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رگتین اسے پورا کرنا چاہتے تھے۔
- (۱۷) 'غزل زبان فارسی'، مکمل چھ شعر ہیں۔
- (۱۸) 'غزل ہندی' توشیح کہ ازاں نام بری آید بہ شرط کہ اول حرف سرخی را بر زبان آورده باز مصرع بہ خوانند تا موزوں شود، کل سات شعر ہیں۔
- (۱۹) 'غزل فارسی'، مکمل پانچ شعر ہیں۔
- (۲۰) 'غزل توشیح در زبان اردو'، مکمل کہ ازاں نام بری آید اول حرف سرخی باید خوانند تا مصرع موزوں شود، مکمل پانچ شعر ہیں۔
- (۲۱) 'غزل در ہندی انگریز ہائے نو آمد کہ از ملازمان خود در ہندی زبان گفتگوی کنند'، مشکل الفاظ کے معنی سرخی سے بین السطور دیے ہیں۔ مکمل پانچ شعر ہیں۔
- (۲۲) 'غزل فارسی'، مکمل پانچ شعر ہیں۔
- (۲۳) 'غزل قطعہ بند بہ طور حکایت در زبان ریختہ برائے خواندن زہلے طوائف در قصیدین'، مکمل پانچ شعر ہیں۔

لے آدیش کرنا، نام ایک صفت شری کا کہ ہر مصرع یا بیت کے حرف اول کے جمع کرنے سے کسی کا نام پیدا ہو۔

(۲۴) غزل در زبان ہندی اہل خطہ یعنی کشمیری نو آمد کہ باہم از مردم ہند در ہندی گفتگو می کند۔ بین السطور مشکل الفاظ کے معنی سرخی سے اردو میں لکھے ہیں۔ کل پانچ شعر ہیں۔

(۲۵) غزل در زبان اردوئے معلیٰ، کل پانچ شعر ہیں۔

(۲۶) اشعار در زبان پچادہ ہائے پنجاب یعنی گنوار، ہر شعر کے نیچے سرخی سے مشکل الفاظ کے معنی اردو میں دیے ہیں۔ کل دو شعر ہیں اور تھوڑی سی جگہ چھٹی ہوئی ہے۔

(۲۷) غزل در زبان اردوئے معلیٰ، کل پانچ شعر ہیں۔

(۲۸) غزل در زبان بیگمات شاہ جہاں آباد یعنی ریختی ایجاد بندہ، کل دس شعر ہیں۔ مشکل الفاظ کے معنی بین السطور سرخی سے دیے ہیں۔

(۲۹) غزل در زبان اردوئے معلیٰ ریختہ، کل پانچ شعر ہیں۔

(۳۰) غزل فارسی، کل پانچ شعر ہیں۔

(۳۱) غزل در اصطلاحات زبان افغان بچہ ہائے رام پور دموک رند مشرب و ادب باش وضع اند، کل آٹھ شعر ہیں۔ بین السطور مشکل الفاظ کے معنی سرخی سے دیے ہیں۔

(۳۲) غزل در زبان اردوئے معلیٰ بہ قید حروف عضو، معنی تعریف کہ از الف تا یاء است از حروف کہ آغاز لفظ عضو است از ہمال حرف شروع لفظ تعریف است اگرچہ لفظ نہ داز

مگر ایجاد بندہ است۔ کل پانچ شعر ہیں۔

(۳۳) غزل در زبان اردوئے معلیٰ ہر جا کہ حرف سرخ مفرد بیاید آں را بر زبان راندہ باید خواند تا مصرع موزوں شود؛ کل پانچ شعر ہیں۔

(۳۴) غزل دویم بہ دستور، کل پانچ شعر ہیں۔

(۳۵) 'غزل ہزل قطعہ بند در زبان ریختہ برائے تفتن طبع یاران ادب اش  
وضع رند مشرب یعنی چھوٹی امت، کل سات شعر ہیں۔

(۳۶) غزل اردوئے بیگمات شاہ جہاں آباد بہ طور قطعہ بند در مقدمہ نیاز دادن  
حضرت فاطمہ علیہ السلام،

(۳۷) 'غزل فارسی، کل دو شعر ہیں۔ کچھ جگہ چھٹی ہوئی ہے۔

(۳۸) غزل در زبان ریختہ در صنعت قافیہ ہائے غلط برائے خاطر یاران چھوٹی  
امت بہ زبان اجلاں شاہ جہاں آباد، کل پانچ شعر۔

(۳۹) غزل در زبان پنجابی کھترانی ہا بہ نہایت محض و انکسار و نرمی زبان  
بسیار خوش آئند، کل پانچ شعر ہیں۔ بین السطور مشکل الفاظ  
کے معنی سُرخ سے دیے ہیں۔

(۴۰) غزل بہ طور نفی اثبات و صنعت قلب در ہر مصرع۔ کل سات شعر۔  
پہلے شعر کے دوسرے مصرع کے آخر میں جو لفظ آیا ہے وہی دوسرے  
شعر کے شروع میں ہے اور جو لفظ پہلے مصرع کے آخر میں ہے وہی دوسرے  
مصرع کے شروع میں ہے۔ — پہلا شعر

وہ کہے ہو مجھے تیرا غم ہے غم نہیں اس کو یہ اس کا دم ہے

(۴۱) غزل پشتو در زبان افغان ہا ولایت زامینی در لہجہ ولایت آں ہا، کل  
پانچ شعر ہیں۔ اعراب لگے ہوئے ہیں اور بین السطور سُرخ سے اردو  
میں معنی دیے ہیں۔

(۴۲) غزل در زبان ریختہ در بحر رباعی، کل دو شعر ہیں۔

(۴۳) غزل ریختہ زبان برائے خواندن رقصیدن زن ہائے طوائف برائے  
خاطر یاران، کل سات شعر ہیں۔

(۴۴) 'رباعی تجنیس در چار زبان ترکی، فارسی، پشتو اور ہندی، مشکل الفاظ کے معنی اردو میں بین السطور دیے ہیں۔

(۴۵) 'رباعی در زبان رخیۃ صنعتِ ثقلیب،

(۴۶) 'رباعی زبان ہندی رخیۃ۔

(۴۷) 'رباعی بہ زبان پنجابی پچادہ ہا یعنی بیرون شہری، اردو میں بین السطور لفظی ترجمہ دیا ہے۔

(۴۸) 'رباعی زبان رخیۃ،

(۴۹) 'رباعی در زبان اردو بے گیات یعنی رخیۃ،

(۵۰) 'رباعی در زبان رخیۃ،

(۵۱) اشعار در صنعتِ تجنیس و لنگا جنی بہ طرز امیر خسرو یک مصرع ہندی و دوم فارسی، کل چھو شعر ہیں۔

(۵۲) 'دشعر فارسی در صنعت رد گرداں یعنی ہر مصرع تمام دو معنی پیدا کردہ باشد، کل چھو شعر ہیں۔

(۵۳) 'دشعر ہندی بہ زبان بے گیات، کل سات شعر ہیں۔ ان میں ایک شعر پنجابی

کا بھی ہے۔ مشکل الفاظ کے معنی بین السطور دیے ہیں۔ ان میں ایک

شعر شاہ عالم بادشاہ کی وفات کی تاریخ ہے۔ اور ایک شعر ایسا ہے جس کا

ایک مصرع جرات کا ہے اور ایک رنگین کا۔

دوسرا شعر در زبان رخیۃ ہے۔

مصرع آخر میں راجرات شاعر گفتہ مشہور کردہ بود کہ ہر کس مصرع میں

ہم رساند این مصرع ثانی ہم ازو باشد — مصرع بندہ گفتہ

جی دھرتی ہے کہ بجئے کو گھر نزدیک ہے پاس عصمت تاکجا اب تو سحر نزدیک ہے

اس کے بعد ایک شعر جو نگین نے خواب میں کہا تھا اور انھیں یاد رہا۔

پھر تاریخ تولد نوح چشم اختر یار خاں کہ اختر خفص می کند ازاں برمی آید۔

اگلا شعر پنجابی میں ہوا اور آخر میں یعنی اس پنجابی شعر کے بعد تاریخ وفات

شاہ عالم بادشاہ ہو۔ اور ورق ۲۱۱ سے قطعات شروع ہوتے ہیں جو ایں ہیں۔

(۱) قطعہ تاریخ مسجد عموی صاحب و قبلہ نواب ترک جنگ بدل بیگ خاں کہ

در شاہ جہاں آباد تعمیر شدہ۔ کل دو شعر ہیں۔ تاریخ ربہ گو کعبہ دو جہاں

(۱۱۹۴ھ)

(۲) قطعہ در زبان پنجابی، بین السطور مشکل الفاظ کے اردو میں معنی بھی ہیں

کل دو شعر۔

(۳) قطعہ عیدی در ہندی زبان۔ دو شعر۔

(۴) قطعہ تاریخ وفات امین بیگ ۱۲۲۹ھ دو شعر

(۵) در زبان مرہٹی۔ کل دو شعر ہیں لیکن فحش

(۶) قطعہ رقعہ کہ در شادی می نویسند آں را بندہ در شادی نور چشم نظم کردہ

نوشتہ بود۔ ایجاد بندہ است۔ کل دو شعر ہیں۔

(۷) قطعہ در ہندی زبان ریختہ۔ کل چھو شعر ہیں۔

(۸) قطعہ در ہندی تفسیر سعدی۔ کل تین شعر ہیں۔

(۹) قطعہ در زبان ترکی۔ پشتو در تعریف شخصے کہ از ہر دو زبان آگاہ بود۔

کل چھو شعر ہیں۔

(۱۰) قطعہ در زبان فارسی تاریخ مسجد برادر مہربان محمد قلی خاں در شہر نوح میوآ

کل دو شعر۔ بنا کرد مسجد بہ راہ خدا ۱۱۹۷ھ

(۱۱) قطعہ زبان ہندی تاریخ وفات شاہ عبدالعزیز علیہ رحمۃ، کل دو شعر ہیں ۱۲۳۹ھ

(۱۲) قطعہ زبان ہندی تایخ وفات حضرت شاہ عبدالعزیز علیہ رحمۃ کل دوشعر ۱۲۴۰ھ  
دو قطعات کہے ہیں پہلے قطعہ کی تایخ یہ ہے "موا آج امام اعظم عہد ۱۲۳۹ھ  
دوسرا "شبلی ہند و جنید عصر تھا" ۱۲۴۰ھ

(۱۳) دو دوشعر کے چار قطعات ہندی درضمن سعدی ہیں اور پانچواں قطعہ جو  
تین شعر پر مشتمل ہے وہ بھی درضمن سعدی ہی ہے۔

(۱۴) قطعہ تایخ وفات نواب معتمد الدولہ وزیر لکھنؤ دوشعر ۱۲۴۷ھ  
(۱۵) قطعہ تاریخ وفات والدہ نواب ذوالفقار بہادر در در شہر باندہ دوشعر  
(دریٹا ہائے ہائے ۱۲۴۶ھ)

(۱۶) قطعہ تاریخ شاہ عالم بادشاہ کہ آفتاب تخلص می فرمودند دوشعر  
(غروب ہوا ۱۲۲۰ھ)

(۱۷) قطعہ ہندی در معاملہ اہل دنیا  
(۱۸) قطعہ ہندی زبان در اطہار تصنیفات رنگین دوشعر

(۱۹) قطعہ دعائیہ نواب مظفر الدولہ بہادر  
(۲۰) قطعہ تصنیف شرح سنن تہذیبی فرمودہ محمد ہادی صاحب گل

سات شعر

(۲۱) قطعہ تاریخ تولد نور چشم اختر یار خاں دوشعر اختر ۱۲۰۱  
تاریخ ہاکہ در نشر اتفاق افتاد، درج ذیل ہیں :-

(۱) وفات حضرت صوفی شاہ آبادانی صاحب - ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۲۹ھ

(۲) وفات حضرت والدہ نواب محکم الدولہ طہماس بیگ خاں ۱۲۱۷ھ

(۳) تاریخ تولد اختر یار خاں اختر ۱۲۰۱

(۴) تاریخ تولد نور چشم نواب یار خاں اول کہ سابق شدہ بود آب خورد دار ۱۲۱۴ھ

چون بعد سال قضا کرد این تاریخ شد "جا بر خورد دار" ۱۲۱۷ھ



(۵) تاریخ تولد نورحشی فاطمہ خانم دختر ۱۲۰۴ھ

(۶) تاریخ وفات نواب حیدر بیگ خاں

(۷) تاریخ تولد نورحشیم مرزا علی یار خاں عرف نواب یار جان ثانی۔

(۸) تاریخ نورحشی کہ بہ خانہ اختر یار خاں تولد شدہ بستی خانم نام تھا ۱۲۳۹ھ

(۹) تاریخ تولد

تاریخ تولد نورحشی محمدی خانم بہ خانہ اہل خانہ دویم بندہ ۱۲۴۴ھ

امین الدین خوش نویس کی تاریخ وفات (ہائے وائے ویلا امین الدین خوش نویس موئے)۔

تاریخ وفات نورحشیم یعقوب بیگ عرف آغا مرزا بنیرہ بندہ درگاہ کہ درجنگ شہید شد 'آغا مراد'

ورق ۳۱ سے لے کر ورق ۳۲ تک تیس تاریخ وفات وپیدائش نثر میں ہیں۔

ورق ۳۳ فقرہ ہندی تجنیس درنثر کل دو ہیں۔

ورق ۳۴ سے لے کر ورق ۳۵ تک پہیلیاں ہی پہیلیاں ہیں۔

جو درج ذیل ہیں :-

پہیلی ہائے نظم درہندی زبان پوربی یعنی چیتاں

پہیلی دوشیشہ ساعت دونوں کے دودو شعر ہیں۔

پہیلی جاروب یعنی جھاڑو ۸ شعر ہیں۔

ورق ۳۶ پر مندرجہ ذیل پہیلیاں ہیں۔

پہیلی مشک آہن گر صرف ایک شعر

پہیلی لعل کہ از ہر دوطر خواندہ می شود صرف ایک شعر

پہیلی فالسہ صرف ایک شعر

پہیلی جفت ، دو مشک آہن گر۔ ایک شعر  
 دوناں اور ایک ہر پیو ۔ سانس بھرت ہیں وہ بن جیو  
 پہیلی خشخاش معکوس در فارسی صرف ایک شعر  
 پہیلی آسمان و انجم صرف ایک شعر  
 پہیلی تبلیح " " "  
 " گولر " " "  
 " مشک سقہ " " "  
 " مستی " " "  
 " مہندی " " "  
 " درخت کیلا " " "  
 " نوروز " " "  
 " محرم و پستان ہا " " "  
 " چشم " " "  
 " ہر دو مردارید نغمہ و چنے یا قوت دد شعر  
 " پہیلی گاڑی دو شعر  
 " خصیہ و آلت " " "  
 ضرب المثل ہائے نثر کہ آں ہا را پہیلی کردہ ام  
 پہیلی پاکی ۔ دس کی لاشی ایک کا بوجھ  
 " جلالہ ۔ گوری کا جو بن چٹکیوں میں جائے ۔  
 سایہ ۔ دھوبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا  
 ترازو ۔ ایک پنتہ دو کاج ۔

تیسرے - سومنہ اور ایک بات

بندوق - چھوٹا منہ بڑی بات -

ورق ۳۳ سے لے کر ورق ۳۶ تک تین محسوس ہیں -

محسوس اول کہ مشہور نورتن رنگین ، است سبب اس کہ تہ بند دارد و ہر بندش در زبان دیگر است ترجمہ اش در ہندی زبان نظم شدہ -

بند اول در عربی - بند دوم در ترکی - بند سوم در فارسی - بند چہارم در پشتو - بند پنجم در ریختہ - بند ششم در مارواڑی - بند ہفتم در مرہٹی - بند ہشتم در پوربی - بند نہم در پنجابی -

محسوس دوم در پنج زبان یعنی ہر مصرعہ در زبان دیگر فارسی - ترکی - ہندی - پنجابی بہ طرز حضرت امیر خسرو - اس میں کل پانچ بند ہیں - تیسرا محسوس فارسی غزل شاہ حاتم ہے - جس کے کل پانچ بند ہیں -

ورق ۳۷ پر تیرہ دوہرے ہیں - دوہروں کا پورا ورق کرم خوردہ ہے -

ورق ۳۸ پر کل تین کبت ہیں - یہ ورق بھی کرم خوردہ ہے -

ورق ۳۹ پر اشعار متفرقہ در صنائع بدائع ہیں جو تعداد میں آٹھ

ہیں ، ان کے بعد شعر سادہ بے نقط ہیں -

کرو اس در دہل کو دور آکر دوا لاؤ کرو مسرور آکر

ورق ۴۰ پر شعر صنعت کہ ازاں تخلص رنگین برمی آید یعنی در نوشتن

کہ لفظ یار می نویسد حرف رے بر آخری آید گویا آل پائے یار است

بہر گاہ رے را اول لفظ نگیں بہ نویسد رنگین خواندہ می شود

گر لگے سر سے گئیں کے پائے یار تو تخلص ہوئے رنگیں آشکار

دیہن کا آخری شعر یہ ہے

جو رنگیں گاؤں کا ہو جائے سراپوں      تو بس چل بچکے گارے چھوڑ کر گاؤں  
اس دیوان کے نکل چالیں ورق ہیں -

مجموعے کا آغاز ۷۷ اشعار کے ایک قصیدے سے ہوتا ہے جو شیخ  
سلطان کی تعریف میں ہے اور سات زبانوں میں ہے۔ یہ زبانیں اردو، فارسی،  
ترکی، برج، مارواڑی، پنجابی اور انگریزی ہیں۔ مطلع یہ ہے

حق تعالیٰ نے عطا کی ہے یہ تجھ کو سردری      ہیں نمک پروردہ تیرے آدم و جن و پری  
مدح کے بعض اشعار یہ ہیں

نیک ہے تو کام ہو نیکی سے تجھ کو رات دن      ذات تیری ہے صغیرہ اور کبیرہ سے بری  
ایک دن آیا تھا گستاخانہ تیرے سامنے      اب تلک اندام پر غور شید کے ہے تھر تھری  
پیش لے جانے سخاوت میں حاتم تجھ سے گو      اور شجاعت میں کرے کب تمام تجھ سے ہم سری  
زور سے نیرے یقیں ہو مجھ کو یہ ہو جائے پست      کوہ پر ماے اٹھا کر تو اگر ایک کنکری  
اپنی قوت کا بیاں تیرے کرے گور و بر و      ایک دم میں دیو کی ہو جائے شخی کر کری  
سرد تیرے اس قد موزوں کو قمری نے سمجھ      بن کے جوگی ہو نیاس اپنا کیا خاکستری  
دہ ارسطو اور افلاطون کا استاد ہو      مستری خلتے میں تیرے جو ہو ادنیٰ مستری

مختلف زبانوں میں مدح کے اشعار یہ ہیں

چاہیے کنگ فرنگ اپنے کو سمجھے وہ کوئی      جو کہ دروازے پہ تیرے ہو تلنگا سنتری  
آج ہفت تلیم میں تیرا کوئی ثانی نہیں      کس کی طاقت ہے کہ تجھ سے کوسے کہ ہم نہی  
دیکھ تجھ کو فارسی میں بولتے ہیں اہل فارس      بچہ شیرے غضنفر سوتے بیرے بڑی  
جون سلیمان از طفیل کردگار او کان جود      تابع فرما تے گروید آدم و جن و پری  
ترک جتنے ہیں تجھے ترکی میں وہ کہتے ہیں یوں      ساقہ سوں تنکری سنین بارچہ منہ ہے دیں بری  
رکھ تجھے خدا سب معیتوں سے الگ

گو نکلو نکا انصاف قیل چک نہ شیکہ بخوک  
(دل میں نصف ہو تیری تصویر کھینچے کیوں کہ  
اور جو افغان ہو پشتو میں وہ یوں کرتا ہی عرض

یہ زلہ سن اُس نلکہ را غلہ دے دا خیال  
(میرے دل میں اب آیا ہو یہ خیال)  
تو کو کہن برج میں اسندی نت نند جی  
د تجھے رکھیں آرام سے کنہیا جی)

ہوں تمھارو داس ہوں تو مو پہ کرپار اکھیو  
دیں تیرا غلام ہوں مجھ پر اپنا کرم رکھنا  
را چوتانہ کارا جہ تجھ کو یوں لکھا ہو حکیم

مہیں کو تہن بیگی سا چار اپنا مامڈا اولیو  
د تجھے تم جلد احوال اپنا لکھ بھیجو  
اوداہلی ہند کہتے ہیں زباں میں اپنی یوں  
عیش و عشرت میں تو تب تک ہر میں قائم ہے  
مالک پنجاب یہ کرتا ہو تجھ سے التماس

بھلکے اوٹھ اوٹھ کولے دینے پتیلوں دغا  
صبح اٹھ کر ہم دیتے ہیں تجھے یہ دغا  
قصیدے میں شاعری کے اعلیٰ درجے کے نمونے بھی موجود ہیں مثلاً

مانی دہنراد مینگ قیلنسہ اگر صنعت گری  
(مانی اور ہنراد اگر ہزار کریں صنعت)  
لاس میں اولنسہ زلہ خدا ہے پارہ اوکرہ دل بری  
(را تھیرا کچل جلدی خدا کے واسطے کر دلاسا)

تو نکہ پہ استر کو دے سرکار اُد کرام چاکری  
(میری آنکھوں پر اس سرکار کی کروں چاکری)  
یوں تجھے ستم میں کہتے ہیں بجا کران سری

تمھارا حیلہ آپ کو جاننت ہو راجہ بھرنی  
(تمھارا اپنے کو جانتا ہو)

مہیں کے ماتھے پر ہو ٹھاکر پاگ پتھیں دھری  
(میرے سر پر صاحب پگڑی تم نے رکھی ہو)  
را چوتلے میں ٹھاکر تہیں کی رکھے ٹھاکری  
(خدا تمھاری رکھے سرداری)

دشمن دولت پر اس سرکار کے پڑی مری  
ہو جہاں میں جب تلک یہ مہروماہ و شتری  
ہن اسی گولی تری ٹھنڈی کچھ اکھ سانو چاکری  
(ہم تیرے غلام ہیں کچھ فرما ہیں خدمت)

سائیں دنیا وچ رکھے کایم یہ تیری سردوی  
(راشد دنیا میں قائم رکھے تیری سرداری)

قصیدے میں شاعری کے اعلیٰ درجے کے نمونے بھی موجود ہیں مثلاً

پاک ہو ایک دم میں اس سے اس طرح حیدان جنگ  
گدے پانی کو کرے ہو صاف جیسے پھٹری  
پانہ میں گلتا زمین کو اس صبار تار کا  
نشل بوئے گل نظر کب آئے مگر داس کدوی  
وہ جو گھوڑا ہو تر ایسا ہی وہ چالاک ہو  
جس سے ہو اندام پر باد صبا کے تھر تھری  
اس پری تو سن پہ تجھ کو دیکھ کر جن و بشر  
کہتے ہیں تخت سیماں سے ہو اس کو بڑی  
ماونو آیا ہو یہ ابر سیاہ اوپر نکل  
یہ کجنگ ہاتھی کے ماتھے پر نہیں تیرے صری  
اس کو کھینچے پر تجھے یوں دیکھ کر کہتی ہو خلق  
ابر پر ہالے میں ہو یہ ماہ کی جلوہ گری  
مطلع ثانی اس طرح شروع ہوتا ہو

کیوں نہ شاہان جہاں سے ہوئے تجھ کو بڑی  
ہو جہیں سے آشکارا تیری شان حیدری  
نیں فلک کے ہاتھ سے تجھ پاس لایا ہوں تپا  
او کرم گستر کرم سے کر تو میری دلبری  
اس کمینے نے مجھے یوں دام میں گھیرا ہو اب  
جس طرح سے شیر کو باد میں گھیرے بادری  
اگلے چند اشعار سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ رنگین ٹیپو کی خدمت میں باریاب ہونے  
کے لیے شاہ جہاں آباد سے دکن پہنچے تھے۔ اور اس زمانے میں مالی اعتبار سے  
بہت پریشان تھے۔ ٹیپو ۱۱۹۶ھ میں تخت نشین ہوا اور غالباً اس کے  
کچھ عرصہ بعد ہی رنگین ٹیپو کی خدمت میں پہنچے ہوں گے۔ 'مجالس رنگین'  
سے معلوم ہوتا ہو کہ ۱۲۰۳ھ میں شاہ عالم نے رنگین کے والد طماسپ  
کو ایک سفارتی مہم پر بھیجا تھا جس میں رنگین بھی شامل تھے۔ مسدود رنگین،  
سے معلوم ہوتا ہو کہ ۱۲۰۷ھ میں رنگین بنارس سے لکھنؤ واپس آئے تھے  
اس لیے ۱۲۰۳ھ اور ۱۲۰۷ھ کے درمیان رنگین نے جو مختلف سفر  
کیے ہیں انھیں میں دکن کا یہ سفر بھی شامل ہو۔ اس سلسلے میں رنگین لکھتے ہیں  
بندہ پرور یہاں تلک شاہ جہاں آباد سے خیر قسمت لے کرے کی ہو یہ میری نہ بری  
لہ یہ شہر تلوار کی تریف میں ہو۔ یہ گھوڑے کی تریف میں ہو۔ یہ فیل بانوں کا آگس  
لکھ ہودہ -

جو در دولت تلک پہنچا ہو بندہ آن کر  
منزل مقصود تک پہنچوں بھلا کس راہ سے  
ہاں مگر عقدہ یہ دامو تیرے دست جوئے  
ایک دم کے بیچ ہو جاتا ہوں مالا مال میں  
قدرواں ہو شعر و شلو کا تو اپنی تیرے سوا  
قصیدے کا خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے

یعنی ٹیپو شاہ کی خدمت میں چل کر یہ عرض  
ختم شد بر تو سخاوت بر من مسکین سخن  
وصف تیرا کیا لکھے رنگیں بہ قول انوری  
چوں شجاعت بر علیؑ بر مصطفیٰؐ پیگیری

اس مجموعے میں تین حکایتیں پوریوں کے متعلق ہیں۔ دلی والے  
پورب کے لوگوں کو بے وقوف اور ان کی زبان کو دھیسوں کی زبان کہتے  
تھے، چناں چہ دوسری حکایت کا عنوان 'حکایت پوربہ بے عقل در بار  
پورب' ہے۔ ان تین حکایتوں میں پہلی حکایت ایک پوربیہ اور اس کی  
بیوی کی ہے جسے رات میں قزاقوں نے لوٹ لیا تھا اور اس کی بیوی اور وہ  
واپس لا کر رہے تھے۔ حکایت کا آخری حصہ زیادہ فحش ہے۔ ابتدائی اشعار  
یہ ہیں

پوربیا جاتا تھا رستے میں چلا  
جو رہا اس کی ساتھ اس کے آہ تھی  
بعد غارت پیٹ کر رنگیں وہاں  
ٹوم چھلٹا سگ گوا ہو تام تام  
اس کو قزاقوں نے آغارت کیا  
یعنی اس کٹنے میں وہ ہم راہ تھی  
یوں لگا کرنے وہ رور و کریاں  
اور تپکیا بھی چھنی ہو مور رام  
(بندوق) (اے میرے)

اس کٹھن پیتا میں ہوں کت جاؤں گو      ڈھگ نہیں پیسا کہا کر کھاؤں گو  
 ایسی مصیبتیں کہاں جاؤں گلاں      ( پاس مال نہیں کیا کھاؤں گا )  
 تھہ اسے دی اس کی جو رونے کمال      اور کہا ہو بیچ گنو ہو تو رہ مال  
 ہر ہراہٹ کا ہو پورب جائی بو      بیچ تھنی کا گھنے دن کھائی بو  
 دگھبراتا کیوں ہو جائیں گے      رنٹھ کو بیچ کر مدت تک کھائیں گے  
 دوسری حکایت دو پوریوں کی ہو جو ساتھ ہی کھانا پکا رہے تھے ایک  
 رنہ حاجت کے لیے گیا اور دوسرا سا لک رام کی پوجا میں لگ گیا۔ کتا  
 کھانا کھا گیا۔ دونوں کا مقابلہ پوریوں کی زبان میں لکھا ہو۔

تیسری حکایت پوریوں کی زبان میں محرم کی ایک نقل ہو ہے  
 پوربہ ایک بہت تھابے عقل      وہ لگا کرنے محرم کی یہ نقل  
 کہ تیس عشرے کی جو مجلس میں گوا      تو وہاں زنگیں اچنہا یہ ہوا  
 کہ منٹے ایک کتبوا لے کے      اپنے پرکھاں کو گاری دے کے  
 ( مرد کتاب لے کر )      ( بڑوں کو گالیاں دے کر )  
 بیٹھ بنبر پہ منٹے جھورت ہو      روئے بے چنگی سی ایس چھورت ہو  
 ( منبر پر خوب ہلتا ہو )      ( رد کر چنگاری ایسی جھوڑتا ہو )  
 کہ جو بہنیا میں ہیں بوڑھے بائے      سودہ چھپائیے اوٹھت ہیں سائے  
 ( زمین )      ( لکے )  
 ( چلائے اٹھتے سب )  
 ان حکایتوں کے درمیان ایک حکایت ' فرعون اور شیطان ' کے  
 مکالے کی پنجابی میں لکھی ہو ہے

عقل تھوں فرعون جو مجبور سی      ہک دن اس دے ہتھ وچ ہک انگور سی  
 ( عقل )      ( معذرت تھا )  
 ( ایک دن اس کے ہاتھ میں ایک انگور تھا )



اکھیا دسنے اینو کہ اودہ انڑا عام پائے جو کہ ہس انگور نو موتی نہڑائے  
 دکھا اس لے یوں کہ وہ انعام (اس کو بنائی)  
 آیا کچھ جو دھیان وجہ شیطان دے بنڑ گیا اودہ شکل ہک انسان دے  
 دس پر دس نے کچھ کیتا جو دم ہوئے گیا موتی داد نڑا ہو دم

اکھیا اینو فرعون نے حیرت دچ آ دے پھراؤ ڈاڈھا گجب اودہ تیر کیتا  
 (کہا یوں میں) (اودھنی بڑا غضب یہ تونے کیا)

پنجابی میں ایک غزل بھی ہو جس کے دو شعر یہ ہیں :—

دہ میڈے دل نوں لگ پیا کی کو نہیں لانا گاہک ہر ایک ہوندا ہی غصے مے مال دا  
 (دہ دل کو لگ پڑا کس طرح لانا) (خریدار ہوتا ہو کے کا)  
 بوہے اوتے کھلوتا ہاں جہالم کھد انوں بان کیوں شاشہ، جو کتل نو ساڈے کمال دا  
 (دور دوازے پر کھڑا ہوں ظالم خدا کو مان) (تردار قتل کو ہمارے ہی مکالتا)

اس کے بعد ایک غزل غزل دور زبان ہندی کشمیری کہ تازہ از کشمیر آمدہ  
 باشد و بدانت خود ہندی خوب می گفتہ باشد دور ہندی گفتگو کند کے عنوان ہے  
 گفتگو میں مرا ایک کاشو جو بات بڑا دس نے پھنکار دیا دؤ مینی ایک لالت بڑ  
 (کشمیری بڑھی) (اس نے مادی چار بنہ میں میرے)

دکنگری تو تا مراتب شہر آجان دیے دس کو بکری اوتار ہم نے لیا ہات برا  
 (منقل لڑنا لچا اوسے) (اوس کے ہاتھ بڑھا کر)

محبت سب سے ہر تجھ کو مروت ہم کو نہیں کبھو کو ہوتا ہو دن اور کبھو کو رات  
 (الفت سے تجھے ہو مگر ہم سے نہیں) (کبھی کے دن بڑے اور کبھی کی رات)

اس کے بعد ترکی میں ایک غزل ہو جس کا کوئی عنوان نہیں۔ ترکی الفاظ

پر اعزاب بھی لگے ہوئے ہیں ۛ  
غیر الیدین کس کہ سین اچھدینگ شراب  
(از دست غیر کہ خوردی شراب)  
(نامہ برنامہ دی ابلتت یا رمنہ  
(نامہ مرا بودہ رساندہ)  
ساقیہ تنگری اُو چوں بنوکن ایابغ  
(برائے خدا بدہ جام)  
ترکی میں ایک غزل اور بھی ہو

ہر جہ عالم دی پیلا سیں او پٹیا غینک نہ دور  
(برہاوال سن می دانی این نہ دانستی چیست)

گوئی دی کوئی کُم الدی بغرم کباب  
(سوخست دل من و جگر من شد)  
میتزینہ آندین کینلتور جواب  
(جلد از یار جواب یار)  
اُو کُستہ ضائع بو کچہ ماہ تاب  
(نہ شود کہ ضائع شود شب ماہ)

گاہ در دم تیش سس میں اُو زو الما غینک نہ دور  
(گاہے مراد من نہ میری این مرہم شدن چیست)

مجموعے میں اُر دوئے معلیٰ کی مثال ان غزلوں سے ظاہر ہوتی ہو ۛ  
خاک گو بارغ میں چھلنے گی صبا میرے بعد  
غم نہیں مرے کا اپنے مجھے یہ سوچ ہو آہ  
غل ترے قتل کا ایسا ہی پڑا عالم میں  
گو جفا پیشہ تھا بھر عمر وہ روتا ہی رہا  
تیں تو ناکام گیا پر یہ دعا ہی میری  
کوئی واقف نہ ہوا چاہ سے میری اس کی  
اعتبار اپنا تو کھوتا ہی یہ غم ہو مجھ کو  
تو نے پامال جو رنگیں کو کیا اس نے کہا

وہاں سے آئے تھے کچھ نہ ہم لے کر  
سارے اقرار تیرے چھوٹے ہیں  
پر چلے یہاں سے لاکھ غم لے کر  
کیا کریں تجھ سے ہم قسم لے کر

روانِ عدم ٹھہر جاؤ ہم بھی چلتے ہیں ساتھ دم لے کر  
 ان سے کہ خوفِ حریٰ محفل سے اٹھ گئے جو کہ چشمِ نم لے کر  
 غش ہیں جو چشمِ مست کے رنگیں کیا کریں گے وہ جامِ جم لے کر  
 غزل تو شیخِ در زبانِ اردوئے معلیٰ کہ اداں نامِ بری آید اول

باید خواند تا مصرعِ موزوں شود

مشہور پری زاد ہو تم واللہ کچھ ایجاد ہو تم  
 تمہیں حسنِ خداداد ہو یہ یہ ہر عشق کی بنیاد ہو تم  
 بہت دور ہو اپنے نزدیک یقیں ہو مجھے بیداد ہو تم  
 گو اور ہیں لاکھوں معشوق میں صید ہوں صیاد ہو تم  
 سر ہر مصرع سے لوں رنگیں جن نام پھر نکلتے تو استاد ہو تم  
 رموتی بیگم

شاہ جہاں آباد کی بیگمات کی زبان یعنی رنجی میں جسے رنگین ہے  
 ایجاد بتاتے ہیں ان کا پورا دیوان موجود ہے۔ اس مجموعے میں بھی دو غزل  
 نمونے کے طور پر اسی زبان میں لکھی ہیں

تالس کر باجی لے جب میری بڑھائی پشوا میں نے تب پیز سے وہ کڑے ساڑاؤ  
 کڑتی انگلیا ہی مجھے بھاتی ہو ہلکی ہلکی کیوں مرے واسطے باجی لے سلائی پش  
 تو دو ایک ہو اللہ رے اور حرفت باز قادری مانگی تھی تو دوڑ کے لائی پش  
 برہمنی ادبلی لے ایک آن کے قصہ ناچا اس سے وہ بندی لے دھانی جو دھلاؤ

ارے لوگو چھپا جنائی کو لائے کوئی مہلا جنائی کو  
 میری پسلی میں ہوک اٹھتی ہو کہے کوئی یہ جا جنائی کو  
 بے کلی سی ہو آج طواؤں پیٹ اپنا دکھا جنائی کو

درد دکھاتی ہوں میں مردے کا غم نہیں کچھ مرا جنائی کو  
 بچہ سیدھا ہو یا کہ ہو پایل نہیں معلوم کیا جنائی کو  
 پانچوں کپڑے بدن کے میں اپنے دل کی چلا نہا جنائی کو  
 زہر لگتی ہو مجھ کو اچھوانی میں پیوں گی بلا جنائی کو  
 نہیں دیتی ہو مجھ کو گھاڑیاں دوں میں کیا کیا بتا جنائی کو  
 آ کے رنگین میں تیرے پاؤں پر ذرا آنکھیں دکھا جنائی کو

ان غزلوں کے علاوہ بھی ریختی کے کچھ اور نمونے شامل ہیں -

اس مجھ سے میں رنگین نے زبان ریختہ کا بھی نمونہ دیا ہو جس سے ان  
 کی مراد زبان قدیم ہو جس میں آئیاں، جائیاں کثرت سے استعمال ہوا  
 ہو اس کا نمونہ یہ ہو ۵

میں نے جو کل رنڈیاں مجھے کو بلوائیاں ڈولیوں میں بیٹھ بیٹھ کر وہ مرے آئیاں  
 شہرہ آفاق تھیں گرچہ وہ سب خوب لیک دیکھ کے مجلس نئی پہلے تو شرمائیاں  
 ہونے لگی ان سے پھر جب کہ جگت ادبھی تب تو مزے میں وہ آغوب سا گرمائیاں  
 ملبوں کا بلو اکے سُر اٹھ کے انھوں نے وہی ددہری وہ سارنگیاں جس گھڑی چڑھائیاں  
 بزم میں رنگین عجب پھر تو سما بندھ گیا تری غزل رنڈیاں ناچ کے جب گائیاں  
 ایک اور غزل زبان ہندی میں ایک نو وارد کشمیری کے انداز میں ہو جو  
 پہلے نقل ہو چکی ہو -

معلوم ایسا ہوتا ہو کہ رنگین صرت زبانوں کے فرق ہی نہیں بلکہ لہجہ  
 اور مقامی اختلافات سے بھی پوری طرح واقف تھے - پنجابی کی غزل کے علاوہ  
 ایک غزل پنجاب کے گنواروں کی زبان میں لکھی ہو جس کا نمونہ یہ ہو - ان کی

زبان میں ایک رباعی بھی لکھی ہے ۔  
 پیر تھیڑی ہوئی رانجھے کو چاہا آہو      پیر چندڑی دے یے دس لے دساہا آہو  
 دیوانی رانجھے کو چاہا ہاں      دشمن جان کے واسطے اپنے خریدے ہاں

رباعی

جو حشک دی پنڈ سراو تے چک داہی      ہتھ آندا نہیں کچھ اس دے ادہ تگداہی  
 (جو عشق کی گھڑی سر پر اٹھاتا ہے)      (ہاتھ آتا نہیں کچھ اس کے وہ بکتا ہے)  
 جس دی جیسی لگی گجر جاندی ہے      رنگیں کلاہی ایتوٹ ادہ بکداہی  
 (جس کی جیسی محبت ہو گزر جاتی رہی)      (رنگین دیوانہ ہے یو نہیں بکتا ہے)  
 اسی طرح رام پور اور منٹو کے علاقے میں رہنے والے افغانوں کی

زبان کا نمونہ اس طرح پیش کیا ہے ۔

تو جو غیردوں کے پاس جاتا ہے      ادھی حضرت کسوں جلاتا ہے  
 (ادھنحضرت قسم )  
 مانتا ہوں میں کھوپری کو تری      ہر گھڑی مجھ کو کیوں کہلاتا ہے  
 (سراہتا ہوں میں تجھے)  
 میں ہیں تجھ پر فقط نہیں پیارا      زدٹی مرہ تو سمجھوں کو بھلاتا ہے  
 (تیرا بیٹا مرہ)

پشتو میں بھی غزلیں لکھی ہیں چناں چہ ایک غزل کا مطلع ہے ۔  
 پے ہر شے کہ خداچہ مہردان شے      دہا غافلہ مشکوٰۃ اسان شے  
 (جس شخص پر خدا ہیران ہو)      (اس کی سب مثل آسان ہوں)  
 اس مجھوے کا ایک اہم حصہ محسوس ہے جو نو بندوں پر مشتمل ہے اس میں  
 بند اول عربی کا ہے ، بند دوم ترکی ، سوم فارسی ، چارم پشتو ، پنجم رنجیت ،

ششم مارواڑی، ہنتم مرہٹی، شہم پوربی، نہم بھی پوربی ہی میں ہے۔ دوسرے  
 خمس میں ایک مصرع ایک زبان کا اور دوسرا دوسری زبان کا ہے۔ ترکی زبان سے  
 واقفیت کا اظہار ایک قطعہ سے ہوتا ہے جو ترکی و پشتو میں لکھا گیا ہے اور ایسے شخص  
 کی تعریف میں ہے جو دونوں زبانوں سے آگاہ تھا اس کے تین شعر یہ ہیں ۔

کینے سَرہ سَنین کہنہ لکنکہ اَبَتَمَاسَ      اَلرَّجَہ بَارِجَہ تَزْکِی اِیکینْدَہ بِلْسَہ زَمَانِ  
 (کوئی تیری بڑائی کو نہ کر سکے بیان)      (سب اس کے بدن کے بال ہوں زبان)

سَنین کہ تَشْکِی بُو جَانْدَ اِیْزَ اَفِی اِیْزَ کَالِیک      بُو جِشْتِہ بُرْندَہ سَنگَ اِیْزَ دَہ یُو خُتُورِ بَلْغَانِ  
 (تجھے جو خدا نے اس جگہ پیدا کیا سردار)      (یہ خوب ملک تجھے دیا نہیں جھوٹ)

تُو رَا رَمْدَام بُو سَا اِنْدَہ کِیجَہ و کُنْدُ دُور      کِیَابْ جَبَا تَبْخَہ نَغْفُور و قِیْصُور و خَاقَانِ  
 (کھڑا رہتا ہے تیرے دروازے پر دن رات)      (اے خدمت میں تری نفخہ و قیصر و خاقان)

خمس جو 'نورتن رنگین' کے نام سے مشہور ہے اور جس کے ہر بند کا ترجمہ  
 ہندی میں ہے درج ذیل ہے ۔

بند اول عربی ہے

قد سَغَانِی البین کَا سَاتِ الاَتْمَاب      صَاد دَمْعِ سَا یِلَا مِثْلِ السَّحَابِ  
 (جب دیے فرقت نے پیالے کو غائب)      (اشک چل بھلے مرے مثلِ سحاب)

اِنِّی قَدْ غَضَمْتُ فِی فِخْرِ الْقِیَابِ      مَذْ شَرِبْتُمْ مِنْ یَدِ الْغَیْرِ الشَّرَابِ  
 (مارا غوطہ میں نے حجاب)      (پی جو دستِ غیر سے تو نے شراب)

وَصَطْلَا قَلْبِی جَوِّی مِثْلِ الْکَبَابِ      رَجُلٌ گِیَا سَبْ دَلْ مِثْلِ الْکَبَابِ  
 (جھل گیا سب دل مرا مثلِ کباب)

دویم بند ترکی

لے نُورُورِ سَنین مَوْنِی یَا اِیْزَ سَنین مَکِیہ      یُو خُتُورِ اَوَّلِ یَا شَوْنِ بِلَا دَعَا لَمْ هَمَہُ  
 (لو جھٹکا ہے، لکھا ہے، دے گے)      (کیا چھپا ہے جانے ہو عالم اسے)

بِنُوْرٍ اِنْ يَّا اللّٰهَ تَبْلُغْ سَيِّئَ مَرْثَمَهٗ      نامہ برنامہ دیئے ایلِیْبَ رَمَہِہ  
 (ردوں وہ شری یا اللہ تو مان کے جسے)      (نامہ بر      مرادے کر دے)

تَبِیْزِیْنَهٗ اَنْدِیْنِ اَلِیْبِ کِیْلَتُوْرَجَوَاب  
 (جلد پھر اس سے مجھے لا دے جواب)

سوم بند فارسی سے

بادل خورسند دارم سیر باغ      خاطر از اندوہ دغم دار دفرغ  
 (بہ خوشی دل سے میسر سیر باغ)      (طبع کو اندوہ دغم سے ہو دفرغ)  
 یار در بر تازگی دارد دماغ      ساقیا بہر خدا پُر کن ایباغ  
 (یار بر میں تازگی پر ہو دماغ)      (ساقیا بہر خدا بھر دے ایباغ)

می شود از دست سیر ماہ تاب  
 (ہاتھ سے جاتی ہو سیر ماہ تاب)

چہارم بند پشتو سے

مُوْنِکَبَ دَتَلَخْدَمَاتِ کُږے دُرَسَوَال      آوړه ظَلْمَهٗ لے بے چَنَد اَن مَحَال  
 (دھمرا خدمت میں تیری یہ سوال)      (دُن لے ظالم یہ نہیں چنداں محال)  
 پَهٗ دُرُوْمِیْنِ رَا دُرُوْمِی دَاخِیَال      اَوُس پَهٗ خَلَقَت مَزهٗ لِدَانُ جَمَال  
 (اب مرے دل میں ہو آیا یہ خیال)      (اب تو خلقت کو دکھا اپنا جمال)

لُوکووُی بُوْتَهٗ کُږهٗ لَهْمَهٗ مَغ نَقَاب  
 (اک ذرا سا اٹھا منہ سے نقاب)

پنجم بند ریختہ سے

حیف یار و نوجوانی کا وہ سن      ایک دم رہتا نہ تھا میں عیش بن  
 (ہائے لوگو نوجوانی کا وہ سن)      (نیں نہ رہتا تھا کبھی عشرت کے بن)

لے کرم خوردہ

مُفت میں یونہی گئے گزرے وہ دن آہ لپٹا اب بڑھاپا ہو کے جن  
 دیکھا ہی ناحق میں لگے یوں ہیں دن (اب ضعیفی آن لپٹی بن کے جن)  
 کیوں نہ آوے یاد یہ عہد شباب  
 (یاد آوے کیوں نہ وہ عہد شباب)

ششم بند - مارواڑی ۛ  
 مہن میں تہن میں راڑہ کاٹیں چھاپ  
 (کیا لڑائی ہم میں تم میں ہو ہاں) (آؤ نہ بیٹھو یہاں ای عمان)  
 چین آئے تہین نے میں جدا دیکھ شان  
 (دیکھنے بن ہوئے کب خاطر نشان) (دیکھنے بن ہوئے کب خاطر نشان)  
 چاہبا کی بھیر چھے ہو بے حساب  
 (ہو ہجوم عشق اب کچھ بے حساب)

ہفتم بند مرہٹی ۛ  
 ہو تمہتین تے مرہٹوں چا پیشوا دادارے راکڑے آلا اکرہی آلا  
 (تو تو ہو سب مرہٹوں کا پیشوا) (ادمیاں ایدھر کو آ ایدھر کو آ)  
 ہنچا ہنچا ہو ریلیدار بوا مُنگا جی کو تھے داؤ کاڑا آنا  
 (ہم تو چاکر ہیں ترے ای رہ نا) (ہم سے اب ہو کر خفا ہر دم بھلا)  
 کاٹی کرتس چا اُکلا ہو رے غتاب  
 (کہ تو کیوں کرتا ہو تو غتاب)

ہشتم پوربی ۛ  
 سیج سونی پیو بن ہم کا نہ بھات جیو جوں بن نیر مچھری تر پھرات  
 (سیج خالی اس کے بن بھاتی نہیں) (جان کب تر پھاتی نہیں)



رین کاری دامنے اب ہو ڈرات کائے تورے من میں ہو کچھ نہ آت  
درات کالی بجلی پڑ جاتی نہیں (کیوں ترے اب دل میں کچھ آتی نہیں)

اس سے ہم کا کرت کا ہے کھراب  
(اس طرح کرتا ہو کیوں مجھ کو خراب)

اگلا بند یعنی نواں بھی پور بی ہی ہو اور اسی بند پر محس ختم ہوتا ہو۔  
محس دویم در پنج زبان یعنی ہر مصرعش در زبان دیگر فارسی، ترکی،  
ہندی، پشتو، پنجابی بہ طرز حضرت امیر خسرو

ای سخت دلت ز سنگ خارا ذم دئے ایشیت اناں خدازا

(بات کو میری سن کر مان برائے خدا)

مجھ کو ترے ہجر نے ہو مارا اُو ر کَ ظَلَمَتْ خدا دے یارا

(سن ای جواں خدا کے واسطے)

سانو توسان دل سے کیوں وسارا

(ہم کو تم نے دل سے کیوں ٹھلایا)

گل پانچ بند ہیں اور ہر بند کا آخری مصرع پنجابی زبان کا ہو۔

زبان دانی کے علاوہ اس میں بعض تاریخیں بھی شامل ہیں مثلاً ان کے

بیٹے اختر یار کی ولادت کی اور اپنے والد کی وفات کی تاریخ اس سے

مل جاتی ہیں۔ ایک قطعے میں اپنی تصانیف کی تعداد بھی بتائی ہو ہے

کہا ایک شخص نے زلیں یہ مجھ سے تری تصنیف کہ لے ہے کتنے

اشارہ لب کی جانب کر کے اس کو کہائیں لے عدد لب کے ہیں جتنے

اسی نسخہ رنگین نے خود ۱۲۲۹ھ میں لکھا ہے اس کے دو سال بعد ان کی وفات ہو گئی۔ اس اعتبار سے یہ نسخہ ان کی زندگی کے آخری دور کا کارنامہ ہے۔ اس میں ۱۲۴۷ھ کے واقعات تک کی تاریخیں موجود ہیں۔ مثلاً نواب محمد الدولہ وزیر لکھنؤ کی وفات کی تاریخ بھی ہے۔

محمد الدولہ چورفت از دنیا گشتہ زیریں حادثہ بس افسردہ  
ہاتف غیب بہ گفتار رنگین معتمد مردہ ز دردِ گردہ

۱۲۴۷ھ

اس زمانے میں رنگین باندہ میں مقیم تھے۔ چنانچہ محمد ہادی نے باندہ میں سہ نظر طہوری کی ایک شرح لکھی تھی اس کی تعریف میں رنگین نے سات اشعار پر مشتمل ایک قطعہ لکھا ہے۔ آخری شعر سے تاریخ تصنیف برآمد ہوتی ہے۔

کہی تاریخ تب یہ رنگین نے شرح تصنیف محمد ہادی  
لیکن 'مجموعہ رنگین' کی تاریخ تصنیف ۱۲۳۵ھ ہے جیسا کہ دیوانِ بختہ کے دیباچے میں انھوں نے خود لکھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۴۶ھ میں 'مجموعہ رنگین' کا نسخہ نقل کرتے وقت متفرق اشعار اور قطعات تاریخ وغیرہ اس میں شامل کرتے ہوئے جو اصل نسخے میں پہلے موجود نہیں تھے۔

اس مجموعے میں رنگین نے پہیلیاں بھی لکھی ہیں جن کی تعداد ۲۹ ہے۔

---

۱۔ تمام شدہ نسخہ پنجم نورتن رنگین کہ مشہور بہ 'مجموعہ رنگین' در ہفدہ زبان نظم شدہ  
تصنیف سعادت یار خاں رنگین پسر محکم الدولہ طہاس بیگ خاں بہادر اعتقاد  
جنگ رومی در شہر باندہ بہ تاریخ ہفدہم ماہ ربیع الثانی روز دوشنبہ در عہد  
نور اکبر شاہ بادشاہ جلوس ۲۹ مطابق ہجری ۱۲۴۹ بہ دستخط مصنف مذکور  
تحریر یافت۔

# باب نہم

## رنگین کا مرتبہ اُر دو زبانِ ادب کی تاریخ میں

کسی شاعر یا ادیب کے مرتبے کا تعین کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کے کارناموں کا اس نظر سے جائزہ لینا چاہیے کہ اس نے کیا کہا ہو اور کس طرح کہا ہو۔ یعنی اس کے موضوع شعر و ادب اور اسلوب کا الگ الگ تجزیہ کرنا ضروری ہو۔ اس طرح شعر و ادب کے تاریخی پس منظر میں آسانی کے ساتھ اس کا فیصلہ کیا جاسکتا ہو کہ اس نے اس سرمایے میں کیا اضافہ کیا۔ متقدمین کی روایات سے کہاں تک استفادہ کیا اور آلے والی نسلوں کو اپنے کن تجربات 'اختراعات' اور ایجادات کا ورثہ چھوڑا۔ کہاں تک وہ زمانے سے متاثر ہوا اور کس حد تک اس نے اپنے ماحول اور جانشینوں کو متاثر کیا۔ اس کے شعر و ادب کی افادی حیثیت کیا ہو اور اخلاقی نقطہ نظر سے اس کی کیا اہمیت ہو۔ پھر شعری اور ادب کے بعض فنی لوازمات ہوتے ہیں جنہیں عام طور پر تکنیک کا نام دیا جاتا ہو۔ اس کا لحاظ بھی رکھنا پڑتا ہو کہ تکنیک کے اعتبار سے شاعر کے فن کا کیا مرتبہ ہو۔ اور اس میں کس حد تک اس نے

سہ اصول فن

توازن اور تناسب کو ملحوظ رکھا ہو۔ اور سب سے آخر میں یہیں شاعر کو اس کے معاصرین کے ساتھ پرکھنا پڑتا ہو تاکہ ان کے مقابلے میں اس کا مقام متعین کیا جاسکے۔

سعادت یار خاں رنگین کے کارنامے ہمارے سامنے ہیں۔ انھوں نے تتر سال سے زیادہ شاعری اور ادب کی تاریخ میں جدوجہد کی۔ پندرہ سال کی عمر میں شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے اور اسی سال سے اوپر عمر پائی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ولی کی شمالی ہند میں آمد کے بعد اردو شاعری بالخصوص غزل کی نئی روایات دلی میں قائم ہو رہی تھیں۔ اور حاتم کے شاگردوں نے شعر و شاعری کی وہ محفل جمائی تھی جس کے دو درخشندہ ستارے سودا اور رنگین بھی ہیں۔ اس کے بعد ایہام گوئی کا طوفانی دور آیا۔ جس میں شاعری کو صنعت کاری پر، سادگی کو تکلف پر اور اثر آفرینی کو مضمون آفرینی پر قربان کر دیا گیا۔ رنگین نے اس روایت کو مرتے اور اس دور کو جنم لینے دیکھا جس میں میر، مصحفی، درد، میر حسن اور انشا کی شہرت نے ان باکمالوں کو بقلے دوام کے دربار میں سندیں عطا کیں جن پر وہ آج تک متمکن ہیں۔ میر اور مصحفی نے غزل کی زمین کو آسمان بنایا۔ سادگی و پرکاری، سوز و گداز، درد و اڑ جیسا ان کی غزلوں میں ہو کہیں اور مشکل سے ملتا ہو۔ سودا نے قصیدے کو معراج کمال پر پہنچایا تو میر حسن نے مثنوی کو بحر کا مرتبہ عطا کیا۔ غرض ان تمام اصناف میں بظاہر ایسی روایات اور تحقیقات وجود میں آچکی تھیں جن پر اضافہ مشکل تھا۔ یہاں ہمہ رنگین نے جو کچھ سر پایہ چھوڑا ہو اس سے وہ بھی ان باکمالوں کی صف میں آ بیٹھے ہیں۔

ان میں سب سے پہلے ہم ان کی قادر الکلامی پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں۔

اگرچہ مختلف شعراء نے بے یک وقت ایک سے زیادہ اصناف پر طبع آزمائی کی ہو لیکن ایسے قادر الکلام شاعر بہت کم ہیں جنہوں نے ان مختلف اصناف میں یکساں شہرت یا کمال حاصل کیا۔ میر غزل کے ناخدا نہیں خدا ہیں۔ بلاشبہ خالص غزل گو کی حیثیت سے ان کے مرتبے میں ان کا کوئی دوسرا شریک نہیں۔ لیکن انہوں نے جو قصیدے اور مثنویاں لکھی ہیں وہ بس برائے بیت ہیں۔ قصیدے سے تو طبعاً انھیں مناسبت نہ تھی مثنویوں میں بھی داخلی رنگ جو ان کی غزل کا طرہ امتیاز ہے بے حد نمایاں ہے۔ چناں چہ وہ مثنویاں جن میں انہوں نے ذاتی واقعات اور حوادث کا ذکر کیا ہو بلاشبہ اثر انگیز ہیں، لیکن ان کی عشقیہ مثنویاں جن میں 'شعلہ شوق' اور دریائے عشق، بھی شامل ہیں، دوسرے درجے کی مثنویاں ہیں اور میر حسن کی سحرالبیان، یا شوق قدوائی کی 'زہر عشق' کے مقابلے میں نہیں رکھی جاسکتیں یہی حال سودا کا ہو کہ وہ مدح اور قدح کے بادشاہ ہیں انھیں خاقانی ہند کہیے یا انوری۔ ان کا سرمایہ کمال بھی قصیدوں اور سہجیات پر مشتمل ہو بعض غزلیں اور بعض غزلوں کے بعض اشعار بلاشبہ بہت عمدہ ہیں لیکن حیثیت مجموعی غزل گوئی میں ان کا وہی حال ہو جو قصیدے میں میر کا ہو۔ میر کا مقابلہ تو بڑی چیز ہو۔ خالص غزل گو کی حیثیت سے صفی، رنگین، انشا اور جرأت کا مرتبہ ان سے بلند نظر آتا ہو۔ یہی مثنوی گوئی اس کے بارے میں شیفہ کا یہ قول ہم نقل کر چکے ہیں کہ "مرزا در مثنوی فکر معقول نہ داشت" یہ تنقید محض رسمی نہیں اس میں بہت کچھ صداقت ہو۔ سودا کے سارے کلام میں ایک مثنوی بھی ایسی نہیں جو اول درجے کی ہو۔ بعض غمزہ بہت اچھے ہیں، لیکن وہ ایک الگ صنف ہو اور اس میں بھی ان کا موضوع قصیدہ یا سہج ہو۔ ان

دونوں بالکالوں کے بعد اس دور کے مشاہیر میں مصحفی آتے ہیں۔ مصحفی کے کلام کا بڑا حصہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے اور سولے ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی کتاب 'مصحفی' کے ان کے کلام کے نمونے بہت کم کہیں اور ملتے ہیں اس لیے ناقدین مصحفی کے بارے میں بھی کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکے۔ مطبوعہ اور قلمی کلام کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے غزلیں، مثنویاں اور قصیدے کہے ہیں۔ میر اور سودا کی برابری کا دعویٰ کیا ہے، بلکہ خود کو ان پر ترجیح دی ہے۔ بلاشبہ وہ میر اور سودا کے مقابلے میں زیادہ 'قادر الکلام' نظر آتے ہیں لیکن غزل میں میرا قصیدے میں سودا اور مثنوی میں میر حسن کے بعد ہی ان کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کے بعد خواجہ میر درد آتے ہیں۔ کلام کی پاکیزگی، درد و اثر، سوز و گداز اور کیفیت کے لحاظ سے ان کا مختصر دیوان بڑے ضخیم دوا دین اور کلیات پر بھاری ہے، لیکن ان کا یہ کمال بھی یہاں آ کر ٹک جاتا ہے۔ انھوں نے شاعری کو نہ بہ طور پیشہ اختیار کیا اور نہ محض تعلق طبع کے لیے اور نہ ان کا تعلق اس مہم کے مشاعروں اور درباروں کے ہنگاموں سے تھا اس لیے ان کے کلام کو محض ان کی کینیا ت اور تاثرات سمجھ کر پڑھنا چاہیے اور بلاشبہ اس سے ان کے ذاتی میلانات اور رجحانات کے علاوہ اس عہد کے سیاسی اور سماجی ماحول کا بھی پتہ چلتا ہے، لیکن شاعری بہ قول بعض ناقدین کے ان کے مرتبے کے شایانِ شان نظر نہیں آتی۔

رہے میر حسن تو ان کی 'سحر البیان' کی شہرت نے ان کے دیگر کمالات پر ایسے پردہ ڈالا کہ لوگ ان کی غزلوں کو بھول گئے اور مولانا آزاد کو آبِ حیات، لکھتے وقت دس کتل غزلیں بھی نہ جیس کہ انتخاب میں شامل کرتے۔ اب کلیات

۱۔ 'مصحفی'، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی مطبوعہ لاہور ۱۹۵۵ء و کلیات قلمی موجودہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری و انتخاب مصحفی مرتبہ حسرت موہانی و دیگر مصحفی نمبر

کے قلمی نسخے دست یاب ہو گئے ہیں لیکن سوائے نول کشور کے مطبوعہ دیوان میر حسن کے دوسٹوں اور تین مثنویوں 'سحر البیان'، 'دگر ابرارم' اور 'رموز العارفین' کے کلام کا بڑا حصہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ بہر حال اس مجموعے سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ وہ غزل بھی اچھی کہتے تھے اور میر یا درد کے ہم پلہ نہ سہی، مصحفی اور انشاء سے کچھ بلند مقام رکھتے ہیں لیکن ان کے اصلی جوہر ذاتی ان کی مثنویوں میں کھلتے ہیں جن کی تعداد سولہ کے قریب ہے۔

زنگین کے معاصرین میں، مشاہیر میں قابل ذکر انشاء اور جرات رہ جاتے ہیں۔ انشاء بلاشبہ بلا کے ذہین، طباع حاضر جواب، شوخ مزاج اور بدیہ گو تھے۔ ان کی پینٹنگنگلی، طبیعت کی اُپج اور ایجاد کا مادہ ان کے کلام سے جھلکتا ہے، لیکن ان کا مطبوعہ سرمایہ صرف اس کلیات تک محدود ہے جس میں دیوان ریختہ اور دیوان ریختی، قصیدے اور چند چھوٹی چھوٹی مثنویاں شامل ہیں اور ایک 'دریائے لطافت' ہے جس میں قیتل بھی ان کے شریک ہیں۔ 'دریائے لطافت' بلاشبہ لسانیاتی نقطہ نظر سے ایک اہم کتاب ہے کہ اس میں اردو کی اصل، فصاحت و بلاغت کے معیار، اس کی حدود، دتی اور لکھنؤ کے محاوروں کی تحقیق کی گئی ہے۔ شاید 'دریائے لطافت' انشاء کے کلام نظم کے مقابلے میں اس فضل و کمال کا زیادہ خوبی سے اظہار کرتی ہے جس کے متعلق آزرہ کا یہ فقرہ مشہور ہے کہ انشاء کے فضل و کمال کو شاعری نے اور شاعری کو نواب سعادت علی خاں کی صحبت نے ڈبو دیا۔ بلاشبہ میر، سودا، درد اور میر حسن کے مقابلے میں انشاء بہشتِ مجموعی زیادہ علم، فضل اور دانش کے مالک ہیں، لیکن غزل میں وہ یقیناً میر اور درد کے مقابلے میں دوسرے درجے پر آتے ہیں۔ قصیدے میں

اُردو شاعری کی تاریخ میں بے شک ان کا نہایت ممتاز مرتبہ ہو لیکن یہاں بھی سودا کا ساتھ اور قدرتِ کلام ان کے یہاں نہیں پائے جاتے۔ اگرچہ اس فن میں سودا کے بعد انھیں کا نام سب سے پہلے زبان پر آتا ہو لیکن افسوس کہ انشاء نے اپنے فضل و کمال کو واقعی اس ماحول میں ڈبو دیا جو انھیں لکھنؤ میں نصیب ہوا، بلکہ جو انھوں نے کسی قدر دہلی میں اختیار کر لیا تھا۔ دلی میں عظیم سے اور لکھنؤ میں مصحفی سے ان کے جو معرکے پیش آئے اور ان میں جو انداز اختیار کیا گیا اس کا قدرتی نتیجہ یہ تھا کہ وہ فضل و کمال، شعر و شاعری ادب اور فن کو بالائے طاق رکھ کر پھٹکڑ، پھبتی، محالی اور مار پیٹ پر اتر آئے اور یہی وجہ ہے کہ آج ہمارے سامنے انشاء کے کمالات صرف دُور سے ہی جھلک دکھا کر رہ جاتے ہیں۔

رہے، جرات ان کے بارے میں عرصے تک میر سے منسوب اس بیان کی شہرت رہی کہ وہ شعر کہنا نہیں جانتے تھے۔ صرف اپنی چوچا چائی کہ لیا کرتے تھے۔ معاملہ بندی کا انھیں موجد ٹھہرایا گیا، حال آں کہ اس معاملے میں ان کے علاوہ اور لوگوں کے دامن بھی پاک نہیں ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ مومن کو ایسا نافرمان بلا جس نے مومن کو اس الزام سے بچانے کے لیے ان کی معاملہ بندی پر علمیت کا پردہ ڈال دیا اور لکھ دیا کہ جرات بہ وجہ اپنی کم علمی کے کھل گئے۔ ہمیں جرات کے کلام کے اس تجربے سے اختلاف ہے۔ ان کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلیات کے مطالعے سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ جرات کا اصلی میدان غزل اور غزل میں بھی وہ واقعات اور واردات نہیں ہیں جن کا تعلق خاص طور پر عشق مجازی بلکہ کسی قدر جنسی لذت آفرینی

سہ دیوان مومن مقدمہ مرتبہ مولانا ضیاء احمد علیہ جرات از ڈاکٹر ابواللیث صدیقی و قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری و مطبوعہ نسخہ مطبع نامعلوم ملوکہ حقیقہ ہوشیارپوری



ہو۔ اسے خواہ مضامین برس و کنار کا نام دیا جائے یا معاملہ بندی کا لیکن دراصل اس کی بنیاد ایک خاص قسم کی ذہنی اور نفسیاتی کیفیت پر ہے جسے ہم لذت کوئی کا نام دے سکتے ہیں۔ اور جو جرات میں ان کی مینائی سے محدود اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے احساس کمتری کا اثر ہو۔ یہ ایک لمبیاتی قسم کی لذت ہے جو فنی نقطہ نظر سے بہت اعلیٰ درجے کی چیز نہ ہو اس کے حقیقی اور موثر ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ لیکن اس سرمائے کے علاوہ جرات کے یہاں بھی اور کچھ نہیں ملتا۔

ان کے مقابلے میں رنگین کے کلام کا جائزہ لیجیے اور وہ بیانات سامنے رکھیے جو امتحان رنگین، اور رنگین نامہ میں ملتے ہیں۔ اور جو پہلے نقل کیے جا چکے ہیں۔ محض نظم میں رنگین ستائش اصناف سخن گنتے ہیں اور ان اساتذہ کے بھی نام لیتے ہیں جنہوں نے ان اصناف میں استاد کی کامرتبہ حاصل کیا۔ لیکن ایسا کوئی نہیں جس نے ان تمام ستائش اصناف پر بہ یک وقت طبع آزمائی کی ہو اور رنگین کا یہ دعویٰ کہ یہ فخر انہیں کو حاصل ہے بظاہر ایک بہت بڑی تعلقہ حرام ہوتا ہے لیکن انہوں نے اس دعوے کے ثبوت میں کلام کا نمونہ پیش کر کے شبہ کی گنجائش نہیں رکھی ہے۔ پھر یہ کہ ان تمام اصناف میں ہر شاعر کا رنگ مخصوص ہوتا ہے لیکن یہ بات بہت مشکل ہے کہ ایک شاعر ان مختلف اصناف میں بھی مختلف طرزوں پر قدرت رکھتا ہو بلکہ خود بھی نئے طرز ایجاد و اختیار کر سکے۔ رنگین نے اس اعتبار سے شاعروں کی جو تعریف اور تقسیم کی ہے اور انہیں شاعر، استاد، ملک الشعراء اور علامہ کے طبقات چہارگانہ میں تقسیم کیا ہے وہ قابل غور ہے اور اس تقسیم کے مطابق رنگین ہی ایسے شاعر ہیں جو علامہ کہلانے کے مستحق ہیں۔

رنگین کی قادر الکلامی اسی پر ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ لکھتے ہیں کہ حضرت امیر خسرو کے علاوہ کسی دوسرے شاعر نے پانچ یا چھ زبانوں میں شعر نہیں کہے۔ 'مجموعہ رنگین' میں سترہ زبانوں میں شعر ہیں اور ان سب سے پتہ چلتا ہے کہ ان زبانوں پر رنگین کو واقعی بڑی قدرت حاصل تھی۔ اسی طرح ایک اور موقع پر رنگین لکھتے ہیں کہ سوائے جامی کے کسی نے سات بحروں میں مثنوی نہیں کہی۔ انھوں نے گیارہ مختلف بحروں میں مثنویاں لکھی ہیں اور گیارہ بحروں میں لکھی ہوئی ان بیالیس مثنویوں کے اشعار کی تعداد بہ قول ان کے بیس ہزار کے قریب ہوتی ہے۔ 'دیوان ریختہ'، 'دیوان بختہ'، 'دیوان انجختہ'، 'دیوان آمیختہ'، 'حدیقہ رنگین'، اور دوسرے مجموعوں کے اشعار کی تعداد ان میں شامل کر لی جائے تو بلاشبہ یہ ذخیرہ اتنا ہو جائے گا کہ اس کا مقابلہ کسی دوسرے قدیم یا جدید شاعر کا کلام نہیں کر سکتا۔

لیکن محض تنوع یا مقدار کلام کسی شاعر یا فن کار کے کمال کی دلیل نہیں بن سکتی۔ ہو سکتا ہے کہ شاعر نے ہزاروں اشعار لکھے ہوں لیکن ان میں تک بندی کے سوا کچھ نہ ہو۔ اردو کا ایک بہت پرانا شاعر ملا دجہی اپنی 'قطب مشتری' (۱۰۱۸ھ) میں تعریفِ سخن کے عنوان سے لکھتا ہے :-

جوبے ربط بولے تو بیتاں کھپیں    ہو بہتر کہ یک بیت بولے سلیس  
اس لیے شاعر نے جو کہا ہے اسے اس نظر سے دیکھنا چاہیے کہ کیا کہا  
ہے اور کیسے کہا ہے۔ ظاہر ہے ہزاروں اشعار میں جذبے اور بیان کا ایک  
ہی معیار قائم رکھنا تقریباً ناممکن ہے اور آج بھی دنیا کے ادب عالیہ میں

جن تصانیف کو شاہ کار اور شہ پاروں کا درجہ حاصل ہو ان میں بھی کہیں کہیں کوئی بات کھٹکتی ہو۔ میر تقی میر کی استاد میں کیا شبہ لیکن ان کے بارے میں یہ قول بھی اتنا ہی مشہور ہو کہ ”بلندش بسیار بلند و پستش بہ غایت پست“ اس کی ایک وجہ یہ ہوتی ہو کہ فن کار کو اپنی تخلیقات سے کچھ اس طرح کی محبت ہوتی ہو جیسے انسان کو اپنی اولاد سے اور وہ اپنے اچھے بُرے ہر قسم کے کلام کو اچھا ہی سمجھتا ہو۔ حالی نے ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں اس پر تفصیل سے گفتگو کی ہو۔ کلام میں اس طرح جو ناہم داری قاری یا ناقد کو نظر آتی ہو اس کی ایک وجہ تو فن کار اور ناقد کے نقطہ نظر کا اختلاف ہو۔ ایک اور سبب یہ ہوتا ہو کہ اکثر شاعر خود اپنے کلام میں حک و اصلاح کرتے رہتے ہیں۔ یہ ترمیم یا تبدیلی زبان، مضمون اور بیان میں ہر جگہ ہوتی ہو۔ مشاہیر شعراء کے کلام میں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں جہاں کسی شعر کی آخری صورت اس کی ابتدائی شکل سے خاصی مختلف ہوتی ہو۔ غالب کے مروجہ دیوان اور نسخہ حمید یہ کے مقابلے سے اس کی شہادت ملتی ہو۔ اکثر شعراء اس سے ایک قدم آگے بڑھا کر اپنے کلام کا خود انتخاب کرتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی شہادت خود رنگین کے اسناد شاہ حاتم کا کلام ہو۔ جنھوں نے عمر بھر کے سرمایے سے دیوان کا انتخاب کر کے ”دیوان زادہ“ مرتب کیا۔ رنگین نے ”دیوان ریختہ“ کے دیباچے میں لکھا ہو کہ انھوں نے بھی اپنے دیوان کا انتخاب کیا اور ناہم داری کو درست کیا۔ یہ زمانہ بڑے سیاسی خلفشار، سیاسی انتشار اور معاشی افراط فری کا تھا۔ شاعر در بدر مارے مارے پھرتے تھے۔ تلاشِ معاش میں سرگرداں رہتے اور آئے دن درباروں کے قائم ہونے اور مٹنے کے

ساتھ ساتھ خود بھی گردش کرتے رہتے۔ ان حالات میں انتخاب، نظر ثانی اور اصلاح کا وقت کیسے مل سکتا تھا۔ پھر مشاعروں کے ہنگامے، شاعروں کے دھچکل، آپس کے مقابلے روز نئے مسائل پیدا کر دیتے تھے۔ پُرانے کلام پر غور کی فرصت کسے تھی۔ ان حالات میں کوئی تعجب نہیں کہ سوائے ایک میر درد کے اس دور کے کسی اور شاعر کا کلام ایسا نہیں جو منتخب کہا جاسکے۔ درد کی بات الگ ہو کہ وہ صوفی منش درویش تھے اور کلام کا مجموعہ بھی مختصر ہے۔ اس طرح یہ ناہم داری میر، سودا، میر حسن، انشا، جرات اور مصحفی سب کے یہاں نظر آتی ہے اور رنگین بھی اس عیب سے پاک نہیں لیکن غزل، مثنوی، قصیدہ اور دیگر اصناف کے جو نمونے ہمارے سامنے ہیں۔ ان میں اعلیٰ درجے کے اشعار کی تعداد اتنی ہے کہ رنگین کو بلاتال مشاہیر کی صف میں لاکر بٹھایا جاسکتا ہے۔

وہ غزل میں میر کے ہم سر نہ سہی۔ میر کے بعد کسی غزل گو سے پیچھے نہیں۔ مثنوی میں دسھر البیان، یقیناً مثنوی کا منتہائے کمال ہے، لیکن میر حسن کے بعد بہ حیثیت مثنوی گو رنگین کے مقابلے میں کسی دوسرے اردو شاعر کو نہیں پیش کیا جاسکتا۔

رہا موضوعات کا سوال۔ اس اعتبار سے بھی رنگین کا درجہ نہایت بلند ہے۔ غزل، مثنوی اور دیگر اصناف کے جائزے سے یہ نتیجہ نکالنا دشوار نہیں کہ ایک طرف تو انھوں نے مروجہ اصناف کے عام رسمی مضامین لپٹھیا کیے ہیں لیکن کلام کا بڑا حصہ ذاتی تجربات، مشاہدات، واقعات اور واردات پر مبنی ہے۔ کہیں کہیں ان موضوعات کی اخلاقی اور افادی سطح بہت زیادہ بلند یا تحسن نہیں رہتی لیکن کم از کم ان کی صداقت اور

صاف گوئی کا اعتراف کرنا چاہیے اور انہیں اخلاقی معیار اور اخلاقی اقدار پر جانچنے وقت ان کے ماحول کو فراموش نہیں کرنا چاہیے۔ ماحول کی ترجائی تو ہر شاعر کرتا ہی خواہ یہ ترجائی بہت واضح ہو یا محض اشاروں اور کنایوں میں ہو۔ رنگین کا انداز اس میں منفرد ہے۔ ان میں جرأت اور بے باکی ہے۔ صداقت اور صاف گوئی ہے۔ اور اس طرح ان کے کلام سے اس عہد کی تہذیبی زندگی کی جیسی مکمل تصویر تیار ہوتی ہو ویسی کسی اور کے کلام سے مشکل سے ہوگی۔

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے رنگین اپنی ریختی کی وجہ سے ایسے بدنام ہوئے کہ ان کے کلام کے اچھے پہلو بھی نظر انداز کر دیے گئے۔ حال آں کہ اخلاقی نقطہ نظر سے ان کے یہاں ایسے موضوعات کی کمی نہیں جن میں تزکیہ نفس، تصفیہ اخلاق اور عارفانہ مسالک اختیار کیے گئے ہیں۔ اخلاقی مثنویاں، حکایات، نظمیں، منظوم رسالے جو رنگین کے کلام کے مجموعوں میں شامل ہیں، نوعیت اور مقدار کے اعتبار سے رنگین کو اپنے تمام معاصرین سے ممتاز کرنے کے لیے کافی ہیں۔ میر حسن نے ’رموز العارفین‘ کے نام سے ایک اخلاقی مثنوی لکھی ہے۔ رنگین نے ’اردو اور فارسی میں ایسی بڑی ضخیم مثنویاں اور چھوٹی نظمیں کثرت سے لکھی ہیں جن کی اخلاقی سطح بہت بلند ہے۔ خاص طور پر آخر عمر میں جب جوانی کی چڑھی آندھی اتر چکی تھی۔ طبیعت میں کسی قدر سکون پیدا ہوا تھا ایسے مضامین کی طرف ان کی توجہ زیادہ بڑھ گئی ہے۔ دیوان ہزل اور دیوان ریختی ۱۲۳۶ھ تک مکمل ہو چکے تھے اس کے بعد پندرہ سال جوان کی عمر کا آخری حصہ ہے زیادہ تر ایسی مثنویاں پر ہی صرف ہوئے ہیں، ان کی مذہبی عقیدت، عارفانہ مسلک اور احساںِ خدا مت جو آخر عمر کے کلام میں پایا جاتا ہے کسی حد تک ان عیبوں کا ازالہ کرتا

ہو جو ابتدائی دور کے کلام بالخصوص ہزل اور ریختی کی بنا پر عائد ہوتے ہیں اس موقع پر ایک اور نکتے کی وضاحت ضروری ہو اور وہ رنگین کے کلام پر لکھنؤ کے اثرات ہیں۔ رنگین نے نو سال لکھنؤ میں گزارے اور آصف الدولہ کی وفات کے بعد یہاں سے چلے گئے۔ یہاں انھوں نے شاہ زادہ سلیمان شکوہ کی ان مجلسوں اور محفلوں میں شرکت کی جن میں مصحفی، انشاء اور جرات بھی شریک تھے۔ یہ امر بالکل قدرتی ہو کہ وہ اس سارے ماحول سے متاثر ہوئے ہوں گے بن سے انشاء اور مصحفی نے اثر قبول کیا تھا۔ ہم نے ان حالات کا زیادہ تفصیل سے جائزہ اس لیے نہیں لیا کہ اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہو اور اس کا اعادہ صرف طوالت کا باعث ہوتا۔ مختصر یہ کہ ان حالات نے شاعری کو ڈبو دیا۔ فحش نگاری، ہجو گوئی اور ریختی کے لیے ایک موزوں ماحول تیار ہو گیا۔ لیکن یہ بات نہایت دل چسپ ہو کہ رنگین نے ہزل کا دیوان لکھنؤ سے نکلنے کے بعد کلکتہ کے سفر میں مرقب و مکمل کیا۔ معلوم ایسا ہوتا ہو کہ جو اثرات آہستہ آہستہ وہ لکھنؤ میں قبول کرتے رہے تھے وہ یکایک آتش فشاں پہاڑ کی طرح پھٹ پڑے۔ انشاء اور مصحفی کے مقابلے میں ان کے یہاں ہجو گوئی بھی کم ہو اور وہ کسی بڑے شاعرانہ مجادلے میں بھی الجھتے نظر نہیں آتے جیسے انشاء اور مصحفی کا حال ہوا۔ ان کی سب سے طویل ہجو ”سجود رنگین“، جس میں سوربایات الہی بخش معروف کی ہجو میں ہیں۔ ایک رباعی انشاء اور ایک آصف الدولہ کے بارے میں ہو۔ کچھ متفرق اشعار اور ہیں لیکن ان سے بھی یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ فی الحقیقت یہ اشعار محض کسی وقتی جذبے کے تحت نظم ہوئے ہیں ورنہ ہجو گوئی مستقر فن کی حیثیت سے رنگین کے یہاں نہیں ہو۔

رہا فحش گوئی کا معاملہ۔ اس میں بے شک رنگین کا دامن بڑا دلغوا  
 ہو۔ اور یہاں وہ معاصرین سے زیادہ کھل گئے ہیں۔ اس کی ذمہ داری ایک  
 طرف ان کے ماحول پر بھی عائد ہوتی ہو لیکن دوسری طرف یہ ان کی خاطر  
 ذہنی اور نفسیاتی کیفیت کی بھی ترجمانی کرتی ہو۔ ان کی پرورش امیرانہ  
 ماحول اور رئیسانہ ٹھاط سے ہوئی۔ ساری عمر فارغ البال رہے اور معاش  
 کا دار و مدار محض رئیسوں کی دربارداری پر نہ تھا۔ سپاہیانہ پیشے نے انہیں  
 اعلیٰ مراتب و مناسب تنگ پہنچایا۔ زمانے کی جس گردش نے میر اور مصطفیٰ  
 کی طبیعت میں مسکینی اور درویشی پیدا کی رنگین اس سے ہمیشہ محفوظ و  
 مامون رہے۔ اس لیے اور بھی ان کی طبیعت میں اعتدال پیدا ہونے کا  
 موقع نہ ملا۔ لیکن ہم ان کے کلام کا یہ حصہ خارج بھی کر دیں تو باقی  
 سرمایہ نہایت اہم باقی رہ جاتا ہو۔

رنگین کی شخصیت اور شاعری کا ایک اور اہم پہلو ان کی علمیت ہو  
 یہ درست ہو کہ ان کی شاعری میں علم کا وزن اور وقار نہیں پایا جاتا۔  
 لیکن یہ حال غالب اور اقبال سے پہلے کی ساری اردو شاعری کا ہو اور  
 اس کی ذمہ داری متقدمین شعراء کے نظریہ فن پر عائد ہوتی ہو، لیکن اس  
 سے قطع نظر رنگین کی تصانیف سے اس کی قطعی شہادت ملتی ہو کہ وہ  
 معاصرین کے مقابلے میں زیادہ علم و فضل کے مالک تھے۔ عربی، فارسی،  
 ترکی اور اردو میں ان کے کمال اور دست گاہ میں کسی شبہ کی گنجائش  
 نہیں۔ عربی قصیدہ دل کا ترجمہ جس صفائی اور خوبی سے انھوں نے کیا ہو  
 اس سے اس کی شہادت ملتی ہو اور دیباچے سے یہ بھی پتہ چلتا ہو کہ وہ  
 عربی کی درس و تدریس کی پوری صلاحیت رکھتے تھے۔ ترکی میں وہ ایک

لغت کے مصنف ہیں۔ فارسی نثر و نظم کے بہ کثرت نمونے موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے فارسی شاعری اور ادب کی مختلف اصناف اور شاہزادوں کے کلام سے پورا استفادہ کیا تھا۔ اس سے ہٹ کر فن کے بارے میں ان کے واضح اور متعین تصورات تھے جن کا اظہار نثر و نظم میں جاہر ہوا ہے۔ انھوں نے شاعروں اور ادیبوں کے مرتبوں کا تعین کیا ہے۔ ان کے طرز اور انداز کا تجزیہ کیا ہے۔ اس پر تنقید اور تبصرہ ہے اور اس میں انھوں نے بعض اوقات بڑے پتے کی باتیں کہی ہیں۔ انھوں نے میر یا صفحہ کی طرح شاعروں کے تذکرے نہیں لکھے لیکن اپنے کلام نظم و نثر میں معاصرین اور متقدمین کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے انھیں یک جا کر لیں تو اچھا خاصہ تذکرہ مرتب ہو سکتا ہے۔

رنگین کی طبیعت میں ایجاد کا مادہ جس قدر تھا اس کی مثال سوئے نظیر اکبر آبادی کے کسی اور اردو شاعر کے یہاں مشکل سے نظر آتی ہے۔ لیکن نظیر کے یہاں بھی یہ جدت پسندی صرف موضوعات اور اسلوب بیان تک محدود ہے۔ شاعری کے سانچوں اور پیانوں میں تجزیے اور ایجاد کے لیے جس لیاقت کی ضرورت ہوتی ہے وہ نظیر کو نصیب نہ تھی۔ اس اعتبار سے رنگین یقیناً اردو شاعری کی تاریخ میں ایک منفرد مثال ہیں۔ غزل، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، رباعی، نثر ہر صنف میں انھوں نے اپنا ایک خاص طرز اختیار کیا ہے اور 'استحان رنگین' میں اس کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ رنگین نے اپنی تصانیف کے جو نام رکھے ہیں اور جس طرح انھیں مختلف مثلثوں، خمسون، پنچوں، شش جہات، سبع سیارہ اور نورتن کے دل چسپ مجموعوں میں تقسیم و ترتیب دیا ہے وہ بھی اسی ایجاد



حدت پسندی کا ایک منظر ہیں۔ اگرچہ ان مجموعوں کے ناموں کی تقسیم کہیں کہیں الجھن کا باعث بھی بن گئی ہو کہ 'پنجہ رنگین'، اور 'خمسہ رنگین'، دو مختلف مجموعوں کے نام ہیں اور کبھی دونوں نام ایک ہی مجموعے کے لیے اختیار کر لیے گئے ہیں لیکن یہ نام بڑے دل چسپ اور خیال انگیز ہیں۔ ناموں کے علاوہ ہر مجموعے اور ہر تصنیف میں کوئی نہ کوئی خاص التزام بھی رکھا ہو۔ مثلاً دیوان بختہ، میں دوہری غزل کہنے کی قید ہو۔ کسی مجموعے میں دہنویا شامل کرتے ہیں کہ ہر ایک میں پانچ پانچ سواشعار ہوں کہیں رباعی کو رباعی مستزاد کی شکل دیتے ہیں تو کہیں ہفت بند کی طرح ہفت مصرع نظم ایجاد کرتے ہیں۔ کہیں عورتوں، مردوں کی بولیاں الگ الگ کرتے ہیں۔ کہیں شہریوں اور رگنواروں کی زبان کا امتیاز دیکھاتے ہیں۔ کہیں پوریوں کی بولی ٹھولی میں گفتگو کرتے ہیں۔ قلعہ معلیٰ کی زبان اور لکھنؤ کی بیگم کے محاورات کا فرق الگ ہو اور ان سب کو رنگین لے محض تفریح یا اتفاقاً اختیار نہیں کیا ہو۔ اس میں ان کے قصد اور ارادے کو دخل ہو۔

ان سب باتوں سے ہٹ کر زبان کی تاریخ میں اپنی ہمہ دانی کی وجہ سے رنگین کا ایک خاص مرتبہ ہو۔ وہ کثیر اللسان (Multilingual) انسان تھے۔ ان کے والد تورانی تھے اور ترکی ان کے گھر کی زبان تھی۔ عربی اور فارسی کی انھوں نے باقاعدہ تحصیل کی تھی۔ رنگین خود سرہند میں پیدا ہوئے تھے جس کی سرحدیں ایک طرف پنجابی اور دوسری طرف ہریانی ہیں۔ اس لیے وہ پنجابی بلا تکلف بولتے اور سمجھتے ہوں گے۔ ان کے یہاں ہیرا اور راجھا کے نام محض سنسنے سنسنے استعاروں اور تلمیحوں کی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ انھوں نے ہیر پڑھی ہوگی۔ پنجابی اشعار جو ان کے کلام میں موجود ہیں۔

اس کی شہادت کے لیے کافی ہیں کہ وہ اس زبان کو صحت کے ساتھ استعمال کر سکتے تھے۔ دہلی کی اردوئے معلیٰ اس وقت کی مستند اردو تھی۔ رنگین، شاہ حاتم کے شاگرد تھے اور انھوں نے اردو شعر و شاعری کے لیے یہی مستند محاورہ اختیار کیا تھا۔ ملازمت اور سیر و سفر کے سلسلے میں انھوں نے برِ عظیم کے تقریباً تمام بڑے شہروں کا گشت کیا اور اکثر میں ان کا قیام خاصے عرصے رہا۔ بنارس کے ہندوؤں کی زبان اور ان کی تہذیب و معاشرت کا انھوں نے جس تفصیل سے مطالعہ کیا تھا وہ بنارس سے فرخندہ کے نام خط اور 'مثنوی رحبیں' کے طویل اقتباسات سے ظاہر ہو گیا ہوگا۔ اس لیے ہندوؤں کی زبان و بیان کے بارے میں بھی ان کی شہادت صرف سنی سنائی باتوں پر مبنی نہیں ہو۔ راجپوتانہ اور مرہٹوار گجرات اور دکن میں بھی وہ اتنے عرصے رہے تھے کہ ان علاقوں کی زبانوں پر پوری قدرت حاصل کر لی تھی۔ لکھنؤ، فیض آباد، خیر آباد اور پورب کے دوسرے شہروں میں بھی قیام رہا۔ اور آخر عمر میں باندھ پہنچے، اس لیے پوربی زبان، پوریوں کے خاص مذاق اور لب و لہجے پر بھی دست رس حاصل ہو گئی۔

اس اعتبار سے ان کے کلام کا یہ حصہ انشاء کی دُریائے لطافت سے اپنی اہمیت کی وجہ سے بہت بڑھ جاتا ہے۔ انشاء کی دُریائے لطافت، شائع ہو گئی اور رنگین کا کلام ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ اس لیے اب تک دونوں کا موازنہ نہ ہو سکا ورنہ جو مثالیں ہم نے نقل کی ہیں ان سے خیال کو وسعت دے کر کہہ سکتے ہیں کہ اس بارے میں رنگین انشاء پر فوقیت رکھتے ہیں اور جب کبھی برِ عظیم ہند و پاکستان کی تاریخ لکھی جائے گی تو شاید رنگین

کے کلام کا یہ پہلو ان کی عظمت اور حیثیت متعین کرنے کے لیے کافی ہو گا۔  
 غرض رنگین عجیب ہمہ داں، ہمہ گیر اور متنوع شخصیت کے مالک  
 ہیں۔ وہ شاعر بھی ہیں سپاہی بھی، فوجی سردار بھی ہیں اور شہزادوں  
 کے دربار دار بھی۔ وہ شہسوار بھی ہیں اور بیطار بھی۔ طبیب بھی ہیں اور  
 حکیم بھی، ناظم بھی ہیں اور نثر نگار بھی، رند مشرب بھی ہیں اور صوفی منش  
 بھی، شوخ بھی ہیں اور عارف بھی۔ شیطان کا عرس بھی کرتے ہیں اور  
 حج کی نیت سے سفر بھی کرتے ہیں۔ فحش گوئی اور ہجو نگاری بھی کرتے  
 ہیں اور توبہ و استغفار بھی۔ اپنے بڑے بھائی صوفی اللہ یار بیگ  
 کی پاک بازی کے قصیدے بھی پڑھتے ہیں اور اپنے صاحب زادے  
 کی عشق بازی کی داستانیں بھی دہراتے ہیں ”بابر بعیش کوش کہ عالم  
 دوبارہ نیست“ پر عمل پیرا بھی ہوتے ہیں اور دنیا کی مذمت، فقر و استغناء  
 اور توکل کی تلقین بھی کرتے ہیں۔ عیاشوں کے لیے اپنے محرب نسخے بھی تجویز کرتے  
 ہیں اور صوفیوں کی حکایتیں بھی نقل کرتے ہیں۔ غرض ایک ایسی شخصیت ہیں جو سنہ  
 آتے ہیں تو سب پر چھا جاتے ہیں۔ ان کے معاصرین میں سے کوئی ان کی علمیت سے  
 مرعوب ہو جاتا ہے۔ کوئی قادر الکلامی سے، کوئی ان کی طبیعت کی شوخی اور ظرافت سے  
 پناہ مانگتا ہے اور کوئی ان کی غزل، مثنوی اور رباعی کی استاد کی اعتراف میں سر  
 جھکا دیتا ہے۔ وہ ہر میدان میں آتے ہیں اور اپنے کمالات کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ان کی ہا  
 سے اڈ پر یہ تماشا ہوتا رہتا ہے یہاں تک کہ موت اس ڈرامے پر آخری پردہ ڈال دیتی ہے  
 اور اس کے ساتھ ہی ان کے کمالات پر بھی ایسا پردہ پڑ جاتا ہے کہ ان کی تینیں ضخیم تصنیف  
 گم نامی میں دب کر رہ جاتی ہیں۔ آج ہم نے یہ پردہ اٹھا کر ان کی شخصیت اور تصانیف  
 کی ایک جھلک دکھانے کی کوشش کی ہے کہ شاید اس طرح انھیں ہماری زبان و ادب  
 کی تاریخ میں وہ درجہ مل جائے جس کے وہ پوری طرح مستحق تھے۔

# باب دہم

## رنگین کی قلمی کتب کی فہرست

		دیوان ریختہ ۱۲۰۲ھ
		فوس نامہ ۱۲۱۰ھ
		دیوان ریختہ ۱۲۱۵ھ
		دیوان ہجینہ غزل و غزل (۱۲۱۵-۳۰) چہار غم رنگین
		دیوان آہینہ (دیوان ہزل) ۱۲۲۰ھ
		دیوان آہینہ (دیوان بختی) ۱۲۳۰ھ
		دیوان حدیقہ رنگین فارسی (خمسہ رنگین) ۱۲۳۶ھ
		مجموعہ رنگین در ہفدہ زبان ۱۲۳۵-۳۸ھ
		مجالس رنگین (فارسی نشر) ۱۲۳۵-۳۸ھ
		اخبار رنگین (اردو نشر) ۱۲۳۵-۳۸ھ
		امتحان رنگین در نشر ۱۲۳۶ھ
	خمسہ رنگین	
	ہشت بہشت رنگین	
نورتن رنگین		

۱۵۔ یہ دیوان جو نگر کے قریب جنگ پاشن میں ضائع ہو گیا۔ ۱۶۔ دیوان ریختہ کے فارسی دیباچے میں رنگین لکھتے ہیں کہ اس دیوان کی بنیاد ۱۲۱۶ میں پڑی رنگین ہجینہ کے دیباچے میں ۱۲۱۵ لکھا ہے۔ ۱۷۔ دیوان ہجینہ کے دیباچے میں 'پنجر رنگین' لکھا ہے۔ ۱۸۔ دیوان ۱۲۲۰ ورق پر مشتمل ہے۔ ۱۹۔ دیوان آہینہ کے دیباچے میں نورتن رنگین کا حصہ ہمہ امتحان رنگین کو بتایا ہے۔ لیکن دیوان ریختہ کے دیباچے میں حصہ ہمہ رنگین نامہ، در جواب محمود نامہ کو قرار دیا ہے جس نے ۱۲۳۸ میں ترتیب پائی۔ یہی رنگین نامہ، سبع سیاہ رنگین کا چوتھا حصہ ہے جو اس بلدی میں موجود ہے۔

دیوان ریختہ کے دیباچے میں 'مجموعہ رنگین'، 'اخبار رنگین' اور  
برجالس رنگین، کی تاریخ تصنیف ۱۲۳۵ اور امتحان رنگین کی ۱۲۳۶ لکھی ہے  
جس کے بعد مجموعے کا نام 'نورتن رنگین' رکھا۔ لیکن دیوان ریختہ کے دیباچے  
میں ۱۲۳۶ کے بجائے ۱۲۳۸ ہے اور 'نورتن رنگین' سے ۱۲۳۶ ہی برآمد  
ہوتی ہے۔ تاریخ یہ ہے۔

چوتھا تاریخ جسم ز پیر خرد بہ گفتا قلم بند شد نورتن  
دیوان ریختہ کے دیباچے میں 'دیوان کلیات رنگین'، تاریخ لکھی ہے۔ ۱۲۳۸  
مثنوی باغ و بہار یعنی مثنوی دل پذیر (محبین و نازنین)  
مندرجہ ذیل چھ مثنویوں کو 'مسدس رنگین' (شش جہت رنگین) کے  
نام سے موسوم کیا ہے۔ یہ مجموعہ چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔  
ایجاد رنگین (موجد رنگین) بارہ سو اشعار

عجائب رنگین		عجائب و غرائب رنگین
غرائب رنگین		

شہر آشوب رنگین ۲۰۰ اشعار

مثنوی شلٹ رنگین	{	دستان رنگین (کہاوت ہائے رنگین) ۲۰۰ اشعار
		حکایات رنگین ۲۰۰ اشعار

چار حکایات چار باب میں ہیں۔

		(۱) در معاد
مثنوی ربیع رنگین (چارچمن رنگین)		(۲) در معاش
ایک ہزار اشعار		(۳) در نظافت
		(۴) در تصوف

(۱) خواب کا قصہ خط میں	
(۲) تاجر کا قصہ	
(۳) اپنا لکھنؤ کا حال	مثنوی خمس رنگین (پنجہ رنگین)
(۴) میواتن کا قصہ	۷۰ اشعار
(۵) خط الہی بخش خاں کو	

(۱) خط اول میں رنج و غم کی کہانی	
(۲) خط دوم میں بخارا، خیاط، زرگر اور زاہد کی کہانی	
(۳) خط سوم از لکھنؤ بہ شاہ جہاں آباد بہ نام لالہ بسنت سنگھ نشاط	گل دستہ رنگین
(۴) خط چہارم از لکھنؤ بہ شاہ جہاں آباد بہ نام برادر صاحب	(شش جہت رنگین)
حکیم محمد اشرف صاحب	۵۰۰ اشعار
(۵) خط پنجم از لکھنؤ بہ بنارس بہ نام خواجہ محمود	
(۶) خط ششم از لکھنؤ بہ بنارس بہ نام مرزا محمد ابراہیم	

(۱) تصنیف رنگین ۱۳ ورق	
(۲) گل دستہ رنگین ۲۵ "	
(۳) سُبْحہ رنگین ۱۲ "	
(۴) رنگین نامہ (مربع رنگین) در جواب محمود نامہ ۸ ورق	سبع سیارہ رنگین
(۵) ساقی نامہ رنگین ۱۰ ورق	
(۶) تجربہ رنگین در نشر اردو ۱۸ ورق	
(۷) کلام رنگین ۱۰ "	

لے دیوان ریختہ کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ یہ پانچ ہزار اشعار پر مشتمل ہیں  
 میں نے کہہ کر پانچ مثنویاں تمام پنجہ رنگین کہیں کہ ان کا نام  
 پھر جو جوں کا کیا میں کے شمار۔ شریں دس سو گئے بہ پانچ بار  
 لکھ دیوان ریختہ کے دیباچے میں اسے ساڑھے تین ہزار اشعار پر مشتمل بتاتے ہیں۔

۵۲ خمسہ رنگین	(۱) جنگ نامہ رنگین	۲۲ ورق
	(۲) لہ	
	(۳) نصاب ترکی (نصاب رنگین)	۲۴ ورق
	(۴) نسخہ بہ طرز حضرت مولوی روم در فارسی نظم	۲۴ ورق
	(۵) حکایات رنگین	۲۲ ورق

۵۳ متفرقات	(۱) قوت الایمان	۹ ورق
	(۲) قصیدہ ترجمہ غوثیہ	۷ "
	(۳) ترجمہ قصیدہ بانٹ سعادت	۱۲ "
	(۴) نسخہ درستی قصیدہ سودا بہ موجب فرمایش	
	شمشیر خاں	۴ ورق

۵۲ حصہ دوم خمسہ رنگین اس جلد میں نہیں ہو لیکن اندایا آئیں لائبریری کی فہرست  
میں آئیں دوسرے حصے کا نام حکایت رنگین لکھا ہو یعنی بدحواسی فروش کی کہانی جو پانچ  
شریچہ مشعل ہو ملاحظہ ہو صفحہ ۳۵۴

۵۳ دیوان ریختہ کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ یہ ڈھائی ہزار اشعار پر مشتمل ہو چکا ہے

## دیوان ریختہ کا اشاریہ

پہلے چھ صفحوں پر فارسی میں دیباچہ ہے جس میں انھوں نے اپنے والد کے ہندستان آنے اور اپنی تصانیف کے متعلق تفصیل دی ہے۔

دیوان قصیدے سے شروع ہوتا ہے۔ پہلا قصیدہ نواب ظفر یار خان بہادر کی تعریف میں ہے اس میں ۶۹ شعر ہیں پہلا شعر یہ ہے  
تڑپے ہو کیوں آہ دلِ ناتواں دے مجھے آرام کہیں یک زمان  
قصیدے کا آخری مصرع

دوست ہیں رنگیں سو رہیں شادماں

رقعہ بطور مشنوی در جواب خطِ شخصے و گلے ہائے چند در چند ہے  
بہجت افزائے خاطر دلِ ہا یعنی عقدہ کشائے مشکل ہا  
اس میں ۲۷ شعر ہیں۔ آخری شعر کا آخری مصرع  
ہیں ہزار اور دو سو اور چوں تیس

رقعہ در جواب پیغامِ شخصے ہے

کرم فرما و مشفق میرے جو ہیں نہایت ہی خفا وہ مجھ سے گو ہیں  
اس رقعے میں دس شعر ہیں۔ آخری شعر ہے  
یہ سب کچھ میں نے ان کو کہ سنایا ولے کچھ دھیان میں ان کے نہ آیا  
اشعار چند بطور مشنوی در بیان احوالِ خلعتِ موت و حیات

اسے دیوان ریختہ پہلے مرتب ہوا تھا۔ یہ خط ملا ہے۔ غالباً قلمی نسخہ لکھے وقت اسے بھی  
شامل کر لیا گیا۔ قلمی نسخے کے ابتدائی ۱۲ صفحات اسی قسم کے ہیں۔



ذوی القربا در زمانہ گزشتہ د حال آئندہ از روئے علم قیادہ شناس دانند علم  
 ہوا پہلے مرا بھائی خدایار ہوا میں زندگی سے اپنی بیزار  
 اس میں ۷۵ شعر ہیں۔ خدایار خاں اپنے بھائی اور والد بزرگ و اوصوفی جی  
 صاحب، محمد یار خاں، ابراہیم سلمان خاں، اختر یار خاں، نصرت یار خاں  
 احمد یار خاں کا ذکر کیا ہے۔ ان کی سخاوت، بہادری اور موت و حیات کا ذکر ہے۔  
 آخری شعر ہے

بُرا پڑھ کر اسے گر کوئی مانے تو بس رنگیں کو وہ نادان جانے  
 مرثیہ ۷۵

ہو روایت یوں کہ ہو کر شدہ مدینے سے ردا آئے جب شبت بلا میں لے کے سارا خانہ  
 اس مرثیے میں ۷۴ شعر ہیں۔ آخری شعر  
 دوست کا اس خانہاں کے دل بہن ہو خوب کام اور دشمن کا رہے ہر گز نہ دنیا میں نشان  
 مرثیہ ۷۶

ایک راوی سے سنا ہو کہ جناب سرور کر گئے جس گھڑی اس عالم فانی سے گزر  
 اس مرثیے میں تین شعر ہیں۔ آخری شعر فارسی کا ہے۔  
 بعد مردن ز جفا ہائے تو فریاد کنم از کفن دست بروں آرم و فریاد کنم  
 سلام ۷۷

دام جھک کے یہ کرتا فلک تو جس کو سلام وہی امام ہو کیسا امام ابن امام  
 صرف ایک ہی شعر ہے باقی صفحہ خالی ہے۔

غزلیں درق ۱۵۱ سے شروع ہوتی ہیں  
 بخش اپنے کرم سے مجھے اک بار خدایا آیا ہوں ترے در پہ گنہگار خدایا  
 اس غزل میں سات شعر ہیں۔

آخری شعر

رنگیں کو تعصب سے بترے سے بری رکھ دے عشق امانوں کا دھنواں ہمارا خدایا  
ایذا مجھے دینے سے چل تجھے کیا ہوگا تو مجھ سے بھلائی کر تیرا بھی بھلا ہوگا

آخری شعر

ہاتھوں کو عبث اپنے مندی سے نہ کر رنگیں کے لہو جیسا کب رنگِ خا ہوگا  
گل پانچ شعر ہیں -

ہندو بچے کو یار کیا ہم نے کیا کیا پھر کفر اختیار کیا ہم نے کیا کیا  
گل نو شعر ہیں — آخری شعر

بولے پہ دل دیا اسے رنگیں ہزار حیف فی قول و فی قرار کیا ہم نے کیا کیا  
جو ربط ہم میں تم میں بہت تھا وہ کم ہوا تم خوش ہوئے پہ ہم پہ قیامت ستم ہوا  
آخری شعر

کیفیت جہاں وہیں پیتے ہی کھل گئی رنگیں کے حق میں ساغرِ موجاں ہم ہوا  
گل پانچ شعر ہیں -

تجھ کو نہیں اپنے سے بیگانہ کہوں تو ہی بجا پر تو میرا جی ہو جانا نہ کہوں تو ہی بجا  
آخری شعر

چاہتا ہوں اس کو یہ رنگیں جسے دیکھا نہیں اس دلِ وحشی کو دیوانہ کہوں تو ہی بجا  
گل پانچ شعر ہیں -

عشقِ تباں سے کب جی رنجور ہی ہمارا تیر جفا سے زخمی دل چور ہی ہمارا  
آخری شعر

ہم بے خبر ہیں رنگیں لیکن یہ قول سچ ہم ہر ایک کی زباں پر مذکور ہی ہمارا  
گل پانچ شعر ہیں -

جب سے نظر پڑا ہی ہم کو جمال اس کا رہتا ہے رات اور دن تب سے خیال اس کا  
 رنگیں کی رنگ رو میں سرخی نظر ہو آتی  
 احوال ان دنوں میں کچھ ہو بجال اس کا  
 گل پانچ شعر ہیں -

چاہ کر دل لے اسے آہ یہ کیا کام کیا آپ بدنام ہوا اور مجھے بدنام کیا  
 کیا کہیں سحر میں کس طرح سے ہم نے رنگیں  
 شام کو صبح کیا صبح کو پھر شام کیا  
 گل پانچ شعر ہیں -

تو سن حسن پر اپنے جو وہ بے باک چڑھا اتنا دندا کہ فلک پر دی مری خاک چڑھا  
 ذبح کرنے کا ارادہ ہو مگر رنگیں کے  
 آستینوں کے جو ظالم نے لیے چاک چڑھا  
 گل پانچ شعر ہیں -

فن میں پیائے عشق کے جو خوب لڑے گا تجھ پہ صدقے ہو کے مر جائے گا قاتل ہوئے گا  
 راہ دل سے دل کو ہو رنگیں یہ ہم کو ہو یقیں  
 چاہتے ہیں ہم تو اس کا دل بھی مائل ہوئے گا  
 گل سات شعر ہیں -

ہو کون میرے دل میں تری چاہ کے سوا ہم دم نہیں ہو کوئی مرا آہ کے سوا  
 کیا بے کسی کا وقت ہو عشق بتاں میں آج  
 رنگیں نہیں ترا کوئی اللہ کے سوا

مگر گلشن سے گزرا تھا صبا وہ گل بدن اپنا دکھاتا تھا سحر بلبل کو غنچہ پیر ہن اپنا  
 اگر شیریں سے شیریں کام ہو عاشق میں رنگیں سر آخر چیرتا تیشے سے پھر کیوں کوہ کن اپنا  
 گل پانچ شعر ہیں -

تا حشر رہے یہ داغ دل کا یارب نہ مجھے چراغ دل کا  
معلوم نہیں کس کو رنگیں  
دے کون ہمیں سراغ دل کا  
کُل سات شعر ہیں -

ہمارا شیشہ دل یار نے پتھر سے کیوں پٹکا خدا جانے کہ اس کے دل میں یار و خار کیا کھٹکا  
جو دیکھا ہاتھ خالی راہ میں رنگیں نے قاصد کو  
بھری ایک آہ سرد اور سرد رو دیوار سے پٹکا  
کُل پانچ شعر ہیں -

ہوا ہی داغ مجھے اب یہ اس ستم گر کا چراغ خانہ ہوا ہی وہ غیر کے گھر کا  
عبث ہی خوف مجھے روزِ حشر کا رنگیں  
تزیٰ زباں پہ ہی کلمہ شفیع محشر کا  
کُل سات شعر ہیں -

جہاں تجھ سا ظالم طرح دار ہوگا وہاں اس کا ہر یک طلب گار ہوگا  
وہاں رنگ رنگیں کا دیکھو گے یارو  
جہاں عشق کا گرم بازار ہوگا  
کُل چھو شعر ہیں -

غم اس کا یونہیں میری گرجان نکالے گا تو کون میرے دل کے ارمان نکالے گا  
پھر شعر کسی کا وہ پڑھنے کا نہیں رنگیں  
جُزدان سے جو تیرا دیوان بکھلے گا  
کُل پانچ شعر ہیں -

جدا تجھ سے جو اے کُل اندام ہوگا اسے فرشِ گل پہ نہ آرام ہوگا

نہ کر عشق میرا کہا مان رنگین  
خدا جانتا ہی تو بد نام ہوگا

کُل چھو شعر ہیں -

گم ہوا دل مرا ایسا ہی کہ پایا نہ گیا بھنس گیا دم میں کس کے کہ پھر آیا نہ گیا  
عشق جس کا ہی لقب سودہ ہو بھاری پتھر  
کوہ کن جیسے سے رنگیں وہ اٹھایا نہ گیا

کُل پانچ شعر ہیں -

سراپنا ہم نے ادا ظالم تری شمشیر کو سونپا جو ہونا ہو سو ہو یہ کام اب تقدیر کو سونپا  
کُل پانچ شعر ہیں -

سر بھر اقیس تھا لیلیٰ کا محل ڈھونڈتا کاروان عشق میں پھرتا ہوں میں لٹھوٹھتا  
کیا ہوئی تقصیر ایسی تجھ سے جو رنگیں مجھے  
تینخ کھینچے ہاتھ میں پھرتا ہی قاتل ڈھونڈتا

کُل پانچ شعر ہیں -

تسے کو چہ یزید ہر شب یار لائے بن نہیں ہوتا تجھے چاہے ہو دل مجھ کو ستائے بن نہیں ہوتا  
غرض منداپنے مطلب سے رکھے ہو کام اور رنگیں  
وہ آدے یا نہ آدے میں بٹائے بن نہیں ہوتا

کُل سات شعر ہیں -

خفا مجھ سے جو وہ بیدار ہوگا تو کیا ہوگا جدا ایک دم میں گرتی سے یہ سہوگا تو کیا ہوگا  
جہاں غمزدل کا اس کے تیرا دل ہوئے اور رنگیں  
کسی کا اس جگہ سینہ سپر ہوگا تو کیا ہوگا

کُل چھو شعر ہیں -

خواب میں بھی خیال ہی تیرا      ہجر میں بھی دصال ہی تیرا  
کیا تو عاشق نہیں کہیں رنگیں  
ان دنوں رنگ لال ہی تیرا  
گل سات شعر ہیں۔

نہ اپنے میں نہ بیگالے میں دیکھا      جو رشتہ شمع پر دلے میں دیکھا  
بہت اس شوخ کو رنگیں نے ٹھونڈھا  
نہ آبادی نہ دیرانے میں دیکھا  
گل پانچ شعر ہیں۔

جس بن کہیں ایک دم کبھی آرام نہ آیا      افسوس کہ اپنے وہ کبھی کام نہ آیا  
تھاجی میں یہ اس کے کہ بلاوے مجھے رنگیں  
یاد اس کو کسی وجہ مرا نام نہ آیا  
گل سات شعر ہیں۔

پڑ گیا اس سے یوں مرا لانا      جیسے مفتوں تھا ہیر پر رانا  
رنگ رنگیں کا ان دنوں ہی زرد  
کہیں پینے لگا ہی وہ گانا  
گل پانچ شعر ہیں۔

مژدہ وصل کا ہو اس کے نوشتہ پہنچا      آپ کو چشم تک ای جان برشتہ پہنچا  
کی یہ طغیانی مرے جوش جنوں نے رنگیں  
کہ دیا قیس تک آخر مرا رشتہ پہنچا  
گل پانچ شعر ہیں۔

درد ہی اس کو ہمیشہ آہ کا      ہی یہ حال اپنے دل آگاہ کا

دوست تیرے خوش رہیں رنگیں مدام

ہو یہ قول اس بندہ درگاہ کا

کل سات شعر ہیں۔

مارا پتھر پہ سراور سینے پہ پتھر مارا پر ترا دل نہ بلام نے بہت سرا مارا

دل کو رنگیں کے لیا یوں تری الفت نے دلوں

باز نے جوں کوئی رنگین کبوتر مارا

اوس کو تو ستانے بن کچھ کام نہیں آتا اور مجھ کو بغیر اس کے آرام نہیں آتا

اقرار کا کیا اس کے ہو مجھ سے بیاں رنگیں

وہ صبح کا وعدہ کر شام نہیں آتا

ورق ۲۳ تک کی ہر غزل کا مطلع اور مقطع نقل کیا گیا ہے

کل ۲۶۱ غزلیں ہیں۔ علاوہ ان کے ایک غزل قطعہ والی بھی ہے جس میں گیارہ قطعات

ہیں۔ ورق ۲۸ پر غزل قطعات درج اب غزل بی خانم جان پنہا تخلص و تفسیر مضمون

آں غزل یہ غزل قطعات میں ہے اس کے پہلے قطعہ کے پہلے شعر کے دوسرے

مصرع میں لفظ "چاہت" حائے حقی سے لکھا ہے۔

غزل تیری وہ پہنچی اک میاں ہے کہ جس میں تیری چاہت کا بیاں ہے

غزلیں ۲۶۱ ایک غزل قطعوں والی ہے۔

رباعیات ۲۴ ہیں

فردیات ۸۲ ہیں

قطعات ۴۴ ہیں

ترجیع بند ایک ہی ہے اس کے سات بند ہیں۔

داسوخت ایک ہے اس میں سات بند ہیں۔

مستزاد ایک ہی ہے اس میں پانچ بند ہیں۔

مختص نو ہیں۔ یہاں دیوان ختم ہو جاتا ہے۔

# اشاریہ حقیقہ رنگیں

- (۱) شنیدم ساقی کوثر توئی آں قبلہ دل ہا
- (۲) دوست یک سو خود ز دشمن کیں نہ می خواہیم ما
- (۳) اگرچہ بعد مدت چوں تو یائے کردہ ام پیدا
- (۴) غم ز باغ وز گشت نیست مرا
- (۵) ادھر ہاں وغیرہ کیں می کشد مرا۔
- (۶) باغش ای ہجر بہ سازیم ما
- (۷) در غم ہجر تو بت طناز ما
- (۸) بہ جز ہجر تو دیگر غم مبادا
- (۹) کر آں قتال عالم در صف محشر شود پیدا
- (۱۰) اگر صاف است آئینہ رخ دل بر شود پیدا
- (۱۱) بس کہ از یار دوستیست مرا
- (۱۲) جان سر جانانہ فدا شد دلا
- (۱۳) دل برم از نظر انداخت مرا
- (۱۴) در عشق مجو نشان راحت
- (۱۵) آتش عشق کہ در جان من است
- (۱۶) اسباب جہاں جملہ مہیا شدنی نیست
- (۱۷) برگزیدن از تو دوری مشکل است
- (۱۸) کیست آں کس کہ مدح خوان تو نیست

ملہ دوسرا نام دہشتہ رنگیں



- (۱۹) لعل ہم سنگ آستان تو نیست ۶ شعر  
 (۲۰) آزرده من آل بت چین است غم این ست ۹ شعر  
 (۲۱) چشم حارص را ز خواہش سیر کردن مشکل است ۷ شعر  
 (۲۲) ہر کہ را چشم دل بہ ماہ من است ۹ شعر  
 (۲۳) غم دنیا و فکر دینم نیست ۹ شعر  
 (۲۴) خط سبزش اگر چہ رستہ دیر است ۸ شعر  
 (۲۵) تختہ سینہ تخت شاہی ماست ۸ شعر  
 (۲۶) کمال حسن را آخر زوال است ۹ شعر  
 (۲۷) بہ تو در سینہ دلم خون شدہ است ۷ شعر  
 (۲۸) آن بت بیگانہ دوست یار نہ چوں من کس است ۵ شعر  
 (۲۹) رخسہ ہا از ترہہ در سینہ چاکم انداخت ۶ شعر  
 (۳۰) شنیدم از طیبیان محبت ۸ شعر  
 (۳۱) بہ در عشق و در مان محبت ۷ شعر  
 (۳۲) آل گل بہ مزار ما نیاید ۱۰ شعر  
 (۳۳) تیر آہی کہ سر از سینہ کشد ۷ شعر  
 (۳۴) بیان ہجر اسکلے ندارد - عنوان بیان غزل قطعات ۵ - پانچ  
 قطعوں میں کل ۱۲ شعر ہیں -  
 (۳۵) چہ شد ازلہ شب گیر چہ شد ۷ شعر  
 (۳۶) شکر دیند کہ ترا غنچہ دہاں ساختہ اند ۱۰ شعر  
 (۳۷) ہر کس کہ دید روئے تو دیوانہ می شود ۵ شعر  
 (۳۸) جز تو ام سیر نہ می باید - اس میں چھو قطعات ہیں جن کے ۱۶ شعر ہیں -

- (۳۹) مارا کہ دل ہمیشہ بسوئے تومی کشد ۵ شعر  
 (۴۰) اشک خوں چکیدہ را ماند ۱۰ شعر  
 (۴۱) کشت غیر را قاتل خوں من بہ جوش آمد ۵ شعر  
 (۴۲) ز طوف کعبہ دبت خانہ ہا کو تنگ می گردد ۶ شعر  
 (۴۳) رفتی و شور بہ محفل افتاد ۸ شعر۔ سا تو اں شعر کرم خوردہ ہوتے  
 کی وجہ سے پڑھا نہیں جاسکتا۔  
 (۴۴) آتش عشق زباں ہا دارد ۷ شعر  
 (۴۵) اک گل پردہ ساز ہا دارد ۵ شعر  
 (۴۶) بہ تو ای ماہ چہ می باید کرد ۵ شعر  
 (۴۷) روکش حسنت ار چہ حور بود ۷ شعر  
 (۴۸) راز دل خود نہ گفتہ بہتر ۵ شعر  
 (۴۹) خبر عشق نہ دارم راز دگر ۴ شعر  
 (۵۰) دارم بہ ذوق وصل او در دل تمنائے دگر ۷ شعر  
 (۵۱) در غم ہجر اشک فشانی ہنوز ۷ شعر  
 (۵۲) افسر شاہیت عمر بہ سرگدا اینست و بس ۱۲ شعر  
 (۵۳) بے تو من سوختہ ام بیچ میرس ۸ شعر  
 (۵۴) ای دل ز حد زیادہ میں در ادیم خویش ۷ شعر  
 (۵۵) از چشم اشک آمد بیرون افشاںہ چہوں نہ کردش ۱۰ شعر  
 (۵۶) گر سر بہ کنم نسا نہ عشق ۷ شعر  
 (۵۷) ہست ز چشم جاری اشک ۷ شعر

- (۵۸) ہر کس کہ بہاوشود خاک  
۵ شعر
- (۵۹) از غم ہجر ہلاکی او دل  
۷ شعر
- (۶۰) ہر چہ می گویمت آئی او دل  
۶ شعر
- (۶۱) با بیم ہاں چوں یار شدم  
۸ شعر
- (۶۲) در غم یار نہ دانم چہ کنم  
۵ شعر
- (۶۳) ہوش و عقل و دیں باختہ ام  
۸ شعر
- (۶۴) چشم دل را کشادہ می بینم  
۶ شعر
- (۶۵) بر توبے ساختہ مسفتوں شدہ ام  
۸ شعر
- (۶۶) فلک گرد نہ گرد و گرد بہ کامم  
۷ شعر
- (۶۷) گزشت عمر و قنادہ بہ خاک کوئے تو ام  
۷ شعر
- (۶۸) ماکہ در دیدہ ہانہ می داریم  
۱۲ شعر
- (۶۹) ہر زمان وصل پری رضامی خواہد دلم  
۶ شعر
- (۷۰) دور از توبے جفا کشیدم ۷ شعر با نچواں شعر کرم خوردہ ہو۔  
۶ شعر
- (۷۱) دست از قتل کہ برداشتیم  
۱۰ شعر
- (۷۲) حال دل شرح زبانی چہ کنم  
۱۱ شعر
- (۷۳) ساقیای زمن در بیغ مدار  
۷ شعر
- (۷۴) بو العجب سحر کلامی رنگین  
۷ شعر
- (۷۵) الہی بہ گزرد دامن کشاں یار از مزار من  
۷ شعر
- (۷۶) ظلم او دشمن جانی کم کن  
۵ شعر
- (۷۷) چاک شد میش و کم زد دست جنوں  
۷ شعر
- (۷۸) نیست آگاہ زمن نگار من  
۸ شعر

- (۷۹) خون دل ہست شرابم بے تو ۷ شعر  
 (۸۰) چہ کنم شرح چسانم بے تو ۶ شعر  
 (۸۱) در تلاش تو بے گردیدہ ۸ شعر  
 (۸۲) ای دل برو دل بریگانہ ۱۰ شعر  
 (۸۳) می سوزم ای ماہ از نالہ وآہ ۶ شعر  
 (۸۴) در نخل وفا ثمر نہ داری ۱۵ شعر { بارہ شعر کے بعد آخری تین شعر قطع کے ہیں  
 (۸۵) ای زلف تو بر دم کندے ۵ شعر  
 (۸۶) ہست موزوں برائے عریانی ۷ شعر  
 (۸۷) فلک بامشت خاک من چہ کردی ۶ شعر  
 (۸۸) نالہ من گراثرے داشتے ۹ شعر  
 (۸۹) مرا بازلف بہ رویاں سرودگار است پنداری ۵ شعر  
 (۹۰) بے حجاب از پردہ عصمت بہ بازار آمدی ۹ شعر  
 (۹۱) ہر شہم ر بود تو چہ گلے پہلوانگی ۵ شعر  
 (۹۲) ای عشق مرا مجنوں کردی ۸ شعر  
 (۹۳) غمزہ ما بر سر خاکم کردی ۷ شعر  
 (۹۴) مرا از لطف خود صماں نمودی ۹ شعر  
 (۹۵) صد ظلم ز حد افزوں کردی ۱۲ شعر اور ۶ مصرعے ہر دو شعر کے بعد  
 ایک مصرعے ہی۔  
 (۹۶) ہر چہ می گویمت کئی ای دل ۱۰ شعر اور پانچ مصرعے ہر دو شعر کے بعد  
 ایک مصرعے ہی۔ یہ مختص ہے۔

(۹۷) در کوئے وفا گزرنہ داری - سات بند کا محنس ہو جس میں چودہ شعر  
اور سات مصرعے ہیں -

(۹۸) واقف ہر ناز و نیازیم ما - یہ چھو بند کا محنس ہو جس میں ۲۲ شعر  
اور چھو مصرعے ہیں -

(۹۹) غم بہ ہر سہینہ مقابل افتاد - یہ آٹھ بند کا محنس ہو جو ۱۶ شعر اور  
۸ مصرعوں پر مشتمل ہو -

(۱۰۰) صدمہ ہا ظاہر و پوشان برداشت - اس کا عنوان 'محنس غزل  
نورالعین واقف ہو جس میں پانچ بند ہیں  
دس شعر اور پانچ مصرعے ہیں -

(۱۰۱) از جوش جنوں سرشار شدم - یہ مربع غزل کا پہلا مصرع ہو جس میں  
دس شعر ہیں -

(۱۰۲) روز شب تار مانہ آمد - یہ مربع غزل کا پہلا مصرع ہو اس میں  
کُل چودہ شعر ہیں -

(۱۰۳) ز استاد غزل خوان محبت - 'مثلث غزل نورالعین' کا پہلا مصرع  
ہو جس کے نو بند ہیں -

(۱۰۴) نیست کم از بیماری رشک - 'مثلث غزل تصنیف خود' کا پہلا  
مصرع ہو جس کے چھو بند ہیں -

(۱۰۵) چو شد باغ دیوانم ای دوستان - یہ خاتمی کی نظم کا پہلا مصرع  
ہو - اس میں ۹ شعر ہیں -

(۱۰۶) اس خاتمی کے بعد 'تضمین اشعار سعدی' کے عنوان سے

چودہ شعر ہیں مصرعہ اول یہ ہو  
دراقصائے عالم بہ ہشتم بے

(۱۰۷) پھر 'غزل رنگین'، جو جس کا پہلا مصرع یہ ہے ۶  
بجدا اللہ از نظم رنگین من  
اس غزل میں دس شعر ہیں :

---

۵	رباعیات
۲۷	مطلعات
۱۲ گُل ۱ شعر	قطعات
۵	مخمس غزل
۲ گُل ۲۴ شعر	مربع غزل
۲ گُل ۱۵ شعر اور ۱۵ ہی مصرعے	مثنوی غزل
۸ شعر	خاتے کی نظم
۱۴ شعر	تضمین اشعار سعدی

---

## اسماء الرجال

دیوان ریختہ	(۱۳) ظفر الدولہ ثابت جنگ بہادر
(۱) الہی بخش خاں	(۱۴) محشر شاگرد سودا
(۲) شاہ حاتم شاہ	(۱۵) اکبر شاہ بادشاہ
(۳) نواب اشرف الدولہ	(۱۶) ٹیپو سلطان
(۴) کلوجام	(۱۷) محمد جان
(۵) محمد امان اللہ خاں نثار	(۱۸) صوفی اللہ یار بیگ
(۶) نواب ظفر یاب خاں بہادر	(۱۹) محمد یار خاں
(۷) محمدی خانم	(۲۰) سلمان خاں
(۸) میاں سلطان بخش پیرزادہ	(۲۱) اختر یار خاں
(۹) لالہ بختاورد سنگھ	(۲۲) نصرت یار خاں
(۱۰) محمدی خانم	(۲۳) احمد یار خاں
(۱۱) خدایار خاں	(۲۴) خدا بخش پنهان
(۱۲) میاں غلام محی الدین پیرزادہ	(۲۵) لالہ بختاورد سنگھ
امتحان رنگین	
(۱) سندھیامرہٹہ	(۷) نوری شہزادہ یعنی میاں شاہ دریا صاحب
(۲) نواب صوفی اللہ یار بیگ	(۸) کلوجام
(۳) نواب شرف الدولہ فیض اللہ بیگ خاں	(۹) انشا
(۴) محمدی بیگم	(۱۰) الہی بخش خاں معروف
(۵) محمد اکبر شاہ	(۱۱) فیض محمد خاں
(۶) نواب امیر خاں بہادر	(۱۲) مولوی عبد الہادی خاں

## مجموعہ رنگیں

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| (۱) شاہ عالم بادشاہ                    | (۱۱) امین بیگ                  |
| (۲) حضرت شاہ عبد العزیز علیہ الرحمۃ    | (۱۲) برادر مہربان محمد قلی خاں |
| (۳) نواب سید الدولہ وزیر لکھنؤ         | (۱۳) نواب مظفر الدولہ          |
| (۴) والدہ نواب ذوالفقار بہادر          | (۱۴) نواب یار خاں              |
| (۵) محمد ہادی شاہ سہنظر ظہوری          | (۱۵) نواب حیدر بیگ خاں         |
| (۶) اختر یار خاں                       | (۱۶) مرزا علی یار خاں          |
| (۷) حضرت صوفی شاہ آبادانی              | (۱۷) بستی خانم                 |
| (۸) طہماس بیگ خاں                      | (۱۸) امین الدین خوش نویس       |
| (۹) فاطمہ خانم                         | (۱۹) یعقوب بیگ عرف آغا مرزا    |
| (۱۰) عموی صاحب نواب ترک جنگ بل بیگ خاں | ❖                              |





۱۷۔ یہ مجلس نمبر ۲ مطبوعہ میں نہیں ہے۔

۱۸	نواب مرزا جعفر
۱۹	احتشام الدوله نواب اسماعیل خاں
۱۹	برادر محمد یار خاں
۲۰	محمد بیگ سائل
۲۱	برادر نواب قدرت اللہ بیگ خاں کہ پیر عمری صاحب نواب شرف الدوله قاسم خاں سہراب جنگ
۲۲	تیمور شاہ بادشاہ
۲۲	اسد اللہ خاں درانی
۲۲	طہاس بیگ خاں
۲۲	شاہ عالم بہادر بادشاہ
۲۲	برادر محمد یار خاں
۲۳	کھنڈ و راؤ بہادر مرہٹہ
۲۳، ۲۴، ۲۵	صوفی اللہ یار بیگ خاں برادر کلاں حقیقی
۲۵	مرزا امفی علی خاں
۲۵	میاں حیدر حیدر
۲۵	مرزا بابا
۲۴، ۳۰، ۳۱، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶	مرشد زاده مرزا محمد سلیمان شکوہ سلیمان
۲۷، ۲۸، ۳۱	جرات
۲۸	مرزا حاجی بیگ
۲۸	مرزا جیون رضا
۲۹	مولوی مصاحب علی

مجلس	میرمنو
۲۹	شیخ ولی اللہ
۲۹	ابوالحسن خاں مختارسیماں
۳۰، ۳۶	طالب حسین خاں
۳۰	مرزا نعیم بیگ جوان
۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳	منشی محمد حسین منشی
۳۰، ۳۱، ۳۲	میاں مصطفیٰ
۳۱	صاحب قرآن
۳۱	نواب احمد علی خاں
۳۲	رام رتن مودی بادشاہ
۳۶	ہر رائن پسر رام رتن
۳۶	طالب حسین خاں
۳۶، ۳۷	مرزا تقی خاں
۳۶	میر مستحسن خلیق
۳۶	نصیر الدلہ نصیر الدین علی خاں پسر نواب
۳۸، ۳۹	علی ابراہیم خاں مالک عدالت
۳۸	واجد علی خاں - حکیم جعفر خاں
	حکیم سلامت علی
۳۹	برادر جہربان مرزا محمد ابراہیم سوداگر دستار بدلی بھائی
۳۹	نواب ملکہ زمانی شہزادی
۵۰	مرزا الہی بخش دوست محمد ابراہیم

مجلس

- ۵۱ میر غلام علی خاں  
۵۲ کاظم علی خاں پسر نواب فخر الدولہ بہادر  
۵۴ ببر علی خاں (گہرے دوست)  
۵۵ نواب شجاع قلی خاں  
۵۵ امام بخش بھانڈ  
۵۶ حکیم رضا قلی خاں آشفۃ شاگرد میر سوز  
۵۶ مرزا محمد خاں  
۵۷ مرزا بھجوصاحب، پسر ناصر محمد خاں دستار بدل بھائی  
۵۸ مرزا اکھو  
۵۸ محمد امان خاں نثار  
۶۳ مرزا علی تاجر  
۶۴ مرزا محمد علی  
نوٹ :- مجلس نمبر ۶۲ میں حج کے سفر کا ذکر ہے۔
-

# رنگین کے معروف احباب کی مختصر فہرست

(۱۷) قاسم علی خاں کھنوی	(۱) محمد انان خاں نثار
(۱۸) منشی میر حسن نقشی	(۲) لالہ کند رائے فارغ
(۱۹) رام رتن مودی	(۳) اکبر علی اکبر امر دہی
(۲۰) مرزا نعیم بیگ جوان کھنوی	(۴) نواب بہادر بیگ خاں غالب دہلی
(۲۱) مرزا الہی بخش	(۵) بھورے خاں آشفہ شاہ جہاں آبادی
(۲۲) میر غلام علی قلی خاں	(۶) انشد اللہ خاں انشا
(۲۳) کاظم علی خاں ولد نواب فخر الدین علی آبادی	(۷) میاں محمد خاں بہار
(۲۴) شیر علی خاں عظیم آبادی	(۸) صوبے دار سید احمد میر خاں دہلی
(۲۵) نواب شجاع علی خاں	(۹) علی رضا بیگ اصفہانی
(۲۶) حکیم رضا قلی حکیم مرشد آبادی	(۱۰) نواب نجف علی خاں (کانوڈ)
(۲۷) مرزا بھو دستار بدل بھائی	(۱۱) نواب اسماعیل خاں بہادر (نارنول)
(۲۸) نواب غلام قادر خاں فرخ پسر	(۱۲) مرزا اکھو بیگ شور مرشد آبادی
نواب ضابطہ خاں سہارن پوری دستار بدل	(۱۳) سبحان قلی بیگ راغب
بھائی -	(۱۴) مرزا باقر بہادر جنگ، استاد راغب
(۲۹) حکیم محمد اشرف خاں حکیم منہ بولے بھائی	(۱۵) جراثت
(۳۰) مرزا عزیز	(۱۶) مصحفی

لے اسپرنگ نے لکھا ہے کہ رنگین، حاتم کی وفات کے بعد نثار سے مشورہ سخن کرتے تھے لیکن کہیں

اس کا ثبوت نہیں ملا

سے رنگین نے مرزا نعیم بیگ کے کہنے پڑ مجالس رنگین، کبھی جس کی تائید انشالے کی ہے

(۳۵) عبد الکریم بیگ کاشغری تالیق فرخ	(۳۱) شیخ ہدایت اللہ
(۳۶) محمد یار بیگ سائل جو پوری بعدیں	(۳۲) میر جاگن
منعم تخلص کیا۔	(۳۳) الہی بخش خاں معروف برادر
(۳۷) نواب قدرت اللہ خاں پسر نواب	نواب اشرف الدولہ (الور)
قاسم خاں اجیری	(۳۴) حکیم شاد اللہ خاں فراق

## اعزۃ کی مختصر فہرست

(۸) خدا یار خاں	(۱) یعقوب بیگ عرف آغا مرزا نبیرہ
(۹) صوفی اللہ یار بیگ خاں	(۲) نصرت یار خاں
(۱۰) محمد یار خاں	(۳) مرزا علی یار خاں عرف نواب
(۱۱) مراد بیگ خاں ، ساکن	بیٹے { یار خاں ثانی
فیروز پور جھکرہ، چچا زاد بھائی	(۴) اختر یار خاں
❖	(۵) بستی خانم دختر اختر یار خاں
	(۶) محمدی خانم دوسری بیوی سے
	(۷) فاطمہ خانم بیٹیاں {

# منتخب کلام

## غزلیات

ترے فرقت میں ظالم نالہ دزاری ہو ادیں ہوں      نہیں ایک پل چپکستی آنکھ بیداری ہو ادیں ہوں  
 ادھر ہو آئینہ اور تو، ادھر سامان ہو اتنا      جنوں ہو غم ہو دشت ہو گرفتاری ہو ادیں ہوں  
 طرب ہو عیش ہو آرام ہو گلشن ہو اور تو ہی      تعب ہو تپ ہو درد دل ہو بیماری ہو ادیں ہوں  
 وفا ہو مہر ہو الفت ہو اوروں سے تجھے ظالم      فغاں ہو آہ ہو حسرت ہو ناچاری ہو ادیں ہوں  
 ادا ہو ناز ہو غمرہ ہو اور شوشہ ہو اور تو ہی      تپش ہو شور ہو قریب ہو خواری ہو ادیں ہوں  
 چمن ہو سیر ہو سبزہ ہو اور وہ گل ہو ای رنگیں  
 الم ہو رنج ہو رقت ہو خنباری ہو ادیں ہوں

یاد جو آئیں مجھے منہ کی ترے جھائیاں      غم کی گھٹائیاں ہو ہیں دل پرے چھائیاں  
 گزرے مے دھیان میں لاکھوں طرح کے خیال      تم نے کیا لے رات کو مجھ سے جو چیزائیاں  
 وہ بھی تو دن تھے کہ تم رہتے تھے ہلے میں      اب تو بدک جاتے ہو دیکھ کے پرچھائیاں  
 جو ہو مری آرزو جانستے ہو اُس کو تم      کیوں یہ سمجھ بوجھ کر کرتے ہو مچھائیاں  
 نیند تو آئی ہو جان سونہیں ہوتے ہو کیوں      آنکھیں ٹھک جاتی ہیں لیتے ہو انگڑائیاں  
 شانہ اور آئینہ آہ ہاتھ سے چھٹتا نہیں      دیکھن کر سگے یہ کیا تری خود آرائیاں  
 کس سے چھپاتے ہو تم کھل گئیں رنگیں یہ وہ  
 باتیں جو غیروں سے ہیں آپ نے ٹھہرائیاں

لے دیوان ریختہ دوق      لے دیوان ریختہ دوق      لے دیوان ریختہ دوق      لے دیوان ریختہ دوق      لے دیوان ریختہ دوق



ہمارا شیشہ دل یار نے پتھر سے کیوں پٹکا  
خدا جانے کہ اس کے دل میں یار و خار کیا کھٹکا  
یہ جانا میں نے یار آتا ہو شاید آج گھر میرے  
جہاں کانوں تلک پہنچا کسی کے پاؤں کا کھٹکا  
کیا ہو ناتواں ایسا تری بیمار آنکھوں نے  
کہ شکل ہو گیا ہو یار لینا مجھ کو کروٹ کا  
جنوں ہو مجھ کو یار و دل مر لے تاب ہوتا ہے  
خدا کے واسطے ہرگز نہ دوزخیر کو جھٹکا  
جو دیکھا ہاتھ خالی راہ میں رنگیں نے قاصد کو

بھری ایک آہ سرد اور سرد در و دیوار سے پٹکا

جہاں تجھ سا ظالم طرح دار ہوگا  
وہاں اس کا ہر یک طلب گار ہوگا  
دل و جاں سے چاہے گا تجھ کو پیار  
وہ ساری خدائی سے بیزار ہوگا  
بنے گا تو جس بزم میں جا کے ساقی  
مقرر وہاں یہ گنہگار ہوگا  
تو اس ناز سے ہو جہاں جلوہ فرما  
سرکنا ہمیں وہاں سے دشوار ہوگا  
جہاں بام پر تو کھڑا ہوا داسے  
وہاں اک جہاں نقش دیوار ہوگا  
وہاں رنگ رنگیں کا دیکھو گے یار و

جہاں عشق کا گرم بازار ہوگا

نہ اپنے میں نہ بیگانے میں دیکھا  
جو رشتہ شمع پر وانی میں دیکھا  
نہ مسجد میں نہ بت خانے میں دیکھا  
جو جلوہ دل کے کاشانے میں دیکھا  
جو کیفیت تری آنکھوں میں پائی  
نشہ ایسا نہ پیمانے میں دیکھا  
ہوا دل چاک چاک اس آرزو میں  
تری زلفوں کو جب شانے میں دیکھا

بہت اُس شوخ کو رنگیں نے ڈھونڈھا

نہ آبادی میں نہ ویرانے میں دیکھا

جس بن کبھی ایک دم کبھی آرام نہ آیا  
افسوس کہ اپنے وہ کبھی کام نہ آیا

۱۰ دیوان ریختہ ورق ۱۰  
۱۱ " " " " ۱۱  
۱۲ " " " " ۱۲

جب تک کہ بعل میں وہ طارام نہ آیا      تب تک مرے دل کو کبھی آرام نہ آیا  
پیغام مجھے یوں تو بہت آتے ہیں اس کے      پر وصل کا اصل کبھی پیغام نہ آیا  
پستے کو خجالت ہی رہی ترے دہن سے      اور آنکھوں کے آگے تری بادام نہ آیا  
انگشتِ نہاں ہوئے جس ماہ کی خاطر      وہ ماہ کبھی تا بہ لب بام نہ آیا  
لاکھوں کو گرایا ای فلک تو نے زین پر      ہرگز کسی گرتے کو بچھے تھام نہ آیا  
تھاجی میں یہ اس کے کہ بلا دے مجھے رنگیت

یاد اس کو کسی وجہ مرا نام نہ آیا  
مدام اپنی رہے محفل میں یوں ہی جام کی گردش      الہی مت دکھانا گردشِ ایام کی گردش  
اسان مہر و ماہ تا چند گہ ای طالع داروں      رہے گی اپنی قسمت میں صبحِ شام کی گردش  
نہیں گردش سے دور جام کی کچھ کام ساقی      تری آنکھوں کی گردش ہی ہائے کام کی گردش  
سمجھ میں نے لیا ہو گور کی تھی جستجو اس کو      نہ تھی صحرائیں بن اس کام کے بہرام کی گردش  
پھرے پروانہ گردشِ جوں محفل میں ای رنگیت  
یہ گردشِ شیشہ ہو یوں رند محوِ آشام کی گردش

کچھ اپنی دم بہ دم وحشتِ فزوں ہو      بہار آئی ہو اور تازہ جنوں ہو  
وہی ہو عشق کے نزدیک آساں      قیاس و فکر سے جو کچھ بروں ہو  
جہاں کی خوبیاں ہیں اس میں ساری      مگر ہر ایک سے لگ چلا زبوں ہو  
ہمارا عشق کی دولت سے یارو      جنوں ہادی ہو وحشتِ رہنموں ہو  
نشاں رہ جائے ہو مردوں کا باقی      گیا فرہاد لیکن بے ستوں ہو  
میسر ہوئے گا دیدار اس کا      پھر کنا آنکھ کا اچھا شگون ہو

گلے میں لعل کا تکرہ ہو اس کے

گریباں گیر یا رنگیت کا خون ہو

اشک آنکھ سے برسایا اور چیم گلابی کی اس دل کے اٹکنے نے کیا خانہ خرابی کی  
کچھ شعلے سے اٹھتے ہیں اور جی کو جلاتے ہیں سینے میں مرے دل ہی دوکان کبابی کی  
مستی میں جو کچھ چاہے کہ بیٹھ میں سیکر خاطر میں نہیں لاتے ہم بات شرابی کی  
کر ابر کے موسم میں اتنی نہ تنگ ظرفی باقی ہی کسر ساقی اب ایک گلابی کی  
دیکھے مری آنکھوں میں وہ بیٹھ کے اڑ رنگیں

منظور ہی سیر اس کو گر مردم آبی کی

اسے کہ باغ دل اپنا دکھایا جائے مجھ سے مٹاؤں اس کو نہیں جوں جوں وہ دٹھا جائے مجھ سے  
نشہ دونوں کو ہو ایسا کہ میں کچھ کہ نہیں سکتا نہ بیٹھا جائے اس سے نہ اٹھا جائے مجھ سے  
تیں اس کے پاس جب غفل میں بیٹھوں تب بے نشہ ہو تیں اپنا اس سے جاتا ہوں وہ سر کھٹا مجھ سے  
حقیقت گو گوئی دل کی سودل کی کہوں کس سے دیا جاتا نہیں اس سے نہ پھیرا جائے مجھ سے  
اسے میں چھپ کے دیکھوں بر ملا وہ غیر کو دیکھے بھلا یوں دیکھنا دیکھو تو دکھایا جائے مجھ سے  
کہوں کس سے نظر میں ہو مری سب اس کی عیاری خفا مجھ سے نہیں چلا ہی چلا جائے مجھ سے  
اسے تو ممکن ہے اور مری جرات نہیں پتی بلایا اس سے جاتا ہے نہ جایا جائے مجھ سے

کمر باندھے کھڑا ہی نامہ بر خط کیا لکھوں رنگیں

نہ ٹھہرا جائے ہی اس سے نہ لکھا جائے مجھ سے

غیر کے گھر کون کتنا ہے کہ وہ عمان ہے یہ غلط ہے جھوٹ ہے طوفان ہے بہتان ہے  
اس میں مجھ میں کچھ نہیں ہے مانتا کوئی نہیں گھر بہ گھر پھرتا ہوں میں اور ہاتھ پر قرآن ہے  
شاید اس نے سان پر تیغ لگایا آج پھر کچھ تو ہے ای دل کہ جوتا تو بے اوسان ہے  
امتحان کے واسطے وہ سو کرے جور و جفا باز آوے اس سے یہ دل اس کا کیا امکان ہے  
مجھ کو سمجھاتا ہے کیا تیں جانتا ہوں ناصحا عشق میں بے شبہ میری جان کا نقصان ہے  
پر کروں کیا لاجی ہی میرا میرے کہنے میں نہیں عقل یاں کھاتی ہے چکر اور خرد حیران ہے

بجنتی کا یہ تیرا دیوان ہر رنگیں عجیب  
 اس کا ہم نے شعروں دیکھا وہ ایک دیوان ہر  
 فی آشیائے کے دیکھنے کی ہو ہوس ہیں صیاد بس رہنے کو کج نفس ہیں  
 نامحرّم، شباب چلو، دیر مت کرو کہتی ہے قافلے میں صدائے جس ہیں  
 نامے کو ایک عمر ہوئی ہو اسے لکھے گزرے ہیں انتظار میں یار و برس ہیں  
 ذدن کو چین ہو، نہ کہیں شب کو خواب ہو آرام اس جہاں میں نہیں اک نفس ہیں  
 ناحق کی شیخیاں تھیں کہ رنگیں کروں گا قتل  
 زخمی ہی کر کے چھوڑ دیا، یار بس ہمیں

## دو غزلہ

شب کو ایک رشک گل ایسا اپنے گھر مہمان تھا  
 جس کے نقش پا سے گھر ب رشک صدستان تھا  
 تیرے رونے نے کیا دنیا کو غرقِ احوں چشم تر  
 یہ تیرا رونانہ تھا ایک لوح کا طوفان تھا  
 قتل کر کر مجھ کو وہ کہتا ہو، میں نے کیا کیا  
 ہائے یہ تو شخص میرا جان اور پہچان تھا  
 غیر کے گھر غم کو کئے کو بھی نہیں جاتا ہو وہ  
 میں نے اس کو خوب سا چھانا ہو یہ بہتان تھا  
 اس کے ناحق روٹھنے پر مجھ کو آتی تھی ہنسی  
 لیکن اس کے میں خفا ہونے سے بے امان تھا

وہ چھڑاتا تھا ادھر اور کھینچتا تھا میں ادھر  
 میرے دونوں ہاتھ تھے اور اس کا ایک ہاتھ تھا  
 دوسری تو اس زمیں میں کیوں غزل پڑھتا نہیں  
 اس کے ہی سنسنے کا ای رنگیں مجھے ارمان تھا  
 شب تصور اس کا آنکھوں میں مری بہان تھا  
 تھا تعجب مجھ کو میں جوں آئینہ حیران تھا  
 اس کی فندق کے تصور میں گرجا آنکھ سے  
 کوئی تھا یا قوتِ لختِ دل، کوئی مرجان تھا  
 چاہنے والوں نے اس پر مہفہ کیے لڑا کے لال  
 تو نے جو کھایا تھا، جادو تھا کہ بیلے پان تھا  
 شب جو آنے کا کیا تھا اس نے وعدہ صبح تلک  
 حلقہ در کی ہی جانب کو ہمارا کان تھا  
 کوئی قائل ہی نہ تھا عصمت کا تری کل تلک  
 گھر، گھر پھرتا تھا میں اور ہاتھ پر قرآن تھا  
 حسرت بوسہ نکالی تو نے حقہ اپنی دے  
 ایک مدت سے ہمارے جی میں یہ ارمان تھا  
 دیکھنے والے جو ہیں تیرے، کہیں گے تیرے بعد  
 سب تو ہیں انساں ولے رنگیں عجب انسان تھا

---

۱۔ ایک قسم کا میوہ جو سرخ رنگ، بیر کے برابر انسان کی انگلیوں کے سروں سے مشابہ  
 ہوتا ہے۔ شاعر اس سے محبوب کے ہونٹہ کو مثال دیتے ہیں اور کبھی ہیندی سے رنگین  
 انگلیوں کے سروں کو ۲

ہنستے ہنستے یار سے اپنے کہی میں نے یہ بات      ہائے صدا فوس میں تیرا ہوں تو میرا نہیں  
دیکھو خوبی دھڑکا ہی کی تو کیا کتا ہے نہیں      ہاں نہیں ہاں ہاں نہیں بس نہیں لچھا نہیں

چار عنصر کی غزل رنگیں کہو تم اور بھی  
ہر قسم تم کو علی جی کی یہ مت کہنا کہیں

تجھ سے قاصد باد لے آنا بھی کیا پوچھا نہیں      ہر کہاں کس طور ہے کیسا ہودہ کیسا نہیں  
یہ جو بیماری ہے اپنی عشق کہتے ہیں اسے      زرد نہیں رجعت نہیں وحشت نہیں سودا نہیں  
شاد اپنا دل کرے اس دور میں کیوں کوئی      تو نہیں ساغر نہیں ساقی نہیں مینا نہیں  
کس طرح بحرِ عین عشق کو تیروں کہ یہ      جو نہیں دریا نہیں ندی نہیں نالا نہیں  
بے سراغی ہے جاوے شیخ کعبہ کس طرح      خر نہیں خرہ نہیں ٹوپی نہیں گزتا نہیں  
سیم بر آدیں بھلا کس طرح میرے پاس آہ      زرد نہیں حشت نہیں دولت نہیں نیا نہیں

کچھ تو رنگیں کو ہوا ہے آج کو چے میں ترے  
غل نہیں غوغا نہیں، نالہ نہیں بلوہ نہیں

## مثلت غزل

جو ہیں پابندِ بخت وہ یہی کہتے ہیں      اس کو لذت نہیں جودل کہ گرفتار نہیں  
خوب دیکھا تو ہاں ایک پر مریا ہو ایک      کو نسا دل ہے جسے عشق کا آزار نہیں  
اب مثلث غزل ایک کہ کے سنا اور رنگیں

شعر یہ پڑھنے کے قابل ترے زہار نہیں

دل وہ کیا دل ہے جس دل میں کوئی پائیں      یار کیا یار ہے جو یار کہ دل دار نہیں  
زلف وہ زلف جس زلف سے چھلے چلے آئے      آنکھ کیا آنکھ ہے جو آنکھ کہ بیمار نہیں  
خال وہ خال ہے جو خال ہولب کے نزدیک      لب بھی کیا لب ہے وہ ہولب کہ فکر یار نہیں

غم وہی غم ہے کہ جس غم سے بھرا ہو سینہ      سینہ کیا سینہ ہے جو سینہ کہ انگار نہیں  
 ناف وہ ناف ہے جو ناف ملی پیٹ سے ہو      پیٹ کیا پیٹ ہے جو پیٹ کہ ہم دار نہیں  
 بال وہ بال ہیں جو بال کہ ہوں انوں تک      ران کیا ران ہے جو ران کہ تیار نہیں  
 شخص وہ شخص ہے جو شخص کہ بے می ہوت      مست کیا مست ہے جو مست کہ میثار نہیں  
 بات وہ بات ہے جو بات کہ ہو مردوں کی      مرد کیا مرد ہے جو مرد کہ غم خوار نہیں  
 شعر وہ شعر ہے جو شعر ہو رنگیں گل سا  
 گل وہ کیا گل ہے بھلا جو گل بے خار نہیں

## محمس از غزل فارسی شاہ حاتم شاہ

آرزو دارد عبت ایں بواہوس بر شاخ گل      از خزاں ماند است اکنون خاخس بر شاخ گل  
 گل نہ می بیند عزیزاں یسج کس بر شاخ گل      بلبل بے بال و پر دارد ہوس بر شاخ گل  
 می توان آویخت صیاداں نفس بر شاخ گل  
 کیا کہوں میں تجھ کو تو سننا نہیں ہے ای نگار      عرض ہے خدمت میں تیری یہ میری لیل و نہار  
 کان دھر کر بات کو میری تو سن ای گلخدار      امشب از جور خزاں عزم سفر دارد بہار  
 جائے غنچہ می توان بستن جس بر شاخ گل  
 کہنے کی صاحب نہیں یہ بات ہے سب پر عیا      جیسے تو چاہے اسے تحقیق کر لے میری جا  
 باغ ہاں کب چھوڑتا گل کا گلشن میں نشان      تہمت درے مکن بر عنذ لب ای ہر ہاں  
 غیر گل میں کس نہ دارد دست رس بر شاخ گل  
 فصل بگن میں ای ظالم نہ کر اس کو اداس      جس طرف جاتا ہے تو پھرتی پختیر کس پاس  
 عرض کر سکتی نہیں از بس کہ ہے تیرا ہراس      بلبل ای صیاد یک پرواز دارد اتہاس  
 رخصتی وہ ہانشیند یک نفس بر شاخ گل

باغ میں رنگیں بقول حضرت حاتم اگر بے مہا بایک بیک ایسے کا ہو جائے گزر  
 باغ باں ہر گل سے کتنا ہی ہر سیر کر در نظر اقامت رغا چو گرد و جلوہ گر  
 در چین ہرگز نہ بیند ہیچ کس بر شاخ گل

## محشم از غزل حضرت شاہ حاتم شاہ قدس سرہ

بے جہمت چشم کو کب اشک نشان لکھتے ہیں بے سبب کاہے کو ہم آہ و فغاں لکھتے ہیں  
 کچھ نہ کچھ چاشنی معشوق بھی ہاں لکھتے ہیں ہم بھی اس پیری میں ایک لبت جلا لکھتے ہیں  
 شغل میں اس کے دل اپنے کو جواں رکھتے ہیں

کب تلک ہجر میں ناحق یوں ہی مرتے رہے کب تلک جور و جفا، ظلم و ستم اب ہے  
 بول سکتے نہیں کچھ فوندے ہم کیا کہیے گالیاں خوب دیاں اب تو بھلا چپ ہے  
 کب تلک سُننے رہیں ہم بھی زباں رکھتے ہیں

دل سے اپنے تو بتاں کی نہ کبھی یاد گئی گو، نہ کانوں تلک ان کے مری فریاد گئی  
 جان میری گئی، پر ان کی نہ بیداد گئی مر گیا، خاک ہوا، خاک بھی برباد گئی  
 تو بھی جینے کا مرے شوخ گماں رکھتے ہیں

بادہ نوشوں کو بھی نادان خدا بخشے گا گو وہ ہیں کیسے ہی حیران خدا بخشے گا  
 ہم کو بھی دین اور ایمان خدا بخشے گا محسب گو تو، برا مان خدا بخشے گا  
 دختر رز کے اوپر تاک تو ہاں رکھتے ہیں

جتنا رنگیں لے کیا مارنے کا تیرے ماتم اتنا غم اور کو استاد کا ہوئے گا کم  
 دور ہونے کا نہیں دل سے ہمارے غم مختلف قافیے سے اور غزل میں حاتم  
 اپنے احوال کا ہم شرح دیاں رکھتے ہیں

لے دیوان بختہ، دوق سوزا ہم بے سبب سے بے پوچھے کچھ



## وآسوخت مسدس

آتشِ ہجر سے جو دل مرا بریاں ہوا      تو یہی پہلے مرے رولے کا سماں ہوا  
آخرش حد سے زیادہ جو میں گریاں ہوا      تو نئے سر سے بیا نوح کا طوفاں ہوا

چشمہ چشم سے ایک پل نہیں ٹھیرا پانی

رودیا اتنا ہے کہ سر سے گیا لہرا پانی

کوئی دیوانہ مجھے سمجھے، کہے یا عاقل      کوئی فردانہ کہے خواہ بتا دے جاہل

منزلِ عشق یہ آساں ہو یا ہوشِ کل      ہوئے جو ہوئے سو ہو اب تو دیا تجھ کو دل

درِ پراں شوخ ترے بیٹھا ہوں آسن مارے

خواہ بکشتے مجھے اب، خواہ تو گردن مارے

میں کسی دُھب سے وہاں آؤں ٹیکن نہیں      اور تو آئے یہاں یہ نہیں تیرا آئیں

دربِ در پھرتا ہوں میں دے کے تجھے دلِ لوزیں      اب دُعا آٹھ پہر ہو یہ بد قولِ رنگیں

ہو نہیں پیوندِ زمیں جلد وہ ارمان بھرے

جن رقیبوں نے مرے یار کے جا کان بھرے

## اشعار چند بہ طورِ مثنوی

موا پہلے مرا بھائی خدا یار      ہوا میں زندگی سے اپنی بیزار

رہی کچھ زیست کی مجھ کو نہ لذت      گیا میں بھول یک سر عیش و عشرت

گئی والد کے مرنے سے امیری      گھسی اس گھر میں آپیری، فقیری

یکہر ہم یوں گئے سب مرد اور زن      کہ جادے ٹوٹ جوں جھاڑ کا بندھن

۱۔ دیوانِ نچتہ سے داسوخت کے یہ آخری تین بند پانچواں، چھٹا اور ساتواں بہ طورِ مثنوی

ہیں۔ ۲۔ دیوانِ نچتہ، ورق ۹

کوئی تو وار گونڈے کے، کوئی پار  
تو بالکل اٹھ گئی اس گھر کی برکت  
تو وہ سب یہاں کی خوبی لے گئی ساتھ  
کہ میں زندہ ہوں، پر مردہ ہوں بے جا  
شجاعت یہاں سے اٹھ جائے گی مطلق  
نہ نکلے گا کسی کا ہم سے کچھ کام  
غرض اس خاندان کی ناک ہو یہ  
تو کون ایسی کرے گا کھل کے مستی  
اگر سب ملک میں پھر آؤ گے تم  
کہ جو بدیاں ہیں وہ ان سے بھر ہیں  
عبث ہو کچھ فصاحت ان کو کرنا  
نہ ہوگا لطف لیکن اس بیان کا  
لکھوں جو کچھ وہ گویا ہو مرا حال  
رہے گا سو وہ نصرت یار خاں تک  
کہ ہر شے پر ہو اس کا عزم بالجزم  
نہ ہوگا گھوڑا، ٹو پھر کسی پاس  
تو ہوگی بعد اس کے سخت خواری  
کہ تم سب کا وہ فخر خاندان ہو  
جہاں آباد میں، آباد رکھے

ہوا ہر شغل میں، ہر یک گرفتار  
ہوئی جب مٹوئی جی صاحب کی حلت  
اجل کا جب کہ پہنچا اُن تلک ہاتھ  
مرا ہونا نہ ہونا تو ہے یکساں  
محمد یار خاں کے بعد الحق  
سعادت کا نہیں رہنے کا یہاں نام  
بہت الایشوں سے پاک ہو یہ  
جب ابراہیم کو چھوڑے گی ہستی  
یہ ذوق اور شوق کس میں پاؤ گے تم  
سلمان خاں تو مجھ سے بھی پرے ہیں  
مسادی ہو انھوں کا مرنا جینا  
لکھوں احوال اختیار خاں کا  
کہ وہ بیٹا ہو میرا، اس کا احوال  
یہ سرداری کا جو ہو طور بے شک  
بہت ہوتے ہیں کم ایسے اولو العزم  
رہے گی پھر ریاست کی نہ بوباس  
جب احمد یار خاں کی ہوگی باری  
ہیں قدر اس کی اکیار وہاں ہو  
خدا اس کو ہمیشہ شاد رکھے

## قطعات

اپنے رنگیں کو ای کریم مرے بخش دے مرتبہ امیری کا  
مفلسی نے بہت ستایا ہے ہی یہی وقت دست گیری کا  
چڑائیں گو ترے مضمون حلسہ ای رنگیں تو سن کے غصے ہو جی میں عیقل سے دور  
بہ قول سہی کے یوں جان فضلہ زرا چوں باغ باں بہ برد بیش تر دہدا نگور  
میر کو مجھ پر عبث ترجیح دیتا حسد میں ہوں بھر شعر میں خواص اور وہ غرق ہو  
میر ہو گر اکبر آبادی تو میں دلی کا ہوں مجھ میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہو  
عثمان و علیؓ و عمرؓ و حضرت صدیقؓ یار ان پیغمبر جو ہیں یہ چار خدایا  
صدقہ سے انھوں کے یہ میرے چار عنابر کر اپنی محبت کے سزاوار خدایا  
رنگیں کو تعصب سے ترے سے بری رکھ دے عشق اماموں کا دھنواں ہار خدایا

## رباعیات

رنگیں تیرا کہا نہ مانا ہم نے دشمن کو دوست اپنا جانا ہم نے  
ہو کون کسی کا اپنے مطلب کے ہیں سب دیکھا دنیا کا کارخانہ ہم نے  
وہ چار جو ہیں یار معلیٰ القاب ہو ان میں کوئی دہر کوئی ہر مہتاب  
جوں چار پیغمبر کو ملیں چار کتاب ویسے ہی محمدؐ کو ملے چار احباب  
اصحاب میں چار حق ہیں سب سے بہتر کیا سوچے ہو حق میں ان کے حق سے نگار  
تو جان نبیؐ کو یوں وہ دن ہو رنگیں اور اس کے وہ چار یار ہیں چار پیر  
گو کوئی خوشی سے دکھ کو پہننے کا ہیں لیکن یہ کسی سے بھید کئے کا نہیں  
رنگیں سب عارضی ہو رنج و راحت شادی نہ رہے تو غم بھی رہنے کا نہیں

الفت دنیا کی دل سے جانے کی نہیں اور دین کی بات ہاتھ آنے کی نہیں  
نگیں ان دو بلا میں ہوں میں پابند فرصت مجھے اپنے سر کھانے کی نہیں

## فرذیات

نہ ہو واقف کوئی زندہ یوں رہیے جہاں رہیے  
مکلف زیت کا یہ ہو کہ بے نام و نشان رہیے

واعقدہ دل کو مرے باد صبا کیوں کر کرے  
تصویر کا غنچہ ہو یہ ’وہ اس میں جا کیوں کر کرے‘

اٹھ گیا دل مرا زمانے سے تنگ ہوں یہاں کے کارخانے سے

غم بہت دنیا میں ہیں پر عشق کا غم اور ہو ہو اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہو

بلبلکا پانی کا ہو اپنے کو پہچان تو سوچ بے جلی میں کوئی دم کا ہو یہاں تو

اگر عادت یار ہو اور کم تو بیکھے مرا نام کر لو رقم

دلا شہر دہلی کو یوں ہم نے چھوڑا کہ جس طرح جنت کو آدم نے چھوڑا

لے دیو ان خیمہ ’کم‘ کے ساتھ عدد ہوتے ہیں اور ’س‘ کے بھی ساتھ ہی ’سہ‘ دیوان ریختہ ورق لاؤ

عشق سے عالم بوجہ، صحرا صحر اداست ہو ہاموں ہاموں افست ہو تو دریا دریا رقت ہو

شعرا ایسا نہیں کچھ کھیل، جو ہر یک کھیلے ہم نے ستر ہوس اس فن میں ہیں پاڑ پیلے

بھلا کرنے آئے، بُرا کر چلے ہم آئے تھے کیا کرنے، کیا کر چلے

چنے ہم نے دانتوں کے بھلے نہ پاٹے بنے پوپلے تب چنے ہاتھ آئے

جھلک ہو جو ترے سینے کے اب پیسے ہیں چمک کہاں ہو وہ الماس کے ٹینگے ہیں

حرمّت اپنے ہاتھ ہو رنگیں بجاتے ہو تم چھوڑ کر سینار کو کیا کیا سنا مضرب نے

کہتا نہیں کہ شمت و مال و منال دے اس مرے میلے دل کو ابھی کھنگال دے

# کتابیات

تصانیف رنگین قلمی انڈیا آفس :-

(۱۲) مثنوی ربیع رنگین (چهارچون رنگین)	(۱) دیوان ریختہ
(۱۳) مثنوی محسن رنگین (پنجہ رنگین)	(۲) دیوان بیختہ
(۱۴) گل دستہ رنگین	(۳) دیوان آمیختہ
(۱۵) سبع سیارہ رنگین	(۴) دیوان انگلیختہ
(۱۶) خمسہ رنگین	(۵) مجموعہ رنگین
(۱۷) قوت الایمان	(۶) اخبار رنگین
(۱۸) قصیدہ ترجمہ خوشیہ	(۷) امتحان رنگین
(۱۹) ترجمہ قصیدہ بانٹ سعادت	(۸) مجالس رنگین
(۲۰) نسخہ درستی قصیدہ سودا	(۹) فرس نامہ
(۲۱) ایجاد رنگین (موجودہ رنگین)	(۱۰) عجائب و غرائب رنگین
	(۱۱) مثنوی مثلث رنگین کہ مشہور بہ شہر اشوپ رنگین

تصانیف رنگین قلمی پنجاب یونیورسٹی لائبریری :-

(۴) فرس نامہ رنگین	(۱) مثنوی باغ و بہار رنگین
(۵) حدیقہ رنگین فارسی	(۲) مثنوی حبیب و نازنین (مثنوی دل پذیر)
	(۳) شش جہت رنگین نامکمل



# اشاریه

(۱)

اسمعیل بیگ خاں (ذواب) ۲۳۹، ۳۸، ۳۷

۲۳۷، ۲۳۹، ۲۳۷

اسدالله خاں درانی ۳۱۳

آصف الدوله ۳۸، ۳۱، ۳۷

اصغر گزندوی ۱۰۵، ۷۸

اعظم ۲۷، ۲۷

آفاق خاں ۳۲۵

آغا نصیر خاں (ذواب) ۳۲۵

اقبال ۳۸۷

اکبر شاه ثانی ۳۳، ۲۷

اکبر (اکبر علی امرودی) ۳۷، ۳۱۳

الهی بخش ۳۳

الله یار بیگ خاں (صوفی) ۳۳۰

امیر خسرو ۲۵، ۲۷، ۲۷، ۱۰۵، ۱۱۲

۱۹۲، ۲۲۸، ۳۲۷، ۳۷۱

امیر عبدالحی ۵۹

امین ۵۲

انشاء ۷، ۲۲، ۲۵، ۵۷، ۵۸، ۷۳

۴۷، ۸۵، ۱۰۵، ۱۵۳، ۲۱۸، ۲۷۲، ۳۲۳

۳۷۵، ۳۲۲، ۳۲۷، ۳۳۳، ۳۵۸، ۴۵۹

۴۲۳، ۴۷۵، ۴۷۹

امیر (شاه مبارک) ۲۵، ۵۷، ۵۸، ۷۰

۷۲، ۷۵، ۷۹

ابن نشانی ۵۲، ۱۱۳

ابواللیث (دکتر) ۲۵۷

ابراهیم قلی قطب شاه ۵۱، ۲۷۷

آتش ۸، ۲۸۷

احسن ۵۷، ۵۷، ۷۱

احمد بخش خاں (ذواب) ۲۷۷، ۳۳۳

۳۳۹

احمد ۵۲، ۲۷۷

احمد شاه ثانی بهمنی ۵۰، ۳۲

احمد شاه ثالث بهمنی ۵۱

احمد شاه ابدالی ۸، ۲۷، ۳۳

اختر (اختر یار خاں) ۳۷، ۱۸۲، ۳۳۱

۳۳۷، ۳۸۷، ۲۷۷

آرزو (سراج الدین خاں) ۸، ۲۵، ۵۸

۵۹، ۷۳، ۷۵

آزاد ۵۱، ۵۹، ۷۰، ۱۱۵، ۲۵۷

آزاده (مفتی صدر الدین) ۲۵۸



(ج)

جامی (مولانا) ، ۳۲۸ ، ۴۱ ، ۴۵ ، ۶۴ ، ۵۲  
جان جاناں (مرزا مظفر) ، ۴۵ ، ۶۴ ، ۵۲  
۷۹

جرات ، ۹۳ ، ۸۵ ، ۸۱ ، ۷۶ ، ۲۲ ، ۷۰ ، ۱۱۵ ، ۹۸  
۳۳۲ ، ۳۱۳ ، ۲۱۸

۲۵۸ ، ۴۰ ، ۴۳ ، ۴۵ ، ۴۶

جعفر زلی ، ۱۸۲ ، ۷۲ ، ۷۰

جنیدی ، ۵۲

جوش ملیح آبادی ، ۸۲

جہاں دارشاہ ، ۲۸ ، ۲۹

جہانگیر ، ۴۶

جمیس (مشر) ، ۳۹

جنگا (مشر) ، ۳۹

(ح)

حاتم ، ۴۳ ، ۶۰ ، ۵۸ ، ۵۶ ، ۲۵ ، ۸ ، ۴۳ ، ۶۴

۳۰۳ ، ۲۶۹ ، ۲۳۷ ، ۱۵۳ ، ۶۴

۴۶۹ ، ۴۶۲ ، ۲۵۵ ، ۳۲۹

حافظ ، ۵۲

حالی ، ۴۶۲ ، ۱۱۵ ، ۷۸ ، ۷۲ ، ۱۱۵

حفیظ جالندھری ، ۱۱۵

حجام (کتو حجام) ، ۳۶۷

حزین (میر محمد باقر) ، ۶۵ ، ۶۳

انوری ، ۴۶۵ ، ۵۲ ، ۴۹

اورنگ زیب ، ۱۳۰ ، ۳۰ ، ۲۶ ، ۱۷ ، ۸

اہلی شیرازی ، ۳۲۸ ، ۲۶۴ ، ۲۳۰

(ب)

بادل (محمد رفیع خاں) ، ۳۲۸

بانیک سنگھ ، ۱۳

بخش (مہمانی شکر) ، ۳۳۲

بران الدین ، ۶۴

بقراط ، ۳۸۹

بٹال ، ۳۳۱

بوعلی قلندر (حضرت) ، ۳۳۸

بیان (خواجہ احسان اللہ) ، ۶۵ ، ۶۰

بیدار (بسان لال) ، ۶۵

بیدل ، ۳۰۸ ، ۵۹ ، ۵۸ ، ۶۶

بیگم (لاڈ بیگم) ، ۳۲۲ ، ۳۲۲ ، ۳۷۷

(پ)

پنہا (خانم جان) ، ۳۲۱

پیر بخش ، ۵۷

(ت)

تیمور شاہ بادشاہ ، ۳۱۳

(ٹ)

ٹیپو شاہ (پسر حیدر نیک) ، ۳۵۱

ٹیک چند بہار ، ۵۹ ، ۵۸

دردمند (محمد فقیہ) ، ۶۵

ڈ

ڈبائی ، ۲۳۶ ، ۲۳۰ ، ۲۳۲ ، ۲۳۳ ، ۲۳۴

ذ

ذوق ، ۸۵

ذوالفقار خاں ، ۲۹ ، ۳۰

س

راجہ لالہ مداری لال ، ۲۰۹

راعب (سبحان قلی بیگ) ، ۲۴۲

۳۰۴ ، ۳۰۸ ، ۳۳۶

رائے آنند رام ، ۶۵

رجب بیگ خاں ، ۳۳۵ ، ۲۰۹

رسنم ، ۲۳۷

رنگین ، ۷ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۹ ، ۲۱ ، ۲۳

۲۵ ، ۳۲ ، ۳۴ ، ۳۰ ، ۴۲ — ۴۲

۵۷ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۱ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۵ ، ۶۶ ، ۶۷

۷۴ ، ۸۱ ، ۸۵ ، ۸۸ ، ۹۳ ، ۹۴

۹۹ ، ۱۰۵ ، ۱۰۷ ، ۱۱۳ ، ۱۱۴ ، ۱۲۳

۱۳۰ ، ۱۳۲ ، ۱۳۴ ، ۱۳۷ ، ۱۴۰ ، ۱۴۱ ، ۱۴۵

۱۵۱ ، ۲۰۵ ، ۲۰۸ ، ۲۱۳ ، ۲۱۵ ، ۲۱۶

۲۲۲ ، ۲۲۳ ، ۲۲۴ ، ۲۲۷ ، ۲۲۸ ، ۲۳۳ ، ۲۳۴

۲۳۳ ، ۲۳۴ ، ۲۳۶ ، ۲۳۹ ، ۲۵۸ ، ۲۶۰ — ۲۶۴

۲۷۰ ، ۲۷۴ — ۲۷۵

حسرت موہانی ، ۶۸ ، ۱۰۵

حسن بہمن ، ۲۹ ، ۳۳۱

حکیم دھند اشرف خاں ، ۲۲۱ ، ۳۰۴ ، ۳۰۹

حیدر علی ، ۳۱

خ

خاقانی ، ۷۰ ، ۷۰ ، ۳۰۷

خان (محمدی خاں) ، ۳۱۹

خان آرزو ، ۲۵

خانہ وحی مرہٹہ ، ۲۰۰

خدیار خاں ، ۲۳ ، ۲۷۶

خرم (ابراہیم بیگ) ، ۳۱۹

خلیق (میر تقی) ، ۳۴۵

خواجہ معین الدین چشتی ، ۲۵ ، ۱۰۵

خواجہ شمس الدین ، ۳۳۱

خواجہ بندہ (ازگیسودراز رسید محمدی) ، ۵۰

خواجہ فرید الدین ، ۱۰۴ ، ۱۰۵ ، ۲۳۰

خواجہ محمود ، ۲۲۲ ، ۲۵۳

خوشنود ، ۵۲

خیام ، ۵۲

خیرن ، ۲۶۶

د

داغ ، ۱۱۵

درد ، ۶۵ ، ۶۷

(س)

ساجد (مولوی)، ۷۳

سبقت (مرزا غل)، ۳۴۵

سعادت علی خان (نواب)، ۳۴۳

سعدی (شیخ)، ۵۲، ۳۰۷، ۳۳۰

سعد الله گلشن (شاه)، ۴۸، ۵۴، ۵۵

سکندر، ۱۱۸

سلامت (طوائف)، ۲۶۷

سلطان احمد شاه ثالث، ۵۰

سلطان شیو، ۳۱، ۳۲

سلمان خان، ۴۷۶

سلیمان (محمد سلیمان شکوه)، ۱۳۱، ۳۱۵

۳۳۹، ۴۶۵

سند صیاهرطه، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۳۹

۳۱۴، ۳۳۹

سودا، ۲۲، ۲۵، ۳۱، ۴۰، ۴۴، ۴۵، ۴۶

۶۹ — ۷۵، ۷۷، ۹۵، ۱۰۰

۱۰۷، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۹۲، ۲۳۵

۳۱۱، ۳۲۷، ۳۴۴، ۴۵۷ —

۴۶۳، ۴۵۹

سبیل، ۳۳۱

سید احمد میرزا، ۱۱

سید حسین علی خان، ۲۹

سید عبداللہ خاں، ۲۹

سیواجی، ۲۶

(ش)

شاه سعد الله گلشن، ۴۸، ۵۴، ۵۵

شاه عبدالعزیز، ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۳۶

۳۳۸، ۴۳۴

شاه ولی الله، ۱۳، ۱۰۵

شاه عالم بادشاہ، ۳۳، ۱۳۰، ۱۳۱، ۳۱۴

شاه نیاز احمد بریلوی، ۱۰۵

شاهی، ۵۲

شمشیر خاں، ۴۰، ۳۹۳

شمس الدین فقیر، ۵۸، ۵۹

شور (مرزا اکھو بیگ)، ۳۰۶

شوق (نواب مرزا)، ۱۱۵

شیخ چاند، ۶۲، ۶۳، ۷۱، ۷۵

شیخ احمد سرہندی، ۱۰۵

شیخ عین الدین، ۵۰

شیخ ہدایت اللہ، ۳۱۶

شیریں بیگ، ۲۵۳

شینقتہ (مصطفیٰ خاں)، ۷۵، ۳۴۴

(ص)

صائب (مرزا احمد علی)، ۵۴، ۵۸، ۵۹

۳۱۱، ۳۴۸

(غ)

غالب ، ۴۳ ، ۵۴ ، ۵۵ ، ۸۰ ، ۸۱

۸۲ ، ۴۶۲

غلام قادر روپیہ ، ۳۳ ، ۱۳۱

غلام رسول (میاں) ، ۳۳۴

غلام مودود ، ۳۳۱

غلام محی الدین خاں ، ۳۳۵

غلامی (میاں غلام علی شاہ) ، ۳۰۴

گمگین (میر سید علی) ، ۶۳ ، ۳۱۳ ، ۳۱۷

غواصی ، ۵۲

(ف)

فارغ (لالہ مکندر اے) ، ۳۰۳

فاطمہ خانم ، ۳۶

فائر ، ۵۲ ، ۱۱۳

فراق (مرتضیٰ قلی) ، ۵۸ ، ۵۹

فرخ سیر ، ۲۹ ، ۳۰ ، ۱۸۲

فردوسی ، ۱۱۱

فضلی ، ۵۱

فیروز ، ۵۱

فیروز شاہ بہمنی ، ۵۰

فیض محمد خاں (نواب) ، ۱۳۱

(ق)

قائم چاند پوری ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۱۱۳ ، ۱۱۴

سبّا درجہ شکر ناتھ ، ۳۲۱

(ض)

ضابطہ خاں (نواب) ، ۳۳۰

ضاحک (میر) ، ۷۲ ، ۷۳

(ط)

طبعی ، ۵۲

طہماس بیگ خاں ، ۳۴ ، ۳۱۴

(ظ)

ظفر بہادر شاہ ، ۱۷ ، ۳۴ ، ۵۶

(ع)

عاشور بیگ خاں ، ۳۳۱

عبد اللہ حسینی ، ۵۰

عبد اللہ قطب شاہ ، ۵۱ ، ۵۶

عبد الحق (مولوی) ، ۷۰

عبد الرحمن خاں (حافظ) ، ۳۳۶

عبد الغنی قبول ، ۵۸ ، ۵۹

عرفی ، ۷۰ ، ۳۵۱

عزیز (عزیز خان) ، ۳۲۴

عظیم (عظیم بیگ) ، ۳۰۴ ، ۳۱۶ ، ۴۵۹

علی الجویری ، ۱۰۵

علی قلی خاں ندیم ، ۵۸ ، ۵۹

علی عادل شاہ ، ۲۳۴

علی محمد خاں ، ۳۳۶

تقیل ، ۲۵۸

قدرت اللہ شوق ، ۶۵

قدرت اللہ قاسم ، ۳۱۶ ، ۴۰

قلق ، ۱۱۵

(ک)

کونلم ، ۵۲

کرک بخش ، ۲۲۲

کلب علی خاں (شیخ) ، ۳۹

کلیم ، ۵۶

کمال خاں رستمی ، ۲۳۴ ، ۱۱۳ ، ۵۲

(گ)

گل محمد ، ۲۳۸

(ل)

لطیف ، ۵۲

(م)

محمد بن تغلق ، ۴۹

محمد طارق بہار ، ۳۷۸

محمد زمان خاں (کر نیل) ، ۳۹

محمد شاہ ، ۲۸ ، ۳۰ ، ۵۶ ، ۶۳

محمد قلی قطب شاہ ، ۵۱ ، ۵۲ ، ۵۵ ، ۷۸

۸۴ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۲۸۷

محمد کام بخش ، ۲۶ ، ۲۷

محمد یار خاں ، ۳۱۴ ، ۴۷

محمدی خانم ، ۳۶

محمد ہادی ، ۲۵۳

مخلص (آخند رام) ، ۵۸ ، ۵۹

مراد بیگ خاں ، ۳۶

مرزا ، ۶۵

مرزا داؤد ، ۶۵

مرزا باقر مشہدی ، ۳۰۴

مرزا علی یار ، ۳۶

مرزا عزیز الدین ، ۳۱۶

مرزا محمد ابراہیم ، ۲۲۳

مرزا محمد علی ، ۳۲۵

مرزا منل بیگ خاں ، ۳۳۵

مرزا مومن بیگ ، ۳۳۶ ، ۳۳۷

مرزا می بیگ ، ۳۳۱ ، ۳۳۲

مرزا بیجو (نواب) ، ۳۲۵

محمود ، ۵۱

محمی الدین جیلانی ، ۳۸۷

مسکین ، ۶۳

مصطفیٰ ، ۷ ، ۱۸ ، ۲۲ ، ۲۵ ، ۵۵

۶۸ ، ۷۴ ، ۷۶ ، ۷۳ ، ۷۱ ، ۶۸

۸۵ ، ۱۰۵ ، ۱۰۷ ، ۱۱۵ ، ۲۱۸ ، ۲۱۷

۲۷۳ ، ۳۲۴ ، ۳۲۵ ، ۳۵۷

۲۵۹ ، ۲۴۳ ، ۲۹۵ — ۳۱۷



نیاز (میر افضل علی خاں) ۱۰۲، ۱۰۳

۱۸۴

(۹)

واجد علی شاہ، ۲۲

واقف (نورالحین)، ۲۸۶

وزیر علی (نواب)، ۱۳۱، ۱۳۲

دلی، ۲۵، ۲۴، ۲۵، ۲۸، ۵۳

— ۵۶، ۵۸، ۵۹، ۶۵، ۸۱

۸۵، ۱۱۲، ۱۱۳، ۳۳۳

(ی)

یعقوب بیگ، ۳۶

یقین (انعام اللہ خاں)، ۶۵

یک رنگ (مصطفیٰ خاں)، ۵۶، ۵۷

۶۳، ۶۵

نصرتی، ۵۲، ۵۳، ۶۹، ۷۰، ۱۱۳

۲۳۴

نصرت یار خاں، ۳۶، ۴۷

نصیر دمیال نصیر، ۳۸، ۳۹، ۳۳۵

نصیر الدین ہاشمی، ۵۱، ۵۳

نصیر الدین چراغ دہلوی، ۱۰۵

نظام الدین اولیا (خواجه)، ۱۰۴

نظامی، ۵۱، ۱۱۱، ۱۱۲، ۳۱۱، ۳۳۵

نظامی (دہلوی)، ۲۹۵

ظہیر اکبر آبادی، ۱۴۶، ۴۷

نہت خاں، ۲۹، ۵۸، ۵۹

نواب یار خاں، ۳۶

نوازش خاں، ۴۱۰

نور الحسن ہاشمی (ڈاکٹر)، ۶۳۰

127862  
Date 7-2-91

